

**Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa**

**Dr. “Antonio Núñez Jiménez”**

**Maestría en Educación Superior.**

**ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA EN  
ESTUDIANTES DE LA CARRERA ESTUDIOS SOCIOCULTURALES**

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN  
EDUCACIÓN SUPERIOR**

**AUTORA: Prof., Asist., Lic. Margarita Mellina Leyva**

**Moa**

**2016**

**Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa**

**Dr. “Antonio Núñez Jiménez”**

**Maestría en Educación Superior.**

**ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA EN  
ESTUDIANTES DE LA CARRERA ESTUDIOS SOCIOCULTURALES**

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN  
EDUCACIÓN SUPERIOR**

**AUTORA: Prof., Asist., Lic. Margarita Mellina Leyva**

**TUTORA: Prof., Asist., MSc. Ana Luisa Durán Matos**

**Moa**

**2016**

## **DEDICATORIA**

« A la Revolución, por allanar el camino para graduar a tantos profesionales y contribuir a mi crecimiento personal».

« Al líder histórico de la Revolución Cubana Fidel Castro Ruz, por constituir la personificación más actual y genuina de todos los valores humanos».

« A Aquellas personas que me han tendido su mano al pasar y tocan con su apoyo generoso el punto más sensible del sentimiento humano: la verdadera amistad».

« A los que en su condición humana, abrigaron mis esfuerzos con sentimientos de amor y ternura».

## **AGRADECIMIENTOS**

Toda investigación es el resultado de un proceso colectivo y la tesis que se presenta en esta oportunidad no constituye una excepción; por lo que quiero agradecer en primer lugar:

A mi familia, en especial a mis hijas Anaísa y Lusy, por ser la fuente de inspiración que me motivan a seguir hacia adelante, y para que comprendan que nunca es tarde para engrandecer el talento.

A mi tutora, por su alta profesionalidad y por constituir el eslabón impulsor en la realización de esta investigación; sin su dedicación no hubiera sido posible concretar estos resultados.

A mis compañeros, Dr. Alexis Méndez Pupo y MSc. José Rafael Guilarte Matos, que con tanta disposición me han dedicado su tiempo para transmitirme sus conocimientos y experiencias.

A los profesores de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, por contribuir a la formación como profesional, de muchos sagüeros que hoy constituyen pilares importantes en nuestras comunidades.

A mis compañeros, en especial Olaydis, que me han transmitido el optimismo necesario para continuar.

*A todos ellos, MUCHAS GRACIAS...*

## **SÍNTESIS.**

La presente investigación enfrenta una problemática relacionada con la motivación hacia la lectura en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales, del Centro Universitario Municipal en Sagua de Tánamo, así como el pobre tratamiento dado por el colectivo pedagógico de la carrera, a este importante componente de la lengua materna, de ahí que se determinara como problema científico: ¿Cómo favorecer la motivación hacia la lectura en los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales, del Centro Universitario en Sagua de Tánamo?

Se procesaron los datos obtenidos mediante la aplicación de métodos y técnicas de investigación llegando a concebir una propuesta de actividades para favorecer la motivación hacia la lectura, con la posibilidad de involucrar a estudiantes, docentes y bibliotecarias. La novedad de la experiencia radica en que permite que los alumnos se apropien de elementos de gran valor cultural de los cuales carecían y concientizarlos con la necesidad de leer como una de las vías para la adquisición de una cultura general integral, tan necesaria para su desempeño profesional.

## ÍNDICE

Contenidos	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS QUE SUSTENTAN LA NECESIDAD DE LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA DURANTE EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA CARRERA LICENCIATURA EN	7
1.1 Tendencias que en su evolución histórica, han caracterizado el proceso de enseñanza – aprendizaje dentro de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, con énfasis en el enfoque de la motivación hacia la lectura	7
1.2 El proceso de enseñanza – aprendizaje en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales. Algunas reflexiones.....	14
1.2.1 La enseñanza aprendizaje de la lectura.	18
1.2.2- Concepciones generales cubanas acerca de la cultura a partir de la lectura.	33
1.2.3 La motivación. La motivación hacia la lectura.	35
1.3 Vías para promover la lectura. Etapas de la progresión lectora.	41
Conclusiones del capítulo.	45
<b>CAPÍTULO II: PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES LA CARRERA ESTUDIOS SOCIOCULTURALES Y VALIDACIÓN DE LA PERTINENCIA DE LAS ACTIVIDADES.</b>	47
2.1- Situación actual que presenta el proceso de motivación de hacia la lectura en los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales del Centro Universitario Municipal en Sagua de Tánamo.	47
2.2-Fundamentación de la propuesta de actividades.	53
2.3- Presentación de la propuesta de actividades.	54
2.4-Valoración del conjunto de actividades por el Grupo de discusión.	69
Conclusiones del capítulo	72
Conclusiones generales	73
Recomendaciones.	74
Bibliografía.	
Anexos.	

## **INTRODUCCIÓN**

El que sabe leer sabe ya la más difícil de las artes, porque la lectura es un conjunto de habilidades y a la vez un proceso complejo y variado en que esta se define como medio y como fin. Como medio, sirve para obtener información y específicamente, para aprender mediante la lengua escrita; como fin, termina en su comprensión e interpretación y en su disfrute.

La lectura es una capacidad humana a cuyo desarrollo tienen que dedicar los maestros y profesores todo su interés y sus esfuerzos, puesto que ella representa un instrumento de acceso al conocimiento de todas las materias y un medio autodidáctico insustituible para que pueda desarrollarse el proceso continuo de formación y desarrollo del ser humano. Juega un importantísimo papel en cualquier enseñanza, desarrolla habilidades y capacidades que servirán para toda la vida, incluso, amplía la capacidad de análisis de apreciar valores; en la enseñanza de la lengua y la literatura, técnicas y procedimientos que se proponen acercar a los alumnos a los conocimientos indispensables para una mejor comunicación lingüística y un mayor disfrute de las obras literarias. Es la actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura. El objetivo último de la lectura es hacer posible comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos en las necesidades.

Lo primero que debe hacer un docente es mostrarse como entusiasta lector, solo así el alumno podrá formarse como lector y estimularlo para que hable con apasionamiento de lo leído o para que se motive, así podrá conversar sobre diversas obras y estará listo para cuando alguien hable de un libro que no conoce. El ejemplo personal propiciará interés hasta que cree su hábito.

Un alumno que sepa leer correctamente estará en condiciones de comprender mejor; ahora bien, si no es fluida, si no le da la entonación adecuada, si su vocabulario es limitado, inevitablemente tendrá dificultades en la comprensión y no será capaz de captar todas las bellezas literarias del lenguaje literario; por tanto, la lectura contribuye a la formación de una concepción científica del mundo y a la formación ideológica, política

y ética.

Estudiosos de este tema han demostrado que la lectura tiene estrecha relación con el desarrollo del vocabulario y la ortografía; es decir, esta deja una huella que no se borra fácilmente, como también proporciona al alumno un caudal grande de nuevas palabras y favorece la posibilidad de ampliar otras con nuevas e inesperadas acepciones.

Después de varias décadas en las que el énfasis se ponía en la acumulación informativa y el estudiante era concebido como un banco donde se depositaban conocimientos, las nuevas tendencias se proponen mayor dinamismo y participación en la relación entre maestros y alumnos.

La gran importancia de la habilidad lectora está demostrada por el desarrollo de programas de alfabetización en los países en vías del desarrollo.

Leer tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos, un cocinero que sigue las normas de un libro de cocina, o un estudiante que se esfuerza en comprender los significados de un poema. Leer proporciona a las personas la sabiduría acumulada por la civilización. Los lectores maduros aportan al texto sus experiencias, habilidades e intereses; el texto, a su vez les permite aumentar las experiencias y conocimientos, y encontrar nuevos intereses. Para alcanzar madurez en la lectura, una persona pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta.

El presente trabajo pretende abordar esta temática enfatizando en la motivación hacia la lectura, que es tan necesaria para la formación integral de los jóvenes para aplicar conocimientos fuera del aula, del marco de la clase, de manera que con la práctica pueda ver con claridad lo que antes no veía.

A través de multitud de reformas educativas aproximadamente hasta la década de 1970 o 1980, según los países atendieron más a aspectos disciplinarios, nombres de las asignaturas, horarios, habilitaciones docentes, procedimientos, el esquema básico se sostenía y los conocimientos nuevos de lengua eran transmitidos en una sola dirección, desde el profesor al alumno, cuyo papel se limitaba a aceptarlos y memorizarlos. La literatura, mientras tanto, era tema aparte, se leían los textos obligatorios sin relacionarlos con la norma lingüística y se aprendía, también de

memoria las biografías de los autores y de los argumentos y personajes de las obras. El texto solía ser el desconocido de siempre. En el mejor de los casos, el resultado era una acumulación de datos inconexos que no tenían dónde aplicarse.

En diferentes actividades metodológicas desarrolladas por la investigadora con los docentes de la carrera Estudios Socioculturales se demuestra que es insuficiente el conocimiento sobre lo que es motivación, y no existe un trabajo sistemático con el componente lectura. Esto se ha corroborado en los controles a clases y en las diferentes actividades metodológicas que se han desarrollado a nivel de colectivo de carrera, de disciplina y asignatura. Las insuficiencias detectadas en esta fase exploratoria se concretan en:

- 1 Insuficiente práctica de lectura en clases, fundamentalmente en la asignatura Literatura Cubana, de la disciplina Historia y Cultura.
- 2 Insuficientes actividades docentes y extradocentes que promuevan la motivación hacia la lectura.
- 3 Escaso uso de diferentes fuentes bibliográficas lo que trae consigo el desconocimiento de autores, obras y figuras relevantes.
- 4 Pobre influencia de los docentes de la carrera en la motivación hacia la lectura.
- 6 Pobre movimiento relacionado con presentaciones y debates de libros.
- 7 Limitaciones en la expresión oral evidenciadas en la pobreza de vocabulario y falta de cultura general integral.

Por lo que se muestra que a pesar de los estudios realizados en esta temática, donde se han evaluado elementos muy puntuales y se han pronunciado varios autores por diferentes metodologías, que al respecto, analizan el problema, y a pesar de haberse aplicado además diferentes indicaciones en este orden, subsisten dificultades que conducen a determinar el siguiente **problema científico**:

¿Cómo favorecer la motivación hacia la lectura en los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales, del Centro Universitario en Sagua de Tánamo?

De ahí que este trabajo tenga como **objeto**: El proceso de enseñanza aprendizaje de

la asignatura Literatura Cubana, del 3er año de la carrera Estudios Socioculturales, del Centro Universitario en Sagua de Tánamo.

Ante la necesidad de formar especialistas de estudios socioculturales con altos niveles de competencias, capaces de realizar observaciones, investigaciones, trabajos de intervención sociocultural, mediante métodos y técnicas adecuadas; así como garantizar la continuidad del proyecto social cubano, se impone la necesidad de despertar en los estudiantes, las motivaciones necesarias para desarrollar hábitos de lectura, tan necesarios para enriquecer su formación cultural.

Por tal motivo en la investigación se plantea el siguiente **objetivo**: Elaborar una propuesta de actividades para favorecer la motivación hacia la lectura en los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales, del Centro Universitario en Sagua de Tánamo.

El objetivo de la investigación permite enmarcar al **campo de acción** en: La motivación hacia la lectura, expresada en el programa de Literatura Cubana, de 3er año de la carrera Estudios Socioculturales, del Centro Universitario en Sagua de Tánamo.

La correspondencia entre el problema científico y el objetivo de la presente investigación permite el establecimiento de las **preguntas científicas** siguientes:

1. ¿Cuáles son las Tendencias que en su evolución histórica han caracterizado el proceso de enseñanza – aprendizaje de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, con énfasis en el enfoque de la motivación hacia la lectura?
2. ¿Cuáles son las concepciones teóricas psicológicas, metodológicas y filosóficas sobre la lectura y la motivación que se ofrecen en la literatura más actualizada?
3. ¿Cuál es el estado actual que presenta el proceso de motivación hacia la lectura en los estudiantes la carrera Estudios Socioculturales, del Centro Universitario en Sagua de Tánamo.
4. ¿Qué actividades elaborar para favorecer la motivación hacia la lectura en los estudiantes la carrera Estudios Socioculturales, del Centro Universitario en Sagua de Tánamo?

5. ¿Qué validez tiene la propuesta de actividades para favorecer la motivación hacia la lectura en los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales, del Centro Universitario en Sagua de Tánamo.

Es así que se asumen las siguientes **tareas científicas**:

1. Determinación de las tendencias que en su evolución histórica, han caracterizado el proceso de enseñanza – aprendizaje de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, con énfasis en el enfoque de la motivación hacia la lectura.
2. Valoración de las concepciones teóricas, psicológicas, metodológicas y filosóficas acerca de la lectura y la motivación.
3. Diagnóstico actual de la situación que presenta el proceso de motivación hacia la lectura en los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales, del Centro Universitario en Sagua de Tánamo.
4. Elaboración de una propuesta de actividades para favorecer la motivación hacia la lectura en los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales, del Centro Universitario en Sagua de Tánamo.
5. Valoración de la propuesta de actividades, a través del Grupo de discusión.
6. Para llevar a cabo esta investigación se utilizaron los siguientes métodos de investigación científica:

### **Métodos teóricos**

**Análisis - síntesis:** A través de este se determinan elementos esenciales del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales, así como el papel de los docentes para potenciar el desarrollo de la motivación hacia la lectura.

**Inductivo - deductivo:** Para la sistematización teórica en torno a la motivación de la lectura lo que permite determinar los referentes teóricos para elaborar la propuesta de actividades que favorezca el desarrollo de habilidades de lectura.

**Histórico-lógico:** para determinar las tendencias históricas que han caracterizado el proceso de enseñanza - aprendizaje de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, con énfasis en el tratamiento a la motivación.

### **Métodos empíricos:**

***Encuesta a alumnos:*** Permite comprobar el estado actual del conocimiento sobre la lectura.

***Entrevista a docentes:*** Con el objetivo de conocer las acciones y actividades que realizan en la práctica pedagógica encaminadas a favorecer la motivación hacia la lectura.

***Encuesta a bibliotecarias de la Biblioteca Municipal:*** Con el objetivo de conocer actividades sobre la lectura, que realizan previa coordinación con profesores del Centro Universitario.

***Observación directa a clases:*** Para obtener información sobre la actividad de lectura en los diferentes momentos de la actividad.

***Grupo de discusión.*** Para la valoración de la pertinencia de las actividades.

***Análisis porcentual:*** Para realizar valoraciones cuantitativas y luego interpretaciones cualitativas de los datos obtenidos en las encuestas y entrevistas.

### **Población y muestra:**

La muestra para la caracterización del objeto de la investigación está conformada por 30 estudiantes de 3er año, de la carrera Estudios Socioculturales, 20 profesores, y 3 bibliotecarias de la Biblioteca Municipal, y una población total del 3er año de la carrera, de 67 estudiantes.

Para la realización de este trabajo investigativo se adopta el enfoque o paradigma cualitativo.

**Aporte práctico:** Está dado por la propuesta de actividades para favorecer la motivación hacia la lectura y contribuir a la formación integral del estudiante.

# **CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS QUE SUSTENTAN LA NECESIDAD DE LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA DURANTE EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA CARRERA LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES.**

A partir de la delimitación del problema y haciendo uso de los métodos análisis-síntesis, el inductivo-deductivo y el histórico – lógico; en el presente capítulo se valoran la concepciones teóricas acerca de la lectura y su motivación, se hace alusión al proceso de enseñanza aprendizaje en la carrera Estudios Socioculturales y la necesidad de desarrollar hábitos correctos de lectura en los estudiantes, así como el papel del docente en el desarrollo de hábitos de lectura.

Se parte del análisis tendencial que ha caracterizado el proceso de enseñanza aprendizaje en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, se presentan los fundamentos teóricos que a consideración de la autora son necesarios para resolver el problema que se presenta.

## **1.1-Tendencias que en su evolución histórica, han caracterizado el proceso de enseñanza – aprendizaje dentro de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, con énfasis en el enfoque de la motivación hacia la lectura.**

Para emprender la acción de evidenciar la evolución y desarrollo por la que ha transitado el proceso de enseñanza aprendizaje en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, así como el tratamiento brindado a la motivación hacia la lectura y el aprendizaje de los contenidos, es menester reconocer determinados períodos, los que, a juicio de esta investigadora, deben identificarse teniendo en cuenta los siguientes argumentos:

- Necesidad de formación de profesionales de nivel superior especializados en el trabajo sociocultural en las comunidades, que contribuyan a la potenciación de procesos de construcción creativos.
- El importante papel que desempeñan las asignaturas de la disciplina Historia y Cultura, con énfasis en Literatura Cubana, por las potencialidades de su

contenido, para el desarrollo de hábitos de lectura y el perfeccionamiento de la cultura general.

- Para determinar las tendencias históricas que han caracterizado el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Literatura Cubana, perteneciente a la disciplina Historia y Cultura, con énfasis en el tratamiento de la motivación, se plantean los siguientes indicadores:
- La contextualización del estudio del contenido de la asignatura Literatura Cubana.
- El tratamiento a la motivación dentro de la asignatura Literatura Cubana.

De esta manera se precisan las siguientes etapas:

I Etapa: Comprende el período 2002 - 2008. Desarrollo didáctico de la disciplina Historia y Cultura.

II Etapa: Comprende el período 2008 – 2014. Perfeccionamiento del proceso formativo de los estudiantes dentro de la asignatura Literatura Cubana.

Fueron utilizados, para realizar este análisis histórico: los planes de estudio vigentes en cada etapa, modelos didácticos empleados, programa de la asignatura. Se realizaron además, intercambios con profesores de la disciplina, coordinadora de carrera y directores de la filial, los que fueron protagonistas de este proceso de formación de profesionales en las diferentes etapas:

Según los documentos normativos de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, como expresión de los cambios operados en la Educación Superior en Cuba, en el año 1999, se inicia la Carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales en la Universidad de Cienfuegos, Cuba.

Signada por los profundos cambios que a nivel global ocurren en todas las esferas de la vida social y a nivel nacional, al tener que insertarse el país en un nuevo modelo de relaciones económicas unido a profundas transformaciones a escala social, en la que las universidades se han transformado en protagonistas en la gran tarea de lograr la cultura general e integral del pueblo, esta carrera se plantea la formación de un profesional de perfil amplio en el campo de las humanidades y las ciencias sociales,

que formado en su región, tenga como centro de su quehacer el trabajo comunitario, lo que garantiza, a partir del conocimiento de su realidad cultural, una actividad basada en el sentido de pertenencia que responde a la aspiración planteada por nuestro Comandante en Jefe en reiteradas ocasiones, sobre la necesidad de la masificación de la cultura y la atención a la comunidad.

La carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales no tiene antecedentes directos en el Sistema de Educación Superior Cubano, sin embargo es integradora de aspectos principales del sistema de conocimientos, habilidades y modos de actuación de las licenciaturas en Letras, Historia del Arte, Historia, al mismo tiempo, complementa la formación de profesionales del sistema de cultura.

Para realizar el trabajo de intervención sociocultural se requiere del dominio de los siguientes campos de acción: cultura, historia, teoría y metodología sociocultural. Los campos de acción abarcan todos los ámbitos sociales, muy especialmente las instituciones culturales y educativas, los centros de trabajo y los consejos populares.

Estos espacios de alta concentración de personas y grupos cualitativamente significativos en el desarrollo sociocultural, deben ser priorizados para contribuir al proceso acelerado de socialización de la cultura, a partir de la concepción de convertir progresivamente en plazas culturales todos los lugares.

I Etapa: (2002 – 2008) Desarrollo didáctico de la disciplina de Historia y Cultura.

Según se expresa en la guía de la carrera (1999), esta desde sus inicios contó con cuatro modalidades que abarcarían todo el sistema de educación superior pues comenzarían desde la modalidad de de Curso Regular Diurno (CRD), para egresados del preuniversitario, Curso para Trabajadores (CPT), ofertado a los trabajadores no superiores o con interés de cursar la carrera, además de encontrarse entre las carreras que tendrían como objetivo dar continuidad de estudio a los cursos de superación integral para jóvenes(CSIJ), estableciéndose en las Filiales Universitarias Municipales (FUM), la modalidad de Curso de Continuidad de Estudio (CCE) y el Curso de Educación a Distancia Asistida (CEDA).

Según testimonio de la directora fundadora, la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, en la Filial Universitaria Municipal de Sagua de Tánamo se inicia a

partir del curso 2002 - 2003 con los estudiantes egresados de los Cursos de Superación Integral para Jóvenes, Trabajadores Sociales, Promotores Culturales, Trabajadores de las Salas de TV, Cuadros y trabajadores por el Curso Asistido.

