

**INSTITUTO SUPERIOR MINERO METALÚRGICO DE MOA.**

**“Dr. “ANTONIO NÚÑEZ JIMÉNEZ”**

**CENTRO DE ESTUDIOS PEDAGÓGICOS**



**PROPUESTA DE TALLERES METODOLÓGICOS PARA PERFECCIONAR  
EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS DOCENTES  
DE LAS CARRERAS HUMANÍSTICAS DEL ISMMM**

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN  
EDUCACIÓN SUPERIOR.**

**Autora. Lic. Claribel Fonseca Miranda**

**Moa**

**2016**

**INSTITUTO SUPERIOR MINERO METALÚRGICO DE MOA.**

**“Dr. ANTONIO NÚÑEZ JIMÉNEZ”**

**CENTRO DE ESTUDIOS PEDAGÓGICOS**



**PROPUESTA DE TALLERES METODOLÓGICOS PARA PERFECCIONAR EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS DOCENTES DE  
LAS CARRERAS HUMANÍSTICAS DEL ISMMM**

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN  
EDUCACIÓN SUPERIOR**

**Autora. Lic. Claribel Fonseca Miranda**

**Tutores. M. Sc. Rolando Gamboa Rodríguez**

**Dr. C. Modesto Vega Matos**

**Moa**

**2016**

## **DEDICATORIA**

- **A la memoria de mis padres, que en gloria estén.**
- **A Roly y a Modesto, porque gracias a incondicional apoyo espiritual y material he podido llegar hasta el final.**
- **A mi hijo, Henry que es lo mejor que ha podido pasarme.**
- **A mi esposo, Yonys por estar siempre conmigo.**

## **AGRADECIMIENTOS**

- **A mis tutores M. Sc. Rolando Gamboa Rodríguez y el Dr. C. Modesto Vega Matos. por la sólida y magistral conducción de este trabajo, por el impulso imprimido a las ideas y por la confianza depositada en mí.**
- **A los profesores de la maestría por sus brillantes demostraciones de sabiduría.**
- **A todas las compañeras del Departamento de Estudios Socioculturales por su apoyo y motivación.**
- **A la Decana, que me aportó tiempo e ideas valiosas.**
- **A mi familia y en especial a mi hijo y esposo por su apoyo incondicional y amor.**

## RESUMEN

La tesis parte de la necesidad de atender las dificultades manifestadas en la superación de los docentes de las carreras humanísticas del ISMMM en el componente comunicativo. El diagnóstico realizado permitió determinar las necesidades generales y particulares de superación en este componente. Para ello se emplearon como métodos y técnicas investigativas: el análisis-síntesis, el histórico-lógico, el inductivo-deductivo, la observación, la entrevista, la encuesta, el análisis de documentos y talleres de socialización.

Para satisfacer las necesidades diagnosticadas se ofrece una propuesta de talleres metodológicos, en la cual se asume una nueva concepción, al contextualizarla en el ISMMM y abordar desde los fundamentos teóricos y en los contenidos de la superación, la expresión oral y escrita, desde un enfoque comunicativo. Se precisaron además los requerimientos metodológicos para el desarrollo de los talleres, sustentado en las concepciones del trabajo metodológico. La propuesta de talleres fue evaluada por los especialistas consultados como pertinente. Los resultados del taller de socialización, demostró la aplicabilidad de la propuesta de talleres metodológicos para el perfeccionamiento de la expresión oral y escrita de los docentes de las carreras humanísticas en el ISMMM.

## **Contenido**

INTRODUCCIÓN.....	<b>1</b>
CAPÍTULO I CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO DE SUPERACIÓN PROFESIONAL DE LOS DOCENTES EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA ..	<b>10</b>
1.1 Antecedentes que han caracterizado al proceso de superación profesional y el tratamiento al componente comunicativo de los docentes en el ISMMM .....	10
1.2 La superación profesional como una necesidad del desempeño del profesor en la educación superior.....	19
1.3 El proceso de comunicación oral y escrita del docente.....	26
1.4 Principales resultados constatados en el estudio diagnóstico del estado actual del proceso de superación profesional en el componente comunicativo de los docentes del ISMMM.....	36
CAPÍTULO II TALLERES METODOLÓGICOS PARA EL PERFECCIONAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS DOCENTES DE LAS CARRERAS HUMANÍSTICAS DEL ISMMM.....	<b>41</b>
2.1 Aspectos que caracterizan el diseño de los talleres metodológicos para el perfeccionamiento de la expresión oral y escrita de los docentes de las carreras humanísticas del ISMMM .....	41
2.2 Presentación de los talleres .....	46
2.3 Constatación de la pertinencia de los talleres metodológicos para el perfeccionamiento de la expresión oral y escrita de los docentes de las carreras humanísticas.....	76
Conclusiones .....	<b>79</b>
RECOMENDACIONES.....	<b>80</b>
Bibliografía.....	
Anexos.....	

## INTRODUCCIÓN

Las condiciones histórico-concretas en que vive el mundo contemporáneo, marcado por complejos procesos de cambios, transformaciones o reajustes sociales, sobre todo en el plano económico y político, demanda reformas en las políticas educativas y reajustes de valores sociales importantes en los que se sustentan esas políticas.

Unido a todo esto, el desarrollo científico alcanzado en los últimos años por las ciencias como la Psicología, la Sociología, la Medicina, la Cibernética e Informática, entre otras, trae consigo que cada vez más la reflexión sobre los problemas del hombre y las vías para su desarrollo y formación, ocupen el problema central.

En la actualidad ha tomado fuerza la idea de que para una adecuada inserción y protagonismo del hombre en la vida moderna, este tiene que apropiarse de un conjunto de saberes que reflejan las exigencias de las actuales condiciones sociales.

Se trata de un aprendizaje que promueve el desarrollo integral del hombre, que posibilita su participación responsable y creadora en la vida social y su crecimiento humano, comprometido con su bienestar y el de los demás. Aprender a convivir se construye en uno de esos aprendizajes básicos, lo que supone el desarrollo de habilidades comunicativas y de interacción social, del trabajo en grupos, y el desarrollo de la comprensión, la tolerancia, la solidaridad y del respeto al otro. De lo anterior se infiere la pertinencia del estudio de la comunicación educativa y su papel en el desarrollo humano.

La comunicación es un proceso esencial del desarrollo de la personalidad, pues este transcurre en un marco interactivo. El sujeto psicológico es esencialmente interactivo y en ningún momento pierde esa condición a lo largo de su desarrollo.

Destacar la comunicación educativa tiene como fin, desentrañar su profunda significación para el desarrollo de la personalidad a lo largo de la educación.

La comprensión del papel de la comunicación en el desarrollo de la conciencia humana tiene una importancia trascendental para la instrumentación del proceso docente educativo como proceso social dialógico, de interacción entre docentes y discentes, tal como lo comprende la comunicación educativa.

La educación en sus concepciones más actuales supone la elaboración conjunta de significados y sentidos, y en ello, la interacción comunicativa y el contexto tienen un lugar central.

Todo lo anterior pone en evidencia la necesidad que tiene el docente de una preparación sólida en torno al tema, por constituir la comunicación una de las vías esenciales para el desarrollo humano.

En Cuba, entre los innumerables esfuerzos que ha realizado el Estado por lograr la formación integral y armónica del hombre, desempeña una función importante el perfeccionamiento continuo del sistema nacional de educación, en el cual la Educación Superior ocupa un lugar importante, por constituir un potencial para el desarrollo y avance de la sociedad.

Este proceso incluye el reordenamiento de los procesos que inciden en la formación del profesional, y el perfeccionamiento de sus métodos, aspectos de los que la superación constante del claustro no está excluida.

En tal empeño la institución educativa y el proceso docente-educativo que en ella tiene lugar, desempeñan un papel principal; el docente es el principal dirigente de este proceso de formación de los profesionales, los que sin duda serán los continuadores de las conquistas de la Revolución.

Pero para que el docente pueda cumplir con esta misión es necesario que la actividad que realice tenga éxito, lo cual exige una dirección sobre bases científicas, que requiera de un proceso de formación permanente orientado al

fortalecimiento de sus saberes pedagógicos, entre otros, porque solo así logrará educadores acorde con las demandas y exigencias de la sociedad.

“El objetivo esencial de una formación permanente es responder a las necesidades de la sociedad actual relacionada con la calidad de la formación profesional incentivando la creatividad pedagógica en función de conseguir que el proceso docente–educativo se ajuste a las crecientes demandas de esta sociedad”. (Ruiz Iglesias, 2000)

Según lo expresado por la Dra. Ruiz Iglesias, la propia evolución de la realidad educacional es muestra fidedigna de cómo la formación continua y permanente del personal docente ha transformado sus prioridades y propósitos en dependencia de las condiciones concretas en que se ha desarrollado el país después del triunfo de la Revolución.

No obstante, los cambios instrumentados y los esfuerzos desplegados por la Educación Superior para lograr mayor calidad en el desempeño profesional pedagógico, en el orden teórico metodológico, aún no satisfacen las exigencias que la situación actual plantea a la labor docente-educativa del profesor. Lo anterior se hace evidente en el profesorado del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, (ISMMM) Dr. “Antonio Núñez Jiménez”, donde los docentes reflejan insuficiencias como:

- El proceso docente-educativo se caracteriza por la hiperbolización del papel instructivo del docente.
- El academicismo en el ejercicio de los docentes.
- El estudiante no es protagónico dentro del proceso.
- Insuficiencias para la expresión de mensajes de naturaleza verbal y extraverbal.

- Imposibilidad de orientarse en la situación de comunicación a través de cualquier indicador conductual del interlocutor.
- No siempre se logra un acercamiento humano con el estudiante.

Además de lo planteado, la experiencia profesional acumulada a través de la realización de investigaciones, asesoramiento de trabajos metodológicos en la Educación Superior, unido a la inserción directa en la enseñanza de la lengua materna permitió constatar dificultades en el desempeño profesional de los docentes de las carreras de humanidades pertenecientes a este instituto; entre cuyas causas principales está el insuficiente desarrollo de sus habilidades en la expresión oral y escrita.

Diversos autores han realizado investigaciones sobre la preparación docente, se destacan entre ellos: Ibermon (1994), Parra (2002) Santisteban, M. Luisa, (2003), Mendoza Pérez (2004), Díaz González (2005) G. García (2010), S .Perea (2010) De manera general los mismos han abordado la preparación inicial y permanente del profesorado; sin embargo, el tratamiento al desarrollo de las habilidades comunicativas de la expresión oral y escrita del docente, como vía para contribuir a un mejor desempeño, no ha sido suficientemente abordado en las investigaciones realizadas.

Se es del criterio de que la presencia de estas debilidades comunicativas del docente, está dada porque: La formación inicial no garantiza totalmente la sistematización de habilidades profesionales pedagógicas. Limitaciones en modelos de superación que contribuyan al conocimiento y desarrollo de habilidades comunicativas de la expresión oral y escrita en los docentes. La universidad no atiende de manera directa las insuficiencias que en el orden de la comunicación presentan los profesores.

Esto incentiva la realización de este trabajo y conlleva a determinar sobre bases científicas concretamente las necesidades existentes en dichos docentes en cuanto al desarrollo de habilidades de la expresión oral y escrita

Todas estas reflexiones conducen al planteamiento del **problema científico**, expresado en: ¿Cómo favorecer la preparación teórico-metodológica de los profesores de las carreras humanísticas para su desempeño profesional en el ISMMM?

El estudio de la literatura y profundización del tema ha permitido encontrar entre las principales causas de estas insuficiencias, además de las ya citadas:

- La descontextualización de los proyectos de superación al no tener en cuenta las necesidades individuales de aprendizaje del profesor, la institución escolar y la comunidad.
- Extrapolación de formas y métodos de enseñanza utilizados de pre-grado a post-grado.
- Se promueven tipos de aprendizaje basados en métodos de enseñanza que poco estimulan el proceso de reflexión del profesor en el planteamiento de problemas y búsquedas de soluciones en el contexto de la realidad escolar.
- Insuficiente análisis de las posibilidades de articulación de las diferentes formas de superación profesional para el perfeccionamiento de los modos de actuación del profesor.
- Pobre sistematización del proceso de formación de habilidades de la expresión oral y escrita en los docentes

El análisis de las causales que condicionan el problema de investigación ha permitido identificar que el mismo se manifiesta en la superación profesional del docente de las carreras humanísticas del ISMMM en el perfeccionamiento de la expresión oral y escrita, lo que constituye el objeto de estudio.

Por lo antes expuesto se formula el siguiente objetivo: elaboración de una propuesta de talleres metodológicos para el perfeccionamiento de la expresión oral y escrita de los docentes de las carreras humanísticas del ISMMM.

El objetivo de la investigación permitió delimitar como campo de acción, el proceso de perfeccionamiento de la expresión oral y escrita de los docentes de las carreras humanísticas del ISMMM.

Teniendo en cuenta la relación existente entre el objeto de la investigación, su campo de acción y objetivo, se formulan las siguientes preguntas científicas:

- ¿Qué elementos caracterizan el proceso de superación profesional y el tratamiento al componente comunicativo de los docentes en el ISMMM?
- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan la superación profesional del docente de la educación superior para el desarrollo de la expresión oral y escrita?
- ¿Qué particularidades posee en la actualidad el proceso de superación profesional en el componente comunicativo de los docentes del ISMMM?
- ¿Qué especificidades debe contener el diseño de los talleres metodológicos para contribuir al perfeccionamiento de la expresión oral y escrita de los docentes de las carreras humanísticas del ISMMM?
- ¿Qué factibilidad y pertinencia presentan los talleres metodológicos propuestos para contribuir al perfeccionamiento de la expresión oral y escrita de los docentes de las carreras humanísticas del ISMMM?

Las preguntas científicas orientaron la elaboración de las diferentes tareas científicas para la búsqueda de la solución del problema planteado:

- Determinar los antecedentes históricos que han caracterizado el proceso de superación profesional y el tratamiento al componente comunicativo de los docentes en el ISMMM.
- Determinar los fundamentos teóricos que sustentan la superación profesional del docente de la educación superior para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

- Diagnosticar el estado actual del proceso de superación profesional en el componente comunicativo de los docentes del ISMMM.
- Elaborar los talleres metodológicos para contribuir al perfeccionamiento de la expresión oral y escrita de los docentes de las carreras humanísticas del ISMMM.
- Valorar la factibilidad y la pertinencia científico-metodológica de los talleres metodológicos propuestos en talleres de socialización con especialistas.

Esta propuesta investigativa está dirigida fundamentalmente a los profesores en ejercicio del departamento de humanidades, dada la importancia de este departamento en la formación del egresado, aunque es aplicable a todos los departamentos. Se toma como población 12 profesores y de esta se seleccionó intencionalmente como muestra el 100% de los profesores.

La investigación se abordó con un enfoque sistémico–estructural, y para ello se utilizaron diversos métodos, que fueron seleccionados, elaborados y aplicados sobre la base de las exigencias del método materialista dialéctico.

Estos métodos fueron los siguientes:

Del nivel teórico: los cuales nos ofrecieron la posibilidad de analizar e interpretar los datos empíricos encontrados en las diferentes fases de la investigación. Análisis y síntesis, inductivo – deductivo, histórico – lógico y modelación.

Entre los métodos empíricos experimentales se emplearon los siguientes métodos y técnicas:

Análisis de documentos: con el objetivo de conocer si los diferentes documentos rectores que rigen la superación del docente contemplan en la preparación las habilidades comunicativas de la expresión oral y escrita.

Observaciones de clases con el objetivo de constatar el desarrollo de las habilidades comunicativas de la expresión oral y escrita en la actividad docente.

Observación del desempeño de los profesores en su docencia para apreciar la manifestación del uso correcto de la expresión oral y escrita

Observación participante: realizada en dos etapas fundamentales: una etapa previa que facilitó la información inicial, y otra etapa concebida dentro de los talleres, la que facilita información en la interpretación de las relaciones y reacciones del grupo ante las diferentes actividades y temáticas abordadas en la superación.

Entrevistas a directivos y profesores de la muestra con el objetivo de valorar la manifestación de las habilidades comunicativas con énfasis en el desarrollo de la expresión oral y escrita en el desempeño profesional de los docentes que formaron parte de la muestra después de ser sometidos a los talleres de superación.

Talleres de socialización: para obtener información acerca de los cambios cualitativos y cuantitativos producidos en los sujetos integrantes de la muestra.

Métodos matemáticos y estadísticos: se utilizó el análisis porcentual.

Como resultado práctico se aporta una propuesta de talleres metodológicos para el perfeccionamiento de la expresión oral y escrita de los docentes de las carreras humanísticas del ISMMM, que incluye un sistema de ejercicios para desarrollar en cada taller. Como elemento novedoso de los talleres propuestos se encuentra en que los mismos revelan una lógica para el tratamiento al componente comunicativo, a través del proceso de superación del docente, como base para el perfeccionamiento de su expresión oral y escrita. La temática abordada responde a una de las prioridades del Ministerio de la Educación Superior (MES), lo que justifica su pertinencia.

La tesis consta de introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En el **capítulo I** se abordan los antecedentes referidos a la superación profesional del docente de la Educación Superior para el desarrollo de la expresión oral y escrita, así como los fundamentos teóricos que permitieron conformar el marco teórico - metodológico de la investigación, finalmente se ofrecen los resultados del diagnóstico que generó el problema de investigación.

El **capítulo II** se dedica a presentar el aporte de la investigación. Se parte de los fundamentos asumidos para la elaboración de los talleres, se presentan los talleres para el desarrollo de la expresión oral y escrita de los docentes de las carreras humanísticas del ISMMM y se valora la factibilidad de la misma, mediante un taller de socialización.

## **CAPÍTULO I CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO DE SUPERACIÓN PROFESIONAL DE LOS DOCENTES EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA**

El presente capítulo está destinado al análisis de los presupuestos teóricos que orientan esta investigación. En tal sentido, intenta un acercamiento al problema y al objetivo propuesto, desde el prisma de los antecedentes del tema, las demandas y perspectivas inmediatas que este ofrece.

Dentro del mismo, un espacio especial se le concede al análisis de la expresión oral y escrita, y a la connotación que esta adquiere como herramienta para el desempeño del docente. Se brindan los resultados esenciales del estado actual del proceso de superación profesional en las habilidades de la expresión oral y escrita de los docentes del ISMMM.

### **1.1 Antecedentes que han caracterizado al proceso de superación profesional y el tratamiento al componente comunicativo de los docentes en el ISMMM**

Resulta interesante conocer la evolución y el desarrollo que ha ido alcanzando la superación, como una premisa para elevar el nivel científico de los docentes. Los primeros intentos se iniciaron desde el período colonial, en la medida en que se fue desarrollando una organización escolar sistematizada. Surgieron personalidades e instituciones que jugaron un papel de vanguardia en la preparación de las personas que ejercían la labor de instruir. Sin embargo, por interés de la investigadora se asume este análisis a partir del triunfo revolucionario en 1959.

Con el triunfo de la Revolución Cubana (1959) la educación se convierte en un deber y en un derecho de todos y en el eslabón fundamental para alcanzar un elevado desarrollo social. Se transforma la política educativa: a partir de este momento la superación profesional alcanza un lugar de primer orden.

El proceso de superación profesional del docente en Cuba ha transitado por diferentes etapas desde la creación del Ministerio de Educación Superior. Para la caracterización se asume como criterio los documentos normativos que rigen la superación del profesorado de la Educación Superior. Se plantean tres etapas, sobre la base del análisis del comportamiento de los indicadores siguientes:

- Calidad de la superación profesional del docente de la Educación Superior en su tránsito por la formación inicial, a la superación continua y permanente.
- Tratamiento al componente comunicativo en el proceso de superación de los profesores de la Educación Superior.
- Lugar que ocupa el desarrollo de la expresión oral y escrita en la superación profesional del docente.

### **Etapas 1 Organización de la superación profesional en la Educación Superior (1962- 1989)**

Con la Reforma Universitaria de 1962 se orienta entre sus políticas: la formación y superación de los profesores y su dedicación a la labor docente educativa a tiempo completo, que conlleva a una reelaboración conceptual y de concepción del trabajo de los docentes universitarios.

Se establecieron, mediante la ley 1296, las categorías docentes en la Educación Superior donde se especifican exigencias formativas y funciones. La preparación del claustro en lo pedagógico se dirigía, en lo fundamental, hacia la disciplina particular y el trabajo metodológico muy ligado a la didáctica, pero de forma no estructurada. No existe una formación sociológica, ni psicológica de los docentes.

En esta etapa, después del triunfo de la Revolución, en la mayoría de las universidades, los docentes que pertenecían a clases burguesas abandonan el país y se hace un llamado a profesionales a incorporarse a las universidades

como docentes, quienes tienen muy arraigados el modelo de profesor universitario como catedráticos de un alto dominio de la ciencia que imparten y un rechazo a prepararse en lo pedagógico en función de lograr una mayor efectividad del contenido que trasmitían al estudiante.

Con la realización del Primer Congreso del PCC en 1975, la Educación Superior cubana continúa en evolución y a la vez promoviendo cambios trascendentales. Se trazan pautas del camino a seguir en este sentido.

En 1976 se crea el Ministerio de Educación Superior realizando cambios periódicos y sistemáticos, entre los que se encuentran la organización del sistema para la formación y la superación del claustro; se refieren los cambios propuestos por la Educación Superior:

La formación especializada, la ampliación y actualización de conocimientos pasan a ser objetos del denominado cuarto nivel de enseñanza o sistema de posgrado.

- La modificación de la política del cuarto nivel de enseñanza, procurándole mayor pertinencia de sus ofertas y mediante los procesos de superación profesional y formación académica, una mayor relación de las instituciones docentes con las empresas y organismos ramales.
- La correspondencia de la capacitación del claustro universitario con la selección y el desempeño, como factor esencial para lograr el salto de calidad en la docencia y la investigación.

Se fortalece el trabajo metodológico como vía de preparación pedagógica del claustro, tanto en los departamentos como en los colectivos de asignatura con la Resolución 95/77 (MES, 1975) que establece las formas fundamentales del trabajo metodológico: el trabajo docente-metodológico y el trabajo científico-metodológico; a esta se le adiciona la Resolución 220/79 (MES, 1979), que tuvo significación en la organización y orientación del trabajo metodológico en la Educación Superior, no obstante marcó un gran nivel de esquematismo y rigidez en la realización de

este tipo de trabajo, tanto por los profesores como por los directivos en este nivel educativo.

Luego en la Resolución 188/88 (MES, 1988) se fijan las normas nacionales referentes al trabajo metodológico, formas de desarrollar el mismo, y se identifica a este como el trabajo de dirección del proceso docente educativo.

Se establece el movimiento de alumnos de alto aprovechamiento y alumnos ayudantes como cantera de futuros profesores de la universidad, por lo que se inicia su preparación y familiarización con la labor docente en los colectivos departamentales.

Se institucionaliza la investigación pedagógica y de gestión universitaria creándose el Centro de Estudios Pedagógicos de la Educación Superior (CEPES), se crean además los primeros ocho Centros de Estudios de Educación Superior, dedicados a la preparación sociológica, psicológica y pedagógica del claustro y la investigación pedagógica. No obstante los métodos empleados en sus inicios, poco motivantes y alejados de la vinculación práctica donde se ofrecían métodos y técnicas o recetas de modos de actuación, no posibilitan el cambio de mentalidad en los docentes que tienen modelos de profesor universitario tradicionales, no existe un interés hacia lo comunicativo como herramienta esencial del profesor, situación que en la fase final de la etapa va cambiando.

Como parte de la política de la Revolución, se inicia la organización del trabajo universitario y con ello se reconoce la necesidad de la preparación del claustro de docentes no solo en la ciencia que imparten sino en aspectos pedagógicos que le posibiliten una adecuada dirección del proceso docente educativo, donde el CEPES desempeña un importante papel.

Rasgos característicos:

- Reconceptualización y establecimiento de principios de la Educación Superior cubana.

- Prima la preparación científica en la disciplina que imparten con una baja preparación pedagógica para la comunicación; así como en lo didáctico, solo atendida desde lo metodológico pero sin una adecuada estructuración.
- Se observa un salto de calidad en el nivel de la docencia universitaria dada por la superación del claustro tanto en lo científico, tecnológico y pedagógico, aunque ésta última en estado inicial con algunas imprecisiones.

## **Etapa 2 Reorganización de la superación profesional en la Educación Superior (1990 – 1999)**

En la década del noventa, caracterizada por un período especial dado por el derrumbe del campo socialista, estratégicamente fue política del país, que bajo cualquier circunstancia económicas las universidades cubanas tenían que permanecer abiertas y garantizar la formación de profesionales y por tanto continuar elevando el nivel académico y científico del claustro.

Crecimiento y fortalecimiento de la superación profesional y académica con una utilización de formas novedosas y flexibles en su implementación. Crecimiento de programas de maestrías desde su aprobación en 1995. Se desarrollan las maestrías en Ciencias de la Educación y en Educación Superior por vez primera, que incluyen en sus currículos la formación sociológica, psicológica y pedagógica.

El doctorado, como subsistema de la formación académica, presenta cambios apreciables utilizados entre otros como vía de formación del personal académico y su vinculación con la actividad científico-investigativa.

Se modifica la Resolución 188/88 del trabajo metodológico a través de la Resolución 269/91 (MES, 1991) Luego esta es modificada en algunos aspectos en 1999, donde se precisa el papel de Trabajo Metodológico en la optimización del proceso docente educativo.

El MES define objetivos estratégicos priorizados en relación a la informatización de la Educación Superior cubana.

Esta década se caracterizó por una permanente actualización pedagógica, del idioma inglés y de las Tecnologías de Información y la Comunicación del claustro universitario.

Consolidación de la preparación profesional y pedagógica del personal docente, elevándose a planos superiores, la investigación científica en lo pedagógico en este período realiza importantes aportaciones a esta ciencia, consolidándose la pedagogía y didáctica de la Educación Superior.

### **Etapas 3 Perfeccionamiento de la superación profesional en la Educación Superior (2000 hasta la actualidad)**

Se inicia el proceso de Universalización de la Educación Superior, llevando la misma hasta los lugares de residencia y trabajo de los estudiantes para facilitar el libre acceso a esta, creándose al efecto las Sedes Universitarias Municipales, por lo que se incrementa notablemente el claustro de docentes con los diferentes profesionales de los propios territorios como profesores a tiempo parcial.

En el proceso de captación de docentes para las Sedes Universitarias Municipales se orienta la necesidad de realizar una preparación previa y el desarrollo de un proceso de categorización.

Se establece la Resolución No. 106/05 con el reglamento sobre los aspectos organizativos y el régimen de trabajo docente y metodológico para las carreras que se estudian en las Sedes Universitarias, donde se precisa y establece lo que le corresponde desarrollar a las mismas.

Cada Institución de Educación Superior comienza a desarrollar diversas acciones con vistas a la capacitación pedagógica y psicológica del docente a tiempo parcial para que puedan desempeñar las funciones docentes y de tutoría; y en esta

preparación se considera al componente comunicativo como herramienta indispensable.

Se establece la obligatoriedad de recibir cursos de capacitación de pedagogía y didáctica de la Educación Superior antes de enfrentar el proceso de categorización.

A partir de las mejores experiencias de las diversas Instituciones de Educación Superior se centraliza el proceso de preparación pedagógica de los docentes a tiempo parcial a través de la propuesta de un programa que pueda ser adecuado a las condiciones concretas de cada territorio.

Se establece el sistema de superación de los profesores a tiempo parcial donde están implicadas todas las organizaciones políticas y administrativas de los territorios a favor del desarrollo de sus recursos humanos.

Se realiza la inclusión en los currículos de las diferentes profesiones que se forman en las Instituciones de Educación Superior, una asignatura de Pedagogía que garantiza una preparación pedagógica básica inicial

Se consolida en todas las Instituciones de Educación Superior, los Centros de Estudios sobre Educación Superior encargados de la superación, capacitación y asesoramiento de las investigaciones de carácter pedagógico.

Se cambia el reglamento de las categorías docentes a través de la Resolución 128/2006 (MES, 2006) y se establece un sistema de superación de profesores a tiempo parcial (MES, septiembre 2006).

El crecimiento de los claustros de docentes universitarios ante un proceso innovador de universalizar la Educación Superior, bajo la nueva conceptualización de la universidad, lleva a la toma de conciencia de la prioridad que se tiene de realizar y acelerar la preparación científica, tecnológica, sociológica, psicológica, pedagógica de los profesores universitarios para garantizar la calidad, por lo que se necesitan vías que posibiliten hacer frente a todo este proceso de masificación

de los procesos universitarios, ya que las tradicionales no pueden dar respuesta con la prontitud y extensión necesarias.

Características de la etapa:

- Perfeccionamiento del concepto de Universidad y con ello de Claustro de profesores
- El proceso de universalización lleva a la adquisición de conciencia de la necesidad de transformar los modelos y vías de preparación del claustro que posibilite la incorporación acelerada y masiva de los docentes de las Sedes Universitarias Municipales, para garantizar la excelencia del proceso formativo de profesionales.

Según los indicadores seleccionados se pudo llegar a resumir como tendencias:

- La política del Estado y el Gobierno de Cuba siguiendo una línea ascendente y contextualizada a las condiciones globales, asume una política de comprensión y prioridad de la necesidad de la superación y formación permanente de los profesionales de la educación y en particular de los docentes de la Educación Superior, lo que se pone de manifiesto en sus disposiciones y resoluciones que establecen la misma y donde se da la obligatoriedad y el nivel de exigencia requerido para mantener dicha condición y estar a la altura del momento histórico concreto.
- Reconocimiento de la necesidad de que los docentes cuenten con una preparación integral incluyendo la pedagógica, como única vía de garantizar la calidad del proceso docente educativo en las universidades.
- El reconocimiento de la necesidad de la formación integral de los docentes de la Educación Superior, lleva a tener en cuenta desde su concepción, la superación y formación de los docentes de la Educación Superior en lo pedagógico.

- Tendencia al reconocimiento del papel que desempeña el trabajo metodológico como una de las vías fundamentales de formación en lo didáctico – pedagógico de los docentes de la Educación Superior, trabajando en la búsqueda de nuevos métodos para concretar este de manera más efectiva y garantizar la dirección del proceso docente educativo, así como la acreditación de carreras.

En todas las etapas se han producido cambios cualitativamente superiores con el propósito de garantizar con la preparación de los docentes la calidad de la formación de los profesionales en correspondencia a las exigencias y demandas de la sociedad.

Los nuevos preceptos de la Educación Superior Cubana han ido incorporando compromisos renovadores, con lo que se busca un avance significativo en términos de una mejor superación, todo lo cual se sustenta en un diseño del proceso de superación que se concreta en las posibilidades y oportunidades reales con que cuenta el profesor para enfrentar el sistema educacional a partir de su preparación objetiva y proyectada al cambio; a tal efecto en su preparación de la lengua materna el profesor debe:

- Cuidar el uso de términos acorde con la intención de las temáticas que trata.
- Potenciar sus capacidades y habilidades para la redacción y en ella la utilización correcta de los signos de puntuación.
- Cuidar los elementos léxico -semántico y morfológicos del texto.
- Emplear los recursos de la oratoria que su discurso requiere.
- Utilizar los textos expositivos esenciales en correspondencia con sus necesidades e intereses.

Es precisamente la competencia comunicativa la que exige la correcta utilización del lenguaje mediante el cual el individuo se nutre de un conjunto de habilidades

con las cuales logra la participación consciente y adecuada en cada situación comunicativa específica.

## **1.2 La superación profesional como una necesidad del desempeño del profesor en la Educación Superior**

En los momentos actuales la superación del personal docente en la Educación Superior Cubana es una prioridad que responde a la contextualización en la práctica de la relación entre la centralización y la descentralización; lo que significa que cada territorio, a partir de sus propias necesidades, potencialidades y aspiraciones, tiene la independencia para diseñar, ejecutar, controlar y evaluar su sistema de superación; pero en correspondencia con los objetivos generales de la educación, definida de manera central, lo que garantiza mantener la unidad en la diversidad.

Las características de la educación de postgrado son establecidas por la Resolución Ministerial 132/ 2004 del MES, dentro de las que se encuentran: la formación académica y la superación profesional; la educación de posgrado tiene como objetivo la formación permanente y actualizada de los graduados universitarios, el perfeccionamiento del desempeño de sus actividades profesionales y académicas, así como el enriquecimiento de su acervo cultural. Algunas de las formas organizativas que establece dicha resolución son: el curso, la autopreparación, la conferencia especializada, el taller, el debate científico, el entrenamiento, los seminarios y los diplomados.

En América Latina es común escuchar que el término superación se identifique con los de capacitación, formación permanente, profesionalización y actualización. La autora de la investigación comparte lo que en materia de superación plantea la MSc. Olga Castro cuando la define como "... Educación perenne que debe permitir al docente formar parte de la dinámica del cambio, tanto en la orientación como en el proceso educativo, para enfrentar los problemas planteados por el adelanto científico y tecnológico; y los imperativos del desarrollo económico, social y político..." (Castro, 2001)

Se es del criterio que la superación debe desarrollarse como una actividad planificada, permanente y progresiva en forma de sistema; que tenga como fin propiciar en los profesores hábitos, habilidades y conocimientos que le faciliten la dirección acertada del proceso pedagógico, en aras de perfeccionar la formación de los estudiantes.

Los problemas para la elaboración, la ejecución y el control de la superación se enmarcan en los denominados problemas de diseño estratégico, ya que su solución requiere de la definición de una secuencia de acciones con el propósito de alcanzar un estado deseado a partir de determinado estado inicial. Como principios particulares para su elaboración se consideran:

- ❖ La unidad entre la actividad científica, la superación, el trabajo metodológico y el trabajo de dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando como centro la institución escolar.
- ❖ La interacción entre las exigencias institucionales y las particulares individuales de los profesores. (Castro, 1996)

Al analizar estos principios se puede arribar a la conclusión de que el primero puede garantizar el aseguramiento de las condiciones para alcanzar la calidad de la educación en las situaciones concretas de cada institución escolar. En el caso del segundo, se expresa la necesidad de la jerarquización de las acciones tácticas y estratégicas, para lograr las transformaciones que se requieren en la preparación de los docentes a partir de sus posibilidades y potencialidades.

Dentro de las formas de organización de la superación más extendidas en los centros Educación Superior se deben señalar:

- Autosuperación dirigida: Permite satisfacer necesidades de superación de forma independiente, bajo la orientación y el control de la propia estructura para el trabajo metodológico del centro docente.

- Atención tutorial: también en el propio puesto de trabajo, pero mediante una atención específica por un tutor, permite controlar con mayor exigencia y rigor los avances del docente.
- Cursos: facultan la satisfacción de necesidades que por lo general constituyen regularidades de un grupo de docentes, o que requieren de condiciones específicas para su desarrollo. Pueden ser a tiempo parcial o completo.
- Entrenamientos: bajo la atención de un especialista de alto nivel, que profundiza en un aspecto específico de su profesión, con independencia; por lo general, se enfocan hacia la solución de determinadas problemáticas por medio de la actividad científica.

Especial atención se debe brindar a la superación desde los puestos de trabajo y su vinculación con la actividad científica de la institución escolar; el hecho de que se aspire a lograr un profesional cada vez más preparado para enfrentar los avances del mundo actual, capaz de reflexionar acerca de su propia práctica cotidiana y transformarla, hace de la universidad un elemento dinámico en el sistema de superación.

El sistema de trabajo metodológico que se organiza en la universidad, encaminado al perfeccionamiento del proceso de enseñanza – aprendizaje y su posterior aplicación con creatividad, requiere concebir líneas de acción que garanticen la efectividad en la ejecución de las tareas; de ahí que el uso de métodos científicos en el trabajo docente sea un reto para todos los profesores; conocer las diferentes problemáticas surgidas durante el desarrollo del proceso pedagógico y encontrar posibles vías de solución, aplicarlas y validarlas, son las metas que deben emprender todos los docentes.

La superación profesional ha sido objeto de estudio de varios investigadores en los últimos años; así se puede referir: Orlando García Mer (1990), Olga Castro (1997), Reinaldo Cueto Marín (1997), Rodolfo Gutiérrez (1998), Fara Rodríguez

Becerra (1999), Madelín Ortega Pérez (2003), Adria Leiva Pérez (2003), Juana Maritza Berges (2003), Josefa Lorences (2003), María Elena Carmona Pérez (2005), Elina Padrón Pereira (2003, 2006), Odalis Fraga Luque (2006). Como resultado de sus estudios se pueden señalar que los mismos han aportado elementos sustanciales que permiten el aprendizaje a partir de la reflexión sobre el problema y las soluciones en el contexto de la realidad escolar; sin embargo la realidad actual en el contexto del ISMMM, demanda la búsqueda de nuevas alternativas que permitan desde otras formas de la superación profesional el desarrollo de la expresión oral y escrita de los docentes.