La disciplina Historia y Cultura responde a la necesidad de que, en la formación profesional del estudiante, se incluya la capacidad de comprender y analizar críticamente la realidad social, artística y literaria universal y muy particularmente la de América Latina y el Caribe y Cuba. Su estudio comienza desde el primer año de la carrera y se extiende a lo largo de siete semestres permitiendo a los estudiantes un acercamiento paulatino al devenir social y cultural y su reflejo en Cuba hasta llegar a la problemática cultural de su región, lo que lo prepara para el acercamiento específico a su objeto de trabajo.

La disciplina comprende quince asignaturas que se relacionan temáticamente y siguen un orden lógico de precedencia, asimismo se establecen las correspondientes y necesarias relaciones entre las asignaturas que la integran.

El conocimiento por parte del estudiante de los fundamentos básicos de la Filosofía Marxista-Leninista y de la Economía Política, establece el vínculo entre las asignaturas de la disciplina y las del ciclo de las Ciencias Sociales por la aplicación de categorías, conceptos y el dominio de las leyes generales que rigen el desarrollo de la sociedad.

Las asignaturas que componen la disciplina aportan al estudiante los conocimientos fundamentales, en el orden socioeconómico, para la mejor y más analítica comprensión de las manifestaciones socioculturales, partiendo de lo más general hasta lo particular de la región o zona de influencia.

De particular significación resulta el conocimiento de la Cultura Cubana y la Historia de Cuba, a través de las cuales se accede al estudio de los elementos forjadores de la nacionalidad, así como al carácter y esencia revolucionaria de las transformaciones sociales ocurridas en Cuba.

Según testimonia la directora y la coordinadora de carrera, fundadoras de la filial en el territorio, las clases de la asignatura Literatura Cubana, en sus inicios eran conducidas por el docente auxiliándose de las video - clases y los tele – profesores, los cuales eran los encargados de transmitir toda la información, por lo que no se asegura una

adecuada contextualización del contenido. Las asignaturas de esta disciplina concluían con un trabajo final, que generalmente quedaba a un nivel reproductivo, al extraer el contenido de los textos y otras fuentes de consulta, por lo que no se estimulaba en ocasiones, la necesidad del autoaprendizaje y el desarrollo de habilidades lectoras, a través de cada una de las asignaturas y en especial Literatura Cubana. Sin embargo, la misma posee potencialidades para que los estudiantes desarrollen una actitud sensible y objetiva hacia las peculiaridades ideoestéticas de las obras literarias más significativas de la literatura cubana y valoren la importancia de establecer hábitos de lectura de buenos modelos literarios como método de superación en la formación profesional.

En la revisión del expediente de la asignatura Literatura Cubana se constató que desde sus inicios, en el curso 2005- 2006, dentro de las orientaciones metodológicas y planes de clases revisados, se observa que no se garantiza la motivación necesaria hacia la lectura de las obras literarias por lo que no asegura eficientemente una adecuada contextualización del estudio de ese contenido, lo que no favorece que el aprendizaje sea significativo para el estudiante y por tanto se vean afectados los resultados alcanzados. La modalidad de culminación de estudios era mediante la realización de exámenes estatales, en los que se evaluaban ocho asignaturas con un carácter integrador; dentro de ellas, Literatura Cubana.

De manera general esta etapa se caracterizó por:

- Existencia de materiales audiovisuales que suplen la presencia del profesor.
- El proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Literatura Cubana se concibe desde concepciones esencialmente reproductivas.
- Métodos de enseñanza predominantemente expositivos.
- Falta de unificación de criterios para desarrollar acciones que motiven hacia la lectura, desde el contenido de las diferentes asignaturas de la disciplina.

II Etapa (2008 – 2012) Perfeccionamiento del proceso formativo de los estudiantes dentro de la asignatura Literatura Cubana.

A partir del curso 2008- 2009 se implementa un nuevo plan de estudios, conocido como Plan D, documento más completo que incorpora novedades. Entre ellas un currículum

propio que responderá a los intereses específicos de cada región, lo cual propicia dar solución a problemas acuciantes en la localidad.

Comienza un período de cambios en algunos municipios como el de Sagua de Tánamo, el perfeccionamiento y concentración, cuando aprovechando las sedes centrales, se produce la unión de la enseñanza en búsqueda de garantizar tanto el mejoramiento del trabajo, como la calidad, pasando los cursos de las Filiales Universitarias Municipales a cursos por encuentro en estas conjuntamente a los CPT con el nombre de Cursos Por Encuentro (CPE), lo cual tendría como fin prever una calidad óptima y dual en todos los egresados.

En el caso de las universidades, la carrera cuenta con todo el sistema que se ha diseñado en función de garantizar el óptimo trabajo con los estudiantes y además del claustro a cargo de los cuales está la instrucción, los jefes de colectivo de año responsables de evaluar la calidad, así como trabajar los aspectos metodológicos avalando la calidad de la preparación de los profesionales que egresarán, sin dejar de lado la educación desde la instrucción.

Se ubican las asignaturas que se incluyen en la modalidad de exámenes estatales con un total de ocho asignaturas dentro de las que se incluye Literatura Cubana, por lo que se requiere de una mayor aprehensión de los contenidos expresados dentro de la misma y buscar una alternativa más viable para despertar el interés en los estudiantes.

Se ve la imperiosa necesidad de dotar a los docentes de herramientas metodológicas que permitan viabilizar el trabajo de los mismos. Despertar un mayor interés por parte de los estudiantes.

Se potencia la clase encuentro la cual según (Vasallo y Sanabria, 1984) se define como la forma organizativa docente caracterizada por el contacto periódico entre docentes y estudiantes en el que se ofrecen orientaciones necesarias para el estudio del tema, se explican nuevos contenidos del programa de la asignatura, se profundiza en los aspectos esenciales del mismo, se aclaran dudas, se evalúa y se controla el estudio independiente de los estudiantes y se indican tareas docentes para el próximo encuentro.

Se le presta gran atención a los encuentros, asumida como un tipo de actividad docente que propicia la polémica, la discusión viva y abierta para abordar los problemas que plantea el tema a estudiar y profundizar en los contenidos. Cada encuentro se desarrolla a través de dos momentos.

- El primero dedicado a la discusión, aclaración de dudas y evaluación del tema que se orientó en el encuentro anterior.
- El segundo, para la introducir y orientar el tema que corresponderá debatir y evaluar en el próximo encuentro.

La estructura metodológica de cada momento responde a la establecida para las clases tradicionales (introducción, desarrollo y conclusiones).

En esta etapa y al introducirse esta nueva modalidad, se necesita que el estudiante sea capaz de motivarse por lo que aprende; es decir, la necesidad de que el estudiante dentro del contenido visualice lo que aprende y aplique lo que aprende en la práctica, pues aún persisten lagunas en cuanto a esta fase del proceso.

En esta etapa:

- Se declara la necesidad de perfeccionar el proceso de formación del profesional.
- Se perfeccionan y reorientan los fundamentos teóricos y metodológicos de la metodología para la clase encuentro.
- Se adoptan variantes para la motivación de los estudiantes por el aprendizaje.
- Se produce un incremento y perfeccionamiento de las resoluciones y documentos que norman el desarrollo de la formación de los profesionales en las filiales universitarias.

A partir del análisis de los indicadores anteriormente asumidos, y el comportamiento de los mismos en cada una de las etapas, que comprenden los períodos identificados a juicio de la investigadora, se pueden determinar las siguientes tendencias:

- El tratamiento a la motivación hacia la lectura dentro del contenido discurrió desde la concepción de actividades aisladas, poco contextualizadas y espontáneas a la utilización de actividades contextualizadas pero todavía sin un

plan intencionado.

- Se reconoce la necesidad de dotar a los docentes de herramientas didácticas que le permitan estimular la motivación de los estudiantes hacia la lectura, desde los contenidos de cada asignatura.

Este análisis permite apreciar que a pesar de que el proceso de enseñanza - aprendizaje en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales ha experimentado cambios significativos, aún el aprendizaje de los estudiantes presenta dificultades que necesitan ser atendidas desde otra perspectiva con énfasis en el enfoque de la motivación hacia la lectura.

## **1.2 El proceso de enseñanza – aprendizaje en la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales. Algunas reflexiones**

En Cuba, las instituciones de Educación Superior y diversos centros de estudio de la esfera pedagógica, cuentan con los importantes aportes brindados por diferentes investigadores, que han enriquecido las concepciones teóricas y metodológicas en torno al aprendizaje de los estudiantes y que han sido fieles seguidores de la teoría de Vigotsky, entre los que se destacan: Vigotsky (1966); Silvestre (1997); Álvarez de Zayas (1995); Zilberstein (2002); Castellanos (2003); Bermúdez (2005, 2006); Rico (2006); Concepción y Rodríguez (2006).

En las obras de estos autores se aprecia un valioso caudal de conocimientos que contribuye a comprender mejor el proceso de aprendizaje de la Literatura Cubana, por lo que la autora considera, que para que el estudiante se motive por el contenido de la asignatura, el aprendizaje debe tener un marcado carácter desarrollador, teniendo en cuenta que los diferentes contextos donde puede presentarse el hecho literario y la diversidad de los textos que se orientan para el estudio, así como la poca solidez del conocimiento de la literatura en la enseñanza precedente y las reducidas posibilidades de su utilización por el estudiante en el entorno académico de los primeros años de la carrera, representan problemas de gran actualidad científica.

Es conocido por muchos, las inconformidades por parte de los profesores en cuanto a la solidez y empleo que hacen los estudiantes del conocimiento que adquieren. Algunos

problemas se enmarcan en que el estudiante olvida gran parte de lo que aprendió o casi todo, o que es incapaz de utilizar el conocimiento y aplicarlo a situaciones prácticas.

La observación participativa a clases y la valoración del desempeño de los estudiantes, evidencia el predominio de un aprendizaje reproductivo. Se observa la tendencia del estudiante a estudiar repitiendo o memorizando lo aprendido en clases.

Muy pocos estudiantes encuentran o sienten las diversas particularidades de una obra literaria, disfrutándola e interiorizándola, viviendo la actuación de cada personaje; es decir, utilizándola como medio, para obtener información y para aprender mediante la lengua escrita; y como fin, para su comprensión, interpretación y disfrute.

En tales condiciones de aprendizaje, al estudiante le resulta sumamente difícil interpretar, integrar y aplicar los conocimientos a situaciones prácticas de su contexto. Tales exigencias precisan de un aprendizaje diferente, o sea, desde un enfoque desarrollador.

Al respecto, en diferentes etapas del quehacer investigativo sobre esta temática, se han destacado importantes autores que han abordado el aprendizaje desde una perspectiva desarrolladora, entre ellos se destacan: Vygotsky, Leontiev, Davidov, Galperin, Talhízina, Piaget, Ausubel, entre otras relevantes figuras, quienes han realizado numerosos aportes científicos al estudiar los problemas del desarrollo intelectual, y han puesto en manos de investigadores y estudiosos de la didáctica profundos y ricos elementos cuya adecuada selección, integración y síntesis ofrecen los fundamentos para un sustento teórico sólido del cambio que necesita el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Actualmente se destacan importantes autores cubanos como es el caso de Silvestre (1999) que considera que el aprendizaje desarrollador es un “proceso de desarrollo de estructuras cognitivas (conocimientos), instrumentales (habilidades) y afectivo – volitivas (cualidades, valores), dirigido a lograr la relación de los nuevos conocimientos a partir de los ya existentes, de manera independiente y creativa.”

Respecto al aprendizaje desde una perspectiva desarrolladora la investigadora del presente trabajo comparte el criterio de un colectivo de autores del Ministerio de

Educación(MINED), que tomó como referente las obras de importantes investigadores antes mencionados, por considerar que se ajusta a las necesidades de la educación superior y a los propósitos que se persiguen en esta investigación.

Este colectivo plantea: que el aprendizaje desde una concepción desarrolladora “es el proceso de apropiación y aplicación por el estudiante de la cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social. Hacer suya esa cultura, requiere de un proceso activo, reflexivo, regulado, mediante el cual aprende, de forma gradual, acerca de los objetos, procedimientos, las formas de actuar, las formas de interacción social, de pensar, del contexto histórico social en el que se desarrolla y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo.”

El logro de este propósito implica considerar en cada momento la revelación del valor que puede tener el conocimiento impartido; así como determinados rasgos, propiedades y cualidades que se le confieren, estimulando la formación del sentimiento y el proceso valorativo, cuya exigencia deberá llegar a producirse de modo consciente en el estudiante, a partir de que este interiorice como necesidad su revelación.

La enseñanza de la Literatura requiere ocuparse con mayor énfasis y efectividad de la estimulación del desarrollo intelectual del estudiante y de la formación de valores, asegurando el adecuado balance y vínculo instrucción –desarrollo – educación, de manera que jerárquicamente tenga cada uno el peso requerido, tanto en la concepción del currículo, como en la fundamentación y concepción didáctica del proceso de enseñanza –aprendizaje.

Es necesario lograr un proceso de instrucción que estimule la búsqueda activa del contenido que se aprende por parte del estudiante, auxiliándose de estrategias de aprendizaje; entre las que se encuentra: el modelo guía de aprendizaje; así como que las situaciones de aprendizaje que conciba el profesor en la actividad docente tengan una aplicación práctica en la vida, un vínculo con el medio donde se desenvuelve el estudiante y se logre el tránsito en los tres niveles de desempeño cognitivo de este.

Este proceso de instrucción permitirá entonces el establecimiento de un proceso de desarrollo que estará dirigido a estimular el pensamiento lógico del estudiante, a la formación de conceptos, juicios y razonamientos, que propicien el desarrollo de las

habilidades lógicas de comparar, definir, clasificar, argumentar y valorar fundamentalmente.

El aprendizaje del fenómeno literario requiere del desarrollo de la interacción que se produce durante el acto comunicativo, mediado por la relación dialéctica materialista: sujeto – objeto, es decir lector - hecho literario. Ello le impregna un marcado carácter social e individual a este proceso.

La actividad cognoscitiva es expresión de la práctica social. En la relación sujeto – objeto y sujeto - sujeto la actividad humana se expresa como una síntesis que integra a manera de sistema tres momentos o dimensiones de forma existencial de la realidad social, es decir, la actividad práctica, la actividad cognoscitiva y la valorativa. Estas formas de actividad solo son separables en la abstracción, pues existen estrechamente vinculadas, en expresión única de la relación sujeto – objeto.

A criterio de la autora, es necesario señalar que lo antes planteado se debe a que la práctica, dado su carácter integrador, cumple la función de núcleo estructurador del sistema de actividades que realiza el estudiante a través del aprendizaje. Este sistema de actividades se expresa mediante las relaciones que establecen entre la actividad cognitiva y transformadora.

La autora reconoce que en el contexto del aprendizaje de la literatura desde un enfoque desarrollador, no basta solo con la determinación de las relaciones entre la actividad cognitiva, práctica y valorativa, pues se debe apuntar que este proceso de aprendizaje, desde el punto de vista pedagógico y psicológico, transcurre desde lo individual y lo social en el que se organizan equipos y parejas, a través del cual el estudiante realiza la tarea docente mediado por la actividad, y la comunicación que se produce de forma colaborativa con sus compañeros de aula, y el profesor.

Al retomar el análisis del carácter desarrollador del aprendizaje cabe significar que lo social y lo individual se manifiestan mediados por la actividad como teoría psicológica esencial del aprendizaje desarrollado por Leontiev, y esto permitirá que este proceso se desarrolle de forma reflexiva y regulada.

El aprendizaje desarrollador de la asignatura Literatura Cubana y la lectura de cada una de las obras y autores en el contexto de la carrera Licenciatura en Estudios

Socioculturales deberá favorecer el tránsito de la apropiación del contenido hacia su aplicación en diferentes escenarios.

### **1.2.1. La enseñanza - aprendizaje de la lectura.**

Una concepción de qué es la lectura y qué supone leer, va unida a la concepción de cómo se produce su aprendizaje. Hay varias cuestiones que es preciso señalar respecto a esta fase del aprendizaje lector.

Muchos autores definen la lectura de diferentes puntos de vistas:

Allende y Condomarín (1982), afirman que leer es comprender, que la comprensión es un conjunto de técnicas, que a través de pasos lógicos, trata de lograr la visión de un mensaje, de una manera clara y total. Implica la puesta en juego de todas las actividades necesarias para la utilización correcta de un código.

Añaden que es una habilidad, es un hacer con la mente que se dirige a entender el propósito del autor, captar su mensaje a través del contenido, a conocer la corriente en la que se ubica el autor. Pero además es penetrar en el texto, desde lo exterior hasta lo más íntimo del mismo, donde están los pensamientos y los sentimientos del autor e incluyen que leer es pensar inteligentemente.

Luis Álvarez Álvarez (1989), define como la actividad lingüo comunicativa que tiene dos esferas interconexas con ellas: la oralidad y la escritura. La lectura por sus propias características en tanto es situación interlocutiva indirecta, desplaza al emisor y expresa mayor dinamismo del lector.

Para Fina García Marruz, destacada poetisa cubana, “la lectura es como un sexto sentido. Si el hombre no hubiera inventado esos signos, se hubiera perdido la memoria cabal del pasado, su ciencia reciente, toda su poesía. La civilización retrocedería siglos. ¿Qué debemos a la lectura? El hombre no puede calcularlo”.

Según Noemí Gayoso Suárez (2001) leer es:

1. Articular los signos de la palabra escrita, deletrear, interpretar el sentido de un texto escrito.
2. “Traducir” del lenguaje escrito al oral.

3. Habilidad lingüística de poder recibir un mensaje emitido por una fuente, comprenderlo y reaccionar ante él.
4. Pasar la vista por un texto apropiándose de la significación y valor de los caracteres empleados y de las palabras representadas por dichos caracteres.
5. Proceso de construcción cognitiva en el cual intervienen lo afectivo y las relaciones sociales. Mediante él, el lector busca el sentido del texto; para construirlo tiene en cuenta indicadores como son: el contexto, el tipo de texto, título, marcas gramaticales, palabras, letras.

También considera a la lectura como un proceso variable que tiene como fin la comprensión y el disfrute de lo leído; a través de este proceso el lector recibe e interpreta el mensaje que ha sido codificado por el autor y reflexiona sobre él, incorporándolo o no según los valores.

En la experiencia como docente de la autora diría que leer es una práctica social que implica tanto al lector, al texto como al contexto.

La lectura constituye una forma auténtica de comunicación escrita en la que están presentes los elementos del acto comunicativo, así lo corrobora el lingüista ruso Román Jakobson en su definición:

La finalidad comunicativa está ya implícita en el mismo acto de destinar un texto al público desconocido, pues el autor-emisor está convencido de que pueda ser comprendido y desea serlo.

El proceso comunicativo de la lectura está dividido en dos partes: emisor – mensaje – destinatario. La comunicación se puede esquematizar así:

autor	texto
emisor	destinatario

Además de actitudes, capacidades y destrezas la instrucción lectora debe desarrollar la actitud que estimule al lector en buscar información y referencias, ampliar sus intereses y cultivar el gusto lector que le permitirá al sujeto leer con acierto, debe desarrollar la independencia del lector fomentando la confianza en sus propios recursos,

capacitándolo para iniciar por su propia cuenta actividades lectoras y facilitándole tareas para adaptarse al tipo de lectura, adecuadas para diversos fines; y debe:

1. Desarrollar la capacidad crítica del lector.
2. Desarrollar la actividad para establecer relaciones entre lo leído y los problemas que pretende resolver.
3. Desarrollar la capacidad de síntesis.
4. Desarrollar la capacidad de distinguir los hechos, de las opiniones del autor.
5. Desarrollar la aptitud para sacar conclusiones de lo leído.

Según Noemí Gayoso Suárez las principales dificultades que aparecen en el proceso de la lectura son:

1. Las omisiones, adiciones y cambios.
2. Los retrocesos.
3. La lectura fragmentada.
4. Excesiva velocidad.
5. Vocabulario limitado.

Dentro de las dificultades consideradas por esta autora, hay dos, que son los retrocesos y la lectura fragmentada, que pueden considerarse causas de una insuficiencia que presentan los estudiantes y es el desconocimiento del uso de los signos de puntuación, lo que trae como consecuencia que se fragmente la lectura y que se retroceda, es necesario adiestrar la vista para enfrentar la lectura con más seguridad.

El objetivo principal de la instrucción lectora es ayudar a cada alumno a llegar a ser tan buen lector como sea posible. Para lograr esto es imprescindible que el profesor dirija el aprendizaje hacia determinadas metas muy concretas y específicas.