Estos resultados; además de la experiencia de la autora de este trabajo revelan la necesidad de ampliar el horizonte de superación de los docentes, en especial los que tienen como encargo social la formación de los profesionales de las carreras ingenieriles, que por su influencia deben potenciar el desarrollo integral del estudiante, insertando temas que constituyan debilidades en su accionar educativo; la comunicación oral y escrita es un elemento medular para este empeño.

Autores como Eugenio Rodríguez Fuente Salina (1995) y Rosario Mañalich (1997) atribuyen a la superación de los docentes un papel predominante en la búsqueda de una mayor calidad educativa. Según Fuente Salina existe la necesidad de buscar nuevas articulaciones a dos perspectivas presentes en la calidad educativa: una referida a la racionalidad del logro, que mide los resultados educativos con referencia al grado de dominio de conocimientos y destrezas, y otra orientada al proceso que los profesores experimentan durante la educación y que se corresponde con su identidad evolutiva como grupo, y sostiene que la calidad educacional demanda una actuación orientada a profundizar en la teoría pedagógica para la superación del profesor.

Por su parte Mañalich considera que el mejoramiento de la calidad tiene su centro en el docente y se expresa en su práctica pedagógica y en los modos y estilos de aprendizaje que promueve.

Juan M. Escudero (1998), caracteriza la superación profesional desde la perspectiva de la formación permanente, destacando la combinación de múltiples factores importantes, con énfasis en los del contexto; pero tiene en cuenta, además, otros escenarios y dimensiones que intervienen en su desarrollo, planteando la necesidad de: implicar procesos de aprendizajes diversos, desde el análisis y la reflexión sobre la propia práctica, hasta el acceso significativo y el aprendizaje de nuevos contenidos y habilidades a partir del conocimiento pedagógico disponible.

Es importante tener en cuenta que, para establecer una adecuada política de superación postgraduada, se necesita analizar primeramente las dificultades que se presentan en el colectivo pedagógico para evitar la recurrencia en limitaciones que se han presentado, y que se pueden resumir de la siguiente manera:

- La concepción de la superación atendiendo a las carencias en la formación pregraduada o restringida a conocimientos disciplinares (dominio de la asignatura).
- Dispersión de direcciones y coordinaciones de los planes de superación.
- No aprovechamiento de las modalidades de recalificación, postgrados y diplomados, en función de capacitar masivamente a los docentes para enfrentar los cambios en el nivel educativo correspondiente y los presupuestos de la política educacional.
- Ausencia de los profesores en las decisiones que se tomen sobre el contexto educativo en el que interactúan, pues generalmente se les asigna el papel de administradores del proceso educativo y de ejecutores de propuestas pensadas y definidas por otros.
- Perspectivas reduccionistas al ser concebida la superación postgraduada como un proceso que permite introducir correctivos, destinados a mejorar el trabajo del profesor y los procesos de enseñanza sobre la base de los programas propuestos.

- La inclusión indiscriminada de cursos de actualización convertidos en sumatorias de conocimientos para que sean recibidos por los docentes, lo que trae consigo un proceso de transmisión de información y no una actualización, vista como elaboración y participación activa para la transformación de saberes en la práctica pedagógica, con una óptica social y cultural.

En este sentido el desarrollo profesional de los docentes debe dirigirse hacia un conjunto de experiencias y de procesos que le permitan actuar y pensar pedagógicamente, con una actitud científica al entrar en contacto con otras experiencias que, además de ofrecerle un conocimiento amplio de la Pedagogía como disciplina teórica y práctica, le propicia la contrastación de sus propias experiencias y lo compulse a nuevos procesos de autosuperación.

Como una configuración de la voluntad autónoma que postula la concepción del docente como autor de su propia superación en el puesto de trabajo y como protagonista de la investigación desde el aula, encaminada a dar solución a problemas detectados; talleres por áreas, por temas o como producto de la constante retroalimentación que debe existir entre los encargados de impartir superación postgraduada y los protagonistas de las transformaciones e innovaciones educativas.

Los profesores se enfrentan a las realidades del medio social, educativo e inmediato, que muchas veces requieren de la aplicación de soluciones para las cuales no han sido preparados, ello se debe fundamentalmente a que los sistemas de superación y capacitación no se piensan ni planifican en términos de cantidad, calidad y naturaleza de los conocimientos, de las capacidades apropiadas para cada docente en un determinado período de tiempo y, mucho menos, se piensa en crear las condiciones para que cada uno aproveche su potencial.

Para que esto se logre se deben trazar estrategias que amplíen al máximo las oportunidades de superación a nivel de centro y territorio, para lo cual las acciones desde el puesto de trabajo, los cursos a distancia, el intercambio de experiencia,

asesorías, talleres, análisis y evaluación de resultados y las conferencias especializadas constituyen vías económicas que responden a diversas necesidades en los centros universitarios.

Por tal razón, la superación del docente en el marco de las transformaciones de la Educación Superior debe rediseñarse sobre la base del principio de la teoría de la acción, (sustentado por el conocimiento práctico) como principio teórico metodológico, y así estimular la reflexión del profesor desde su práctica educativa, para que, de manera significativa, es decir, integrando lo nuevo a su saber y a lo que tiene asentado como parte de su experiencia; sea conducido hacia un modo de actuación que le permita responder al desafío transformador de este nivel de enseñanza.

Todo ello implica que las formas de superación que se adopten varíen e incluyan en sí el desarrollo de guías de autosuperación, debates, talleres, conferencias especializadas, buscando espacios abiertos de reflexión colectiva, de manera tal que los profesores reconstruyan los elementos de su saber pedagógico guiados por coordinadores, mediadores del nuevo tipo de aprendizaje.

La autora, al hacer referencia a los conocimientos que debe desarrollar un profesor universitario, sitúa en un lugar especial las posibilidades para comunicarse adecuadamente en el contexto escolar. Este saber pretende sistematizar y organizar modos de intervención y gestión en el aula, siempre en función de dirigir adecuadamente un proceso pedagógico que conduzca a la formación de la personalidad de los estudiantes.

Los docentes, para enseñar, necesitan aprender continuamente y, en materia de postgrado, aprender forma parte del trabajo de enseñar. Por tal motivo, la pertinencia o impacto de la enseñanza postgraduada hay que analizarlos a partir de su influencia en el sistema educativo.

La implicación del profesor en su autoperfeccionamiento exige la formación de un profesional reflexivo, por lo que la superación debe estar dirigida a que

perfeccione su labor formativa, para lo cual es indispensable lograr el conocimiento de su persona y de su entorno, de modo que pueda saber qué hacer consigo mismo para autotransformarse a partir del surgimiento de la necesidad de perfeccionar sus capacidades y poder diseñar su propia labor.

Si el docente que concibe y dirige la formación de los futuros profesionales es consciente de sus propias reservas intelectuales, de sus limitaciones y posibilidades para el desarrollo de la comunicación oral y escrita, y de otras habilidades profesionales comunicativas que debe adquirir para perfeccionar su labor educativa, puede satisfacer las necesidades planteadas a su práctica profesional y adoptar acciones preventivas a fin de anticipar problemas o solucionarlos.

### **1.3 El proceso de comunicación oral y escrita del docente**

El término comunicación proviene de la palabra de origen latino comunicarse, que quiere decir compartir o hacer en común, de ahí que el acto comunicativo implique un esfuerzo del hombre para colaborar, cooperar con sus semejantes para hacer algo juntos.

“Las categorías comunicación y lenguaje poseen una estrecha relación dialéctica, en cambio, una no constituye un subconjunto de la otra. La comunicación, a diferencia del lenguaje, incluye en su concepción los múltiples tipos de interrelaciones humanas, el contenido y la forma de lo comunicado, así como, los diferentes actos e instancias comunicativas.” (Sales, L., 2003). Señalada como unidad funcional básica del lenguaje, la comunicación es la encargada de difundir todo el conocimiento acumulado durante el desarrollo de las ciencias y de la sociedad.

El lenguaje es uno de los instrumentos más valiosos en la vida en sociedad del hombre que propició su desempeño protagónico en todo su quehacer desarrollando su formación y su pensamiento. Es adquirido mediante la experiencia histórica social de la actividad, pues no basta con que el individuo

posea un cerebro y un organismo propios de su especie, sino que se requiere que su actividad se desenvuelva en un mundo de objetos y de relaciones humanas.

Comprender las diferencias entre el proceso de comunicación oral y el escrito permite tener una visión más completa de los actos comunicativos. Esta visión facilita al profesional de la docencia ir más allá del conocimiento de las funciones del lenguaje: comunicativa, afectiva y reguladora.

Es importante considerar la naturaleza social del lenguaje y su papel como medio de la comunicación, como un proceso a través del cual se produce la asimilación y elaboración de conocimientos, pues sirve de estímulo al propio desarrollo intelectual; se convierte de forma exterior en móvil interno cuando al permitir una formulación más precisa y un análisis más ajustado a la realidad, conduce a un pensamiento crítico de más rigor.

En este sentido plantea González Castro que "La comunicación puede entenderse como intercambio, interrelación, como diálogo, como vida de sociedad, todo lo relacionado indiscutiblemente con las necesidades sociales del hombre y no puede existir sin el lenguaje. Comunicación es pensamiento compartido, es conocimiento mutuo y no puede existir pensamiento sin palabra." (González, V., 1989).

Es decir, durante el proceso de comunicación, se trasmite y a su vez son asimilados, la experiencia histórica, cultural y social, los valores y elementos de conciencia que posee cada uno de los interactuantes. Para que haya comunicación se requiere de un emisor, un receptor, un código, un canal y un mensaje que puede ser transmitido verbal o no verbalmente.

Específicamente, las habilidades lingüístico-comunicativas escuchar y hablar se identifican con el lenguaje oral en el que a diferencia del escrito ejercerán su influencia, además del contenido verbal del mensaje, características propias del lenguaje no verbal como son los gestos, las expresiones faciales, la posición del

cuerpo, que revelan, particularmente, las características individuales de los interlocutores, así como el contexto en que se establece la comunicación.

En el lenguaje oral los hablantes se conceden turnos para intervenir, comenzar o finalizar diálogos, ofrecer informaciones, órdenes, argumentos, preguntas y expresar acuerdo o desacuerdo. Asumen diferentes actitudes, según el contexto y la comunicación es más espontánea permitiéndole al emisor rectificar lo que ha dicho. El receptor trata de comprender lo que el emisor dice, y está obligado a hacerlo en el momento de la emisión, tal y como se emite. Ello explica que el lenguaje oral sea más coloquial, subjetivo, redundante y abierto; en él se emplean con frecuencia frases inacabadas, repeticiones, onomatopeyas y frases hechas.

Las diferencias existentes entre la comunicación oral y escrita permite distinguir particularidades propias de uno u otro código que deben redundar en un mejor proceso docente-educativo. Las diferencias esenciales estriban en que:

- En el acto comunicativo oral la interacción con el receptor es simultánea, o sea siempre alguien escucha, aunque no siempre tenga la oportunidad de responder. En el escrito la interacción no se produce en el proceso de composición sino después o a veces nunca lo que imposibilita la retroalimentación inmediata que es posible mientras se habla.
- La posibilidad de interacción permite al hablante la utilización de códigos no verbales (gestos, expresiones del rostro) que ayudan a la comprensión del mensaje. Estos códigos no verbales se expresan a través de la disposición del texto en el espacio y la textura del soporte en la comunicación escrita.
- La propia interacción en el acto comunicativo oral facilita que el receptor reciba los signos sucesivamente, de modo inmediato en el tiempo y en el espacio. De ahí que el contexto extra- lingüístico juegue un papel tan importante en el primero, mientras en el segundo carece de mucha importancia al ser el escrito autónomo del contexto en que se realiza.

Los tres aspectos abordados anteriormente: la falta de retroalimentación inmediata, la ausencia de códigos verbales similares a los del habla y la poca importancia del contexto extra-lingüístico sitúan al emisor del texto escrito en una posición difícil al tener que expresar sus significados pues debe predecir las reacciones de sus interlocutores y actuar sobre la base de sus predicciones cuando expresa su pensamiento; está condenado al monólogo y no puede utilizar el gesto, el tono de su voz o el medio en su proceso de construcción.

En el texto oral hay tendencia a marcar la procedencia dialectal; el escrito por su parte hace un uso más frecuente del estándar.

La realización oral está más asociada a temas generales; el grado de formalidad y la selectividad de la información son menos rigurosos. Por lo tanto, la estructura del texto es abierta y la interacción permite la modificación del mismo durante la emisión, o sea, el emisor tiene más libertad para elaborar como desee.

La utilización de la escritura se ve más limitada a temas más específicos, con propósitos perfectamente definidos lo que trae consigo una selección muy rigurosa de ambos: la información y el grado de formalidad. La estructura del texto responde al esquema planificado por el autor y este se vale en muchos casos de estructuras estereotipadas, convenciones sociales, fórmulas y frases hechas.

En el texto oral se observa una alta frecuencia de referencias de tipo exofórico referidas al contexto y a la situación. En otras palabras, referencias tales como: **yo, tú, aquí, ahora**. El texto escrito hace uso alto también de referencias pero de tipo endofórico, tales como: **él, aquel, mío, algunos**, referidas al mismo texto.

En lo que respecta a la fonología, en el texto oral se incorporan formas propias de los usos espontáneos y rápidos tales como: contracciones, elisiones, sonidos de apoyo. El texto escrito casi no incorpora este tipo de realizaciones en la grafía.

En el área de la sintaxis, las oraciones sintácticas simples y breves, con un alto nivel de coordinación y yuxtaposición son características de los textos orales; en los escritos lo son las estructuras complejas y desarrolladas tales como la

subordinación con todo tipo de conjunciones. Del mismo modo, las frases inacabadas y los anacuetos son frecuentes en la primera, mientras que en la segunda hay una ausencia casi nula de este tipo de estructuras. A esto debe agregarse que en el texto oral, el orden de los elementos de la oración es muy variable al tiempo que en el escrito, este es estable.

En lo que al vocabulario concierne, el código oral hace uso de un léxico no marcado formalmente, con un bajo nivel de frecuencia de vocablos con significado específico y cuya repetición es aceptada como normal.

El texto escrito, por el contrario, tiene tendencia a hacer uso de un léxico marcado formalmente, con un alto nivel de frecuencia de vocablos con significado específico y en caso de ser necesaria su repetición se prefiere, desde el punto de vista estilístico, el uso de equivalentes.

Además, y a modo de conclusión, puede agregarse que mientras la tendencia a utilizarlos es casi nula, al punto de eliminarlos totalmente en el texto escrito, el código oral es rico en interjecciones, muletillas, onomatopeyas, frases hechas y refranes.

Teniendo en cuenta la amplia amalgama de características disímiles entre uno y otro tipo de codificación, o sea de forma oral o escrita, se puede entonces dilucidar un hecho bastante claro: ambas formas tienen funciones distintas dentro del amplio espectro en que son utilizadas.

El lenguaje expresado de forma oral tiene una función primariamente interactiva dirigida a establecer y mantener las relaciones sociales. El expresado de forma escrita, cumple la función transaccional dirigida fundamentalmente a la transferencia de información.

Esta diferenciación, aunque marcada, no es rígida. Existen varias posibilidades en que un texto escrito puede ejecutarse de forma oral, a saber, una obra de teatro es escrita para decirla como si no fuera escrita; se escribe el discurso que no se quiere improvisar aunque no se lea íntegramente el texto con todos sus puntos y

comas. Hay también escritos que se elaboran no para ser dichos, sino leídos, digamos por ejemplo, los comunicados oficiales. Como resultados existen puntos de contacto entre las funciones de uno y otro código.

Independientemente de estos puntos de contacto se puede plantear que ambos códigos son autónomos. Se aprende a procesar, comprender y producir textos escritos. Esta producción y comprensión no dependen del código oral. De Saussure (1915) planteó que: **"lengua y escritura son dos sistemas de signos distintos: la única razón de la existencia del segundo es la de representar el primero"**. (Vigner, 1982, Apud. Cassany: 1989); por lo tanto, el escrito se concibe para almacenar información y no para grabar la palabra.

De acuerdo con la aseveración anterior se puede concluir que existen razones suficientes para dirigir la enseñanza de la habilidad de escritura por un camino distinto al de la habilidad oral en el contexto del proceso de superación de los docentes.

Un análisis de los enfoques utilizados hasta el momento en la enseñanza-aprendizaje de la escritura requiere primero valorar que necesita conocer el emisor/escritor para poder producir textos con un nivel de calidad satisfactorio. Esta área de conocimientos se puede dividir en cuatro dimensiones esenciales (Trimble, 1996):

- 1- Conocimientos acerca del contenido de los conceptos que se van a abordar.
- 2- Conocimientos acerca del contexto en que va a ser leído su texto.
- 3- Conocimientos acerca del sistema de la lengua necesario para llevar a cabo su tarea.
- 4- Conocimientos acerca de los procesos de escritura, de las vías y modos más apropiados para producir un texto.

Desde una perspectiva pedagógica resulta obvio que solo puede escribirse acerca de aquello que el estudiante/emisor conozca del texto. En nuestro medio

escolar esto significa una preparación previa que equie al estudiante con todos los conceptos necesarios acerca de los cuales va a escribir.

La segunda dimensión, o sea el conocimiento acerca del contexto en que va a ser leído el texto, implica que la emisión de un texto escrito en la vida real va dirigido a un receptor real, otra persona; excepto en muy limitadas ocasiones como en los diarios personales o en las notas recordatorias personales el emisor y receptor son una misma persona. Este hecho presupone el desarrollo de una sensibilidad por parte del escritor acerca de los posibles lectores del texto y el contexto en que va a ser leído. El estar limitado en la retroalimentación lo obliga también a ser cuidadoso en la transmisión de sus significados de modo que se facilite la comprensión de los mismos. A esto debe agregarse que un mismo texto escrito, leído en diferentes contextos, o leídos por diferentes lectores posibilita diferentes lecturas.

En la práctica educacional contemporánea, y después de la aparición de los enfoques de enseñanza de la escritura como proceso, se le ha dedicado gran atención a esta segunda dimensión. O sea, a quién se le escribe, con qué propósito, cuándo y dónde lo va a leer.

Es por ello, que se trabaja con actividades de escritura que reflejan eventos comunicativos reales, definido este como **la unidad que representa la actividad verbal en un contexto socialmente reconocido** (Stern: 1983); por ejemplo, se pueden designar como eventos comunicativos reales el ensayo, el anuncio y la carta.

No obstante, aunque en la universidad el profesor se dedica a la elaboración de informes, resúmenes de contenidos, etc. existe una tendencia marcada a descuidar la preparación del profesor a comunicarse en código oral y escrito de forma eficiente.

La tercera de las dimensiones hace referencia al dominio del sistema de la lengua, que en opinión de la autora, es absolutamente necesaria para la producción

escrita del lenguaje, aunque no suficiente. Una atención desmedida a esta área de conocimientos aprecia más el **producto** en detrimento de los **procesos** a través de los cuales se llega al mismo.

El enfoque orientado en el producto se concentra en el resultado final del proceso de aprendizaje. En otras palabras, que se espera que el sujeto sea capaz de hacer a través del uso fluido y competente de la lengua. La atención se dirige a las formas de la lengua más que a su contenido.

Son comunes en este tipo de enfoque las actividades de formación de hábitos tales como copiar, transformar a partir de modelos correctos de lengua a escala oracional antes de que se le pida al estudiante construir párrafos correctamente y coherentemente estructurados.

La cuarta y última de las dimensiones dirigió la atención de lingüistas y pedagogos hacia los procesos básicos esenciales para producir el texto escrito; su fundamentación teórica se basa en que la lengua se produce a nivel del discurso y que para producirlo es necesario seguir una serie de fases recurrentes entre si cuyo resultado inicial no es el texto final. Este enfoque presta mayor atención al contenido que a la forma, a la calidad de las ideas que a la cantidad.

El **discurso** se define como el espacio intermedio entre la infinita diversidad de los textos; el lenguaje más allá del nivel oracional.

El enfoque orientado al **proceso** reconoce que los buenos escritores llegan al producto final después de un largo y, a veces, doloroso proceso de elaboración de versiones que atraviesan diferentes fases desde la pre-escritura, la composición y la revisión para el perfeccionamiento hasta la edición final.

En este sentido los buenos escritores son los que dedican más tiempo a componer el texto, los que escriben más borradores, los que corrigen y revisan cada fragmento, los que elaboran minuciosamente el texto, los que no tienen pereza para rehacer una y otra vez el escrito.

El proceso de composición no se caracteriza por el autonomismo ni por la espontaneidad, sino por la recursividad, por la revisión, por la reformulación de ideas. Es un proceso de reelaboración constante y cíclica de las informaciones y de las fases de los textos.

Un tercer enfoque en la metodología de la enseñanza de la escritura lo constituye la enseñanza de géneros escritos.

"El género (genre) es un acto de comunicación más o menos estandarizado, el cual tiene un fin o grupo de fines que son mutuamente comprendidos por los participantes [en el acto], estos fines se dan en un medio funcional más que social o personal." (Swales, 1981; Dudley-Evans, 1986: Apud. Brookes y Grundy, 1990).

Los diferentes tipos de informes, planes de clases, el resumen, los libros de textos, monografías constituyen diferentes tipos de género. En síntesis y a modo de conceptualización, los textos escritos difieren en su estructura de acuerdo con el género a que pertenezcan. Inclusive existen diferencias dentro de un mismo tipo de género por ejemplo, las cartas de negocios y las que se dirigen a un familiar o un amigo.

En su crítica al enfoque de la enseñanza como proceso, los propagadores de este enfoque reconocen que el estudiante gana en habilidad para generar textos, sin embargo esto es de poco valor sino están conscientes de lo que esperan encontrar en ellos sus receptores (Rodríguez, 1985; Horowitz, 1986; Zamel 1987; Brown & Hood, 1989. Apud Nunan, 1991, Goshgarian, 1992).

Del mismo modo se confina al estudiante a producir narraciones fundamentalmente lo que presenta una seria limitación en su habilidad para dominar otros tipos de textos tales como reportes, exposiciones y las argumentaciones que son esenciales para el éxito académico, lo que unido a la mucha atención que se dedica a la producción de ideas en detrimento de la forma

en que estas se expresan hace pensar que este enfoque aún no es suficiente para la enseñanza de la lengua escrita.

En los nuevos escenarios por lo que transita la labor docente del profesor universitario es importante que aprenda lo que Ruiz, M. llama hablar en situación, por lo que concluye planteando “que la praxis pedagógica debe involucrar a la expresión y a la comunicación.” Ruiz, M. (1999)

Este criterio es asumido en la presente investigación, por cuanto el profesor no solo debe expresarse de forma oral adecuadamente, teniendo en cuenta lo que dice y cómo lo dice, sino que debe prestar especial atención a la intención con que lo hace y su finalidad.

Ello explica que se asuma el término comunicación oral pero no se pueden desconocer las nominaciones que indistintamente este recibe: lengua hablada, lenguaje oral, comunicación verbal, producción oral, producción verbal, construcción de textos orales, discurso oral.

Por otra parte, se considera necesario asumir las categorías propias del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural como: texto, discurso, contexto.

En este sentido se comparte el criterio de Angelina Roméu quien expresa que un texto es “un enunciado comunicativo coherente, portador de un significado, que cumple una determinada función comunicativa (representativa, expresiva, artística) en un contexto determinado, que se produce con una determinada intención comunicativa y una determinada finalidad, que posibilita dar cumplimiento a ciertas tareas comunicativas para lo cual el emisor se vale de diferentes procedimientos comunicativos y escoge los medios lingüísticos más adecuados para lograrlos.” (Roméu, A., 1992,).

Este debe ser el fin máximo que debe proponerse toda institución educativa en relación con la comunicación oral de sus docentes y estudiantes; lo que posibilita el desempeño comunicativo exitoso, la satisfacción, la influencia positiva en la

adaptación social y el incremento de la autoestima, la autovaloración como reflejo de la personalidad.

#### **1.4 Principales resultados constatados en el estudio diagnóstico del estado actual del proceso de superación profesional en el componente comunicativo de los docentes del ISMMM**

Con el objetivo de guiar el proceso de diagnóstico se determinaron los indicadores a medir, en correspondencia con el problema científico asumido y su estrecha relación con el objeto y campo de estudio; los cuales se tuvieron en cuenta en los instrumentos elaborados y aplicados.

En el desarrollo de la investigación se consideró como población los directivos responsabilizados con la dirección de la capacitación en el ISMMM y los docentes que se desempeñan en las carreras humanísticas.

Para el análisis se tuvo en cuenta: la dirección del proceso de superación y el desempeño profesional de los docentes.

Como indicadores para la dirección del proceso de superación se determinaron:

- ✿ Planificación y control de la superación.
- ✿ Conocimiento y utilización de las formas de superación.
- ✿ Diagnóstico y caracterización de los docentes.
- ✿ Correspondencia entre las necesidades, el plan individual de los docentes y las ofertas de superación.
- ✿ Nivel de satisfacción de la superación que se realiza.

Para el desempeño Profesional:

- Trabajo docente educativo.
- Trabajo metodológico.
- Trabajo científico.

Se aplicaron varios métodos científicos de recopilación de la información, ellos fueron la revisión documental, la observación a actividades de superación, la

encuesta y la entrevista a directivos que intervienen en la planificación, organización y control de los planes de superación de los docentes del ISMMM, observación de clases.

Como parte de la revisión documental fueron analizados los documentos oficiales emitidos por el MES para la superación de los docentes.

Resultados de la revisión documental (anexo 1):

El análisis a la estrategia de la dirección de Recursos Humanos; así como el análisis de los resultados del trabajo de la dirección evidenciaron los siguientes resultados:

- La estrategia de superación no siempre parte del diagnóstico individual y colectivo de las necesidades de superación de los docentes.
- Las acciones, casi siempre, son aisladas y es insuficiente la integración de las formas individuales y colectivas de superación.
- Existe falta de integración entre recursos humanos y la estructura de dirección para el desarrollo del proceso de superación.

En la revisión de los planes individuales no se observa que se caracterizan a los docentes desde sus carencias en el componente comunicativo, por lo que no aparecen actividades que se enfoquen a dar tratamiento a las habilidades comunicativas que debe poseer un docente para mejorar su desempeño profesional.

Por otra parte, no se considera dentro del plan de superación cursos con temas relacionados con el componente comunicativo, con énfasis en el desarrollo de las habilidades de la expresión oral y escrita para el desempeño del docente.

Resultados de la observación al desarrollo de actividades de superación (cursos y talleres) arrojó lo siguiente:

a) Se comprobó que se imparten temas generales tales como:

- Introducción a los fundamentos de la Nueva Universidad Cubana.
- Problemas Sociales de la Ciencia y la Tecnología.
- La Educación en valores y la tutoría en la NUC.
- Las Tics en la universalización de la ES.
- Metodología de la Investigación
- Redacción y ortografía
- Inglés
- Debates históricos contemporáneos.

Estos cursos o talleres no son organizados de manera que lleguen a todos los docentes y se enfatiza más en los profesores noveles.

En cuanto a la opinión de los docentes (anexo 2) sobre la superación plantean lo siguiente:

- El 90 % siente satisfacción por los temas que reciben.
- El 95 % considera que no siempre responden a las necesidades individuales.
- El 100% comparte el criterio que es importante realizar una caracterización sobre sus intereses de superación.
- El 85% opina que hay falta de motivación y creatividad en la impartición de los cursos, causas para las inasistencias.
- El 98 % coincide en que a pesar que existe un tema relacionado con la Lengua Materna; se incluyen pocas actividades que tienen que ver con su competencia comunicativa y dentro de ellas: las habilidades de la expresión oral y escrita.

Por su parte los resultados más significativos del procesamiento de la encuesta a los especialistas (anexo 3) evidencian las siguientes limitaciones en su desempeño profesional y en la dirección de la superación profesional.

- El 95% de los directivos opina que falta precisión de qué aspectos pueden tenerse en consideración para la dirección, sobre todo en lo relacionado con el diagnóstico y la concreción de la superación.
- El 90 % considera que son insuficientes las orientaciones que reciben de la estructura de dirección superior para la dirección de este proceso.
- El 100% opinan que entre las sugerencias fundamentales que se realizan para perfeccionar el proceso de dirección de la superación están: la existencia de precisiones de cómo dirigirla y qué elementos se tienen en cuenta para ello, que se elaboren instrumentos para realizar el diagnóstico, y la determinación del contenido de la superación en correspondencia con las necesidades individuales y colectivas.

En relación a la observación (anexo 4) de clases a los docentes reveló:

- Pobre dominio de las habilidades para la comunicación por parte de los docentes, lo que obstaculiza la práctica dialógica con sus estudiantes.
- Aprendizaje basado en métodos de enseñanza que poco estimulan el proceso de reflexión del docente en el planteamiento de problemas y búsquedas de soluciones en el contexto de la realidad escolar.
- Limitaciones en el intercambio comunicativo, con los estudiantes que se evidencian con gestos inadecuados, mal tono de voz, pobreza en el vocabulario.
- Poco desarrollo de la habilidad para la comprensión y producción de textos orales y escritos y pocas habilidades lectoras.

En relación a los resultados de la entrevista a los jefes de departamento (anexo 5) pueden sintetizarse:

Pobre dominio de las habilidades para la comunicación por parte de los docentes, lo que obstaculiza la práctica dialógica con sus estudiantes.

- Aprendizaje basado en métodos de enseñanza que poco estimulan el proceso de reflexión del docente en el planteamiento de problemas y búsquedas de soluciones en el contexto de la realidad pedagógica
- Limitaciones en el intercambio comunicativo, con los estudiantes que se evidencian con gestos y tono de voz inadecuados, pobreza en el vocabulario.
- Poco desarrollo de la habilidad para la comprensión y producción de textos orales y escritos y habilidades lectoras.
- No se concibe de manera explícita en la superación de los docentes temas que garanticen el desarrollo de las habilidades comunicativas como la expresión oral y escrita

Todo lo anterior demuestra insuficiencias para garantizar el perfeccionamiento de la expresión oral y escrita de los docentes de las carreras humanísticas del ISMMM, por lo cual se evidencia la necesidad de proyectar como aporte principal de la investigación talleres metodológicos para favorecer la superación de los docentes en este componente comunicativo.

## **CAPÍTULO II TALLERES METODOLÓGICOS PARA EL PERFECCIONAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS DOCENTES DE LAS CARRERAS HUMANÍSTICAS DEL ISMMM**

En el presente capítulo se fundamenta la elaboración de los talleres metodológicos para el perfeccionamiento de la expresión oral y escrita de los docentes de las carreras humanísticas del ISMMM. Se describe y fundamentan las fases y las acciones que se proponen para la implementación práctica en cada una de sus fases. Se dan a conocer los principales resultados arrojados del taller de socialización y consulta con los especialistas.

### **2.1 Aspectos que caracterizan el diseño de los talleres metodológicos para el perfeccionamiento de la expresión oral y escrita de los docentes de las carreras humanísticas del ISMMM**

El trabajo metodológico ha demostrado ser una de las vías más importantes y expeditas para lograr la elevación de la eficiencia del trabajo docente en general y de la maestría pedagógica de cada docente en particular, el cual posee varias direcciones y cada una de ellas tiene formas de organización específicas.

Dentro de estas formas, en los últimos años, ha ido ganado terreno el taller metodológico, a partir de las necesidades de los propios docentes, de la aparición de nuevos enfoques pedagógicos y del necesario debate y reflexión que debe desarrollarse en el seno de las universidades.

El término taller se deriva del vocablo francés atelier que posee varias acepciones: estudio, obrador, oficina, etc. y sus orígenes provienen de la Edad Media como un lugar donde se forman los aprendices.

D. Calzado (1998) señala la diversidad de actividades pedagógicas a las que se le denominan taller, el cual ha sido categorizado también como método, procedimiento, técnica y forma de organización del proceso pedagógico. Esta autora se refiere a las diferentes definiciones conferidas al término taller por parte

de varios estudiosos de esta temática, entre ellas existe la coincidencia de que en él:

- Se propicia un trabajo en equipo o grupal.
- Se vincula la teoría con la práctica.
- Se discute una problemática particular de carácter metodológico relacionada con la labor profesional.

D. Calzado (1998), al ofrecer su definición de taller para el proceso pedagógico de pregrado lo diferencia del resto de las formas de organización, concibiéndolo con un carácter más integrador, lo cual responde a las tendencias más actuales del proceso de enseñanza-aprendizaje universitario.

Considera al taller como una forma de organización que concuerda con la concepción problematizadora y desarrolladora de la educación en la medida en que a través de él se trata de salvar la dicotomía que se produce entre teoría y práctica, producción y trasmisión de conocimientos, habilidades y hábitos, investigación y docencia, temático y dinámico. Fenómeno que se presenta en mayor o menor grado en algunas de las formas de organización empleadas hasta el momento.

El análisis de esta definición permite comprender que el taller ofrece efectivamente mayores alternativas a los estudiantes en dependencias a las funciones didácticas que puede cumplir.

Si se analizan las formas típicas del trabajo metodológico se pueden encontrar situaciones similares al estar determinadas sus funciones específicas y las etapas por las que invariablemente deben ejecutarse las reuniones metodológicas, las clases demostrativas, instructivas y abiertas, por lo que la variante del taller para el trabajo metodológico resulta válido también, ya que:

Constituye una experiencia de trabajo metodológico grupal que admite la participación de profesores de varias disciplinas si el problema a tratar lo requiere. Se puede planificar de acuerdo con las necesidades metodológicas del grupo de docentes. Aborda una problemática metodológica en su connotación teórica y práctica a la vez. Integra y complementa al resto de las formas típicas del trabajo metodológico, ofreciendo mayor flexibilidad en su estructura. Los problemas que se debatan pueden expresar el vínculo de lo científico con lo metodológico. Todos los participantes cumplimentan diferentes tareas en su dinámica, de forma tal que se garantice la posición activa de cada uno.

Un elemento esencial del taller es la autopreparación de los docentes para el debate de la problemática seleccionada para aportar las experiencias e intercambiar profesionalmente, es decir, del alto nivel de participación de los asistentes depende en gran medida su éxito.

Resulta importante destacar que el taller no suplanta ninguna de las formas tradicionales del sistema de trabajo metodológico, al contrario, se integra de manera armónica. Puede desarrollarse un taller metodológico si el resultado de los controles a clases refleja determinadas insuficiencias que constituyen regularidades en la labor del colectivo de profesores. También puede efectuarse como continuación de una reunión metodológica que profundizó solo en determinadas cuestiones teóricas y se hace necesario discutir elementos de carácter práctico, por lo que es necesario desarrollarlo para lograr una mejor orientación a los profesores noveles.

Como se puede apreciar las bondades didácticas que ofrece el taller facilita insertarlo en la dinámica del trabajo metodológico del colectivo de disciplina, departamento o facultad.

Como rasgos esenciales del taller se destacan:

- Es una variante del trabajo metodológico que puede insertarse dentro de su dinámica, de acuerdo con las necesidades de los docentes.

- Funciona a través de la interacción grupal, el problema metodológico es objeto de análisis, valoración, reflexión, debate y propuesta de soluciones por parte de los participantes.
- Cumple con las funciones de actualizar, integrar, reflexionar e investigar. Posibilita la elevación del nivel profesional de los docentes al discutirse problemas propios del nivel profesional, al analizarse problemas intrínsecos a su labor pedagógica con el objetivo de buscar vías para su optimización.

Posee introducción, desarrollo y conclusiones, como toda actividad metodológica, sin embargo, la autora del presente trabajo delimita estas partes en fases que son contextualizadas a las propias características del claustro y a las necesidades de superación.

A partir de lo que ya se ha analizado su organización está sujeta a las características del problema científico abordado, al objetivo, a la composición y experiencia profesional del grupo de profesores que participa y a los recursos y medios materiales que se disponen.

Estructura metodológica para el desarrollo de los talleres propuestos:

a) Momento inicial:

Se deberá crear un ambiente donde los involucrados se sientan confiados y expongan sus dudas y problemáticas con seguridad, se comuniquen libremente y se realicen interrogantes que propicien la adquisición de conocimientos acerca de la Lengua Materna y en particular de las habilidades de la expresión oral y escrita. En esta fase se planteará el objetivo del taller.

Se organizará adecuadamente el taller como vía para garantizar su correcta ejecución. Se asignarán tareas profesionales a cada grupo o equipo, los recursos y el tiempo de que disponen. Esta etapa resulta decisiva para la comprensión por

parte de los docentes, del objetivo del taller, apoyándose además, en su autopreparación previa para esta actividad.

b) Fase de ejecución (planteamiento temático):

Resulta fundamental esta etapa y depende de la anterior. Los grupos o equipos previamente conformados asumen el protagonismo en las intervenciones, a partir de las reflexiones realizadas. Se deberá orientar y motivar a los participantes a reflexionar juntos para la búsqueda de alternativas relacionadas con las habilidades de la expresión oral y escrita que debe poseer un profesor universitario.