Para que el lector se convierta en un lector competente debe seguir los siguientes tipos de estrategia de comprensión:

1. Para decidir el concepto temas de texto.

2. Decidir los conceptos claves para comprender el tema del texto.
3. Introducción y amplificación de conceptos claves relacionados con el texto.
4. Esquemas y organizaciones.
5. Aprendizaje por sinonimia conceptualizado.
6. Aprendizaje por relaciones semánticas.
7. Lectura de palabras del diccionario.
8. Aprendizaje por contexto entre otros.

La lectura es un acto creativo de asunción de una realidad expresada mediante símbolos gráficos. Como ante cualquier actividad humana el niño asume una posición de autoaprendizaje y en la interacción con el adulto construye sus propias competencias. Se trata de mediatizar este proceso de aprendizaje. El aprendizaje de la lectura requiere tener una representación adecuada de los fines de la lectura.

De la misma manera como se forma la sensación de que las verbalizaciones que se oyen se pueden reproducir, también se debe formar el sentimiento de lo que se ve de forma gráfica.

La lectura es por encima de todo, un proceso de construcción de significados. En este proceso de construcción de significados intervienen tanto la información visual aportada por el texto como la no visual aportada por el lector. Es una tarea compleja que integra aspectos perceptivos, cognitivos y lingüísticos.

Aunque la intención del significado ha sido elaborada por el escritor, es el lector quien construye activamente dicho significado interactuando con el texto y poniendo en juego su competencia lingüística, sus conocimientos previos del mundo en general y el tema tratado en particular.

En esta interacción tiene lugar la construcción permanente de hipótesis sobre el significado mediante la anticipación y sucesivas predicciones, las cuales son verificadas, rechazadas y sustituidas por otras cuando el texto no las confirma. Se trata de formas o estrategias de auto control que permiten la rectificación del error. Esto le concede un carácter activo al proceso.

No todos los errores tienen efectos de comprensión, la misma importancia, ni precisa de las mismas estrategias de corrección; unos se deben rectificar, otros ignorar, depende de la medida en que dicho error afecte a la construcción del significado y del nivel de concientización del mismo por parte del lector. Reconocer que es el lector quien construye el significado supone aceptar que diferentes lectores comprendan un mismo texto de diferentes formas.

La aceptación de este modelo interactivo de lectura debería producir cambios importantes en la práctica en relación a su enseñanza. Sin embargo, a menudo resulta difícil efectuar este paso de la teoría a la práctica porque todo cambio implica vencer las inercias existentes. Pero se pueden extraer determinados criterios para decidir qué objetos, qué situaciones de lectura y qué actividades son pertinentes o no con dicha concepción y si unas y otras formas toman en consideración las interrelaciones existentes entre aprender a leer y leer para aprender. Al respecto G. Chauveau (1994) al referirse al aprendizaje de la lectura como un “meta aprendizaje” indica que el niño necesita conocimiento y reflexión sobre los procesos de adquisición, es decir, al mismo tiempo que él ensaya aprender a leer, debe aprender a aprender a leer, nada de esto se logra si falta motivación para la tarea que se quiere emprender.

Resulta fundamental el papel que el educador y la escuela deben desempeñar como formadores de esa “actitud” hacia los libros, redimensionando, en primer lugar, el valor de la lectura, leer, no como un simple descifrado de signos, sino como un verdadero placer.

El aprendizaje exitoso de la lectura en los primeros grados, decide con lo esencial, la formación de fuertes motivaciones, de manera que esta no se convierta en una tediosa obligación, sino una necesidad intelectual.

Adquiere entonces el docente y el bibliotecario un papel rector, pues su influencia como agentes en la orientación de la lectura resulta relevante. Ellos deben trabajar coordinadamente a fin de desarrollar el amor e interés por la lectura de obras de la literatura cubana y universal en diversas manifestaciones, objetivo que se concreta en tareas específicas, entre ellas:

1. Realizar lecturas en periódicos, revistas y otros materiales, sin limitarse al libro de

texto como única fuente.

2. Realizar las lecturas complementarias y extraclases, con una amplia representación de autores nacionales contemporáneos, lo cual permite hacer una selección cuidadosa en dependencia de los intereses de los alumnos y a la vez, indicar sistemáticamente lecturas complementarias, que pueden vincularse con actividades ortográficas como:

Presentación de fragmentos donde aparecen ejemplos de contenidos ortográficos que deseen ejercitar.

- Trabajos con vocablos cuya escritura se quiera fijar.
- Copia “consciente” de citas y expresiones.
- Crucigramas, anagramas, acrósticos, adivinanzas, acertijos y juegos de letras.

- 3 -Construcción de textos a partir del contenido de la lectura y trabajo de autorrevisión ortográfica.

Además puede celebrarse” la fiesta del libro” alrededor de las fechas del 31 de marzo, Día del libro cubano o del 2 de abril, Día del libro infantil y juvenil, 23 de abril Día del idioma.

Los aportes emitidos por Bruecknen y Bond (1975) tienen un basamento muy práctico y mucho más las tareas específicas que pueden realizarse, es criterio de la autora que hay algunos obstáculos a los que se tiene que enfrentar el alumno y los docentes en relación con las obras que se incluyen el programa de Literatura Cubana para el 3er año de la carrera Estudios Socioculturales, y es que en los momentos actuales existe un gran déficit, pues las ediciones existentes son muy viejas y escasas lo que mutila el trabajo que puede realizar el docente en relación con la lectura y su motivación hacia las obras correspondientes al programa. Estas barreras exigen del docente la creatividad para que el estudiante se apropie del conocimiento que contienen estas. Puede utilizar algunas variantes como:

- Transcribir los principales fragmentos, capítulos, parlamentos o actos y ubicarlos en la biblioteca municipal de la Casa de Cultura.

- Dramatizar o interpretar personajes de esas obras.
- Aprovechar el horario de consulta, para la copia de fragmentos que se utilizarán en clases.
- Divulgar con tiempo suficiente las obras para que los estudiantes las puedan ir localizando.
- Realizar presentaciones de obras, películas o materiales relacionadas con esas obras, en coordinación con la biblioteca y sala de video.
- Cuando existan escasos ejemplares se ubicarán en la biblioteca, para que todos puedan tener acceso a ellos.
- Además, se puede sustituir la obra que orienta el programa, por otra que trate el mismo tema y que sí esté al alcance de los estudiantes.

Con el propósito de ampliar el horizonte cultural de los estudiantes y que desarrollen una actitud sensible y objetiva hacia las peculiaridades ideoestéticas de las obras literarias más significativas de la literatura cubana, se debe orientar la lectura de obras, que aunque no estén contempladas en el programa, son útiles para el logro de tal objetivo; para ello, también se necesita de la motivación y son condiciones indispensables:

1. La disponibilidad de libros diversos y de otros materiales de lectura (revistas y otras publicaciones periódicas).
2. El conocimiento previo de esa literatura por parte del docente, y lo que es más importante, que este sea un “voraz lector”. Nadie puede dar lo que no tiene, el maestro debe lograr que los alumnos lo imiten por ser ejemplo en cuanto a su afición por la lectura.
3. El empleo por el docente de técnicas y estrategias de promoción y animación de la lectura. Entiéndase por promoción, el conjunto de acciones-sociales, culturales y educativas que una institución, en este caso la escuela, desarrolla a favor de la formación de lectores, es también la publicidad, divulgación que se da a las diferentes acciones encaminadas a favorecer la estimulación hacia la lectura; y por

animación, aquella dirigida directamente a los textos, a un título en particular, las actividades que tienen como objeto “animar” el libro, darle “ánima”, es decir, dotarlo de vida. Para la autora es incitar, impulsar de manera sistemática y continua al alumno a que lea diferentes materiales bibliográficos para lograr formar determinada actitud hacia los libros. Tanto una como otra (promoción y animación) requieren de un intermediario y se desarrollan con el propósito de promover la formación de lectores.

4. El dominio de la bibliografía mínima relacionada con esta temática de la lectura. ( Ver “Hacia un encuentro con el libro”; en Español, Universidad para todos “ )

El papel del docente es determinante en el logro del amor hacia los libros por parte de los estudiantes. Debe leerles mucho, y leer bien, en libros diversos pero, además, dirigir la lectura en la casa. Incentivar el uso de la biblioteca escolar, por la importancia que ella ejerce en la formación del individuo; lograr fuertes lazos de trabajo docente - bibliotecario, y conocer las funciones de ese recinto, evitando que se desvirtúe su uso.

El docente debe ser el primer convencido del valor de la lectura y hacer un mejor uso de este recurso en su trabajo; de este modo contribuye a que sus alumnos se apropien del legado cultural de la humanidad, a la formación del hombre culto que requiere la sociedad en estos tiempos.

La Doctora Maritza Carrillo, (1998) en conferencia de Redacción y Estilo, (asignatura que reciben en el 2do año de la carrera), plantea: “Toda persona que lee necesita encontrar sentido a lo que lee. El acceso al escrito debe partir de sus usos reales y en vínculo con el proceso de asimilación del conocimiento.

La anticipación es una estrategia lectora necesaria. Se debe tener en cuenta la necesidad de atribuir significado al texto pues para ello el significado es más importante que leer bien en el orden sensoriomotor.

La anticipación debe ser estimulada para proporcionar al mismo tiempo suficientes pistas y ayudas para no dejarlos a medias en esta necesidad de comprender.

Es indispensable y muy importante leer para aprender, de esto se desprenden dos criterios:

- Una vez que se ha aprendido a leer, la evolución de esta habilidad es cosa del alumno e incide en la ejercitación de los aspectos formales (fluidez, dicción y velocidad).

- La justificación teórica del “aprender a leer” es la comprensión de la lectura, es decir, que el niño o el joven llegue a ser un destinatario progresivamente válido de la comunicación escrita, con todo el enriquecimiento cognoscitivo, afectivo y social que implica la actividad de leer”.

Criterio de gran valía para la autora porque con la lectura no solo el alumno logra habilidades comunicativas más cultas, sino que paralelamente garantizará dotarse de elementos culturales que le servirán para toda la vida como persona misma y podrá ser mejor en su manera de ser, pensar y actuar, así lo corrobora José Martí al referirse a la importancia de la lectura cuando expresó:

*“...La poesía es más necesaria a los pueblos que la industria misma , pues esta le proporciona el medio de subsistir , mientras que aquella les da el deseo y la fuerza de la vida ¿a dónde irá un pueblo de hombres que haya perdido el hábito de pensar con fe en la significación y el alcance de sus actos?...”*

En una sociedad como la cubana, que es resultado del acontecimiento cultural más grande de la historia, el libro ha alcanzado su justa dignidad, poniéndolo al alcance de todos los individuos, como objeto donde se materializa el intelecto, se defienden sus aportes a escala social y se preserva para el presente y para el futuro.

La necesidad de leer debe asumirse conscientemente teniendo en consideración la trascendencia y la huella que deja en la inteligencia y el crecimiento intelectual del hombre. Dejar de leer equivaldría a ser menos cultos, menos libres. Se hace patente que sin lectura el hombre no fuera lo que es y que en la medida en que continúe apartándose de ella retrocederá como género. Acercar el libro al niño, al joven, en fin, al lector, es comenzar a fomentar el gozo por leer, es dar la posibilidad de iniciar el hábito de lectura en proceso de encantamiento.

José Martí (1853) expresó:

*“Los libros consuelan, calman, redimen.”*

Juicio del Apóstol de incalculable valor porque los libros proporcionan goces, valores,

placeres y siempre dejan una sensación de gozo, de sentir liberada el alma de muchas penas, la lectura de un buen libro transforma la existencia y abre el conocimiento para poder captar y sentir lo que antes no sentíamos.

Este efecto se hace más evidente en los niveles iniciales de enseñanza, y más aún en los primeros grados, el niño al leer, hace un análisis más detenido de expresiones y palabras, y en muchos casos de las sílabas y letras que las componen.

En la Obra “Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje”, (instituto del libro, 1968) Brueckner y Bond hacen referencia a estudios sobre la relación entre capacidades ortográficas y otras facetas lingüísticas, con resultados altamente significativos y señalan coeficiente de correlación ortografía – lectura, lo que permite suponer la existencia de “ciertas concomitancias entre dos variables”. Añaden estos que hay indicios de que el hábito de leer repercute en la ortografía y que habilidades fundamentales como la pronunciación y la comprensión, influyen en la ortografía. Por lo tanto es evidente que una vía para incorporar la grafía correcta de las palabras es por su lectura, particularmente en los primeros años escolares.

Es aconsejable según el punto de vista de la autora poner en práctica todas las estrategias que sensibilicen al estudiante con determinados modos de actuación que reflejaría más tarde, ya como conductas, inclinarlo hacia la formación de hábitos de lectura, solo así beneficiaría la tarea de los educadores y brindarían conocimientos y aprendizajes que luego podrían traducir en conocimientos. Sin embargo muchas personas no leen porque no les gusta este acto; otros, piensan que es una tarea engorrosa, los estudiantes en ocasiones no están motivados pero cabe preguntarse ¿Se orienta correctamente la lectura de un libro?

Es necesario que el alumno realice este aprendizaje pues de no hacerlo tendrá serias dificultades tanto en el aspecto cognitivo como en el desarrollo de habilidades, por tanto, deben aprovecharse los libros de la enseñanza y todos los que utilicen en su formación.

Es imprescindible que el profesor confeccione una lista de libros que con mayor frecuencia utiliza el alumno porque el libro es un medio insustituible y económico de información y educación.

Según la licenciada Noemí Gayoso (2001), para aprender a leer es necesario:

- 1 Ver las partes de cada libro.
- 2 Dar lectura a distintas partes del libro seleccionando la introducción, determinados capítulos, acápite, notas, el apéndice.
- 3 Presentar al alumno un cuestionario que sirva de estímulo o guía.
- 4 Informar a los estudiantes una sinopsis del libro que van a leer y dejarlo en suspenso.
- 5 Enseñarlos a consultar el prólogo, que ahí se apropiará del contenido esencial que desea.
- 6 Orientar que cada vez que se lea un capítulo haga un resumen o cuando culmine la lectura escribir de lo que trata.

Estas ideas las defiende la autora y entiende además, que pueden ser planificadas por los docentes para que los jóvenes crezcan intelectual, moral y estéticamente y así podrán en beneficio de la sociedad y en el suyo propio, llegar a ser maestros de sí mismos.

Otro aspecto importante para despertar el gusto por la lectura es darle uso a los diferentes recursos audiovisuales: Cine, la TV, video, computación, estos contribuyen a profundizar el impacto emocional y estético, puesto en función de lo que no conocen, a partir de ahí, hay que escribir, recitar, hacer debates de libros, poesía, cuentos, y todo esto contribuye de manera especial en la formación integral de estos. Despertar el gusto por la lectura es buscar en lo profundo de cada individuo, es proporcionarle placer estético porque la experiencia ha enseñado que las personas se transforman, así como sus preferencias, quien practique este acto estará sintiendo el placer inefable de ver el mundo con otros ojos, ver la vida con mayor interés en beneficio propio y en el poder transmitir esas sensaciones a su alrededor, evidentemente por esta vía el docente encontrará siempre allanar el camino hacia verdaderas realidades educativas concretas.

No se puede hablar de lectura si no hay acercamiento a la literatura, se sabe que la oral fue la primera en aparecer y difundirse, la producción literaria de la edad moderna llega

al público primordialmente en forma escrita o impresa, por lo tanto, el problema de apreciación literaria se plantea en términos de la relación entre el libro y el lector.

El lector, el que no es crítico profesionalmente, ni erudito, ni artista literario, es un personaje importante, porque la lectura no es un proceso pasivo sino eminentemente activo, si se realiza como es debido. El lector común, simple aficionado, lee por placer personal, para obtener cierta experiencia. Su inclinación lo guía a organizar y guardar en su acervo espiritual, un todo coherente, sacando de la obra que lee una figura humana, el cuadro de una época o una pura emoción expresada en sonidos y ritmos.

Para la Doctora Camila Henríquez Ureña (1975), lo primero que debe hacer el lector, que desea leer bien, es dejar atrás esa carga en juicios preconcebidos y tratar de vencer los obstáculos que le dan la entrada, los primeros obstáculos que tendrá que vencer los encontrará dentro de su propia mentalidad.

El primer obstáculo es la ignorancia, que consiste más en saber mal que en no saber y sus manifestaciones son:

1. La confusión del goce estético con la diversión, esto le impide progresar.
2. La ignorancia, que consiste en querer leer solamente cosas fáciles, sencillas, en lugar de literatura que sea compleja y exija madurez mental.
3. Otro obstáculo es la falta de imaginación, se rechaza toda nueva experiencia.

Algunos rechazan de antemano la literatura que hace vibrar fuertemente sus fibras emocionales; otros creen que algunos son groseros o si esto se aplica se suprimirá todo lo que en el mundo literario es bueno o valioso.

El buen lector aspira a comprender, para lograrlo hay que dejar a un lado sus opiniones y prejuicios y tratar de seguir al autor cuya obra lee, debe, por tanto, identificarse con el libro, si inicia haciendo crítica destructiva no sacará provecho de lo que lee, se cree que si se abre su mente, lo más posible es que logre aceptar cada detalle, matiz y poco a poco irá comprendiendo lo que el autor quiere decirle, solo así podrá, al concluir la lectura, llegar a la conclusión del valor de lo que lee, los defectos que tiene, para qué le sirvió, qué mensaje trasmite.

La mayor aspiración de un docente es que todos sus alumnos sean lectores

inteligentes, con conocimientos de la lectura, no hacer una numeración de títulos y nombres de autores sino que se haya cultivado su inteligencia y sobre todo que haya logrado en ellos el arte de leer.

Es consideración de la autora la necesidad de despertar el gusto por la lectura, persuadirlos para que visiten las bibliotecas, incentivarlos con lecturas diferentes, dedicar en cada clase un espacio a la reflexión de lo leído, no es posible que los docentes de la especialidad de lengua materna no propicien en cada turno de clase el encuentro con un autor, con un libro, una frase; de ahí parte la motivación, esos reflejos se tienen que ir incentivando de manera que cuando eso no suceda el propio alumno recurra al maestro a preguntar por lo que no se hizo, así se cultivará también la inteligencia, el gusto por diferentes tipos de literatura, que serán provechosas para los encuentros presenciales y extradocentes cuando tenga que realizar diferentes trabajos relacionados con la lectura.

Al profesor corresponde la tarea de familiarizar al alumno con las técnicas literarias para que aprenda los elementos esenciales de lo que lee, además con las técnicas literarias de la lectura, las que han de aplicarse a los diversos tipos de creación literaria, le corresponde dar orientaciones que le permitan desarrollar su reacción ante el arte literario y ayudarse a crear un método para leer y para examinar críticamente las obras leídas. Esto no se debe olvidar nunca, que en la literatura no hay principios absolutos; algunos maestros, críticos y escritores suelen hablar como si la crítica fuera una ciencia exacta y al escucharlos el lector llega a desesperarse, tratando de encontrar en el libro que lee exactamente los mismos valores que otros han encontrado, de suprimir su juicio personal, cuando lo que tiene que hacer es someterlo a prueba aceptándolo como opinión, aunque pueda ser modificable en el futuro. No puede perder de vista el docente la realidad, que es parte de todo juicio literario de conjunto, el que es preciso determinar dentro de condiciones de época, ambiente, personalidad del autor, del crítico y del lector.

Puede plantearse una interrogación ¿hasta qué punto es posible para una persona aprender a leer y hasta qué punto puede ayudar el maestro? Con mucha certeza Ernesto García Alzola en su libro Lengua y Literatura (1992), manifiesta que es tarea

difícil enseñar a leer a otra persona, hay que imaginar varios grupos de estudiantes, tienen maestros diferentes y lógicamente cada grupo adquiere una actividad distinta pues todos no tienen la misma influencia. Un maestro debe sugerir caminos, modos y dar recursos y técnicas que permitan darle un acercamiento a cada lectura, desarrollar su poder de reacción y su sensibilidad hacia el arte literario, y crearse su propio método para llegar a la apreciación de lo que leen, pues la mayor parte de ellos no saben qué buscar, ni qué esperar de un libro; el alumno aprenderá a ver la obra en función del mundo en que fue creada y se encontrará en condiciones de descubrir por sí mismo todo ese caudal inagotable de cada lectura, más si se les recomiendan cosas fundamentales: una lectura atenta, un propósito de reflexión y la de prestarle atención a la expresión oral y escrita e ir anotando todo lo que lee.

En cada género y forma de obra que se lee se debe adoptar una actitud diferente, hay varios matices que deben adoptarse, leer poesía, novelas, teatro, política, no siempre implica la misma metodología y esas diferencias deben aprenderse para imprimirle a cada género ese enfoque que requiere y no puede apoyarse en el maestro sino que lo puede hacer a través del bibliotecario u otra persona, como el profesor de Español Literatura que es un ente importante dentro de ese proceso de formación de hábitos de lectura.

Este criterio defendido por Alzola es compartido por la autora de esta investigación y considera además, que es necesario la preparación de los profesores de la carrera que no son especialistas, en cómo deben leerse determinadas obras, imprimirle el tono, el ritmo, la velocidad, entonación a cada uno de los textos que se leen, si no se hace con los requerimientos necesarios, se ha leído por gusto, porque el estudiante no habrá captado el mensaje. Por cuanto es necesario en los colectivos de carrera, preparación de las disciplinas y asignaturas, se realicen actividades que demuestren cómo leer y darle seguimiento al tema de manera que no se pierda el trabajo que se ha emprendido y más adelante evaluar al mismo.

Como puede apreciarse la lectura además de resultar una vía idónea para desarrollar procesos tan importantes como la atención, la memoria, la actividad creadora; constituye un instrumento básico para el dominio de la lengua, entiéndase la ampliación

del vocabulario, la contribución a la expresión oral y escrita y el mejoramiento de la ortografía, que son algunas de las principales insuficiencias detectadas en la investigación.

La importancia de la lectura es también defendida por el profesor José Antonio León, de la Universidad Autónoma de Madrid, cuando plantea que hay que leer para comprender y a la vez adquirir una competencia lectora que es la máxima aspiración de un estudiante licenciado en Estudios Socioculturales, es importante que se sepa que para este propósito se necesita conocer los tipos de comprensión para poder responder inquietudes como: qué leemos y parara qué leemos, véase un nuevo enfoque de la competencia lectora en la que intervienen:

- Una competencia semántica
- Una competencia lingüística o gramatical.
- Una competencia textual.
- Una competencia pragmática o sociocultural (reconocimiento y uso de las reglas contextuales de la comunicación, sobre todo escrita). En ellas entran actividades como:

- El reconocimiento de determinadas intenciones comunicativas en el texto, o sea, qué se pretende con el escrito.

- El reconocimiento y la identificación de aspectos del contexto social, histórico, ideológico y cultural.

- El reconocimiento de los registros que refleja el texto y de las variaciones regionales del habla que en él se recoge.

- El establecimiento de las relaciones entre los contenidos y las intenciones comunicativas y los significados del contexto sociocultural en que se produce y se recepciona.

Por tal motivo el estudiante de Estudios Socioculturales debe adquirir con la lectura, una cultura general que le permita interactuar con todos en la sociedad en que se desarrolla, para con sus conocimientos aportar nuevos juicios y valoraciones.

### **1.2.2- Concepciones generales cubanas acerca de la cultura a partir de la lectura.**

Cuba tiene el singular privilegio de mantener siempre los pilares de su identidad cultural, expresa Darío L. Machado (2000), al referirse a la identidad nacional cubana, identificó los rasgos que la definen: carácter revolucionario, el gusto por lo nuevo, por el cambio positivo y progresista, el optimismo histórico, la alegría, la confianza en las propias fuerzas para influir conscientemente en el futuro, la justicia social, la igualdad, la solidaridad y la participación.

Señaló además que la identidad cultural de los cubanos hoy se caracteriza, en particular, por una cultura política que condiciona una justa valoración del sentido de la independencia, la soberanía, del internacionalismo, del humanismo, del socialismo como sistema, criterio que comparte la autora y que se puede añadir, la defensa de los más puros ideales.

La cultura se encuentra indiscutiblemente vinculada a la actividad práctica social transformadora del hombre .La esencia de esta no puede ser explicada sin tener en cuenta la esencia de lo humano. El ser humano encuentra el fundamento de su ser, allí, donde comienza la fuente de su vida, la producción social, la actividad de la que no se puede prescindir. A través de esa forma peculiar, en el cual crea los medios indispensables para su vida, el hombre va estableciendo simultáneamente relaciones sociales, en las que asisten hábitos, experiencias, conocimientos técnicos, habilidades, instrumentos y maneras de concebir su relación con el mundo. Es por ello que no puede verse entendida teóricamente como la expresión de las artes, las civilizaciones sino que representa un fenómeno amplio y complejo, es ella el resultado vivo de la creación de valores humanos, tanto materiales como espirituales.

Entre los que reconocen los componentes espirituales y materiales de la cultura se destacan:

- 1 Armando Hart (1983), refirió que la cultura es toda la actividad humana, es la práctica política humana.
- 2 Carlos R. Rodríguez (1987), expresó que la cultura no es otra cosa que un repertorio de ideas y realizaciones.

3 Lisandro Otero (1989), consideró que la cultura es todo el producto de la actividad humana, incluyendo al hombre mismo como sujeto histórico, como parte de ese producto.

El Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz (2000), citado por Abel Prieto, identificó a la cultura como instrumento de liberación de los individuos y de los pueblos, la cultura como antídoto frente a la sinopsis y el engaño, la cultura como sustento de una calidad de vida ajena al consumismo, la cultura como el componente básico, definitivo para que el socialismo tenga el encanto que corresponde a su mensaje, que corresponde a su verdad.

La necesidad de información y apertura comunicativa de Cuba hacia el mundo, los niveles de instrucción alcanzados por este pueblo y las condiciones sociopolíticas que ha debido enfrentar la Revolución cubana en una etapa superior de revolución cultural, han contribuido a que desde finales de la década de los años 90, surja una renovación conceptual en el ámbito de la cultura cubana.

Fidel castro Ruz (2000), afirmó:

*...”vamos a multiplicar los conocimientos y la cultura de nuestra población, vamos a multiplicar las riquezas espirituales, a un ritmo como jamás se ha hecho en la historia de ningún país.”*

Es criterio de la autora que los conocimientos se han multiplicado y la población cubana ha crecido espiritualmente por muchas razones, sin dudas, una fuente importante para ese engrandecimiento lo constituyen las bibliotecas escolares que se han dotado de una rica colección del programa Editorial Libertad, conquista que ha proporcionado a cada lector el desarrollo de habilidades en la búsqueda de información y el empleo de de obras de referencia y por tanto, representan una rica fuente de conocimiento. Otra fuente ha sido La Feria Internacional del Libro, que ha tenido el propósito de poner en manos del pueblo la creación maravillosa de los escritores que llena el espíritu, puebla la inteligencia, remueve los sentimientos y las emociones, lo que constituye una verdadera y justa proeza para el rescate de la cultura y la lectura.

Todos estos espacios que coadyuvan al logro del conocimiento y al engrandecimiento cultural necesariamente hay que lograrlo en el ser humano desde muy temprano, ir

formando actitudes hacia una cultura por la lectura para que la personalidad de cada niño o joven se forme de acuerdo con los propósitos que se desean, y que cada individuo sienta ese placer inefable de tomar un libro como un objeto maravilloso, que signifique el tesoro incalculable del cual no pueda desprenderse nunca.

Es muy importante que el libro entre en la vida del niño antes de la edad escolar, y que desde ese momento se inserte en sus juegos y en sus actividades cotidianas.

Motivar al lector es lograr que el individuo recurra regularmente y por su propia voluntad a los materiales escritos por medio eficaz para satisfacer sus demandas cognoscitivas de esparcimiento.

Hay que meditar en estas cuestiones para lograr la formación de buenos lectores. Para ello es de suma importancia partir del conocimiento y los beneficios que reporta en la formación de la personalidad la motivación.

Una vez hechas estas reflexiones en torno al importante papel que desempeña la lectura en la adquisición de una cultura integral, es de considerar la innegable significación que esta posee para los profesionales de la carrera Estudios Socioculturales, de los cuales se exige una rigurosa formación que les permita una interpretación científica e integral de la realidad, y simultáneamente los prepare para coordinar, inducir o sugerir las iniciativas, proyectos o programas de desarrollo, que produzcan los cambios oportunos en el ámbito psicosocial y sociocultural; pues tienen que ser capaces de realizar trabajo social comunitario, asesorías, investigación social, promoción, animación y gestión cultural, rebasando los límites del reduccionismo que ha lastrado este trabajo y asumir un concepto adecuado de trabajador sociocultural en su más amplia acepción, deben ser capaces de dar respuesta a exigencias culturales, artísticas, sociales, político – ideológicas y del turismo, todo ello con el fin de transformar de forma creativa la comunidad.

### **1.2.3- La Motivación.**

Se entiende por motivación la acción y efecto de motivar. Motivo, causa de algo. Ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutar con interés y diligencia. Dar causa o motivo para una cosa. Dar o explicar la razón o motivo que se ha tenido para hacer una cosa. Preparar mentalmente una acción (Tomo 2.

Vigésima primera Ed. Madrid 1992).

La esfera motivacional ha sido tratada por numerosos especialistas en esta materia, pero su complejidad ha interesado hacia nuevas investigaciones, destacándose especialistas ex – soviéticos, la Bozhovich que sostiene que el hombre se transforma en personalidad, cuando es capaz de autodeterminarse en relación con los estímulos que inciden sobre él, además de orientarse por los objetivos que conscientemente se ha planteado, a pesar de la posible incidencia de otros estímulos que conspiran contra esos objetivos (Bozhovich; 1976). Esta definición es muy práctica por lo que la autora se identifica con ella al considerar la motivación como aquella que incita al sujeto a buscar y hallar conocimientos, no solo en las áreas referidas a las asignaturas que recibe sino en otras y paralelamente se motiva a la búsqueda de nuevas informaciones para ampliar su horizonte cultural en cualquier esfera de la vida

S. I. Rubinstein (1978) opina que la motivación es la determinación de la conducta humana hecha en el mundo y en la que ha servido de intermediario el proceso de reflejo. A través de la motivación el hombre se entrelaza al contexto de la realidad.

Un elemento importante en la reflexión de la Bozhovich, es que estudia los objetivos que le permiten al hombre organizar su esfera motivacional acorde con los fines que se propone conscientemente; por consiguiente los planteamientos de esta autora tienen especial importancia para la determinación de las características esenciales de la motivación como proceso psíquico superior y la forma en que incide en el desarrollo integral de la personalidad.

El Dr Fernando González Rey plantea que los motivos superiores que más inciden en la motivación de la personalidad, tienen como característica distintiva su integración en subsistemas, como la autovaloración, los ideales, las instrucciones profesionales y la concepción del mundo (González, 1983, 12).

Este psicólogo cubano plantea acerca de la motivación, al igual que otros sicólogos cubanos y del exterior como Liuben Nicolo (1978), K Obujosky, A (199) Mitjans Martínez(1981), Viviana González Maura (2002); que al integrarse en estas formaciones psicológicas, los motivos forman una unidad indisoluble con las elaboraciones intelectuales del sujeto, o sea, su contenido se expresa en forma de razonamientos y a

su vez estos razonamientos que se apropian de energía motivacional, actuando esta unión como una motivación estable, de la cual el sujeto se siente conscientemente actor.

El psicólogo Diego J González Serra (1995), define la motivación como la regulación inductora del comportamiento, o sea, que la motivación determina, regula la dirección (objeto – meta) y el grado de activación o intensidad del comportamiento.

El ser humano en su vida cotidiana refleja objetos, indicadores de la satisfacción de sus necesidades que le inducen a actuar, experimenta deseos, sentimientos, emociones, aspiraciones, propósitos y metas cuya obtención le proporcionan satisfacción, en parte, debido a su propia actividad constante surgen nuevas circunstancias externas, insatisfacción, deseos y proyectos que modifican la dirección y el grado de intensidad de su actividad.

En una definición más amplia expresa: “Se llama motivación al conjunto concatenado de procesos psíquicos que implican la actividad nerviosa superior y reflejan la actividad objetiva a través de las condiciones internas de la personalidad, que conteniendo el papel activo y relativamente autónomo de la personalidad y en su constante transformación y determinación recíprocas con la actividad externa, sus objetivos y estímulos van dirigidos a satisfacer la necesidad del hombre, regula la dirección (objeto – meta) y la intensidad o activación del comportamiento, manifestándose como actividad motivacional (González, 1995).

Se considera importante reflexionar acerca de lo que es motivación, ya que esta influye tanto sobre la eficiencia en la asimilación de los conocimientos, en la formación de habilidades, como en la formación de carácter moral y la orientación ideológica de nuestros niños, jóvenes o lectores en sentido general.

Diego J González Serra, define la motivación hacia el estudio como el conjunto de procesos psíquicos que regulan la dirección e intensidad hacia el cumplimiento de la necesidad y la exigencia social que el individuo se propone (adquiere los conocimientos, habilidades, capacidades y rasgos caractereológicos necesarios para que posteriormente pueda ser útil a la sociedad y convivir con ella (González Serra, 1995).

Existen muchos enfoques en este sentido; unos la denominan motivación cognitiva general, motivación cognitiva problematizadora, motivación de logros, motivaciones sociales generales, motivación de afiliación y crecimiento interpersonal; otros, como motivación de búsqueda de prestigio, motivación de búsqueda de status, motivación hacia el estudio, motivación profesional, motivación laboral, motivación moral, motivación extrínseca e intrínseca, motivación focalizada en la tarea, aunque existen diferentes criterios, se considera de manera significativa la forma en que la encauza Bozhovich (1976), al analizar la motivación como aquella que impele al sujeto a buscar y hallar conocimientos, no solo en las áreas referidas a las asignaturas que impartan o reciban, sino también en otras, por lo que tiende a profundizar en los fundamentos científicos que la sustentan, se puede incluir la tendencia a querer aprender cosas nuevas, así como la necesidad de conocer a fondo su metodología de trabajo y las características psicopedagógicas de quienes lo rodean.

Si paralela a esta concepción se analiza la teoría de González. R y Mitjans. A (1989), referida a la motivación intrínseca en la que coincide plenamente con la concepción general, se aprecia que se valora como aquella motivación inherente a la esencia de la actividad creadora y que satisface necesidades del sujeto, vinculada directamente con la misma, durante el proceso docente educativo. Este tipo de motivación constituye el factor determinante para que la actividad se realice y para que el individuo logre los objetivos propuestos.

Estas definiciones precisan una renovación del proceso docente educativo que enriquezca en su concepción, alternativas que estimulen el desarrollo intelectual de los estudiantes, los procesos de valoración en la formación de los profesionales, al analizar los objetivos y los planes de acción que le permiten al hombre organizar su esfera motivacional, de acuerdo con los fines que se proponga conscientemente.

En general, la motivación abarca diferentes tipos de móviles como: la actividad, las necesidades, las metas, los fines, los valores, los motivos, las aspiraciones, los objetivos, las inclinaciones, las orientaciones, las disposiciones, los ideales y el interés, entre otros. Los mismos son analizados dentro de la psicología de orientación materialista dialéctica como fuera de ella, los cuales se han convertido en puntos

neurales que han permitido un estudio adecuado de la estimulación y desarrollo de la misma en el terreno de la educación en sus diversos niveles. Estos deben ser estimulados y desarrollados mediante diversas influencias, que son susceptibles de formarse a través de una educación orientada al cambio, que tenga en cuenta las especificidades de cada uno de dichos móviles.

Ha quedado demostrada la importancia que tiene la motivación; por tanto, lo primero que debe despertarse en el estudiante es la motivación para que luego las estrategias que se apliquen surtan un efecto positivo, sobre todo las habilidades y destrezas en relación con la lectura y concretarlas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **La motivación hacia la lectura.**

Especial atención deben prestar los docentes a la motivación de este acto, debe ser objeto de interés y preparación cuidadosa la manera de estimularla, para ello es necesario los conocimientos psicológicos y pedagógicos adquiridos durante su formación como profesor, en especial sus experiencias personales en este sentido. El deber de leer se comprende solo cuando se ha sentido el placer, la alegría y la necesidad de leer, sin embargo, habría que pensar si *son efectivos los procedimientos que se utilizan para persuadir al alumno de la necesidad de leer las obras por sí solos, si se refleja, quizás en el tono, que no se está de la posibilidad o conveniencia de hacerlo.*

Cada docente tiene la posibilidad de orientar la lectura de obras como desee, incluso, puede utilizar variantes que despierten la curiosidad en los alumnos, si es una obra extensa puede orientarla por partes, capítulos, actos o narrar un episodio y dejar lo en suspenso de manera que suscite la curiosidad. Debe tener en cuenta también que esta le interese y para ello la seleccionará según sus características, edad, sexo, caracteres de los personajes, problemas que se tratan, intensidad de la acción diversos conocimientos sobre otros pueblos y culturas entre otros.

Tampoco debe descuidar las dificultades que puedan presentarse que influyen negativamente en los estudiantes, induciéndolos a abandonar la lectura. Si en lugar de ignorar este problema, se tiene presente y se les explica qué obstáculos puede encontrar, cómo vencerlos, la dificultad inicial se convertirá en un nuevo motivo de

interés y de satisfacción al salir airoso de esta prueba.

Entre las dificultades que pueden impedir la lectura completa de una obra se encuentran:

- 1 Poco desarrollo de los hábitos de lectura.
- 2 La extensión de las obras.
- 3 Falta de interés en algunos pasajes, capítulos, actos.
- 4 Los problemas del vocabulario.
- 5 La complejidad de las estructuras sintácticas.
- 6 El desconocimiento de las circunstancias históricas.

Evidentemente con un acertado trabajo pedagógico pueden vencerse todos estos obstáculos.

Para lograr la efectividad en la motivación es necesario considerar además:

- 1 Lograr un ambiente propicio en el aula, en la casa, la comunidad y mediante la visita a la Biblioteca municipal.
- 2 Estimular y acelerar los progresos en el desarrollo del hábito e interés de los estudiantes por la lectura.
- 3 Hacer uso óptimo de la bibliografía, así como la colaboración del coordinador de carrera, organismos e instituciones de personal vinculado con la lectura y apoyarse en otros factores que coadyuven su éxito.

Cada persona responsabilizada con este acto, debe tener presente, que la motivación, la orientación hacia los objetivos, no pueden lograrse de una sola vez, sino que esto requiere de un trabajo persuasivo, por tanto, hay que lograr el accionar del colectivo pedagógico de la carrera así como de las organizaciones estudiantiles; para que se logre el hábito de leer. El profesor puede elaborar una sencilla guía que conduzca a la observación de aquellos aspectos más relevantes de la obra, es decir los que puedan captarse de una primera lectura y que no deben pasarse inadvertidos, debe además, orientarlos hacia la comprensión del carácter de las emociones que despierta en él, lo

que contribuirá al desarrollo de los sentimientos y gustos estéticos.

Estas sencillas anotaciones de sus impresiones durante la lectura, constituirán la base sólida en que se apoya el estudiante para participar de manera cada vez más activa y profunda en el análisis y valoraciones durante el debate, así posibilitará el fortalecimiento de otras habilidades de la lengua materna como: construir textos a partir de lo leído, aplicar los conocimientos a otro contexto (extrapolación), crear, investigar, en fin; escribir, que es la materialización del acto de la lectura.

La motivación requiere de un profundo análisis de cada docente comprometido con esta labor, la contradicción existente entre las exigencias cada vez más crecientes de la sociedad y el bajo índice de lectores, demanda de las escuelas, en todos los niveles de enseñanza, el establecimiento de estrategias que incentiven el gusto por la lectura.

Es importante también la creación de un espacio donde el estudiante pueda compartir los libros, los sentimientos que ha provocado en él determinada obra, debatir sobre la interpretación personal que ha realizado de un texto, para que este espacio sea efectivo se requiere de atención y estímulo por parte del docente y la participación del colectivo.

Se debe insistir que el hábito se desarrolla con la práctica frecuente y que lograr que estos sean ávidos lectores, será la natural consecuencia de un trabajo sistemático para este fin.

### **1.3- Vías para motivar la lectura.**

En el tratamiento a la lectura, puede jugar un rol determinante para desarrollar cuantas habilidades desee y sobre todo lograr formar hábitos; las entrevistas sostenidas con las bibliotecarias aportaron vías que utilizan y que les ha reportado muchos beneficios, entre las que se encuentran:

Constitución de Círculos Lectores: Tiene como objetivo fundamental crear hábitos de lectura. Se dirige esencialmente a acercar al interesado en la lectura, al estudio sistemático de las obras y a su análisis y discusión posterior. El círculo de lectores será constituido mediante integración voluntaria por no menos de cuatro y no más de treinta estudiantes, tiene un guía que debe ser miembro del círculo de lectores, un profesor de especialista el lengua materna, un bibliotecario o usuario con nivel para orientarlo. El

grupo se reúne una o dos veces al mes de acuerdo con las posibilidades de sus integrantes. La sesión no debe tener una extensión mayor de una hora. El funcionamiento del círculo de lectores desde el punto de vista metodológico debe ser de acuerdo con la población que lo constituye. El guía del círculo indicará el texto que deben leer en un período de tiempo determinado, señalando con precisión el día y la hora de la reunión en la cual se discutirá colectivamente el texto.

El libro que se seleccione para ser debatido debe reunir las características necesarias que motiven posteriormente su lectura individual de esta forma el círculo cumple su objetivo.