Utilizar técnicas participativas que permitan reflejar el desarrollo de las habilidades de la expresión oral y escrita. Esta es la fase que mayor tiempo debe asignársele.

c) Fase de evaluación:

Se realizará un análisis de la solución a las dudas y problemáticas de los docentes, el nivel de aprendizaje adquirido y de satisfacción por la utilidad de los temas tratados.

d) Fase de cierre:

Como su nombre lo indica el coordinador que ha organizado el taller debe hacer las conclusiones, consideraciones y valoraciones finales de los resultados del taller.

Aplicar diferentes técnicas para evaluar la calidad del taller y solicitar nuevas inquietudes de los docentes.

Se escucharán los criterios y opiniones de los participantes, sobre lo que les ha aportado el taller en su preparación pedagógica profesional.

Las fases propuestas pueden combinarse de acuerdo con los criterios expuestos inicialmente, se han tratado de ordenar de forma lógica para que se diferencien en introducción, desarrollo y conclusiones.

Exigencias para la utilización de los talleres:

- Se propicie el trabajo en equipo o grupo.
- Se logre, en correspondencia con su preparación, vincular la teoría con la práctica.
- Se discutan problemáticas científicas y de carácter metodológico que eleven la labor del profesional, así como su preparación.
- Sirva como vía para la generalización y/o validación de experiencias docentes que eleven la calidad y resultados en la preparación del profesional.

Procedimientos metodológicos para la realización de los talleres:

- a) Momento inicial: en este se crea un ambiente donde los involucrados se sientan confiados y expongan sus dudas y problemáticas con seguridad, se comuniquen libremente y se realicen interrogantes que propicien la adquisición de conocimientos acerca de la Lengua Materna y en particular las habilidades de la expresión oral y escrita.
- b) Planteamiento temático: en este momento se orienta y motiva a los participantes a reflexionar juntos para la búsqueda de alternativas relacionadas con las habilidades comunicativas que debe poseer un profesor universitario. En este instante se ponen en práctica la utilización de técnicas participativas que permitan reflejar el desarrollo de las habilidades comunicativas.
- c) La evaluación: al finalizar cada taller se hace un análisis de la solución a las dudas y problemáticas de los docentes, el nivel de aprendizaje adquirido y de

satisfacción por la utilidad de los temas tratados.

d) Cierre: para el cierre se aplican diferentes técnicas para evaluar la calidad del taller y solicitar nuevas inquietudes del docente.

El desinterés por leer y la dificultad para expresar por escrito o en forma oral los pensamientos, opiniones y sentimientos son barreras que limitan la capacidad de comunicación y condicionan las posibilidades de desarrollo individual y grupal. En función de la superación del docente se plantea la presente propuesta de realización de estos talleres metodológicos. En el mismo se ejercitarán los aspectos orales y escritos de la lengua.

Los temas consignados en los "Contenidos" se abordarán durante el desarrollo de los aspectos teóricos y prácticos, a partir de los cuales se analizará la mecánica de la lectura, las estrategias para la comprensión textual, la escucha atenta y la producción de diferentes tipos de textos escritos y orales, a través del análisis y reflexión sobre los hechos del lenguaje que sustentan las actividades de lectura, escritura y expresión oral entendidas como procesos.

Objetivo General de los talleres:

Superar a los docentes de las carreras humanísticas que no tienen una formación pedagógica profesional en el trabajo con las habilidades comunicativas: expresión oral y escrita.

Objetivos específicos:

- Sistematizar, con un enfoque teórico-práctico, los conceptos esenciales para el trabajo con la expresión oral y escrita.
- Comprender y saber deslindar las estructuras lingüísticas, sus elementos y sus relaciones.
- Obtener las herramientas necesarias para la producción de textos orales y escritos mediante una expresión lingüística clara, precisa y completa.

- Procurar una actividad favorable hacia la Lectura como medio para favorecer el desarrollo de la competencia interpretativa.
- Intercambiar experiencias acerca de la labor de orientación para la comprensión y análisis de diversos textos.
- Demostrar de forma práctica el desarrollo de las acciones para el perfeccionamiento de la lectura reflexiva, la expresión oral y escrita como procesos comunicativos.
- Propiciar las actividades de taller como ámbito para favorecer el intercambio de opiniones, la interacción productiva, la búsqueda de soluciones compartidas, la autorregulación conjunta y la elaboración de conclusiones.

Métodos y procedimientos: el debate, la conversación, las técnicas participativas y el intercambio de experiencias.

Medios y materiales: la bibliografía tradicional impresa especializada en el tema, medios audiovisuales, trabajos de investigación, tesis de grados, experiencia de algunos profesores del grupo.

El contenido objeto de estudio para los talleres se recoge en el anexo # 6

## **2.2 Presentación de los talleres**

A partir de los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial de la investigación en función de capacitar a los docentes sobre aspectos referentes al desarrollo de habilidades comunicativas de la expresión oral y escrita, es que se propone la realización de los siguientes talleres:

### **Taller Nro. 1 Introducción**

**Objetivos:** Conocer las expectativas de los participantes y adecuarlas a los objetivos del taller.

- Ofrecer una información inicial sobre contenidos básicos del trabajo con las habilidades comunicativas de la expresión oral y escrita en su formación profesional.

**Contenido:** Introducción

El primer espacio será dedicado a una preparación de los docentes sobre cómo se desarrollarán los talleres metodológicos para el perfeccionamiento de las habilidades comunicativas de la expresión oral y escrita.

**Medios:** Textos básicos, computadora, textos elaborados por la autora (Power Point).

**Evaluación:** observación del desempeño en el transcurso del taller, preguntas orales y escritas.

**Bibliografía de consulta:** Diccionario. Libros de texto, Lengua y literatura, práctica del idioma español Tesis Doctoral y de Maestría sobre habilidades comunicativas, Artículos digitalizados, Revista Pedagógica, Revista Universitaria, documentos elaborados por la autora.

**Tiempo de duración:** 1 hora y 30 min

**Motivación**

- Dar la bienvenida, agradecer la asistencia, presentación de los que organizan el taller.
- Realizar técnicas de presentación.

Está dirigida a que los participantes se conozcan mejor para lograr un clima psicológico adecuado, con ese fin se aplicó la Técnica de Presentación que indaga ¿quién soy?, ¿qué hago? y ¿qué me gusta? Posteriormente se les solicitó que pensarán en los beneficios que les reportaría a partir de la Técnica de las Expectativas, en la que se les ofrece lápiz y papel para que escriban sus criterios, luego el facilitador los fue reflejando en una pizarra en orden jerárquico, de acuerdo con los criterios del grupo.

En esta etapa inicial, el facilitador debe hacer una buena motivación y crear un clima agradable de manera que los participantes se sientan interesados por la actividad, lo que le permitirá cumplir con los objetivos que se ha propuesto con los talleres metodológicos.

Se observará un video y debatirá sobre un fragmento de un discurso de Fidel a estudiantes el día 5 -12-2006 y un texto de un poema del escritor cubano Víctor Casaus.

“Oh vida”

Que la vida no te borre el instantáneo  
esplendor de tu sonrisa.

Que la vida no te quite la firmeza  
para mirar al enemigo.

Que la vida no vaya a fosilizar.  
el abrazo que les des a los amigos.

Que la vida no te cuartes demasiado  
la ternura.

Que la vida te siga dando estas ganas  
de luchar por la vida.

Que la vida no te convierta  
en una computadora  
ni en una casetera  
ni en una máquina de escribir

En este primer encuentro se brinda información sobre la comunicación oral y escrita, dentro de ella se aprecian características sobre el discurso. El texto poético, el lenguaje utilizado en ambos casos. Elementos importantes que se retomarán en los talleres de análisis y comprensión textual. Esta sesión es atípica con respecto a las demás porque el facilitador juega un papel preponderante por el contenido inicial que debe brindar sobre la importancia que tiene para el desempeño docente el dominio de las habilidades de la expresión oral y escrita.

Al final se les solicita una valoración sobre lo abordado y su valor práctico para la profesión pedagógica.

### **Desarrollo**

Se brindan todas las orientaciones de cómo se realizarán los talleres y el contenido objeto de análisis.

**Taller Nro. 2** “Problemas generales de la comunicación verbal y no verbal.”

**Objetivo:** Distinguir las características propias de la expresión hablada y de la expresión escrita a través del estudio de la bibliografía y realización de ejercicios, que garantice el empleo de un vocabulario preciso, apropiado y adecuado a la situación comunicativa.

**Contenido:** La comunicación. Tipos de comunicación: verbal y no verbal. Comunicación Verbal. Comunicación no Verbal. La paralingüística. Conceptos.

**Medios:** Textos básicos, computadora, textos elaborados por la autora (Power Point).

**Evaluación:** observación del desempeño en el transcurso del taller, preguntas orales y escritas. (La calidad de las intervenciones, así como el nivel de asimilación de los contenidos teóricos en la aplicación práctica)

**Bibliografía** de consulta: Diccionario. Libros de texto, Taller de la palabra (compilación) / Rosario Mañalich.../et al./.\_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.\_298p.

*Rodríguez Porro Migdalia, Práctica del idioma español, primera parte P.32—33*

**Tiempo de duración:** 1 hora y 30 min

### **Motivación**

Se aplica la Técnica "Alimento para la vida", la cual consiste en analizar los siguientes planteamientos:

- Tú hablas bien
- Tú eres muy comunicativo
- Tú sabes escuchar
- Tú eres capaz de animar una conversación
- Tu lenguaje es muy bueno
- Tú eres capaz de mantener libremente una conversación
- Tú te sientes realizado al conversar
- Tú eres afable y cortés
- Tú tomas la iniciativa para comenzar una conversación
- Tú encuentras un lenguaje un lenguaje común y adecuado.
- Tú conversas mucho
- Tú utilizas un lenguaje adecuado

Se piden voluntarios para que los vayan leyendo, cambiando el Tú por el Yo. A continuación se pregunta:

- 1- ¿Qué correspondencia existe entre cada planteamiento y tu forma real de comunicación?
- 2- ¿Te consideras un buen comunicador?
- 3- ¿Empleas siempre formas correctas al comunicarte?

Con este ejercicio se establecen metas y compromisos para mejorar las habilidades comunicativas delante del grupo y modificar las formas inadecuadas de comunicación con los demás y que el grupo pueda evaluar el cumplimiento de los compromisos.

- Se orienta el tema y el objetivo del taller.

### **Desarrollo**

### **Actividades para el debate**

- 1- ¿Qué entienden por comunicación?
- 2- ¿Cuál es la comunicación verbal y no verbal? Ejemplifique.
- 3- Identificar los elementos paralingüísticos más significativos y relacionarlos con el habla y la escucha atenta.
- 4- Explicar la importancia que tiene cada uno de los componentes no verbales para una correcta expresión oral y escrita: Voz. Postura. La imagen. Auditiva. Mirada. Dicción. Pronunciación. Estructura del mensaje. Vocabulario. Cuerpo. Fluidez. Volumen. Ritmo. Emotividad. Movimientos corporales y Gesticulación.
- 5- Analizar los rasgos comunes y diferentes de la comunicación oral y escrita.
- 6- En el debate de las preguntas debe quedar claro las ideas principales de la comunicación verbal y no verbal.

### **Debate colectivo**

Se debatirán las intervenciones, haciendo énfasis en la observación de aspectos que tienen que ver con el uso adecuado de la lengua. Cada equipo expone los aspectos desarrollados, los demás hacen anotaciones y de acuerdo a sus criterios y experiencias personales aportan criterios, mientras el facilitador hará las anotaciones pertinentes.

### **Valoración final**

Se hace un breve resumen sobre los aspectos tratados en el taller y se valora el cumplimiento de los objetivos. Tiene que ver con “expresarse oralmente teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y respetando las formas básicas de la lengua oral

**Conclusiones:** Se les solicita como retroalimentación las opiniones de cada uno sobre la utilidad de la sesión y los contenidos aprendidos. Los participantes evaluarán el taller enunciando los aspectos negativos, positivos e interesantes que le aportó.

### **Taller Nro. 3 “El texto”**

**Objetivo:** Desarrollar habilidades comunicativas a partir del desarrollo de la construcción textual de diferentes tipos de texto para favorecer el dominio, respeto y valoración hacia el idioma materno.

**Contenido:** Definición de texto. Diferentes tipos de textos. Características. Clases de texto. Modalidades y conectores.

**Medios:** Textos básicos, computadora, textos elaborados por la autora (Power Point).

**Evaluación:** observación del desempeño en el transcurso del taller, preguntas orales y escritas. (La calidad de las intervenciones, así como el nivel de asimilación de los contenidos teóricos en la aplicación práctica)

**Bibliografía:** Alicia Toledo Costa. Gramática Española Contemporánea de la gramática de la lengua a la gramática del discurso I, II, III.

Barrera Jiménez Ana Delia. La enseñanza de la comprensión de textos

Rosario Mañalich Taller de la palabra (compilación) / Rosario Mañalich.../et al./.\_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.\_298p.

**Tiempo de duración:** 1h y 30 min

#### **Motivación**

Se aplica la técnica “Mi distinción personal”, en la que cada uno valora sus cualidades positivas y negativas para expresarse correctamente tanto oral como escrito en sus interacciones cotidianas y se lleva a la discusión grupal. Después se aborda la existencia de barreras comunicativas que afectan el proceso pedagógico

- Se orienta el tema y el objetivo del taller.

#### **Desarrollo**

- Observar y debatir videos sobre diferentes tipos de textos: narrativos, dialogados, expositivos, argumentativos, literarios, científicos.
- Garantizar en el análisis de los textos que los docentes puedan percatarse cuáles son sus limitaciones en el uso del lenguaje.
- Brindar orientaciones de cómo trabajar con el texto.
- Se pregunta ¿qué es para ti un texto?

### **Actividades para el debate.**

#### **Texto 1**

*“Las cosas buenas se deben hacer sin llamar al universo para que lo vea a uno pasar. Se es bueno porque sí y porque allá adentro se siente como un gusto cuando se ha hecho un bien; o se ha dicho algo útil a los demás. Eso es mejor que ser príncipe”...* José Martí

Se hará la siguiente interrogante:

- 1 -¿Por qué las cosas buenas se deben hacer sin llamar al universo para que lo vea a uno pasar? Argumente su respuesta.
- 2 -Selecciona las expresiones de mayor riqueza emotiva para ti.
- 3 -¿Qué valor tiene la última idea?
- 4 -¿Qué recursos cohesivos emplea el autor para expresar las ideas en el texto?
- 5 -¿Las ideas están conectadas debidamente? Explique

#### **Texto 2**

- A continuación se ofrece un texto que conduce a la reflexión. A partir de su análisis se escogerá un título y se construirá otro texto que posea coherencia y cohesión. Escuche atentamente.
- Lee el texto expresivamente.

*“No habría poema más triste y hermoso que el que se puede sacar de la historia americana. No se puede leer sin ternura, y sin ver como flores y plumas por el aire, uno de esos buenos libros viejos forrados de pergaminos, que hablan de la América de los indios, de sus ciudades y de sus fiestas, del mérito de sus artes y de la gracia de sus costumbres. Unos vivían aislados y sencillos sin vestidos y sin necesidades, como pueblos acabados de nacer; y empezaban a pintar sus figuras extrañas en las rocas de las orillas de los ríos...”* (Artículo Las Ruinas Indias. José Martí.)

- Para la comprensión y análisis del texto se harán las siguientes preguntas:
  - 1 -¿Por qué no habría poema más triste y hermoso que la historia americana?
  - 2 -Selecciona dos expresiones que te permitan afirmar que no hay nada tan maravilloso como conocer la historia de nuestros antepasados.
  - 3 -¿Cuáles son los procedimientos comunicativos de que se vale el autor para presentar la historia americana?
  - 4 -¿El texto presentado se completa internamente? ¿por qué?
  - 5 -¿Cuáles son los recursos empleados por el autor para lograr establecer un hilo temático en el texto?
  - 6 -Se propiciará un debate durante 15 minutos a través del cual los participantes comentarán sobre el contenido del texto.

Texto 3 (se utilizan los elaborados por los docentes)

Se deberá orientar lo siguiente:

- Construcción de textos coherentes que evidencien el logro de la competencia lingüística y discursiva.

- Preparación por escrito delimitando las partes del texto a partir de una conferencia de ética del ideario Martiano o de cultura política. Pueden escoger uno de los temas siguientes:
  - ✓ Vigencia del pensamiento martiano en la cultura.
  - ✓ Martí en Fidel.
  - ✓ El legado del maestro para las nuevas generaciones.

### **Debate colectivo**

Se debatirán las intervenciones mientras el facilitador hará las anotaciones pertinentes. Se escucharán los criterios de los docentes en torno a los temas planteados. En todos los casos se prestará atención al uso de las técnicas correctas para la expresión oral y escrita.

### **Conclusiones**

Los participantes evaluarán el taller enunciando los aspectos negativos, positivos e interesantes que le aportó.

### **Valoración final:**

Aplicar diferentes técnicas para evaluar la calidad del taller y solicitar nuevas inquietudes de los docentes.

### **Taller Nro.4 “El texto. Recursos lingüísticos”**

**Objetivo:** Analizar las estructuras lingüísticas teniendo en cuenta la coherencia, cohesión y conexidad del texto para continuar consolidando contenidos vinculados con el texto oral y escrito.

**Contenido:** El Texto. Recursos lingüísticos. Coherencia y cohesión. Conexidad.

**Medios:** Textos básicos, computadora, textos elaborados por la autora (Power Point).

**Evaluación:** observación del desempeño en el transcurso del taller, preguntas orales y escritas.

**Bibliografía de consulta:** Diccionario. Libros de texto, Taller de la palabra (compilación) / Rosario Mañalich.../et al./.\_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.\_298p.

*Rodríguez Porro Migdalia, Práctica del idioma español, primera parte P.32—33*

**Tiempo de duración:** 1h y 30 min

**Motivación:**

Iniciar con una dramatización de un tema comunicativo cotidiano que implique la participación de los docentes para lograr una mayor motivación por la actividad. Se realiza la valoración colectiva acerca de la actuación de cada uno y si los demás hubieran actuado igual y por qué. Luego se plantean como puntos de discusión las siguientes preguntas:

1-¿Emplea usted recursos para potenciar el adecuado enlace entre el lenguaje verbal y no verbal?

2-¿Da respuestas claras, sencillas y directas de acuerdo con el objetivo de la comunicación?

3-En su desempeño como docente ¿se considera usted un buen comunicador? Explique.