Actividad Informativa. El promotor suministrará a los lectores sobre los documentos que engrosan sus fondos para que sean utilizados por los estudiantes con información integral del universo, en el desarrollo de los procesos técnicos, políticos y científicos.

Como toda actividad de promoción estas deben ser planificadas cuidadosamente, se deben divulgar previamente y realizar todas las coordinaciones necesarias a fin de que cada una tenga el éxito deseado.

Se debe significar que la lectura no es un acto en sí mismo como para que el lector pase la vista por encima de los signos gráficos sin prestar especial atención a elementos distintivos en dependencia de lo que se lee. Toda lectura tiene un fin, un objetivo, una intención y hay que comprender lo que se lee.

Para que lo expuesto surta los efectos deseados, es necesario tener en cuenta las **etapas de la progresión lectora**, las aspiraciones y los significados de la lectura.

(Permite diagnosticar)

1. Lectura mecánica: silábica, repetitiva, no es para comprender.
2. Lectura corriente: aumento de la velocidad, puede captar un mayor número de signos. Ya no hay silabeo, correcta pronunciación.
3. Lectura inteligente: profundización en la comprensión y expresividad. Alcanza el primer nivel de la comprensión (Traducción)
4. Lectura crítica e interpretativa: el alumno emite criterios, valora, enjuicia. Alcanza el

segundo nivel ( Interpretación)

5. Lectura creadora: aplica a la vida lo leído. Alcanza el tercer nivel (Extrapolación)

Según Ernesto García Alzola (1989), la lectura es un proceso que comprende las siguientes operaciones:

1. Percepción e interpretación de los símbolos gráficos.
2. Reconocimiento de las palabras y signos auxiliares.
3. Compresión de significados.
4. Emisión de los sonidos correspondientes.
5. Audición y autocontrol de la cadena fónica.

Las tres primeras operaciones corresponden a la lectura silenciosa; las dos últimas cuando la lectura es oral. Emile Javal en 1878 descubrió que los ojos no se desplazan letra por letra en un movimiento continuo sino que proceden a saltos pequeños, “con pausas de fijación” en cada una de los cuales un lector hábil tiene la imagen de varias palabras más o menos completas. Los estudios realizados por franceses y alemanes a fines del siglo pasado y por norteamericanos a principios de este, permiten describir con precisión el aspecto fisiológico de la lectura: los movimientos oculares que comprenden las pausas de lecturas y los saltitos, los retrocesos cuando ha habido alguna duda o en lectores pocos hábiles.

La lectura tiene tres tipos de significados: el literal, el implícito y el complementario.

Los tres tienen su importancia, pero el literal es donde se hace un análisis y una posterior fusión e integración de dichas ideas.

Según Gray la comprensión del sentido de una frase es un proceso mental que supone la facultad de recordar, aceptar, rechazar y organizar a medida que se busca el significado exacto de un texto, por tanto, podemos concluir que:

- 1 Para la comprensión cabal de un texto es imprescindible el conocimiento de las palabras y símbolos.
- 2 La comprensión de un texto no es suma sino una integración de las más salientes

unidades de sentido.

- 3 El sentido total es un complejo semántico que se forma de lo explícitamente expresado, lo conocido por el lector, lo inferido.
- 4 Las primeras líneas de un texto nos indican qué actitud debemos adoptar para comprendernos.

Estas consideraciones anteriores permiten derivar el tratamiento didáctico a seguir para mejorar la comprensión de la lectura.

- 1 Hay que tomar determinada actitud en relación con lo que se lee, leer con determinados propósitos.
- 2 Reparar en cada palabra, cada detalle con ideas dominantes.
- 3 Tener concentración total.
- 4 Para la lectura de poemas o poesías exige matices diferentes.
- 5 Usar el contexto para inferir el significado de muchas palabras.
- 6 Hacer un fichero o libreta de vocabulario para consultar el diccionario.

Además de las habilidades que se han enumerado que se logran con la lectura, también hay otras pretensiones y es lograr un buen lector, un lector competente, que debe reunir las siguientes características:

1. Debe poseer todas las características de un buen hablante.
2. Entonación correcta de acuerdo con los signos de puntuación, en consonancia además con la naturaleza del contenido del texto.
3. Expresividad, emotividad.
4. Voz cultivada y susceptible de adaptarse a toda gama emocional.
5. Dominio de los movimientos corporales y de postura.
6. Capacidad imaginativa y emocional.
7. Saber relacionar experiencias propias con el tema de la lectura que le ayuden a colaborar con el autor y comunicar al auditorio los valores del texto.

8. Se debe preparar previamente, estudiar el material, captar sus valores científicos, literarios, artísticos conocer del tono, atmósfera (comprender la intención del autor.)
9. Mantener una actitud de comunicabilidad con el auditorio hay que tratar siempre de trasladar el mensaje que en él ha encontrado anteriormente. Dará vida a la lectura.

Es consideración de la autora que un lector con habilidades comunicativas no se forma en un día, ni en un mes. Hay que dedicar tiempo, esfuerzos y empeño para lograr este propósito, lo primero es motivarlos a leer, darle razones, argumentos, elementos de juicios que puedan ir calando en lo más profundo, hasta que sean capaces de interiorizar que leer es una necesidad; después, cómo leer y para qué leer. Significa un seguimiento al problema hasta conseguir que lea con expresividad, adaptarlo primero, y luego cultivar su voz, hasta que despierte en el oyente ese sentimiento que es propio del que ha comprendido lo que se ha leído.

#### **1.4 CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO**

- La utilización del método histórico lógico permitió determinar las tendencias manifiestas en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales, con énfasis en el enfoque de la motivación hacia la lectura dentro del contenido, desde el surgimiento de la misma en el 1999 hasta la actualidad, con lo que se logró establecer, en función de los cambios cualitativos esperados, dos etapas. En tal sentido, se pudo apreciar que en los diferentes momentos de su evolución aparecen limitaciones teórico - prácticas que obstaculizan la utilización de procedimientos acertados para motivar a los estudiantes por el acto de leer.
- En el contexto del proceso de enseñanza- aprendizaje de Literatura Cubana, la motivación de los estudiantes por la lectura, exige la asunción de nuevos enfoques que rompan con los esquemas tradicionales, que permita en el estudiante la apropiación de conocimientos y habilidades lectoras, en correspondencia con las exigencias actuales para la formación de los profesionales de estudios socioculturales.

- Los problemas que presenta el tratamiento a la motivación hacia la lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Literatura Cubana, reveló en el diagnóstico realizado, que son el reflejo de las incoherencias existentes entre la efectividad del trabajo metodológico y el dominio de las vías para despertar en los estudiantes el interés por la lectura, al sentirla como una necesidad para su formación y como fuente de conocimiento y placer.

## **CAPITULO II: PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA ESTUDIOS SOCIOCULTURALES Y VALIDACIÓN DE LA PERTINENCIA DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES.**

En este capítulo se dan a conocer los resultados del diagnóstico y a partir de estos, se presenta, la propuesta de actividades para favorecer la motivación hacia la lectura y la validación de la factibilidad de la propuesta. Esta brinda un basamento práctico a partir de los resultados del estudio de diferentes criterios emitidos, así como la valoración del problema que se investiga, sirve para planificar, tomar decisiones, controlar procedimientos didácticos y adaptarlos a las necesidades específicas del problema que se pretende resolver.

Esta problemática ha sido evaluada por varios especialistas de diversos países y todos exponen las vías y métodos que pueden instrumentarse a fin de formar mejores y más competentes lectores, aún así la autora está motivada al respecto, pues pese a todos los estudios realizados en este campo, percibe insatisfacciones relacionadas con la motivación, que obligan a continuar investigando en este sentido, por lo que se hizo un estudio en la carrera Estudios Socioculturales, del Centro Universitario en Sagua de Tánamo, empleando diferentes variantes e instrumentos, que arrojaron los resultados que ya de hecho se han anticipado y que se exponen a continuación.

### **2.1- Situación actual que presenta el proceso de motivación hacia lectura en los estudiantes de 3er año de la carrera Estudios Socioculturales en Sagua de Tánamo.**

Para comprobar la situación que presenta la motivación hacia la lectura se aplicó una encuesta a 30 estudiantes de 3er año de la carrera Estudios Socioculturales (anexo1) con el objetivo de constatar sus hábitos, intereses y motivaciones; también se aplicó una entrevista a 15 profesores no especialistas en lengua materna (anexo 2), una encuesta a 3 bibliotecarias de la biblioteca municipal (anexo3), una entrevista a 5 profesores especialistas (anexo 4); se observaron además, 20 clases a 10 profesores, a partir de una guía de observación elaborada teniendo en cuenta los fines propuestos (anexo 5). Todo ello con el propósito de determinar el estado actual que presenta el

proceso de motivación hacia la lectura en los estudiantes de la carrera y cómo se incide en la formación de la educación lectora desde las asignaturas, actividades extraclases y la biblioteca.

### **Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes.**

Al analizar los resultados de este instrumento (anexo10), se pudo constatar que:

De los 30 estudiantes encuestados, 11 expresaron que en su tiempo libre les gusta leer, para un 36.6%, 7 practicar deporte que representa el 23.3%, 12 ver la TV para un 40 %.

Refirieron que han leído dos libros 13 estudiantes, lo que representa un 43.3%, tres obras 10 estudiantes 33,3% y varias obras ,7 para un 23,3%.

Al interrogarlos en torno a sus autores preferidos, mencionaron a José Martí 20 estudiantes, para un 66,6%, Nicolás Guillén, 3 para un 10%, Ernesto Guevara 4 estudiantes, para un 13.3%, a Heredia 2, para el 6.6%, y a la Avellaneda 1, lo que representa un 3.3%. Es decir que el autor preferido es José Martí con discursos, ensayos, Versos Sencillos, por lo que se precisa que es limitada la cultura en relación con el conocimiento de otros autores de la literatura cubana y universal.

Al comprobar el componente de su preferencia de las asignaturas comprendidas en Lengua Materna, 3 estudiantes prefieren la gramática para un 10%, 12 estudiantes la ortografía para un 40%, 2 la construcción de texto que representa un 6.6%, la lectura la señalaron 8 estudiantes para un 26.6% y 5 la comprensión de texto para 16.6%. Es decir que la lectura no está dentro de las prioridades de los estudiantes.

En cuanto a lo que más les gusta leer 11 estudiantes plantean que les agrada la poesía y a 11 los cuentos, para un 36,6% respectivamente, a 6 las novelas, para el 20%, y 2 estudiantes prefieren las obras dramáticas, para un 6,6%.

Ante la interrogante si alguien los motiva a leer, 12 respondieron que el profesor guía para un 40.0%, mientras que 13 expresan que los profesores de Lengua Materna para un 43,3%, 3 estudiantes manifiestan que nadie los motiva a leer, para un 10% y 2 dicen que son las bibliotecarias, lo que representa un 6.6% y ninguno refiere otras personas, es decir, que la mayor influencia la reciben del profesor guía y los profesores que

imparten asignaturas del área de lengua materna.

Relacionado con su asistencia a la biblioteca ningún estudiante expresa que lo hace diario, 7 semanalmente para un 23.3% y 15, cada quince días, para el 50% y 8, a veces para un 26,6%.

Acerca de las actividades que realizan en ella, 13 estudiantes manifestaron que su presencia allí obedece a resolver tareas docentes, 6 a buscar significados de palabras, 11 a trabajar de forma independiente. Sobre esta afirmación y la anterior analizada se deduce que los hábitos lectores no se encuentran desarrollados de forma tal que los estudiantes sientan la lectura como una necesidad, ni como fuente de placer y disfrute estético.

De los datos obtenidos se precisa que los hábitos lectores, intereses y motivaciones hacia la lectura son pobres en los estudiantes, que no están suficientemente motivados por ese acto y por tanto no existe cultura lectora en correspondencia con las aspiraciones y objetivos a alcanzar en este sentido en la formación de los futuros profesionales de Estudios Socioculturales.

### **Resultados de la entrevista aplicada a docentes que no son especialistas.**

Se aplicó una entrevista a 15 profesores que trabajan con diferentes asignaturas del plan de estudio (anexo 2). El propósito de la aplicación de este instrumento fue el de constatar la opinión de estos en relación con el trabajo que se realiza desde la carrera, es decir; estudiantes, bibliotecarias y los profesores, desde sus asignaturas, para favorecer la motivación hacia la lectura; los resultados obtenidos (anexo 11) son los siguientes:

De los 15 profesores entrevistados, 9 consideran que sus alumnos son lectores deficientes, para el 60.0%, 4 manifiestan que son regulares para un 26.6% y 2 (6.6%) alegan tener algunos que le gusta la actividad, por lo que lo consideran buenos lectores, la regularidad es que los alumnos leen muy poco.

Al referirse a la interrogante de cómo ellos contribuyen desde sus asignaturas a la habilidad leer, 6 docentes manifiestan que lo hacen dejando tareas independientes en las que tienen que leer en el propio libro de texto para resolverlas, y comprueban la

lectura en el próximo encuentro, lo que representa el 40%, 4 refieren que en clases leen determinados textos, lo que representa el 26.6% y 5 profesores, expresan de forma crítica que no tienen en cuenta el trabajo con la lectura y no le dan tratamiento ni en clases ni fuera de ella, para un 33.3%.

Al responder la interrogante relacionada con la atención que se le brinda a la lectura por parte de los docentes de la carrera Estudios Socioculturales, 10 plantean que es deficiente para un 66.6%, 5 manifiestan que es regular (33.3%) y ninguno la considera buena, para un 0%, por lo que se evidencia que faltan acciones por parte de ese colectivo para darle un acertado tratamiento a la habilidad leer. Hay 6 docentes que aseguran coordinar actividades con la biblioteca, expresan que realizan debates de temas de interés, a partir de la lectura de fragmentos de libros, que son de interés de sus asignaturas, documentos o la visualización de materiales, obras de arte; con objetivo de propiciar debate, esta cifra representa el 40.0%, 9 docentes (60%) expresan que no lo hacen, pues aunque orientan trabajos para que se realicen en la biblioteca, no coordinan con anticipación esas actividades.

### **Resultados de la encuesta aplicada a las bibliotecarias.**

De la entrevista realizada a las bibliotecarias (anexo 3) se pudo obtener las siguientes informaciones (anexo 12).

Plantearon que el 90% de los estudiantes que asisten a la biblioteca, lo hacen de forma dirigida y que la minoría (5-10%) de forma espontánea.

Expresaron que la gran mayoría de los profesores (80 -85%) no hacen ningún tipo de coordinación con la biblioteca y solamente algunos casos aislados la realizan.

Manifestaron, que los profesores del Centro Universitario que más coordinaciones realizan son los del área de humanidades: Estudios Socioculturales, Derecho, Psicología. Pero plantean que esas actividades van encaminadas generalmente a la solución de tareas de trabajo independiente de las asignaturas, no a motivar por la lectura. Coincidieron que los autores más solicitados son: José Martí, Nicolás Guillén y otros autores de obras que se estudian en los programas.

Sugieren que el Centro Universitario en coordinación con las bibliotecarias de su centro,

pueden realizar actividades creativas y motivadoras como: convocar a concursos dirigidos a la producción textual a partir de la lectura de obras previamente orientadas; debates de libros, lanzamiento de libros, formación de círculos de lectores, creación de talleres literarios.

**Resultados de la entrevista aplicada a los profesores que imparten asignaturas de Cultura Cubana I y II, Teoría Sociológica de la Comunicación, Literatura Cubana y Latinoamericana I y II, Apreciación Literaria.**

La entrevista se aplicó a 5 docentes (anexo 4) que imparten las asignaturas Cultura Cubana I y II, Teoría Sociológica de la Comunicación, Literatura Cubana y Latinoamericana I y II, Apreciación Literaria. Todos poseen la categoría docente de asistentes y 3 de ellos son máster. (Anexo 13).

De los 5 docentes entrevistados hay 3 que expresan que sí tienen dominio de las dificultades que presentan sus estudiantes lo que representa el 60%, 2 no las conocen. Al expresar algunas de esas dificultades, 2 plantean que no le dan la entonación adecuada y uno dice que tienen retroceso y cambio. Al referirse a la interrogante relacionada con la planificación de acciones para darle tratamiento a la habilidad leer denotan inseguridad pues 2 expresan que exigen leer algunos textos de la clase; 2 dicen que aunque lo hagan no lo planifican y uno expresa que sí planifica la actividad y que generalmente la tienen concebidas posibilitando el seguimiento al diagnóstico.

Los criterios son variados en relación con el momento que en clase dan salida a la habilidad leer pues uno (1) plantea que cuando hace la motivación de la clase, uno (1) expresa que cuando asigna un ejercicio en clase, uno (1) dice que en la actividad independiente y dos (2) en toda la clase.

Se refieren a las actividades que realizan dentro o fuera del aula que están encaminadas a favorecer la motivación hacia de la lectura de la siguiente forma: los 5 (100%) orientan la lecturas de obras que se estudia en esos momentos, fragmentos y capítulos, sin embargo no hacen alusión a otra actividad que no sea propia de ese contenido que estimule la lectura de otras obras.

Los 5 docentes coinciden en que las actividades que realizan no son suficientemente motivadoras hacia la lectura, teniendo en cuenta que están formando profesionales que

tienen el encargo social de la promoción y animación cultural en las comunidades, y reconocen que solo aprovechan el marco de la clase para esta actividad sin buscar otras alternativas.

### **Resultados de la observación a las clases**

Se visitaron 10 profesores de diferentes asignaturas con dos (2) clases a cada uno (20 clases) sobre la base de la guía de observación que se presenta en el (anexo 5).

Las características de los mismos son las siguientes: nueve (9) poseen la categoría docente de asistentes y 1 es auxiliar. De ellos, 6 proceden del sector educacional, por lo que poseen formación pedagógica, y 4 provienen de otros sectores.

Las regularidades de las clases visitadas fueron las siguientes:

#### **Dimensión I.**

\_No se realizan suficientes actividades en función de la motivación hacia la lectura (indicador 1.2) en 13 clases para un 65%.

\_No se realiza lectura modelo por parte del profesor (indicador 1.3), el 50% de las clases visitadas, solo en 3 se hace y en 7 se manda a leer a los estudiantes.

#### **Dimensión II.**

\_No se evalúa sistemáticamente la lectura (indicador 2.2).

\_En 17 clases no se le da salida al Programa Nacional de la Lectura (indicador 2.3).

\_Son insuficientes las actividades independientes en clase que favorezcan la lectura de distintos tipos de textos (indicador 2.5). Se pudo constatar en 15 de las clases lo que representa el 75%

#### **Dimensión III.**

\_Insuficiente planificación, orientación, control y evaluación de actividades de comprensión lectora acerca de diferentes tipos de textos (indicador 3.2). Se verificó estos resultados en 11 clases para un 55%.

\_No se evalúa la lectura oral que hacen los estudiantes de sus propias producciones textuales. (Indicador 3.3). Se observó esta dificultad en 17 clases lo que representa un

85%.

De todo este análisis se desprende que aún subsisten algunas deficiencias y que son las que la autora considera más significativas, tales como:

-Insuficiente práctica de lectura en clases, fundamentalmente en la disciplina Historia y Cultura.

-Insuficientes actividades docentes y extradocentes que promuevan la motivación por la lectura.

-Bajo nivel de conocimientos relacionados por el poco hábito de lectura y pobre movimiento relacionado con presentaciones y debates de libros.

-Escaso uso de diferentes fuentes bibliográficas lo que trae consigo desconocimiento de autores, obras y figuras relevantes.

-Insuficientes tareas independientes encaminadas al acto de leer.

A partir del análisis de los resultados obtenidos con la aplicación de los diferentes instrumentos, se hace evidente que existe la necesidad de proyectar actividades variadas, de acuerdo con los gustos e intereses de los estudiantes, en función de lograr una mayor motivación hacia la lectura, así como para elevar su cultura general integral, tan necesaria para su desempeño profesional. Las mismas estarán dirigidas a la solución de las insuficiencias existentes, teniendo en cuenta que los universitarios deben egresar con una cultura general de acuerdo con lo que exige esta tercera revolución educacional.

### **Fundamentación de la propuesta de actividades.**

Con vistas a fortalecer el trabajo del docente, se proponen actividades que deben realizarse previa coordinación todos los profesores de la carrera, estas pueden ser en clases o extraclases con los estudiantes de 3er año, como una de las vías esenciales para despertar actitudes, sentimientos, motivaciones hacia la lectura, estas se trabajarán por el profesor de la especialidad Literatura Cubana, en los turnos de clases y previamente planificadas.

Tienen como objetivo fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura y

elevar la cultura general integral, están concebidas para motivar la lectura de obras literarias del programa y obras cumbres de la literatura, textos de cultura, publicitario, de carácter histórico, científico, entre otros temas, por tanto, esto contribuirá a la comprensión y construcción de textos para la comunicación eficaz, se favorecerá entonces su competencia comunicativa, así como habilidades, capacidades y destrezas en todos los contenidos que atañen a la sociedad donde interactúa.

Para poner en práctica estas actividades se le sugiere al docente, coordinar con los profesores de Teatro Cubano, Música, Cine Cubano, Cultura Cubana, Teoría Sociológica de la Comunicación, Literatura Latinoamericana I y II, Apreciación Literaria, y entre todos lograr:

- 1-Prepararse previamente sobre los temas que se trabajarán para que la actividad cumpla las expectativas y objetivos propuestos. Para ello debe localizar toda la información necesaria, no solo para su dominio, sino para asegurarse de que las tareas que oriente pueden ser resueltas, porque la bibliografía está al alcance de los estudiantes.
- 2-Garantizará los medios audiovisuales que apoyen su trabajo.
- 3-Solicitará apoyo de personal calificado para la asesoría de la actividad cuando el caso lo requiera, ejemplo: instructores de arte, integrantes de talleres literarios; bibliotecarias, con el propósito de aprender a hacer fichas bibliográficas.
- 4-Consultará las bibliografías que se encuentren tanto en el centro como en la Biblioteca municipal.

### **Presentación de la propuesta de actividades.**

#### **Actividad #1: “Tertulia acercándonos a la música”.**

Objetivo: Explicar la relación entre la literatura y la música como manifestaciones del arte.

#### **Cómo proceder**

Se les pide a los estudiantes que escojan con antelación el género musical que más les guste, ejemplo, (danzón Cha, cha cha, rumba, son, entre otros) e investiguen y fichen el

origen de él, quiénes son sus creadores, dónde tiene mayor audiencia u otros elementos importantes. Hay un día dedicado a este encuentro. Un estudiante hace la presentación de lo que se va a hacer. Otro previamente preparado inicia con los orígenes de la música, sus características y todo lo relacionado con ella, que pueda interesarle a los demás, el resto puede realizar cuantas preguntas desee. Se pone un vídeo con una canción que contenga ese tipo de música (de la preferencia de ellos).

Se les orienta a los estudiantes que del género musical escogido exponga a sus compañeros:

- Su origen.
- ¿Quiénes son sus creadores?
- ¿Dónde tiene mayor audiencia u otros elementos importantes?

Se indica la observación del vídeo que contiene una canción con este tipo de música (el profesor presentará el material que es un vídeo).

Comenta a los demás compañeros del grupo acerca de la evolución y el impacto que ha tenido este tipo de música.

### **Tarea**

Orientar la lectura en el libro de Literatura cubana: “Del fenómeno social de la *Transculturación* y de su importancia en Cuba” en Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar, de Fernando Ortiz, para que:

- .Resuma el contenido.
- Características de la época.
- Determine las ideas fundamentales.
- Exprese en un texto la relación que guardan las valoraciones de Fernando Ortiz con la música que escuchaste y lo que pudiste fichar acerca de ella.
- Investigue en la biblioteca sobre otras obras que contengan esta misma temática y léela y resume lo leído.
- ¿Crees que en la música también hubo transculturación? ¿Por qué?

- ¿Cómo se aprecia esto en la literatura? Resume en dos cuartillas tus consideraciones , puedes apoyarte en la siguiente:

### **Bibliografía:**

Barnet, Miguel. “La cultura que generó el mundo del azúcar” en Revolución y Cultura, No. 82, La Habana, 1979

Serra García, Mariana: Selección e Introducción. Selección de lectura de ensayística cubana del siglo XIX Tomo I y II, primera y segunda parte. Facultad de Artes y Letras. Universidad de la Habana, 1984

Ubieta Gómez, Enrique: Ensayos de identidad. La Habana, Editorial de Letras Cubanas, 1993.

Iznaga, Diana: Transculturación en Fernando Ortiz. La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 1989.

López Valdés, Rafael: Componentes africanos en el etnos cubano. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1985.

### **Actividad 2:” El personaje soy yo.”**

Objetivo: Construir textos creativos a partir de las ideas que sugieren determinadas obras literarias.

### **Cómo proceder**

- Esta actividad tiene como elemento distintivo que se sustenta en la creación. Se le orienta al estudiante que construyan un texto en no menos de una cuartilla sobre una obra leída donde imaginen encontrarse con uno de los personajes que más les motivó o que expongan creadoramente todas las ideas en relación con la obra. Se le explica que no tiene que estar sujeto a una forma genérica, puede ser: prosa, poesía, cuento, artículo u otras. Cada estudiante redactará su texto, se escogerá un día para la lectura de los trabajos
- El docente debe estar preparado en los temas de los estudiantes y debe tener el suyo redactado para que sirva de modelo. Se escoge un día para la presentación de los trabajos. Deben leerse cuantos trabajos sean necesarios y el profesor también

leerá el suyo. Cada uno debe explicar qué lo motivó, el título del libro, se propiciarán comentarios del tema, argumento, personajes, los demás irán anotando para que luego consulten.

## **Tarea**

- A continuación se presentan algunos ejemplos de textos que se hayan construido y ya se estará motivando la lectura de las obras que interesa que los estudiantes lean, veamos los ejemplos que se muestran. (anexos 6, 7, 8,9).

1. Su mejor compañera.
2. Confesiones de Manuel Mercado.
3. Presencia martiana.
4. Un manojo de rosas para el Apóstol

Después de presentar uno de los textos, se invita a leer los libros que guardan relación con los textos, ejemplo:

- Para el primer tema, se les sugiere al estudiante la lectura de La patriota del silencio, de José Martí.
- Para el segundo tema, se puede orientar el epistolario martiano y sobre todo las cartas a Manuel Mercado.
- Para el tercer y cuarto temas, cualquiera de las obras de Martí y el libro “Chávez nuestro”.

Pueden consultar la siguiente **bibliografía**:

Fernández Retamar, Roberto: Introducción a José Martí.

Martí, José: Ensayos sobre arte y literatura,

Temas martianos, Segunda Serie, La Habana, Centro de Estudios Martianos-

Martí, José. “Vindicación de Cuba” en Obras Completas Editorial de Ciencias Sociales, la Habana, 1975. Tomo 1, Pp. 236 – 241

Martí, José: “Nuestra América” en Obras completas Editorial de Ciencias Sociales, la Habana, 1975. Tomo 6, Pp. 15 – 23

### **Actividad # 3: “Elígelo, tú”.**

Objetivo: Investigar a través de diferentes fuentes bibliográficas aspectos relacionados con la cuentística contemporánea.

#### **Cómo proceder**

Se realiza un comentario acerca de lo que hoy facilita la Tecnología de la Información y la Comunicación; además de provocar un debate sustentado en la siguiente interrogante ¿Podrán estas tecnologías sustituir totalmente la lectura del libro?

Se les pide que visiten el laboratorio de computación del joven club, o la biblioteca municipal, el CEDIP, para que localicen el software “El Arte de las letras” e investiguen qué autores cultivaron el cuento y elaboren una nota que contenga:

- El nombre del autor, nacionalidad, la concepción que tiene de la vida, obras escritas por él, resumir el argumento, los personajes, el tema, las ideas. Pedir que localicen un cuento y realizar un comentario del mismo.
- Luego en la biblioteca municipal se leen los comentarios por diferentes estudiantes, intercambiando los escritos y se realiza un debate con apoyo de una bibliotecaria preparada para eso.

#### **Tarea**

Se les da la orden:

1- Realiza una visita al laboratorio de computación del joven club, o la biblioteca municipal, y localiza en el software El Arte de las letras, qué autores cultivaron el cuento y anota:

- El nombre de los autores.
- Nacionalidad.
- Concepción que tienen de la vida.
- Obras escritas por ellos.

- Resume el argumento, los personajes, el tema, las ideas de una de esas obras.

2- Localiza otro cuento, léelo y realiza un comentario del mismo de forma escrita y:

- Lee el comentario y haz la autorrevisión
- Intercambia tu trabajo con tu compañero y revísalo.

#### **Actividad #4: “Identifica el autor”.**

Objetivo: Identificar autores y obras de la literatura universal a fin de ampliar su horizonte cultural.

#### **Cómo proceder**

Se prepara con antelación al grupo sobre determinados autores y obras, ejemplo:

Obras: Poema 20, de Pablo Neruda,

El siglo de las luces, de Alejo Carpentier,

Muchacha recién crecida, de Nicolás Guillén,

Versos sencillos, de José Martí.

Se escoge un día para realizar la actividad, se les sugiere escuchar fragmentos para que identifiquen. En el caso de un poema, se les pide que lo continúen, si es una obra narrativa que cuente el argumento.

#### **Tarea**

1- Escucha las siguientes estrofas y fragmentos de diferentes obras que has tenido la oportunidad de leer, entre las que se encuentran: Poema 20, de Pablo Neruda, El siglo de las luces, de Alejo Carpentier, Muchacha recién crecida, de Nicolás Guillén, Versos sencillos, de José Martí.

- Identifica el autor.
- Recita una estrofa. Pídele a un compañero que la continúe.
- Si es una obra en prosa cuéntala.

2- Construye un texto donde realices un comentario de una de esas obras.

3- Localiza en la biblioteca una obra de cada autor de los analizados para que realices

un enjuiciamiento crítico en el aula con tu profesor. Esto te permitirá tener que prepararte con rigor, vas a ser evaluado por tus compañeros.

### **Actividad # 5: "En mi localidad".**

Objetivo: Ampliar los conocimientos de la localidad a través de investigaciones referidas a las diferentes instituciones culturales.

#### **Cómo proceder**

Esta actividad la puede hacer cualquier docente comprometido con la tarea. Los estudiantes pueden Investigar en su municipio cuántas instituciones culturales existen, para que de ellas digan:

- a)- ¿Cuándo fueron creadas?
- b)- ¿Qué día abrieron por primera vez?
- c)- Visitantes más asiduos.
- d)- Actividades que desarrollan.
- e)- ¿Cómo contribuye al desarrollo de la cultura?

Deben elaborar un informe en forma de ponencia. La actividad se realizará en forma de mesa redonda, panel o taller. Se entregarán premios a los mejores ponentes y a los trabajos más destacados.

#### **Tarea**

1- Interésate por conocer y contactar a investigadores de la localidad que han escrito acerca de las instituciones culturales del territorio.

- a)- Lee sus trabajos
- b)- Ficha los referentes medulares
- c)- Elabora un informe para que lo defiendas ante el grupo.

### **Actividad # 6: "La imagen que yo sigo"**

Objetivo. Conocer la producción literaria de Ernesto Guevara para sensibilizarse con los valores humanos de esta figura histórica.

## **Cómo proceder**

Las bibliotecarias podrán presentar todos los libros de Ernesto Che Guevara que tienen en la biblioteca.

Se orienta con antelación la lectura del relato El cachorro asesinado o un capítulo cualquiera del libro Pasajes de la guerra revolucionaria, de Che Guevara.

Se les invita a visualizar fragmentos del documental “Che vive”

## **Tarea**

1- Después de haber leído el relato: El cachorro asesinado, del libro Pasajes de la guerra revolucionaria, de Ernesto Guevara, lee la siguiente lista de palabras pertenecientes al mismo.

afán - ciñó - asesinado - turbó - enseres

- Busca dos sinónimos para cada una y dos antónimos.
- Empléalos en un nuevo texto producido por ti.
- Construye un texto en forma de anécdota donde las emplees, imagina que tienes que presentarla en un Consejo Popular, en la Casa de cultura o en cualquier lugar como parte del trabajo sociocultural.

2- Escoge un libro escrito por este autor y realiza un comentario o una presentación en la Semana de la cultura sagüera.

## **Actividad # 7:”El libro y tú.”**

Objetivo: Ampliar los conocimientos culturales a través de investigaciones relacionadas con las diferentes Ferias del Libro realizadas en Cuba.

## **Cómo proceder**

Se les orienta investigar acerca del evento: Feria Internacional del Libro, que se celebra en Cuba todos los años; sus objetivos, importancia, su dedicación cada año a un país diferente, la significación que tiene este evento cultural para nuestro país. Para ello, puedes informarte en la biblioteca municipal, acerca de la bibliografía impresa o digital que debes consultar.

En un segundo momento se invita a un escritor de la localidad para que exponga acerca de la Feria internacional del libro, además de interesar y promover la lectura de algunas obras.

### **Tarea**

- En Cuba se celebra cada año la Feria Internacional del Libro. Menciona ¿a quiénes estuvieron dedicadas en los tres últimos años?
- Haz un comentario acerca de este evento internacional y de algunos de los libros que pudiste leer.
- Haz una lista de los títulos que conoces que fueron vendidos.
- Cuéntale a tus compañeros el libro que más te impactó.

### **Actividad # 8: “Páginas vivas”.**

Objetivo: Ampliar los conocimientos sobre personajes, hechos y figuras de la localidad.

### **Cómo proceder**

Puede emplearse variantes como:

Investigar acerca de un tema que puede ser: líderes y glorias deportivas de tu localidad, prestigiosos docentes y pedagogos de tu pueblo, familia de músicos.

- Cada investigador debe hacer una ponencia sobre el tema seleccionado.
- Cada ponencia debe ser ilustrada con fotos, vivencias, entrevistas, relatos y testimonios. Se escogerá un día para el evento, se otorgarán 3 premios.

### **Tarea**

- 1- Localiza en la biblioteca municipal libros basados en la vida de un deportista, un músico, un pedagógico.
- 2- Comenta los puntos de contacto o diferencias respecto al deportista, músico y pedagogo seleccionado para tu investigación.
- 3- Prepárate para la presentación de la ponencia.

### **Actividad # 9- : Te comento sobre**

Objetivo: Construir textos literarios a partir de los conocimientos adquiridos, evidenciando habilidades de comprensión y construcción en el comentario de textos.

#### **Cómo proceder**

Se invita a la asesora literaria del municipio para que ofrezca una conferencia sobre la poesía y la cuentista.

- Se sugieren libros de poesía con vista a su lectura.
- Presentación de una tertulia literaria con escritores de la localidad.

#### **Tarea**

La biblioteca te invita a que escribas tu propia obra esta puede ser en:

- Poesía, décima, cuentos, relatos, novelas, una carta o un artículo.
- Debes ponerle título.
- Entregarla manuscrita.
- Si eres ganador obtendrás un premio especial y se te invitará a la actividad que realizan los asociados del taller literario.

### **Actividad # 10: "Encuentra la frase".**

Objetivo: Motivar la lectura de diferentes obras para que identifiquen su autor o el libro donde aparecen estas.

#### **Cómo proceder**

Esta actividad puede trabajarse a través de un laberinto. El profesor iniciará presentando las siguientes frases para que los alumnos identifiquen la obra dónde aparecen y quién es su autor.

El docente escogerá varias frases, cuantas desee, de modo que haya una gama de bibliografías para que el profesor compruebe si realmente el universo lector del estudiante es vasto.

Este tipo de ejercicio puede presentarle dificultades, por lo que quedarán motivados

para localizar la bibliografía dónde se encuentran. Ya motivados se les orienta dónde pueden localizarlas. Se les pide que localicen otras frases para que hagan el mismo procedimiento.

### **Tarea**

1- Este es un laberinto. Identifica la obra dónde aparecen las siguientes frases y diga quién es su autor.

“No se puede hacer grandes cosas sin grandes amigos”

“Quién quiera pueblo ha de habituar a los hombres a crear”

“Solo el amor convierte en milagro el barro”

“Si avanzo, sígueme, si me detengo, empújame, si retrocedo, mátame.”

2- Si no supiste realizarlo, investiga su autor.

3- Localiza otras frases en obras diferentes a las que pertenecen las anteriores para que las presentes en el aula y realices el mismo procedimiento.

### **Actividad # 11: “¿Quién será?”**

Objetivo: Identificar obras, autores, personajes y figuras a través de una sección del software educativo.

### **Cómo proceder**

Orientar a los estudiantes cómo trabajar en el laboratorio de computación el juego “Probando cultura”.

### **Tarea**

1- Visita a los Joven Club de computación y busca en el software educativo El arte de las letras, la sección “Probando cultura”.

- Te encontrarás un juego que consiste en identificar personajes (históricos, de cultura, de deporte, ciencia, arte), prueba tus conocimientos.
- Si no identificaste alguno investiga al respecto para que lo comentes en el aula.
- Haz todas las anotaciones que desees.

- Localiza en la biblioteca municipal algún libro que contenga una de estas temáticas y resume el argumento

### **Actividad # 12: “Dolor infinito”**

**Objetivo:** Motivar hacia la lectura de obras que tratan el tema de la esclavitud.

#### **Cómo proceder.**

Se les presentarán dos fragmentos, uno tomado de El reino de este mundo, de Alejo Carpentier y el otro, del testimonio Cimarrón, de Miguel Barnet. La lectura de ambos fragmentos debe realizarse de forma expresiva.

Se propiciará que narren posibles acontecimientos derivados de lo sugerido por cada fragmento.

Invitar a la lectura íntegra de la obra.

Fragmento de la novela “El reino de este mundo”, de Alejo Carpentier.

“Decir mandinga era decir díscolo, revoltoso, demonio. Por eso los de ese reino se cotizaban tan mal en los mercados de negros. Todos soñaban con el salto al monte. Además, con tantas y tantas propiedades colindantes, el manco Mackandal no llegaría muy lejos. Cuando fuera devuelto a la hacienda se le suplicaría ante la dotación de esclavos, para escarmiento. Pero un manco no era más que un manco...”

Fragmento del testimonio “Cimarrón”, de Miguel Barnet.

“...Yo vide muchos horrores de castigos en la esclavitud. Por eso es que no me gustaba esa vida. En la casa de caldera estaba el cepo, que era el más cruel. Había cepos acostados y de pie, se hacían de tablones anchos, con agujeros por donde obligaban a los esclavos a meter los pies y la cabeza. Era muy dura la esclavitud”.

#### **Tarea**

-Busca en un diccionario, el significado de las siguientes palabras pertenecientes a los fragmentos que te fueron presentados de las obras de Alejo Carpentier y de Miguel Barnet.

Fragmento 1

fragmento 2.

mandinga

horrores

díscolo

caldera

dotación

cepo

supliciaría

1. ¿Con qué fenómeno histórico pueden relacionarse semánticamente esas palabras?
2. ¿Consideras importante que ambos autores hayan abordado esa problemática?  
¿Por qué?
3. Investiga el tratamiento que ofrece Fernando Ortiz al tema de la esclavitud en el libro Los negros esclavos.
4. Del **fragmento 1** diga:
  - a) ¿Quién era Mackandal?
  - b) ¿En qué circunstancias pierde el brazo? Descríbela.
  - c) ¿Qué otros líderes de esa novela, alientan las diferentes rebeliones de esclavos?
  - d) ¿Cuál es el destino final del esclavo Mackandal?

#### **Fragmento 2:**

- a) ¿A qué atribuyes el empleo de la forma verbal **vide**? Explica tu respuesta.
- b) En el fragmento, es representativa la posición del autor. ¿Por qué crees que expone esa temática?
- c) ¿Qué relación guarda este fragmento con el anterior? Escribe tu respuesta en un texto expositivo.
- d) El cepo era una manera cruel de maltratar a los esclavos. Expresa qué otras formas utilizaban para castigarlos.
- e) Relaciona los siguientes versos de José Martí con el hecho de la historia de la esclavitud a que hacen referencia.

El rayo surca sangriento

El lóbrego nubarrón

Echa el barco ciento a ciento

Los negros por el portón.

- f) ¿Compartes el criterio expresado por Barnet en la última oración del texto: “Era muy dura la esclavitud”? Expresa tu consideración en una cuartilla para que luego la leas a tus compañeros.
- g) Ahora que conoces algunos elementos sobre la esclavitud, te invito a leer otra novela que estudiarás en este programa: “Sab”, de Gertrudis Gómez de Avellaneda. Puedes dirigirte a la biblioteca municipal, donde la encontrarás.
- Resume el argumento.
  - Describe los personajes principales.

### **Actividad # 13: "Dos grandes de la décima criolla".**

Objetivo: Motivar hacia el conocimiento de la vida de Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, y de Jesús Orta Ruiz, además de la lectura de décimas de ambos creadores.

#### **Cómo proceder**

Exposición amena acerca de la figura de Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, la perdurabilidad de su obra que sienta pautas a poetas ulteriores, además de perpetuarse con la celebración de las jornadas cucalambianas en el Cornito, provincia de las Tunas.

Presentación de video sobre las actividades de una de estas jornadas.

Alusión a la figura de Jesús Orta Ruiz como uno de los grandes improvisadores del siglo XX, y cronista de los acontecimientos inminentes al triunfo revolucionario. Lectura expresiva de décimas de este autor que responden a diferentes temas: el campesino, el maestro, el amor, la muerte, la campaña de alfabetización.