- Recordar los conocimientos del taller anterior sobre el texto y sus características.
- Se orienta el tema y el objetivo del taller.

**Desarrollo**

**Actividades para el debate**

1-La cohesión y la coherencia son dos propiedades estrechamente ligadas con la comprensión y la producción de textos. Argumente con ejemplos.

2-¿Qué entiende por coherencia?

3-¿En qué consiste la cohesión en un texto?

- Orientar la lectura de los siguientes textos y responder las interrogantes:

### **Texto Nro.1**

Mis padres vivían en una casa junto a un campo de fútbol. Mis padres siempre van a ver los partidos de fútbol y antes también iban a ver los partidos. Ahora mis padres viven en el campo. Se mudaron al campo porque quieren vivir ahora una vida más tranquila y siempre han vivido junto a un campo de fútbol. Hay mucho ruido junto a un campo de fútbol.

1 -Señala dónde están los problemas de coherencia.

2- Reelabore el texto tenga en cuenta los problemas de coherencia detectados. 3-

3-Enriquezca el mismo con nuevas ideas.

### **Texto Nro.2**

El impacto de un meteorito gigantesco causó olas gigantes, calentamiento de la Tierra, lluvia ácida y fuegos de enorme extensión. - El meteorito tendría unos diez mil Kilómetros de diámetro y produjo un cráter de unos 190 kilómetros de diámetro. - Esta catástrofe natural tuvo como consecuencia la extinción de la mayor parte de la vida existente en aquella época. - Los dinosaurios desaparecieron de la tierra hace 65 millones de años. - Periódicas erupciones volcánicas ocurridas durante decenas de años inyectaron grandes cantidades de monóxido de carbono en el aire y dieron lugar a un cambio atmosférico y oceánico. - Se han encontrado muestras del impacto de un meteorito en la península de Yucatán. - Su potencia sería aproximadamente diez millones de veces mayor que la de la explosión de todo el arsenal nuclear mundial. Pascual, J. A. (2000)

- En el texto anterior aparecen desordenadas una serie de ideas tomadas de un reportaje en el diario "El País".

1-. Redacte un texto en el que aparezcan todas ellas debidamente ordenadas y conectadas. (Es posible que se deba añadir alguna idea nueva).

### **Texto Nro.3**

En este momento, Carlos, que estaba muy nervioso, llamó por teléfono a Luisa, hermana de su alumno Luis, porque quería ver a Luisa. Luisa le dijo a Carlos que en este momento no podía. Entonces Carlos llamó por teléfono a su alumno Luis para que convenciera a Luisa; pero Luis no estaba en casa. Desesperado, llamó por teléfono a Pedro, compañero de la infancia; por suerte, Pedro estaba en casa. Carlos le pidió a Pedro que necesitaba hablar con él. Carlos y Pedro quedaron en verse al lado de la estación. La estación estaba a las afueras de la ciudad y deberían tomar un autobús; pero a Carlos no le gustaba el autobús y decidió ir en su propio coche.

1-Corrija el siguiente texto.

2-Señale qué procedimientos de coherencia se omiten en el texto anterior.

3-Reelabore el texto por escrito.

### **Debate colectivo**

Se debatirán las intervenciones mientras el facilitador hará las anotaciones pertinentes. Se escucharán los criterios de los docentes en torno a los temas planteados. En todos los casos se prestará atención al uso de los recursos cohesivos del lenguaje oral y escrito para evaluar la comprensión de los contenidos impartidos.

### **Conclusiones**

Se escucharan las respuestas mientras el facilitador anotará las intervenciones y los principales aspectos del debate. Se procede a otorgar una evaluación.

### **Valoración final:**

Aplicar diferentes técnicas para evaluar la calidad del taller y solicitar nuevas inquietudes de los docentes.

#### **Taller Nro.5** “La comprensión de textos”

**Objetivo:** Analizar los aspectos de la comprensión textual teniendo en cuenta la atención comprensiva y la mecánica de la lectura favoreciendo traducción, interpretación y extrapolación.

**Contenido:** Comprensión textual (traducción, interpretación y extrapolación). Empleo de estrategias para la comprensión.

**Medios:** Computadora, textos bibliográfico elaborado por la autora.

**Evaluación:** Observación del desempeño.

**Bibliografía de consulta:** Alicia Toledo Costa. Gramática Española Contemporánea de la gramática de la lengua a la gramática del discurso I, II, III.

Barrera Jiménez Ana Delia. La enseñanza de la comprensión de textos

**Tiempo de duración:** 1 h y 30 min

#### **Motivación**

Se inicia con la escucha atenta de una canción de Silvio Rodríguez “Cita con Ángeles” se aplica la técnica cómo me puedo comunicar bien con los demás. A partir de lo que interpreten del mensaje de la canción podrán concretar vías y formas para expresar correctamente los sentimientos e ideas que transmite la letra de la canción. Posteriormente se plantean como puntos de discusión las siguientes preguntas:

1-¿Cuál es el tema de la canción?

2-¿Qué relación tiene el título con el contenido?

3-Cuáles han sido las barreras en la comprensión del texto. Argumente

4- El autor utiliza la palabra “Ángel” como un símbolo. Relaciónelo con un hecho de la actualidad.

- Se orienta el tema y el objetivo del taller.

### **Desarrollo**

- Retomando los contenidos tratados en los talleres anteriores hacer las siguientes preguntas.

1-¿Qué se entiende por comprensión de texto?

2-¿Todos los receptores comprenden o decodifican un texto de igual forma? Argumente.

3-Hay dos tipos de comprensión lectora: La comprensión literal y la comprensión inferencial. Explique en qué consiste cada una de ella.

4-La comprensión de lo que se lee es producto de tres condiciones. Argumente la afirmación con ejemplos.

5-¿Cuáles son los tres niveles para la comprensión de un texto? Explique cada uno de ellos.

### **Actividades para el debate**

#### **Texto Nro.1**

Lee el siguiente fragmento extraído del prólogo que Mirta Aguirre redactara para *Estudios y Conferencias*, de Camila Henríquez Ureña:

“Camila Henríquez Ureña era una mujer muy alta, muy derecha, muy refinada, de noble rostro y gran encanto personal. Cuando murió, ya próxima a los ochenta años, pero todavía con completo dominio de sus facultades intelectuales y, como siempre, trabajando, nuestra cultura experimentó la pérdida de una de las mentes más serenas y lúcidas, más inquietas y desprovistas de prejuicios, más abiertas a todas las transformaciones de avance social, de cuantas han contribuido a forjarla.

Y perdió, al mismo tiempo que un sólido saber, un diario ejemplo moral. Por eso, Camila Henríquez Ureña, que sabía crear grandes cariños en torno a su persona, inspiraba, sobre todo, respeto. Modesta y sencilla hasta lo increíble, lograba en su claustro universitario, por espontáneo acatamiento de todos, que la cabecera estuviera siempre donde ella se sentaba”.

1-¿De qué trata el texto?

2-Responde con tus palabras por qué la autora afirma que Camila Henríquez Ureña lograba que “la cabecera estuviera siempre donde ella se sentaba”.

3-Elabore dos preguntas del texto que respondan al nivel de extrapolación o comprensión creadora.

## **Texto Nro. 2**

Lee reflexivamente el texto

...¿Piensa en el trabajo, libre y virtuoso, para que la deseen los hombres buenos, para que la respeten los malos, y para no tener que vender la libertad de su corazón y su hermosura por la mesa y por el vestido? Eso es lo que las mujeres esclavas, esclavas por su ignorancia y su incapacidad de valerse, llaman en el mundo “amor”. Es grande, amor: pero no es eso... Amor es delicadeza, esperanza fina, merecimiento y respeto

José Martí Pérez

1-Interprete el mensaje que sugiere el autor en el texto.

2-Elabore preguntas para interpretar el texto que respondan a los tres niveles de comprensión.

3-Expresa con tus palabras, en no más de cuatro renglones, el contenido de la idea subrayada en el texto anterior.

## **Texto Nro.3**

- Lee detenidamente el siguiente texto tomado de una crítica relacionada con la cultura.

Que cada cubano sea una persona suficientemente culta es el objetivo del proyecto de masificación de la cultura. La cultura nacional, es identidad y desempeña un papel importante en la vida de los pueblos. La cultura general constituye la base para la preparación del pueblo desde el punto de vista ideológico. Esta le permite al hombre conocer mejor la historia de su patria y de la humanidad, admirar y preservar la naturaleza, apreciar las artes y la literatura, darle valor a las virtudes propias y de los demás, comprender las corrientes políticas y filosóficas del pasado y del presente.

- 1- Resume, en tres renglones, la idea esencial que te transmite el texto.
- 2- Elabore preguntas para la comprensión del texto que responda a los tres niveles de comprensión (traducción, interpretación y extrapolación)

### **Debate colectivo**

Se debatirán las intervenciones mientras el facilitador hará las anotaciones pertinentes. Se escucharán los criterios de los docentes en torno a los temas planteados. En todos los casos se prestará atención al uso de los recursos expresivos del lenguaje oral y escrito para evaluar la comprensión de los contenidos impartidos. se observará el uso de técnicas correctas para la expresión oral y escrita.

### **Conclusiones**

Se escucharan las respuestas mientras el facilitador anotará las intervenciones y los principales aspectos del debate. Se procede a otorgar una evaluación.

### **Valoración final:**

Aplicar diferentes técnicas para evaluar la calidad del taller y solicitar nuevas inquietudes de los docentes

## **Taller Nro. 6 “Desarrollo de habilidades en la redacción de párrafos”**

**Objetivo:** Redactar correctamente un párrafo, de acuerdo con las normas gramaticales y léxicas establecidas que garantice el empleo de un vocabulario preciso, apropiado y adecuado a la situación comunicativa.

**Contenido:** El párrafo. Tipos de párrafos. Características.

**Medios:** Computadora, textos bibliográfico elaborado por la autora.

**Evaluación:** Observación del desempeño.

**Bibliografía de consulta:** Alicia Toledo Costa. Gramática Española Contemporánea de la gramática de la lengua a la gramática del discurso I, II, III.

Barrera Jiménez Ana Delia. La enseñanza de la comprensión de textos.

**Tiempo de duración:** 1h y 30 min.

### **Motivación**

- Se inicia la sesión con la lectura y análisis de los párrafos redactados en la sesión anterior.
- Se les solicita que valoren los cambios que se han ido produciendo en las habilidades lectoras y expresión escrita.
- Se orienta el tema y el objetivo del taller.

### **Desarrollo**

#### **Actividades para el debate**

- Se realizan las interrogantes siguientes:
  - 1-¿Que es un párrafo?
  - 2-¿Qué características debe tener un párrafo para su correcta redacción?
  - 3-¿Qué estructura debe tener un párrafo?
  - 4-¿Qué tipos de párrafos cono

### **Texto Nro. 1**

Lea el siguiente párrafo.

“La ecología es la rama de la ciencia que estudia el balance entre los seres vivos y su medio ambiente natural. Esto nos debe interesar a todos hoy en día. De repente despertamos y hallamos al hombre como destructor principal del balance que hay en la naturaleza. El ser humano realiza su tarea de destrucción en forma rápida, pero la naturaleza no se logra recuperar con la misma velocidad. Tenemos el caso de los desechos que provienen de las fábricas, de los motores de los automóviles, de las plantas eléctricas, etc., que pueden contaminar los lagos, los ríos, el suelo de las fincas, y aún los grandes océanos, y sólo a última hora lo hemos descubierto. El caso es que se debe hacer algo para solucionar este problema y se debe actuar con rapidez”. Robert J. Dixon

1-¿Cuál el tema del párrafo?

2-Identifique el tipo de párrafo.

### **Texto Nro.2**

1-Ordena lógicamente las ideas para formar un párrafo. Póngale título.

- Leer: integrar, atar, seguir pistas, rehacer, componer. Leer es comprender.
- Buen lector, el que aspira a comprender.
- Buen lector, el que logra comprender dejando a un lado prejuicios, sigue al autor.
- Buen lector, no dicta al autor lo que debe decir.
- El lector solo hace críticas destructivas, imposible aprovechar lectura.
- El lector abre su mente: posible captar finos matices, captar todo, hacer lectura correcta.
- Lectura correcta: hace sentir una expresión siempre renovada.
- Buen lector: lee correctamente, se da cuenta de lo que el autor trata de decirle.

### **Debate colectivo**

Se debatirán las intervenciones mientras el facilitador hará las anotaciones pertinentes. En todos los casos se prestará atención al uso de las técnicas correctas para la expresión oral y escrita.

### **Conclusiones**

Se escuchan las respuestas mientras el facilitador anotará las intervenciones y los principales aspectos del debate. Se procede a otorgar una evaluación.

### **Valoración final:**

Aplicar diferentes técnicas para evaluar la calidad del taller y solicitar nuevas inquietudes de los docentes.

### **Taller Nro.7 “La comprensión lectora”**

**Objetivo:** analizar las técnicas utilizadas en la comprensión lectora para favorecer el desarrollo de habilidades lectoras como medio para el desarrollo de la competencia interpretativa.

**Contenido:** Estrategias de aprendizajes para aprender a leer y a comprender un texto.

**Medios:** Computadora, textos bibliográfico elaborado por la autora.

**Evaluación:** Observación del desempeño.

**Bibliografía de consulta:** MARTÍNEZ, BLANCA. Estrategias de comprensión lectora. Tesis en opción al título de Máster en Didáctica del Español y la literatura. 1997.

**Tiempo de duración:** 1h y 30 min

### **Motivación**

Para la motivación se inicia observando un video de una escena de la película "Hasta siempre comandante" se aplica la técnica "Diálogo comunicativo", en la que cada participante, a partir de la problemática comunicativa que se presenta en la escena, debe expresar el rol que asumiría si fuera un personaje de la misma. El grupo valorará los criterios expuestos

- Se realizan las interrogantes siguientes:

1-La información que recibiste en el video ¿podrá ser asimilada de la misma manera si se recibiera en un texto escrito? Argumente.

2-Saben ustedes ¿qué se debe hacer para leer textos de diferente naturaleza?

3-¿Qué entienden ustedes por el acto de leer?

4-¿Cuáles serán algunos de los procedimientos o estrategias que pueden emplearse para desarrollar las habilidades lectoras?

5-¿Qué obstáculos aún debes vencer para lograr una lectura eficiente?

- Se orienta el tema y el objetivo del taller

## **Desarrollo**

### **Actividades para el debate**

#### **Texto Nro.1**

Lean el expresivamente el siguiente texto (se indica la lectura en silencio y de forma oral)

"Generalmente, los hombres risueños son sanos de corazón. La risa es la sal de la vida. La risa de un niño es como una loca música de la infancia. La alegría inocente se desborda en una catarata cristalina que brota en plena garganta."  
(Rubén Darío. La risa).

1-¿A qué hace referencia el autor de este texto?

2-¿Cuál es la idea central? ¿Aparece explícita o implícita?

3-¿Cuál es la oración temática?

4-¿Qué función realizan las demás oraciones?

### **Texto Nro. 2**

Lea expresivamente el siguiente texto (se indica la lectura en silencio y de forma oral)

“La lectura estimula, enciende, aviva, y es como soplo de aire fresco sobre la hoguera resguardada, que se lleva las cenizas, y deja al aire el fuego. Se lee lo grande, y si se es capaz de lo grandioso, se queda en mayor capacidad de ser grande”. José Martí

1-¿Qué te sugiere el autor en el texto?

2-¿Cuál es la idea central del texto?

3-¿Comprendo el mensaje del texto?

4-¿Qué error atenta contra la comprensión del texto? Fundamente.

### **Texto Nro.3**

Lea expresivamente el siguiente texto (se indica la lectura en silencio y de forma oral)

El cubano tiene una especial inclinación hacia la música popular, y el rap, no es una excepción. Por su naturaleza, la danza, el texto y el espectáculo han violado todos los límites del escenario para incursionar en la moda cotidiana, tanto en el vestuario, en sus actitudes, como en su psicología para presentarse ante el espectador. Sin embargo, la variante cubana difiere del rap importado de Estados Unidos...

1-¿Entiendo este texto (o párrafo)?

2-¿Qué es lo que no entiendo?

3- ¿Por qué no lo entiendo?

4-¿A qué se debe que no lo entienda?

5-¿Qué problema presenta el texto que me impide comprenderlo?

### **Debate colectivo**

Los equipos debaten las respuestas, realizan autocontrol de las lecturas y arribaran a la siguiente conclusión: leer no es leer pensando en cómo pronunciar bien las palabras, ni hacer las pausas necesarias, ni leer con entonación. Leer es algo más, es comprender

### **Conclusiones**

Se organizarán las respuestas mientras el facilitador anotará las intervenciones y los principales aspectos del debate. Se procede a otorgar una evaluación.

### **Valoración final**

Aplicar diferentes técnicas para evaluar la calidad del taller y solicitar nuevas inquietudes de los docentes.

### **Taller Nro. 8 “Práctica de la acentuación”**

**Objetivo:** Ejercitar la acentuación a través de ejercicios prácticos relacionados con los diferentes componentes de la lengua materna, para favorecer el desarrollo habilidades idiomáticas.

**Contenido:** Clasificación de las palabras según su acentuación prosódica y acentuación gráfica. Palabras agudas, llanas y esdrújulas. Normas especiales de acentuación. Trabajo con el texto.

**Medios:** libro de texto, computadora, documentos digitalizados, Diccionario de la lengua.

**Evaluación:** Según su desempeño en la realización de las actividades prácticas.

**Bibliografía:** Diccionario de la lengua de la Real Academia Española\_ Madrid:

E Balmaseda, O. Enseñar y Aprender Ortografía. La Habana: Editorial Ciencia y Técnica, 2003.

**Tiempo de duración:** 1h y 30 min

### **Motivación**

Se aplica la Técnica ¿Qué estoy haciendo para mejorar la comunicación?

- Escribir en la pizarra la palabra ortografía y a través de una lluvia de ideas definir el significado.
- Crear un ambiente donde los participantes expongan si poseen alguna dificultad ortográfica.
- Explicar los procedimientos utilizados para darle tratamiento.
- Se orienta el tema y el objetivo del taller.

### **Desarrollo**

#### **Actividades para el debate.**

Se hará un dictado de control del siguiente texto:

Se ha dicho que la poesía de la gran lírica cubana Dulce María Loynaz desarma a la crítica; más exacto es decir que la conquista inadvertidamente, si la crítica no se atrinchera en prejuicios inexpugnables. Toda la poesía de Dulce María Loynaz es un milagro estético de sencillez, de naturalidad, de temblorosa emoción a flor de verso, de pensamiento poematizado que se complace, no en ocultar, sino en revelar ingenuamente su agudeza, casi siempre humedecida de humana comprensión, perfumada ternura. Después de sentir los efectos de su poesía, tan sencilla y natural que es a veces humilde por su recato, sorprende la necesidad de buscar y encontrar las causas de aquella sutil impresión de sus versos o de su prosa poética.