#### **Tarea**

- 1- Asignación de un ¿Sabías qué? con vista a que sea respondido.
- ¿Sabías qué el final de la vida de Juan Cristóbal Nápoles Fajardo constituye una incógnita?
  - ¿Sabías qué el poeta Jesús Orta Ruiz, conocido como el indio Naborí libró una

controversia abierta con Angelito Valiente ante más de mil espectadores? ¿Sabes quién de los dos resultó vencedor?

- Para conocer tan interesante referente te invitamos a la lectura del libro Historia de la décima en Cuba de María Teresa Linares. Puedes encontrarlo en la sala de lectura de la biblioteca municipal.
- Localiza en la misma biblioteca decimarios de estos poetas. Valora sus puntos de contacto en cuanto a lo temático y a lo formal.

#### **Actividad # 14: "Autores vistos por ensayistas, cineastas y novelistas".**

Objetivo: Interesar por la caracterización que hacen ensayistas, cineastas\_y novelistas de autores cubanos.

#### **Cómo proceder**

Conferencia acerca de la novela histórica de la literatura cubana de la actualidad, la cual recrea acontecimientos y figuras históricas, así como a autores.

Lectura y comentario de fragmentos interesantes de estas novelas.

#### **Tarea**

1- Localiza en la sala de lectura de la biblioteca municipal la novela: Una biblia perdida, de Ernesto Peña González, novelista nacido en 1976 en Villa Clara.

- ¿Cómo valoras la imagen que ofrece este novelista de la figura de José Antonio Aponte?
- Explica la relación que puedes establecer entre la conspiración de Aponte y las conspiraciones de La Escalera y Rayos y Soles de Bolívar en las que tuvieron implicados los poetas Gabriel de la Concepción Valdés y José María Heredia.

2- Localiza en la misma biblioteca la novela El polvo y el oro de Lisandro Otero.

Explica la relación que puedes establecer entre la forma que presenta este novelista el tema de la esclavitud con la manera en que lo hace en la novela Francisco, Anselmo Suárez y Romero.

3- Localiza en la misma biblioteca el ensayo Julián de Casal de Emilio de Armas.

Ilustra a través de una de las poesías de Casal algunos de los aspectos de la personalidad de este poeta, valorados por Emilio de Armas en el ensayo.

4- Localiza en la misma biblioteca el número de la Revista Bohemia en que aparece una valoración crítica del filme El ojo del canario, del cineasta Fernando Pérez.

Expresa tu acuerdo o desacuerdo con la valoración crítica en virtud de lo que conoces de la vida y obra de Martí.

### **Valoración de la pertinencia de las actividades por el Grupo de discusión.**

Con el objetivo de valorar la factibilidad de la propuesta de actividades, se aplica el método de grupo de discusión propuesto por Jesús Ibáñez. Se utiliza para recoger criterios. Este consta de cuatro etapas:

1- Diseño.

Proceso de búsqueda que se hace a través del análisis de tópicos en los que la autora de la investigación deja claro lo que desea buscar.

2- Formación del grupo.

La investigadora provoca el tema y convoca al grupo que ha sido seleccionado por no haber funcionado como colectivo anteriormente.

3- Funcionamiento del grupo.

La investigadora provoca la discusión a partir de las actividades, interviene interpretando los criterios y tomando lo que plantean.

4- Análisis e interpretación.

La investigadora analiza lo planteado por el grupo, lo evalúa y redacta el informe.

En el proceso intervienen de manera grupal ocho participantes que están relacionados con el contenido que se presenta. Estos son:

1) Leonides Osorio Salazar. Director de la Filial del MES y del Centro Universitario.

2) José Rafael Guilarte Matos. Profesor a tiempo parcial. Miembro del taller literario.

3) Ana Luisa Durán Matos. Profesora a tiempo parcial.

- 4) Maykel Castillo Cisneros. Profesor a tiempo parcial.
- 5) Alinay Cainet Vidiaux. Bibliotecaria.
- 6) Yamilaydis Matos Cisneros. Profesora a tiempo parcial.
- 7) Mayra Pérez Zalazar: Directora de la Biblioteca Municipal y profesora a tiempo parcial.
- 8) Zoneyda Mora López: Profesora a tiempo parcial.

El grupo hizo la valoración a partir de los elementos siguientes:

- Carácter integrador de cada actividad.
- Pertinencia de las actividades a partir de las obras seleccionadas.
- Alcance de las actividades.
- Potencialidades que brindan para darle salida a la estrategia curricular de Lengua Materna, al trabajo político ideológico.
- Posibilidades de aplicación en otros años de la carrera.
- Consideraciones en torno a otras propuestas.

De manera general, los integrantes encontraron válida la propuesta de actividades y la pertinencia, al relacionarlas con obras del programa de Literatura Cubana que se imparte en el tercer año de la carrera y con otras obras de la literatura universal, así como con contenidos propios de otras asignaturas del plan de estudios. Ello hace posible que cuando el docente vaya a trabajar determinada obra, ya los alumnos posean el conocimiento de ella, por haberse trabajado con anterioridad, lo que favorece al conocimiento y formación de habilidades y que solo resta al docente reafirmar ese conocimiento. Concuerdan en que todas van a ayudar a mejorar la calidad del aprendizaje, y piensan además que es una vía idónea para trabajar integrados los componentes de la lengua materna, lo que contribuirá a perfeccionar habilidades comunicativas, indispensables para el desarrollo del trabajo sociocultural.

Destacaron además la importancia de la motivación, máxime en estos momentos en que se está trabajando por rescatar el Programa Nacional por la lectura y el fomento por

el desarrollo de la cultura general integral.

Los miembros del grupo comparten el criterio de que hay ventajas no solo para el docente, sino para el profesor guía y las bibliotecarias, pues al agruparlas en bloques permite que todas, de una manera o de otra, incidan en el estudiante para lograr el fin que persigue la enseñanza en los momentos actuales.

Opinan favorablemente en relación con haber concebido actividades relacionadas con el quehacer de la localidad, aspecto que ayuda a formar al joven en valores de sentido de pertenencia con sus orígenes y raíces, así como con otras aristas del ámbito cultural del entorno, lo que favorecerá su preparación para ejercer una mayor influencia en las comunidades, respecto a la promoción de cultura y valores identitarios.

También consideran que pueden potenciar el fortalecimiento de otros valores como la solidaridad, honestidad, patriotismo, ayuda mutua y a sensibilizarlos con aspectos importantes que no se trabajan directamente en el programa, por tanto algunos docentes no lo retoman. A partir de aquí se ven obligados a trabajar, por ejemplo: el Cuaderno martiano para la enseñanza universitaria – Martí en la Universidad, obras que tienen carácter universal, y que finalmente se apropiarán de algunos elementos que serán válidos para enfrentar su labor profesional. Sugirieron entre otras cosas, que se elaboren otras actividades que involucren al resto de las disciplinas de la carrera, e incluso, que se puede extender la experiencia al resto de las carreras del área de humanidades. Coinciden en el criterio de que muchos docentes se sienten ajenos al trabajo con el idioma, la lengua materna y sobre todo, la lectura, que es necesaria en cualquier asignatura de todas las educaciones, pues en todas, los libros son imprescindibles para acceder al conocimiento.

## **CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO.**

Las actividades para favorecer la motivación hacia la lectura han sido concebidas a partir del enfoque histórico cultural de Vigostky, sobre la base de reconocer el nexo entre la actividad y la comunicación.

La estructura de las actividades, dado a su carácter flexible, variado, integrador y contextualizado; permite favorecer la motivación hacia la lectura, no solo de obras contenidas en el programa de Literatura Cubana, sino de otras obras significativas,

de autores cubanos y universales, que inciden favorablemente en su enriquecimiento cultural y en el desarrollo del gusto estético.

Como resultado de los análisis realizados por el grupo de discusión y la aplicación práctica de las actividades, se pudo valorar que son factibles para favorecer la motivación de los estudiantes hacia la lectura, ayudan a mejorar la calidad del aprendizaje, permiten trabajar integrados los componentes de la lengua materna, lo que contribuye a perfeccionar habilidades comunicativas, y además, inciden favorablemente en el enriquecimiento cultural de los estudiantes, elementos todos, que son indispensables, para el desarrollo eficaz del trabajo sociocultural que se demanda de los egresados de la carrera de Estudios Socioculturales.

## **CONCLUSIONES.**

1. A pesar de los aportes que ha recibido la didáctica de la lectura, aún no están resueltos muchos de los problemas que subsisten en el componente de la motivación hacia la lectura, al no sentirla como una necesidad para el enriquecimiento cultural y como fuente de disfrute estético.
2. Las insuficiencias en relación con la motivación hacia la lectura están determinadas entre otros factores, por la falta de sistematización en los conocimientos científicos, en las pocas actividades docentes y extradocentes que se realizan, en insuficientes acciones encaminadas a lograr el incremento de lectores en los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales, del Centro Universitario Municipal.
3. La valoración que resultó, a partir del funcionamiento del grupo de discusión, revela que la propuesta de actividades constituye un recurso útil para los docentes y bibliotecarias, en su gestión para estimular la motivación hacia la lectura en los estudiantes de Estudios Socioculturales.

## **RECOMENDACIONES.**

- 1- Elaborar actividades relacionadas con la motivación hacia la lectura que involucren al resto de las disciplinas de la carrera, para reforzar el trabajo con nuestra lengua materna, lo que contribuirá a perfeccionar habilidades comunicativas, indispensables para el desarrollo del trabajo sociocultural.
- 2- Extender la propuesta de actividades para favorecer la motivación hacia la lectura a los demás estudiantes de la carrera.
- 3- Involucrar a los estudiantes de las demás carreras del área de humanidades en el desarrollo de las actividades planificadas en aras de despertar en ellos, motivaciones hacia la lectura y además, prepararlos cultural, política y socialmente.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS M. La Escuela por la excelencia. En proceso de edición.\_\_\_\_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995 .\_\_\_\_210 p.

ÁLVAREZ, LUIS. La lectura ¿Pasividad o dinamismo? En revista Educación No 89, sep-dic.\_\_\_\_ La Habana: Editorial: Pueblo y Educación, 1996.

ALMENDROS, HERMINIO. Del idioma y su enseñanza.\_\_\_\_ La Habana: MINFAR, 1968\_\_\_\_189 p.

ALFONSO, J. Comprensión lectora: modelos de entrenamiento y evaluaciones: Infancia y aprendizaje: \_\_\_\_ Madrid (s.n), 1985.\_\_\_\_201p.

ALFONSO CHOMAT, M. La lectura y su promoción: Serie temática: La información a su Alcance.\_\_\_\_ La Habana: (s.n.), 2001.\_\_\_\_245 p.

ANIDO VIDAL, F. El trabajo con los conceptos durante la comprensión lectora en Secundaria Básica. Estrategias de aprendizaje---1998---130 hojas. Tesis (Mostrar en investigación educativa, Holguín 1997.

ARGUEDAS, ALCIDES. Raza de bronce, fondo editorial Casa de las Américas, colección ALBA, 2010.

ARIAS LEYVA, MARIA GEORGINA. Español 13 Hablemos sobre Comunicación oral. \_\_\_\_La Habana: Editorial: Pueblo y Educación, 2005. \_\_\_\_26p.

ARGYROS, ALEXANDER: La integración del conocimiento.\_\_\_\_p 50-58.\_\_\_\_En Revista Reencuentro, Serie cuadernos, No. 17.\_\_\_\_ México Universidad Autónoma Metropolitana, 1996.

BARNET, MIGUEL. Por la identidad del negro cubano, ediciones Caserón, 2011.

\_\_\_\_\_.Cimarrón, ediciones Caserón, 2005.

BERMÚDEZ, R. Teoría y metodología del aprendizaje.\_\_\_\_ La Habana: Editorial: Pueblo y Educación, 2005.

BREAFFE NAVARRO, M. Propuesta de actividad para la promoción de la lectura en biblioteca. Miguel de Cervantes Saavedra---2003—120 hojas. Tesis de diploma

(Licenciado en educación), ISPH José de la Luz 2003.

ARBONEL DE CAMPONE, MARÍA A. ¿Qué es leer? Y otras precisiones para maestros inexpertos.\_\_\_\_ p31-39.\_\_\_\_ En. Revista cultural, No 2.\_\_\_\_ Santiago de Chile, junio. 1984.

CASTELLANOS, DORIS. Reflexiones metacognitivas y estrategias de aprendizaje, Pedagogía 2003,ISPEJV\_\_\_\_La Habana: Editorial: Pueblo y Educación, 2002.

CARPENTIER, ALEJO. El reino de este mundo.\_\_\_\_La Habana: Editorial: Letras Cubanas, 1989.

CASTRO RUZ, FIDEL. La inteligencia es el tesoro más grande—p6-8—Granma. La Habana, 27 de abril de 2002. Discurso pronunciado en la inauguración de la imprenta Alejo Carpentier, celebrado el 27 de abril de 2002.

\_\_\_\_\_.Palabras a los intelectuales, del libro: Revolución, letra, arte.\_\_\_\_La Habana: Editorial: Letras Cubanas, 1980.

Compendio de Pedagogía /comp.Gilberto García Batista.\_\_\_\_La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003. \_\_\_\_345 p.

COLECTIVO DE AUTORES. Ortografía. Selección de materiales para la enseñanza primaria.\_\_\_\_La Habana: Editorial Pueblo y educación. Cuba. Ministerio de Educación. Temas de la teoría literaria.\_\_\_\_ La Habana: Editorial José Miró Argenter, 1981.\_\_\_\_167p.

CONCEPCIÓN GARCÍA, R y RODRÍGUEZ CRUZ, G. Rol del profesor y sus estudiantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje.\_\_[s.l : s.n], 2006.

Diccionario Océano Práctico de la Lengua Española y de nombres propios.\_\_\_\_ Barcelona: Grupo Editorial Océano, S A., 2000.\_\_\_\_934 p.

FLORES, CARMEN T. Motivación, una alternativa para el éxito:\_\_\_\_ Caracas: Editorial Universidad pedagógica Experimental Libertador,1994.\_\_\_\_132 p.

FOWLERT, V. Teorías de la lectura.\_\_\_\_p. 159-200.\_\_\_\_ En Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética / Víctor Fowlert.\_\_\_\_ La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 2000.\_\_\_\_ 198 p.

GANELIN S.I: La asimilación consciente en la escuela.\_\_\_\_ La Habana: Editorial de Libros para La Educación, 1987.\_\_\_\_25 p.

GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. Lengua y literatura.\_\_\_\_La Habana: Ed. Revolucionaria, 1971.\_\_\_\_250p.

GARCÍA MARRUZ, F. Entrevista en Granma, 4 de marzo de 1985. Citada por Noemí Gayoso en Cartas al maestro: Hablemos de lectura.\_\_\_\_La Habana: Editorial: Pueblo y Educación, 2006.

GAYOSO SUAREZ. NOEMÍ. Hablemos de lectura.\_\_\_\_ La Habana: Editorial pueblo y Educación, 2000.\_\_\_\_ 27 p.

GONZÁLEZ SERRA, DIEGO. Teoría de la motivación y práctica profesional—La Habana: Editorial Pueblo y Educación.\_\_\_\_ 1995.\_\_\_\_301 p.

GONZÁLEZ SERRA. La motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje: Boletín informativo.\_\_\_\_ Año 2 y 3. —La Habana. \_\_\_\_ marzo –junio.\_\_\_\_ 1980.

GONZÁLEZ. F. MITJANS A.: La educación y desarrollo.\_\_\_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación.\_\_\_\_ 1989.\_\_\_\_189 p.

GONZÁLEZ REY, FERNANDO. Personalidad, comunicación y desarrollo.\_\_\_\_ La Habana: Editorial: Pueblo y Educación, 1995.

GRAN DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO / pref. Jorge Luis Borges.\_\_\_\_ Barcelona:Ed.Grijalbo Mondadori, S.A.2000.\_\_\_\_1822 p.

GRAY, WILLIAM. Enseñanza de la lectura y de la escritura.\_\_\_\_París: UNESCO, 1958.\_\_\_\_167 p.

HART DÁVALOS, A. Discurso en la clausura del II Congreso de la UNEAC.\_\_\_\_La Habana: Editorial: Letras Cubanas, 1980.

HENRÍQUEZ HUREÑA, CAMILA. Invitación a la lectura.\_\_\_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1975. \_\_\_\_231p.

HORRUITINER SILVA, P. La universidad cubana: el modelo de formación.\_\_\_\_ [s.l : s.n], 2007.

JAKOBSON, R. El marco del lenguaje. Fondo de cultura económica.\_\_\_\_México, 1988.

Krutetski, V.A. Psicología.\_\_\_\_Moscú: Ed. Prastviechenia,\_\_\_\_1986.\_\_\_\_347 p.

LABARRERE REYES, G. Pedagogía /Guillermina Labarrere Reyes, Gladis Valdivia Pairo.\_\_\_\_2da.reimp.\_\_\_\_La Habana: Ed.Pueblo y Educación, 2001.

MAÑALICH, ROSARIO. Metodología de la enseñanza de la literatura.\_\_\_\_La Habana. Editorial de Libros para la Educación, 1980.

\_\_\_\_\_Taller de la palabra.\_\_\_\_La Habana. Editorial: Pueblo y Educación, 1999.

MÁRQUEZ-DELGADO, DORA LILIA. Principales referentes teóricos desde lo Sociocultural que fundamentan el proceso de formación profesional de los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales. \_\_ [s.l : s.n, s.a]

MARTÍ PEREZ, JOSÉ. Ideario Pedagógico.\_\_\_\_ La Habana.\_\_\_\_ Editorial Pueblo y Educación, 1990.\_\_\_\_147 p.

MARTÍ PÉREZ, J. Obras escogidas T.1.\_\_\_\_ La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1971.\_\_\_\_1973 p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Tabloide Fundamentos de la Investigación Educativa.

MITJÁNS MARTÍNEZ, ALBERTINA. Creatividad Personalidad y Educación.\_\_\_\_La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.\_\_\_\_154 p.

Modelo del profesional de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales.\_\_\_\_ La Habana: Ministerio de Educación Superior. Universidad de La Habana. 2000.\_\_\_\_2 p.

MONTAÑO CALCINES, JUAN RAMÓN Y ABELLO CRUZ, ANA MARÍA. Renovando la enseñanza aprendizaje de la Lengua española y la Literatura. Compilación. EDITORIAL Pueblo y Educación, 2010.

Programa de Literatura Cubana de 3er año. \_\_\_\_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.\_\_\_\_4p.

RICO, PILAR y MARGARITA SILVESTRE. Proceso de enseñanza aprendizaje, ICCP.\_\_\_\_La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1997.

RODRÍGUEZ, CARLOS RAFAEL. Problemas del arte en la Revolución: Revolución,

letras, arte.\_\_\_\_ La Habana: Editorias Letras Cubanas, 1980.

ROSARIO MAÑALICH SUÁREZ. Metodología de la enseñanza de la literatura / [et.al.].\_\_\_\_La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1980.

ROMERO ESCOBAR, ANGELINA. Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media. Comprensión, análisis y construcción del texto. La Habana. Universidad Nacional. Facultad de Ciencias Humanísticas, 1992---48p.

RUBINSTEIN, S, L—Problemas teóricos metodológicos de la psicología—La Habana: Edit. Nacional de Cuba, 1964.

RUDNIKATZ KATZ, B. ¿Cómo interesar a los alumnos en la búsqueda de bibliografías?\_\_\_\_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación,

RUIZ IGLESIAS, N. La enseñanza comunicativa de la lengua y la literatura.\_\_\_\_ México: Ediciones INAES, 1996.\_\_\_\_150p.

SOPORTE DIGITAL. Maestría en Ciencias de la Educación. 2005

VÁZQUEZ, OMAR. Un comentario necesario...p5: en Granma\_\_La Habana..19 de junio de 1999.

VIGOTSKI, LEV Pensamiento y lenguaje.\_\_\_\_La Habana: Ediciones Revolucionarias, 1966.\_\_\_\_255 p.

.ZILBERSTEIN, J. Hacia una didáctica desarrolladora.\_\_\_\_ México: Ediciones CEIDE, 2002.

[WWW.CLUBDELIBROS.COM](http://WWW.CLUBDELIBROS.COM)

[www.geocities.com/edured77](http://www.geocities.com/edured77)

[www.rmm.cl](http://www.rmm.cl)

## ANEXO1

### Encuesta aplicada a estudiantes

Objetivo: Conocer el nivel de conocimiento que presentan los estudiantes en relación con la motivación hacia la lectura.

En estos momentos se desarrolla una investigación sobre la motivación hacia la lectura. Por el papel que usted desempeña se considera de gran utilidad las opiniones que pueda ofrecer sobre determinados aspectos. Solicitamos su cooperación y pedimos responda con la mayor sinceridad posible. Gracias.