- Se realizarán las siguientes interrogantes:.

1-Haga un comentario del contenido del texto.

- 2-Clasifique el tipo de texto. Explique qué te permitió identificarlo.
- 3-Separe las oraciones que forman el texto.
- 4-Subraye la idea principal del texto. Diga si está explícita o implícita
- 5-Analice el lenguaje utilizado. Ejemplifique.
- 6-Haga una lista con las palabras agudas, llanas y esdrújulas que aparecen en el texto.
- 7-Seleccione algún vocablo del texto que desconozca su significado y consulte el diccionario para su solución.
- 8-Escriba un sinónimo de la palabra agudeza.
- 9-En el texto aparecen signos de puntuación. Explique en qué momento se han empleado.
- 10-¿Qué importancia le concedes al uso de los signos de puntuación en la producción textual?

### **Debate colectivo**

Los equipos debaten las respuestas, realizan autocontrol de lo estudiado respecto a la ortografía del acento.

### **Conclusiones**

Se escucharan las respuestas mientras el facilitador anotará las intervenciones y los principales aspectos del debate. Se procede a otorgar una evaluación.

### **Valoración final**

Aplicar diferentes técnicas para evaluar la calidad del taller y solicitar nuevas inquietudes de los docentes.

### **Taller Nro.9:** “Las formas espontáneas de la expresión oral”

**Objetivo:** Caracterizar las formas espontáneas de la expresión oral a partir de ejercicios prácticos para favorecer el uso correcto de la lengua oral.

**Contenido:** La conversación, el comentario y la discusión.

**Medios:** folletos, trabajo con las fuentes, textos, computadora

**Evaluación:** preguntas orales, debate, exposiciones orales

**Bibliografía:** RODRÍGUEZ PÉREZ, LETICIA. La expresión oral y escrita y la lectura de textos literarios.\_13h.\_Ponencia presentada en el Congreso Internacional de Pedagogía, La Habana, 1995.

**Tiempo de duración:** 1 h .30 min

**Motivación:**

Se lee y discute un fragmento del libro El Principito de E.S.Exupery, que ejemplifica la necesidad de no valorar precipitadamente a las personas solo por la primera imagen que provoca.

- Se orienta el tema y el objetivo del taller.

**Desarrollo**

- Organizar el trabajo de los equipos, a cada uno se le orienta una forma espontánea de la expresión oral (comentario, conversación y discusión).

**Actividades para el debate**

**Equipo Nro. 1** Trabaja con: la conversación.

1-Argumente la afirmación siguiente: “hablar es expresar el pensamiento por medio de palabras y constituye el acto de comunicación humana por excelencia”

2-Definir concepto de conversación. ¿Qué características esenciales te permiten identificarla?

3- ¿Cuáles tipos de conversación conoces? Demuestre con ejemplos con un tema de tu interés.

**Equipo Nro.2** Trabaja con el comentario.

## Preguntas para el debate

- 1-¿Qué entienden por comentario?
- 2-¿Cuáles tipos de comentarios conoces?
- 3-Explique la clasificación del comentario oral.
- 4-Para realizar un comentario hay que cumplir algunas exigencias. ¿Cuáles son?
- 5-Seleccione un tema de actualidad y realice un comentario.

## **Equipo Nro.3** Trabaja con la discusión.

- 1-¿Cómo define usted “La discusión”? ¿Qué elementos la caracterizan?
- 2-El procedimiento fundamental de la discusión es la argumentación. ¿Explique por qué?
- 3-¿Qué importancia le concedes a la discusión desde el punto de vista educativo?

## **Debate colectivo**

Los equipos debaten las respuestas, realizan autocontrol de lo estudiado respecto a las técnicas de la expresión oral.

## **Conclusiones**

Se escucharan las respuestas mientras el facilitador anotará las intervenciones y los principales aspectos del debate. Se procede a otorgar una evaluación. Aplicar diferentes técnicas para evaluar la calidad del taller.

## **Valoración final**

Se estimularán las respuestas y se harán precisiones acerca del uso correcto del lenguaje empleado en las exposiciones de las respuestas. Solicitar nuevas inquietudes.

## **Taller N° 10 “La expresión oral para dirigirse a un público”**

**Objetivo:** Desarrollar habilidades en el uso de formas de expresión oral para dirigirse a un público teniendo en cuenta la metodología para su elaboración para favorecer el uso correcto de la lengua oral.

**Contenido:** La oratoria. La exposición y la disertación. La conferencia

**Medios:** folletos, trabajo con las fuentes, textos, computadora.

**Evaluación:** preguntas orales, debate, exposiciones orales.

**Bibliografía:** RODRÍGUEZ PÉREZ, LETICIA. La expresión oral y escrita y la lectura de textos literarios.\_13h.\_ Ponencia presentada en el Congreso Internacional de Pedagogía, La Habana, 1995.

**Tiempo de duración:** 1 h .30 min

**Motivación:**

Se inicia con la aplicación de la técnica “Cómo me puedo comunicar bien con los demás”, en la que se concretan las vías y formas de lograr expresar las ideas correctamente.

- Se orienta el tema y el objetivo del taller.

**Desarrollo**

Para trabajar estos contenidos los talleristas se organizarán en equipos y responderán las interrogantes:

**Actividades para el debate:**

1-De acuerdo con su experiencia personal resume las características de las siguientes formas de la expresión oral: la oratoria, la exposición y la conferencia.

2- Establezca comparación con las definiciones que aparece en la bibliografía de consulta.

3-Resume las cualidades de un buen orador.

4-Describa los pasos lógicos a tener en cuenta cuando va a preparar una conferencia.

5-Seleccione un discurso representativo de la oratoria de José Martí y precise la introducción, desarrollo y conclusiones.

### **Debate colectivo**

Los equipos debaten las respuestas, realizan autocontrol de lo estudiado respecto a las técnicas de la expresión oral.

**Valoración final:** Al finalizar el taller quedarán conformadas las evaluaciones individuales y colectivas. Se estimularán las respuestas y se harán precisiones acerca del uso correcto del lenguaje empleado en las exposiciones de las respuestas. Se aplicaran técnicas para evaluar el taller.

### **2.3 Constatación de la pertinencia de los talleres metodológicos para el perfeccionamiento de la expresión oral y escrita de los docentes de las carreras humanísticas**

Con vistas a conocer la pertinencia de los talleres propuestos, para contribuir al perfeccionamiento de la expresión oral y escrita de los docentes de las carreras humanísticas del ISMMM, se asumió la realización de dos talleres de socialización, uno con especialistas en la temática y el segundo con el claustro del departamento.

Para el taller de socialización se involucró a 3 especialistas de la lengua materna, una de ella con el grado científico de doctora en Ciencias Pedagógicas, a 2 investigadores de la temática, 4 profesores del departamento de Estudios Socioculturales.

El desarrollo del taller estuvo dirigido específicamente a valorar y enriquecer los talleres propuestos en la investigación. Para ello se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

- Grado de importancia que se le concede a los talleres como forma de superación.
- Evaluación del contenido que se trabaja en los talleres.
- Pertinencia de la propuesta para la superación de los docentes en los componentes comunicativos expresión oral y escrita.

Para la corroboración de la pertinencia de los talleres propuestos, la investigadora con anticipación al taller facilitó a los participantes el acceso a los mismos, para su análisis previo y durante la realización del taller expuso una síntesis del propósito de la investigación y explicó integralmente la propuesta de talleres.

El Taller permitió la precisión de los siguientes elementos de síntesis:

- Los participantes valoraron como necesaria la propuesta, dado el papel que juega la comunicación oral y escrita para el desempeño profesional del docente.
- El contenido fue evaluado como necesario para garantizar el desarrollo de la expresión oral y escrita del docente.
- El contenido seleccionado para garantizar el desarrollo de la expresión oral y escrita del docente, es pertinente y necesario para la superación de los docentes de otros perfiles.

Se considera que la propuesta de talleres está en consonancia con las exigencias de la universidad cubana actual para garantizar un claustro de excelencia.

Los especialistas consideran que se debieron tener en cuenta algunos temas relacionados con la redacción científica oral y escrita, como aspectos a incorporarse a la propuesta, pues opinan que los mismos constituyen aspectos necesarios a mejorar en el desempeño de los docentes.

Los criterios emitidos del taller permitieron perfeccionar aquellos aspectos que fueron enriquecidos en el debate, revelándose la pertinencia de la propuesta para garantizar el desarrollo de la expresión oral y escrita de los docentes de las carreras humanísticas del ISMMM.

Como resultado del taller y la consulta a especialistas se pudo corroborar en gran medida la funcionalidad de los talleres metodológicos propuestos, su nivel de pertinencia al contexto para el cual fueron creados y su flexibilidad para su aplicación al resto del claustro docente.

## CONCLUSIONES

- ❑ El análisis histórico realizado al proceso de superación profesional de los docentes en el ISMMM confirma que el tratamiento al componente comunicativo a través de este proceso ha experimentado transformaciones favorables, sin embargo aún quedan brechas que deben ser tratadas desde un enfoque lingüístico.
- ❑ La determinación de los fundamentos teóricos que sustentan la superación profesional del docente de la educación superior para el desarrollo de la expresión oral y escrita permiten dar un tratamiento consecuente a este componente de la comunicación desde el mismo proceso de superación profesional.
- ❑ Las regularidades obtenidas por los métodos y técnicas aplicados, demuestran que las habilidades de la expresión oral y escrita de los docentes de las carreras humanísticas del ISMMM, están afectadas por la baja coherencia entre la proyección de la superación de los docentes y los desempeños lingüísticos de los mismos durante el ejercicio de la profesión.
- ❑ Concebir los talleres metodológicos sustentados en los fundamentos que median entre la dirección del proceso de superación profesional y las especificidades para la enseñanza de la lengua, deberá garantizar el perfeccionamiento de la expresión oral y escrita de los profesores para el ejercicio de la docencia.
- ❑ Los resultados obtenidos en las constataciones realizadas con los especialistas, muestran que los talleres propuestos contribuyen a elevar el nivel de desarrollo de la expresión oral y escrita en los docentes de las carreras humanísticas del ISMMM, para un mejor desempeño pedagógico en la formación del profesional.

## RECOMENDACIONES

Por la importancia de la temática abordada se recomienda:

- La generalización e introducción de los talleres metodológicos para el perfeccionamiento de la expresión oral y escrita de los docentes de las carreras humanísticas del ISMMM.
- Hacer extensivo a otros departamentos docentes la aplicación de los talleres metodológicos para el perfeccionamiento de la expresión oral y escrita.
- Continuar los estudios que permitan seguir profundizando en la temática abordada, con énfasis en comunicación científica.

## BIBLIOGRAFÍA

- Addine Fernández F. Caracterización del Modelo de Actuación del Profesional de la Educación. En *Revista Varona*, 36 y 37, enero – diciembre, pp.10 – 21.
- Addine Fernández, F. (1996). *Talleres educativos una alternativa de organización de la práctica laboral investigativa*. Tesis Doctoral en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba.
- Addine Fernández, F. (1997). La Formación Pedagógica. En 2do Taller Internacional de Formación Pedagógica y orientación Educacional. La Habana: ISPEJV. IPLAC.
- Addine Fernández, F. (2002). La Profesionalidad del maestro desde sus funciones fundamentales. Algunos aportes para su comprensión. La Habana: Editorial Publísima.
- Addine Fernández, F. y G.A. García Batista. (2003). La interacción: núcleo de las relaciones interdisciplinarias en la formación de profesores de perfil amplio. Una propuesta. La Habana: Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. Pedagogía 2003.
- Addine Fernández, F.; García Batista Y Castro, O. (2009). Modelo de Postgrado en la universalización de la Educación Superior. En Curso Internacional Pedagogía 2009. La Habana,
- Alarcón Ortiz, R. (1995). La Educación de Post-grado en la República de Cuba. *Revista Educación Superior*, 32,(20), pp. 5-6.
- Alarcón, R. (2008) “La nueva universidad cubana”, en *Revista Pedagogía Universitaria* XIII (2).
- “Algunas reflexiones acerca del lenguaje y la necesidad de los estudios gramaticales”. (2000). La Habana. *Juventud Rebelde*, octubre 2000.

- Almendo, H. (1975). *Algunas consideraciones acerca de la enseñanza del Español*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 200 p.
- Álvarez de Zayas, C. (1985) "El trabajo metodológico y su relación con el trabajo docente, con el trabajo científico -técnico y con el sistema de superación de los cuadros científico pedagógicos". *Revista Cubana de Educación Superior*, 3 (2-3).
- Álvarez de Zayas, C. (1989). *El perfeccionamiento del sistema de superación de los profesores universitarios*. Tesis Doctoral en Ciencias Pedagógicas. La Habana.
- Álvarez de Zayas, C. (1989). *Fundamentos teóricos de la dirección del proceso docente educativo en la educación superior cubana*. La Habana: Editorial ENPES.
- Álvarez de Zayas, C. (1995). *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana: Editora Academia.
- Álvarez de Zayas, C. (1998). "La escuela histórico cultural y la teoría de los procesos conscientes".—La Habana: Editorial Educación y desarrollo. 123 p.
- Álvarez de Zayas, C. (2003) *El sujeto en la educación postgraduada. Una propuesta didáctica*. Trabajo presentado para el ejercicio de "Problemas Sociales de las Ciencias" en opción a la Categoría Principal de Profesor Titular. La Habana. Formato digital.
- Álvarez, Y. (2010). *La Gestión del Trabajo Metodológico y su influencia en la calidad del proceso de enseñanza*. En: *Memorias 15 Convención Científica de Ingeniería y Arquitectura*. La Habana: CUJAE. [Consultado: 20120715]. Disponible en: <http://www.ccia.cujae.edu.cu/index.php/siia/siia2010/paper/download/490/5>.
- Antuña, V. (1981). *El idioma y la cultura nacional*. Lectura Inaugural del curso 81-82. La Habana: Universidad de la Habana. Facultad de Artes y Letras. pág. 4.

- Añorga Morales, J. (1989). El perfeccionamiento del sistema de Superación de los profesores universitarios. Tesis Doctoral en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba.
- Añorga Morales, J. (1995). Teoría de los sistemas de superación. La Habana: CENESEDA.
- Añorga Morales, J. (1999). Educación de avanzada: paradigma educativo alternativo para el mejoramiento profesional y humano de los recursos laborales y de la comunidad. La Habana : Editorial Pueblo y Educación.
- Añorga Morales, J. (2000). Glosario de Términos de la Educación Avanzada. La Habana: Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. Material en soporte magnético.
- Añorga Morales, J., et al. (2000). Teoría de los sistemas de superación" La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arias Leyva, G. (1995). Español 3: Hablemos sobre la comunicación oral. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arias Leyva, G., Méndez Ceballo, M., Almenares Atencio, D. Hablemos sobre la comprensión de la lectura. Cartas al maestro. Español 7.ma. p14
- Armas, N. de y Lorences, J. (2010). La estrategia como aporte de significación práctica. Centro de Estudios de Ciencias Pedagógicas Universidad Pedagógica "Félix Varela".
- Artola González, T. (1989). La comprensión del lenguaje escrito: consideraciones desde una perspectiva cognitiva. *Revista de Psicología General y Aplicada*. 42 (2). Madrid, España, p. 165-172.
- Ayala, M.E. (2000) Estrategia para la dirección del trabajo en el departamento de humanidades para la enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora en el nivel preuniversitario. Tesis de Maestría en Educación. La Habana

- Balmaseda, O. (2003). Enseñar y Aprender Ortografía. La Habana: Editorial Ciencia y Técnica. 63 p
- Balmaseda Neyra, O. y Rodríguez, S. (1995). Determinación del nivel de legibilidad de textos: una herramienta automatizada para desarrollar habilidades en la comprensión. En *Congreso Pedagogía '95*, La Habana, Cuba.
- Berges Díaz, J.M. (2003). Modelo de superación profesional para el perfeccionamiento de habilidades comunicativas en docentes de la Secundaria Básica. Tesis doctoral. Villa Clara: Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela".
- Bernaza Rodríguez, G. (2004). "Teoría, reflexiones y algunas propuestas desde el enfoque histórico cultural para la educación de postgrado". La Habana: MES.
- Bernaza Rodríguez, G., Lee F. (2005). El aprendizaje colaborativo: una vía para la educación de postgrado. *Revista Iberoamericana de Educación*, 37(3): 2-17 [Fecha de acceso: 3 de marzo de 2009]. Disponible en: <http://www.rieoei.org/deloslectores/1123Bernaza.pdf>.
- Bernaza Rodríguez, G y F. Lee Tenorio. El proceso de enseñanza aprendizaje en la educación de postgrado: reflexiones, interrogantes propuestas de innovación. Asesores Técnico Docente de la Dirección de Postgrado del Ministerio de Educación Superior. Material en soporte magnético.
- Bernaza Rodríguez, G., Tenorio, L.F. El proceso de enseñanza aprendizaje en la educación de posgrado: reflexiones, interrogantes y propuestas innovadoras.
- Bernaza Rodríguez, G., Lee, F. Algunas reflexiones, interrogantes y propuestas de innovación desde la perspectiva pedagógica de la educación de postgrado. La Habana: MES
- Bonachea, A.I. (2007). "Reflexiones teóricas sobre el desarrollo de la comunicación oral en las Universidades de Ciencias Pedagógicas". En *Revista Pedagogía y Sociedad*, No. 11. Noviembre.