### Cuestionario

1- ¿Qué actividades realizas en el tiempo libre? Márcalas.

- a) \_\_\_\_ Leer
- b) \_\_\_\_ Ver TV
- c) \_\_\_\_ Ir al cine
- d) \_\_\_\_ Practicar deportes

2.- ¿Cuántos libros has leído? Mencione algunos

3- De los autores cubanos que te relacionamos a continuación, marca con una X los de tu preferencia:

\_\_ José Martí

\_\_ Heredia

\_\_ Nicolás Guillén

\_\_ Ernesto Ché Guevara

\_\_ Gertrudis Gómez de Avellaneda

\_\_ Otros. Menciónalos\_\_\_\_\_

4- De los siguientes componentes de las asignaturas comprendidas en Lengua Materna, que recibes en la carrera, (Gramática Española, Redacción y Estilo I y II, Literatura Cubana y Latinoamericana, Análisis Literario), marca con una X el que prefieres.

- a) \_\_\_\_\_ Gramática.
- b) \_\_\_\_\_ Ortografía.
- c) \_\_\_\_\_ Construcción de texto.
- d) \_\_\_\_\_ Lectura.
- e) \_\_\_\_\_ Comprensión de texto.

5. Marca con una X lo que más te guste leer.

- \_\_\_ Novela
- \_\_\_ Fábulas
- \_\_\_ Cuentos
- \_\_\_ Poesía
- \_\_\_ Obras dramáticas

6- ¿Quién en tu centro de estudios o fuera de él, te incentiva a leer?

- a) Profesor guía \_\_\_\_\_
- b) Profesores especialistas en Lengua Materna \_\_\_\_\_
- c) Bibliotecarias \_\_\_\_\_
- d) Otros \_\_\_\_\_. Quienes: \_\_\_\_\_

7- ¿Con qué frecuencia asistes a la biblioteca?

- a) Diario \_\_\_\_\_
- b) Semanal \_\_\_\_\_
- c) Quincenal \_\_\_\_\_
- d) A veces \_\_\_\_\_

8. ¿Qué actividades realizas en la biblioteca. Márcalas?

Lees

Realizas tareas docentes

Buscas significados de palabras

Trabajas de forma independiente

## Anexo 2

### Entrevista a docentes que no son especialistas.

Objetivo: Conocer la opinión de docentes en relación con el trabajo que realizan por la lectura en el centro.

Compañero profesor, se está desarrollando una investigación relacionada con la motivación hacia la lectura, por esa razón se necesita ayuda, aportando alguna información, sea lo más sincero posible. Gracias.

### Cuestionario

1. En lo referido a la lectura cómo usted considera que son sus estudiantes.
- 2- ¿Cómo usted, desde su asignatura, contribuye al desarrollo de habilidades y hábitos de lectura?
- 3- ¿Cómo considera usted que es la atención que se le brinda a la lectura por parte del colectivo docente de la carrera Estudios Socioculturales?
- 4- ¿Qué actividades orienta para realizar en la biblioteca?
- 5- ¿Coordina las actividades que orienta, con las bibliotecarias?
- 6- Sugiera algunas actividades que usted considere se pueden hacer, para motivar hacia el desarrollo de hábitos de lectura: \_\_\_\_\_

---

## Anexo 3

### Encuesta a bibliotecarias.

Objetivo: Conocer la opinión de las bibliotecarias en relación con el trabajo que realizan por la lectura, en el Centro Universitario.

Compañeras, en el Centro Universitario se está realizando una investigación relacionada con la motivación hacia la lectura. Por la labor que ustedes realizan, se necesita conteste con la mayor sinceridad con el fin de lograr los objetivos propuestos. Gracias.

### Cuestionario

1- ¿Los estudiantes del Centro Universitario visitan la biblioteca?

De forma dirigida:

\_\_\_\_\_ A veces                      \_\_\_\_\_ Siempre                      \_\_\_\_\_ Nunca

De forma espontánea

\_\_\_\_\_ A veces                      \_\_\_\_\_ Siempre                      \_\_\_\_\_ Nunca

2- ¿Coordinan los docentes actividades?

\_\_\_\_\_ A veces                      \_\_\_\_\_ Siempre                      \_\_\_\_\_ Nunca

3 - ¿Qué especialidades lo hacen con más frecuencia?

4- ¿Cuáles son los autores que más solicitan los estudiantes?

5- ¿Las actividades que orientan están encaminadas a promover la lectura?

\_\_\_\_\_ A veces                      \_\_\_\_\_ Siempre                      \_\_\_\_\_ Nunca

6- Por su experiencia en este campo, consideramos de gran utilidad, nos sugiera algunas actividades que se pudieran desarrollar en nuestro centro, para motivar a los estudiantes hacia la lectura: \_\_\_\_\_

## **Anexo 4**

### **Entrevista a los docentes que imparten asignaturas de la especialidad de Español - Literatura. (Cultura Cubana I y II, Teoría Sociológica de la Comunicación, Apreciación Literaria, Literatura Cubana y Cultura Latinoamericana I y II )**

Objetivo: Conocer la opinión de los docentes que imparten asignaturas de la especialidad Español – Literatura, en la carrera Estudios Socioculturales, sobre la preparación que poseen para favorecer la motivación hacia la lectura.

Compañero profesor, se está realizando una investigación relacionada con la motivación hacia la lectura, por el papel que usted desempeña se le solicita brinde toda la información que pueda, será de mucha ayuda para el desarrollo de la misma. Gracias.

### **Cuestionario.**

.1- ¿Tiene dominio de las dificultades relacionadas con la lectura que presentan sus estudiantes?

a) Expréselas.

2 -Cuando planifica una clase que posibilita el tratamiento a la habilidad leer, ¿qué acciones concibe?

3. ¿En qué momento de la clase trabaja para desarrollar la habilidad de leer?

4. ¿Qué actividades realiza dentro o fuera del aula que favorezcan la motivación hacia la lectura?

5. ¿Todas las clases del programa que usted imparte ofrecen posibilidades de dar tratamiento a la habilidad leer? Exprese cómo usted lo hace.

6. ¿Considera motivar suficientemente hacia la lectura a sus estudiantes, teniendo en cuenta su profesión? Diga dos vías que utiliza.

## Anexo 5

### Guía para la observación de clases.

Objetivo: Conocer si los profesores tienen en cuenta las acciones que favorecen la motivación hacia la lectura como componente importante de la lengua materna.

Datos generales

Profesor\_\_\_\_\_Categoría docente\_\_\_\_\_Fecha\_\_\_\_\_

Carrera\_\_\_\_\_Año académico\_\_\_\_\_Tipo de curso\_\_\_\_\_

Disciplina\_\_\_\_\_Asignatura\_\_\_\_\_

Forma de organización del proceso\_\_\_\_\_

Tema de la clase\_\_\_\_\_

Indicadores

Evaluación.

B R M Dimensión

I. Motivación y orientación hacia los objetivos.

1.1. Aseguramiento del punto de partida de la clase

1.2. Actividades en función de la motivación hacia la lectura.

1.3. Se realiza lectura modelo por parte del profesor.

Dimensión II. Ejecución de las tareas en función del proceso lector.

2.1. Se orientan distintos tipos de lectura.

2.2. Se evalúa sistemáticamente la lectura.

2.3. Se da salida al Programa Nacional por la Lectura.

2.4. Las actividades concebidas potencian la habilidad leer.

2.5. Se orientan actividades independientes para la clase que favorezcan la lectura de diferentes tipos de textos.

Dimensión III. Control y evaluación del proceso lector.

3.1. Se orientan tareas de estudio independiente extractases que exijan alcanzar niveles superiores de la lectura.( lectura creadora).

3.2. Se planifican, orientan, controlan y evalúan actividades de comprensión lectora acerca de diferentes tipos de textos.

3.3. Se evalúa la lectura oral que hacen los estudiantes de sus propias producciones textuales.

3.4. Se motiva y estimula a los estudiantes que desarrollan mejores habilidades lectoras.

## Anexo 6

### Un manojo para el Apóstol.

Todos los días, a la misma hora me despertaban unos pasos débiles, casi imperceptibles como quien no deseaba ser escuchado, pero las hojas secas caídas de los árboles delataban la presencia de alguien. Al principio pensaba que se trataba de los primeros trabajadores que se disponían a partir para su labor cotidiana.

Siempre me levantaba a la misma hora y regaba mi jardín ¡ay, mis rosas!, eso era lo único que me quedaba. Las cuidaba con esmero celoso y ¿cuánto placer sentía al poder contemplarlas?!-Aquí, una blanca, allí una roja y si ves la de color naranja, para qué contarte, a veces eran muchas y al sentir el agua fresca parecían saludarme.

Una de esas mañanas, que uno se despierta antes de tiempo oí los pasos, me sobresalté porque estaba casi debajo de mi ventana, la curiosidad me tentó y muy despacio me acerqué hasta tomar una posición que pudiera divisar el frente, solo pude ver algo muy pequeño que sorteaba las plantas, algo blanco y rojo se distinguía en aquel cuerpecito, mi vista se perdía y el pensamiento se me agitaba-decía ¡mis rosas! .¡Me están robando mis rosas!, cualquier cosa perdonaría ,pero ¿qué me las roben?, eso sí que no. Estaba decidida a enfrentar al bribón que osaba tomarme lo máspreciado que yo tenía. Como aún no amanecía no podía distinguir claramente. Minutos después el malhechor salía, en un segundo me puse la ropa y salí detrás de él. Quedé sin respiración al reconocer a Joseíto, el hijo de José-me dije- ¿Quién lo iba a pensar, tan chiquito y robando impunemente, hablaré con sus padres, eso no se lo enseñan en la escuela. En la esquina se reúne con otros de su misma edad y salen juntos, yo continuaba a una distancia prudencial para no ser vista, el remordimiento laceraba mi espíritu ¡-Es una pandilla-¡ ¡ qué lástima, con los padres tan responsables, pero hoy van a saber qué clase de hijo tienen.

Entran a la escuela y van derecho hacia algo blanco de su mismo tamaño, Joseíto avanza con su bulto en el pecho hasta que lo deposita cuidadosamente, todos levantan sus manos hasta la frente, yo solo pude leer al fondo “Para los niños trabajamos, porque son los que saben querer, porque los niños son la esperanza del mundo.”

Las lágrimas me cubrían el rostro, ya no veía nada, allí había comprendido quién era Joseíto.

A partir de aquel momento cuidé con más esmero mis rosas y esperaba cada mañana sentir aquellos pasitos tiernos para que llevaran un manojo de rosas para el Apóstol.

## Anexo 7

### Su mejor compañera

La conversación era amena y fluida, con bastante elocuencia hablada, yo por momentos perdía la noción del tiempo y la hora, ella traía al presente todos aquellos recuerdos y yo los tomaba uno a uno y los guardaba celosamente, llegué a pensar que Carmen no era el único testigo de esa etapa de la vida del Maestro, yo ya estaba entre sueños y realidades.

Al llegar a nuestra casa- decía, con la vista perdida--pasábamos por momentos muy duros, mi esposo se nos iba poco a poco entre nosotras. Nunca antes conocí a alguien como él (Pepe), no escatimaba hora, lugar, tiempo, se entregó con una voluntad indescriptible: preocupado, bondadoso y humano, las niñas llegaron a tener una dependencia total en sus horas de descanso, sobre todo cuando María fue creciendo, ya su padre había muerto y casi Martí ocupó en el corazoncito de mi hija ese lugar, tenía una dedicación para con ella que pudiéramos decir que habían surgido lazos para toda la vida.

Me llega a la memoria las conversaciones sostenidas en la escuela relacionada con la verdadera paternidad de María e indago por este rumbo con Carmen, quien con aquella ecuanimidad de siempre, aquel aire de mujer sana y trabajadora - más de una vez he sido censurada, incluso me han tildado de traición pero ¿Sería capaz de volver la vista atrás con una persona tan delicada y tan consagrada? – Tengo que confesarte que Martí es el hombre más respetuoso que conocí, jamás me hubiese faltado, ni aunque me ofreciera; tenía un alto concepto de la honestidad y el respeto, te habrás dado cuenta al leer las cartas que nos enviaba a menudo; esos que piensan así no lo conocieron como yo, María lo amaba como a un padre y yo dejé que lo amara así porque era un amor puro, verdadero y muy grande, ojalá todas las niñas huérfanas encontraran un protector de sentimientos como él.

Me fascinaba ver aquella mujer tan bonachona hablar con tanto amor del Maestro, pienso que así como lo describe lo he visto muchas veces, no podía dejar pasar aquella

ocasión para saber el verdadero lugar que ocupó esta joven en la vida revolucionaria de Martí y así mismo se lo planteé.

Compartía puramente sus sentimientos, él amaba sin límites a su patria y había consagrado su vida a ese ideal, me sentía en el deber no solo de apoyar, esa causa sino trabajar en aras de hacerle más liviana y llevadera aquella agonía, me alegro de haberle servido y que depositara tanta confianza en mí, yo sentía que me necesitaba en momentos difíciles; por tanto, más que su compañera, su amiga y su cómplice, fui la otra mitad quien siempre le faltó.

Finalizadas estas reflexiones pude darme cuenta, porqué esta sencilla mujer había calado tan profundo en la vida del Maestro, su huella queda en los que la conocieron, invitan hacer con los demás mejores amigos y más fieles compañeros, era de esperar que si él reunió extraordinarias cualidades, así sería también a quien elogiara sin un mínimo de exageración: **Su mejor compañera.**

## Anexo 8

### Confesiones de Manuel Mercado

Mi amigo pasaba horas hablando, casi siempre dejaba una pregunta en suspenso, con aire de impaciencia, movía una y otra vez su cabeza, no comprendía el fracaso de aquella guerra tan necesaria para Cuba, muy molesto me preguntaba qué decisión tomar. Eso era sobre la guerra, pero otros temas acudían siempre, nada escapaba a su preocupación.

Con verbo finísimo y elocuente me hizo partícipe de la idolatría que sentía por aquella mujer, así comentaba:

Manuel, esa no es una mujer, es como si fuera yo mismo, no hay cosa que yo no piense que ella ya no lo haya decidido, Carmen Miyares ha compartido todos mis secretos, tanto lo referido a la política como a lo de mi propia vida, me sigue con una paciencia casi religiosa, eso ha hecho que yo pertenezca por entero a ella, a sus hijas y a su casa, que ya la considero mía.

Así hablaba Martí de Carmen, había ganado esa generosa mujer toda la confianza del Maestro.

Para mí, oír siempre esas confesiones era un orgullo muy grande, comprendí el valor de aquella amistad, estaba dispuesto a retribuirlo, ahora en su última carta, que me hace, desde el campamento de Dos Ríos, no me llamaba amigo, sino hermano y mucho más, decía queridísimo, lo que denotaba que era lazos muy fuertes, yo diría indestructibles, en ella hacía reflexiones acerca del peligro de América, lo que hizo comprender a muchos cubanos que solo la firmeza, las convenciones y los principios serían los elementales que haría de Cuba una nación independiente.

Una vez expresó: “La amistad es el crisol de la vida”, pienso, porque lo conocí bien, que defendiendo esa premisa, el mundo ganará, no solo en hombres íntegros sino en almas generosas y puras como la de mi amigo sincero.

## Anexo 9

### Presencia Martiana

Mi primer día en aquel evento internacional no fue nada fácil pues eran muchos los que estaban en contra de aquel proyecto, que únicamente defendíamos tres; un cubano de 80 años, con barba rizada y la mirada tierna y noble como la de un ángel, por las miradas de otros allí reunidos, inspiraba respeto, sí, eso pienso, porque miedo no era; a su lado un venezolano con aire de poeta muy simpático, también tiene los ojos llenos de esperanzas; el otro soy yo, no pertenezco a este tiempo, soy representante y guía americano que vengo desde el siglo XIX a comprobar con mis propios ojos que la muerte no selló ni aniquiló el objetivo que allí se defendía.

Los tres cruzamos una mirada cómplice, ellos sabían que yo estaba por él y se empeñaban en demostrar que estaban vivas todas aquellas cosas por las que luchó, y muy especial la integración de la América Latina y el Caribe , rechazábamos firmemente el acuerdo que allí fue tomado. El resto de los participantes querían imponernos como una camisa de fuerza el más acabado plan de los apetitos de dominación del vecino del norte. El Área del Libre Comercio para las Américas (ALCA), un desprecio horrible sentí por muchos que se sumaban, que se entregaban y se arrastraban ¡qué lástima!, con tanta miseria y querían más, medité mucho y pensé que la ignorancia los conllevó a eso, otras se abstuvieron como también algunos se negaron y nosotros tres esperábamos el momento propicio, ¿quién hablaría?, lógicamente un discípulo disciplinado, comprometido con mi causa, con la del cubano y con la América, el Venezolano tenía un proyecto, estábamos seguros que tendríamos éxito.

Fue entonces cuando se puso de pie, se hizo un silencio rotundo y comenzó a hablar bajo y pausado, sus primeras palabras estuvieron dirigidas a quien yo represento, sí, ese mismo: Martí.

Creo que su discurso era para ellos y desde ellos, para poder tocar cada uno de los corazones, expresó con maestría los principales propósitos de nuestro proyecto, la transformación de las sociedades latinoamericanas haciéndolas más justas y solidarias

y con esto asegurar la eliminación de las desigualdades sociales, con planes especiales para los países menos desarrollados.

Uno de los presentes manifestó, que eso cambiaría definitivamente la situación de los pueblos americanos. Ese que habló con tanto entusiasmo era indígena, se comprometió con el plan y se unió a nosotros, terminó el boliviano expresando que había que despertar.

Así quedó aprobada por nosotros la Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA), estábamos seguros que se había abierto el comienzo del verdadero proceso de integración de nuestros países, nos tomamos de las manos con la convicción de que el ALBA se consolidaría y que el ALCA había fracasado, pues ya los pueblos Latinoamericanos estamos en camino de la segunda independencia, y esta indestructible amistad así lo prueba.

Me sentí feliz, mi viaje no había sido en vano, por detrás de nosotros se alzaba sonriente y complacido el Apóstol, nos sentimos seguros, pues comprendimos que muchos amaneceres luminosos tendría de ahora en lo adelante la América, Nuestra América.

## Anexo 10

### Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes. Evaluados 30

PREGUNTAS	INCISOS	RESULTADOS	%
1	a	11	36,6
	b	12	40
	c	0	0
	d	7	23.3
	e	0	0
2	a	13	43,3
	b	10	33,3
	c	7	23.3
3	a	20	66,6
	b	2	6.6
	c	3	10
	d	4	13,3
	e	1	3.3
	f	0	0
4	a	3	10
	b	12	40
	c	2	6.6
	d	8	26.6
	e	5	16.6
5	a	6	20
	b	11	36,6
	c	2	6.6

	d	0	0
	e	11	36.6
6	a	12	40
	b	15	50
	c	3	10
	d	0	0
7	a	0	0
	b	7	23.3
	c	15	50
	d	8	26.6
8	a	0	0
	b	13	43.3
	c	6	20
	d	11	36.6

## Anexo 11

### Resultados de la entrevista aplicada a profesores. Evaluados 15

PREGUNTAS	INCISOS	RESULTADOS	%
1	B	2	6.6
	R	4	26.6
	D	9	60
2	En clase	4	26.6
	Fuera de clase	6	40
	En ningún lado	5	33.3
3	Deficiente	10	66.6
	Regular	5	33.3
	Buena	0	0
4	Lectura de obras de interés.	6	40
	Consultar enciclopedia.	0	0
	Visualizar obras de arte.	6	40
	No la utilizan.	9	60
5	Coordinan	6	40
	No coordinan	9	60

## Anexo 12

### Resultados de la encuesta a bibliotecarias. Valuadas 3.

Preguntas	1		2		3	4			5			6
Incisos	D	E	Sí	No					1	2	3	Concursos,
%	90	10	15	85	Humanidades	JM	NG	otros	33.3	--	66.6	debates, lanzamientos, talleres literarios.

### Anexo 13

#### Resultados de la entrevista a docentes especialistas.

1		1.a		2		3		4		5		6
Dominan las dificultades Sí No		Elementos	C	Acciones	C	Momentos en que le da salida a la habilidad	C	Actividades que realizan dentro o fuera del aula	C	Si motivan hacia la lectura Sí No		Vías
3	2	Entonación	2	Leer texto en clase	2	Motivación	1	Lectura de las obras del programa.	3	0	5	En clases solamente
60%	40%	Retrocesos y cambios	1	No planifican. Actividades de seguimiento al diagnóstico	2 1	Ejercicios en la clase En toda la clase. Actividades independientes	1 2 1	Otras actividades.	2			