- Bonachea, A.I. (2008). "Estrategia para el desarrollo de la comunicación oral en estudiantes de primer año de carreras pedagógicas". En *Revista Pedagogía y Sociedad*, No. 14. Noviembre.
- Bonachea, A.I. (2011). Contribuciones al desarrollo de la comunicación oral, a partir de una estrategia de enseñanza-aprendizaje interdisciplinar. Departamento de Humanidades, Universidad Central de Las Villas. (manuscrito).
- Bravo Salinas, N. (1997). Formación docente: perfeccionamiento y Capacitación en América Latina y el Caribe. En Conferencia Especial Pedagogía 97. La Habana, Cuba.
- Cabrera García, I. (2004). Programa de superación postgraduada dirigido a transformar los estilos pedagógicos de los profesores para el logro de un aprendizaje desarrollador en los estudiantes. Tesis de Maestría. ISP "Félix Varela".
- Cabrera, O. (2003). Temas de Redacción y Lenguaje. La Habana: Editorial Ciencia y Técnica. 27 p.
- Calzado Lahera, D. (1998). *El taller: una alternativa de forma de organización del proceso pedagógico en la preparación profesional del educador*. Tesis de Maestría en Educación. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". Facultad de Ciencias de la Educación. La Habana, Cuba. Formato digital.
- Casar, L. (2001). "Propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades de comprensión de lectura y expresión oral en inglés en estudiantes de ingeniería". Tesis Doctoral en Ciencias Pedagógicas, La Habana.
- Castellanos, A.V. (2001). El trabajo grupal en las tendencias y enfoques pedagógicos contemporáneos. *Revista Cubana de Educación Superior*. Vol. XXI. No 1.
- Castillo, T. (2003). Estrategia de superación para profesores de secundaria básica en Pinar del Río. Formato digital.

- Castillo Estrella, T. (2004). Un modelo para la dirección de la superación de los docentes desde la escuela secundaria básica. Tesis Doctoral en Ciencias Pedagógicas. La Habana
- Castro Lamas, J. Los Estudios de Posgrado en Cuba. Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe. [Consultado: 20110403]. Disponible en: [http:// www.iesalc.unesco.org.ve](http://www.iesalc.unesco.org.ve).
- Castro Lamas, J., Polaina, C. y Balmaseda Neyra, O. (2008). Gestión de la calidad en el posgrado: nuevos desafíos y proyecciones. Cursos pre Congreso Universidad 2008. La Habana: Ministerio de Educación Superior. Editorial Universitaria.
- Chávez Rodríguez, J. (1996). Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez Rodríguez, J (1996). Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cleger Garner, A.B. La preparación metodológica, una vía para fortalecer la formación inicial desde el departamento docente del preuniversitario. Tesis de Maestría, 2009.
- Colectivo de autores (1990). Se aprende a conversar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Columbié Grave de Peralta, J. (2007). *Sistema de talleres para la preparación del docente en la dirección del proceso de orientación profesional técnica*. Tesis de Maestría en ciencias de la Educación. Instituto Superior Pedagógico José Martí, Camagüey, Cuba. Formato digital.
- Congreso del Partido Comunista de Cuba (1976). Tesis y Resoluciones. La Habana: DOR. 765 p.
- Consejo Superior de Universidades (1962). La reforma en la Enseñanza Superior en Cuba. La Habana. Formato digital.

Cruz, N., et.al. (2012) "La formación de los profesores de la educación ante los retos de la Educación Superior contemporánea". Curso corto 18. En 8vo Congreso Internacional de Educación Superior. [Cd-Room].

Cuba. Resolución No. 132/2004 (CON MODIFICACIONES RESOLUCIÓN 166/09), versión abril de 2006.

Di Estefano, M., Pereira, M.C. (2004). "La enseñanza de la lectura y la escritura en el nivel superior: procesos, prácticas y representaciones sociales". En P. Carlino (Coord.) *Textos en contexto: leer y escribir en la universidad*. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura/Lectura y Vida.

Díaz Villa, M. (1997). La propuesta de formación permanente del IDEP. *Rev. Educación y Ciudad*. Santa Fe – Bogotá: Editada por Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico

Díaz, T. (s/f) "Documento base sobre el redimensionamiento del trabajo metodológico ante las nuevas condiciones de la Universidad. Centro de Estudios de Ciencias de la Educación Superior". [Consultado: 20120218]. Disponible en: <http://ftp.ceces.upr.edu.cu/centro/repositorio>

Díaz, T. (2012). "La Capacitación Pedagógica y Didáctica de los docentes en la Educación Superior: El papel de los colectivos pedagógicos". En 8vo Congreso Internacional de Educación Superior [Cd-Rom].

Diccionario "Pequeño Larousse. (1968). La Habana: Editorial Instituto Cubano del Libro.

Dijk Teun, A. Van. (1978). La ciencia del texto, Barcelona: Editorial Paidós.

"Diseño del sistema de trabajo metodológico para la preparación de los docentes". (2008). *Revista Pedagogía Universitaria (La Habana)* 3(4).

"La Educación de Posgrado en Cuba". (1996). La Habana: Editorial Félix Varela.

- “La educación superior en el Siglo XXI. La formación del personal de la Educación Superior”. (1998). UNESCO.
- Fariñas, G. (2009) Acciones de la Dirección Docente Metodológica en el trabajo docente metodológico durante los cursos 2006 -2007, 2007-2008 y 2008-2009. La Habana: Universidad de la Habana. Dirección Docente Metodológica.
- Feldman, C.F. (1995). Metalenguaje oral. En D.R. Olson y N. Torrance (Comps). *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: Gedisa.
- Fernández González, A.M. (1994). Las habilidades para la comunicación. En Selección de artículos sobre teoría y práctica de la comunicación en la escuela. La Habana: ISP "Enrique J. Varona. 6 p
- Fernández González, A.M. (1996). La Educación de posgrado en Cuba: su historia, actualidad y tendencias. En: La Educación de Posgrado en Cuba. La Habana: Editorial Félix Varela. P. 7-11
- Fernández González, A.M. Las habilidades para la comunicación y la competencia comunicativa. Compendio de estrategias y técnicas para el estudio y desarrollo de la competencia comunicativa. La Habana: Centro de Estudios Educativos del Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. Material en soporte magnético.
- Fernández González, A.M., et al. (2002). Comunicación educativa. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 92 p.
- Fernández, E., et al. (2004). Español Comunicativo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 28 p.
- Fraga, O. (1984). Estrategia de Superación profesional para la preparación teórico metodológica del docente en el contenido de la ética martiana. Tesis doctoral. Universidad Pedagógica "Félix Varela", Villa Clara.
- Freire, P. (1985a) Dialogicidad y diálogo. En *Diálogo en interacción en el proceso pedagógico*. México: Ediciones El Caballito. P. 39-47.
- Freire, P. (1985b) ¿Extensión o comunicación?. En *Diálogo e interacción en el proceso pedagógico*. México: Ediciones El Caballito, p. 49- 59.

Fuentes, E. y González, M. (1997) El profesorado universitario: reflexiones en torno a su formación y desarrollo profesional. Adaxe, No. 13. (Consultado Febrero, 2012). Disponible en: <http://www.monografias.com>.

Fuentes, H. (1997) Conferencias de Didáctica del Posgrado. Centro de Estudios de Educación Superior. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente. Formato digital.

García Alzola, E. (1971). "Formas de Expresión oral". En su Lengua y Literatura. La Habana: Instituto Cubano del Libro. P 32-33

García Alzola, E. (1971). Lengua oral y escrita. En su Lengua y Literatura. La Habana: Instituto Cubano del Libro.

García Alzola, E., et.al. (1978). Metodología de la enseñanza de la lengua. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 168 p.

García Batista, G. y Addines Fernández, F. (1999). Formación permanente del docente, currículo y profesionalización. En Curso 3. Congreso internacional Pedagogía 99. La Habana: IPLAC.

García Batista, G., Addines Fernández, F. (2001). Formación permanente de profesores. Retos del siglo XXI. La Habana: IPLAC. (Curso 18 pedagogías Ciudad de La Habana).

García Pers, D. (1976). Didáctica del idioma español. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

García, G. (comp). (1984). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García, G., Addine, F. (1997). Formación pedagógica y Profesionalización permanente de los docentes. En curso 03 Congreso Internacional Pedagogía 97. La Habana: IPLAC.

- García, T., et.al. (2008) Diseño del Sistema de Trabajo Metodológico para la preparación de los docentes en la universidad universalizada. *Pedagogía Universitaria*, XIII (4).
- González Castro, V. (1984) La comunicación oral en las clases: algunas ideas de Martí. *Revista Educación*, No. 53, Abril-Junio, p. 19-23.
- González Castro, V. (1989) Profesión: comunicador. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau. 272 p.
- González de la Torre, G. (1997). La concepción sistémica del proceso de organización y desarrollo de la superación de los recursos humanos. Tesis Doctoral en Ciencias Pedagógicas. La Habana: CENESEDA-ISPEJV.
- González de la Torre, G. (1998). La concepción sistémica del proceso de organización y desarrollo de la superación de los recursos humanos. Tesis Doctoral en Ciencias Pedagógicas. La Habana.
- González J. (s.f.). El proceso de enseñanza – aprendizaje en la educación de postgrado/J González. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Rey, F. (1985b) La categoría comunicación. Su lugar en el sistema de categorías de la psicología marxista. *Revista Cubana de Psicología*, No. 2-3, p. 13-24. La Habana.
- González Rey, F. (1987). Personalidad y comunicación: su relación teórica y metodológica. En *Temas sobre la actividad y la comunicación*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales. p. 327-347.
- González Rey, F. (1995). Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Rodríguez, N., Calzado Lahera, D., Lannes González, M. (2009). “La investigación de educadores destacados en el siglo XX en Cuba. Concepción teórico metodológica en la sistematización de sus aportes a la educación.

Curso 26". En Congreso Internacional "Pedagogía 2009". Ciudad Libertad, La Habana

González, F. (1995a) La comunicación pedagógica. Su manejo en la institución escolar. Curso pre-evento. Evento Internacional Pedagogía'95. La Habana, Palacio de Las Convenciones.

González, F. y otros (1995b) Comunicación educativa y desarrollo de la personalidad. Evento Internacional Pedagogía'95. La Habana, Palacio de las Convenciones,

Gutiérrez, F. (1985) Educación participativa. En *Diálogo e interacción en el proceso pedagógico*. México: Ediciones El Caballito. p. 109- 117.

"Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria". (2002). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

"Hacia un enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua materna" (1987). En Congreso Internacional Pedagogía 90, La Habana

Henríquez Ureña, C. (1969). Invitación a la lectura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Hernández Noa, T., Guardado Lacaba, R. (1995). Sistema de superación posgraduada del ISMM de Moa, Cuba. *Revista Minería y Geología*, 12 (2): 73-76

Hernández Rodríguez, E. (1996). "Talleres educativos una alternativa de organización de la práctica laboral investigativa". Tesis Doctoral en Ciencias Pedagógicas. La Habana. Cuba.

Hernández Rodríguez, E. (2000): "Contextualización cultural de la interacción comunicativa", *Didáctica XXI. Revista de la Asociación Mexicana de Profesores de Lengua y Literatura*, núm. 3, 18-20. Semiótica, Pragmática y Análisis del Discurso

Hernández Sampier, R. (2004). Metodología de la investigación I y II. La Habana: Editorial Félix Varela.

- Hinostroza, de Celis, G., et.al. (1996). "Talleres pedagógicos. Alternativa en formación docente para el cambio de la práctica de aula". Chile: Editorial Dolmen.
- Horrutiner Silva, P. (1999) "La formación de profesionales en la Educación Superior cubana". *Revista Educación Universitaria*, Universidad de Matanza Cuba, No. 2.
- Horrutiner Silva, P. (2008). *La Universidad Cubana: el modelo de formación*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- "Indicaciones para el desarrollo de Programas Académicos de Postgrado de Amplio Acceso". (2006)
- Instituto Superior Minero Metalúrgico "Dr. Antonio Núñez Jiménez". (2010). Reglamento orgánico de la VRD. Moa: ISMM.
- Korniev, N. (1983) La comunicación humana, p. 33-64. En *Aspectos socio-psicológicos de la comunicación*. La Habana: Universidad de La Habana, Facultad de Psicología. 64 p.
- Llano, M. del, Arencibia, V. (2004). Formación inicial y permanente de los profesores en los Institutos Superiores Pedagógicos. Formato digital.
- Lomov, B. (1983) Comunicación y regulación social de la conducta del individuo. En *Aspectos socio- psicológicos de la comunicación*. La Habana: Universidad de La Habana, Facultad de Psicología. p. 3-32
- Luz y Caballero, J. (1992). Ideario pedagógico. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mañalich, R. (1997). La lengua española como un eje transversal del currículo: una experiencia cubana en la formación inicial del profesorado. En: Congreso Internacional de Pedagogía, La Habana. 34 h.
- Mañalich, R., et.al. (1999). Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 298 p.

- Mariño, M. de los A. y Bao, L. (2010). El trabajo metodológico en la Educación Superior. Holguín: Universidad de Holguín Oscar Lucero Moya. Formato digital.
- Martí, J. (1961). Ideario pedagógico. La Habana: Imprenta Nacional de Cuba.
- Martínez Angulo, M. y Addine Fernández, F. (2005). Educación postgraduada de maestros y profesores: fundamentación psicológica y didáctica. Congreso Internacional Pedagogía 2005. Curso pre- evento 82. La Habana. Cuba.
- Martínez Peña, N., et.al. (1990). Correlación entre la comprensión de la lectura y la habilidad para redactar párrafos coherentes en las facultades de Español, Física y Ciencias Sociales del ISP "Enrique José Varona". Trabajo Investigativo. ISPCH.
- Matos Columbié, C. (2004). El Taller: Una alternativa didáctica para la estimulación del desarrollo intelectual de los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje del sexto grado de la educación primaria. Tesis Doctoral. ICCP, La Habana. 113 h.
- Medina Rivilla, A. (1994). La formación continua del profesorado desde una perspectiva colaborativa. En: Revista Innovación Educativa No. 3, Madrid, España.
- MES. (1986). Desarrollo y perspectivas de la Educación de Postgrado en Cuba. La Habana, Cuba.
- MES. (2000). Carta circular 01/2000. La Habana: ME. p. 2. (Documentos normativos y metodológicos).
- MES. (2004). Reglamento de la Educación de Posgrado. Resolución Ministerial 132. La Habana.
- MES. (2004). Resolución 132/2004. Reglamento de la Educación de Post grado de la República de Cuba. La Habana.

- MES (2006). Normas y Procedimientos para la Gestión del Posgrado. (Anexo a la Resolución Ministerial 132 de 2004).
- MES (2007) Reglamento del Trabajo Docente y Metodológico en la Educación Superior. Capítulo II. Trabajo Metodológico. RM 210/2007. La Habana.
- MES. (2007). Res 210/2007: Reglamento para el trabajo docente Metodológico. La Habana.
- MES. (2008). Cursos pre Congreso Universidad 2008. La Habana: Editorial Universitaria.
- MES. Dirección de posgrado, (1996). La Educación de Postgrado. La Habana: Editorial Félix Varela.
- MES. Dirección de educación de Postgrado. (2006). Normas y Procedimientos para la Gestión del Postgrado (Anexos a la Resolución 132/2004)1º de Noviembre de 2006. La Habana: Ministerio de educación Superior.
- MES. Reglamento para el Trabajo Docente y Metodológico. (1977). Resolución No. 95/77.
- MES. Reglamento del Trabajo Docente y Metodológico. (1979). Resolución No. 220/79.
- MES. Reglamento del Trabajo Docente y Metodológico. (1983). Resolución No. 150/83.
- MES. Reglamento del Trabajo Docente y Metodológico. (1988). Resolución No. 188/88.
- MES. Reglamento para el Trabajo Docente y Metodológico en la Educación Superior. (1991). Resolución No. 269/91.
- MES. Reglamento de trabajo docente y metodológico. (2007). Resolución No. 210/2007. Artículo 54. La Habana. Ministerio de Educación Superior. p 25

MES. Reglamento para el Trabajo Docente y Metodológico. (2007). Resolución No. 210/07.

Mesa, N. (s.f.). "El trabajo metodológico: Evolución y perspectiva". Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela". Disponible en: [www.ucp.vc.rimed.cu/sitios/varela/articulos/rv0605.pdf](http://www.ucp.vc.rimed.cu/sitios/varela/articulos/rv0605.pdf)

Mirabent, P.G. (1990). "Aquí, talleres pedagógicos". *Revista Pedagogía Cubana*, Año II, Abril-Junio 1990, No. 6. MINED La Habana.

Ojalvo Mitrany, V. (2000). La comunicación pedagógica. La Habana: Editorial CEPES.

Ortiz, E.A. (2004). Problemas Contemporáneos de la Didáctica de la Educación Superior. *Revista de Educación Superior*, 9 (5), 2004.

Ortiz Torres, E. (1996). El perfeccionamiento del estilo comunicativo del maestro de la enseñanza media para su labor pedagógica. Tesis de doctorado. ISPH José De La Luz y Caballero. Holguín, Cuba.

Pardo Rodríguez, N. (2005). Hacia la excelencia comunicativa. Disponible en: <http://www.gratisweb.com/spt/comunico.html> consultado el 14 abr/2005.

Parra, M. (1989). "La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del Español en el nivel universitario" Bogotá: Universidad Nacional, Facultad de Ciencias Humanas.

Parra Vigo, I.B. (1997): "La enseñanza centrada en el estudiante, una vía para la profesionalización del maestro en formación". Tesis de Maestría en Educación. ISPEJV. La Habana.

Parra, Vigo, I.B. (2002) "Modelo didáctico para contribuir a la dirección del desarrollo de la competencia didáctica del profesional de la educación en formación inicial". Tesis Doctoral en Ciencias Pedagógicas. ISPEJV. La Habana.

"Pedagogía 00. Hacia una didáctica del postgrado: Curso 81. (2005). La Habana: UNESCO.

Pérez Hernández, M.A. (2002). Ir Enriqueciendo la lengua. En *Educación.*, (106), mayo- agosto 2002. La Habana. p. 36.

Porro Rodríguez, M. (1983). Las formas espontánea de la expresión oral. En su *Práctica integral del idioma español*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. p. 25.

"precisiones para elevar la calidad del trabajo científico metodológico en secundaria básica". Las Tunas, 2007.

Real Academia Española. (1984). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe. 1206 p.

Remón T., M. (2003). Estrategia de capacitación a los docentes para estimular el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de Licenciatura en Educación de la Enseñanza Técnica y Profesional, especialidad Agropecuaria del Instituto Superior Pedagógico "Capitán Silverio Blanco Núñez" Ciego de Ávila.

Reyes, A. (1991). "Discurso por la lengua". En Ortega, E. *Redacción y Composición II*, La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Reyes Gómez M. (1977): "El taller en el trabajo social. Taller de integración de teoría y práctica". Buenos Aires. Argentina: Editorial Humanidades. P. 18-19.

Rodríguez Carballo, E.E. (2001). Propuesta de programa de superación para el tratamiento de las habilidades comunicativas a la luz del enfoque comunicativo en el primer ciclo de la educación primaria. Tesis de Maestría en Educación Primaria. ISP "Enrique J. Varona", La Habana. 93 h.

- Rodríguez González, F. (1999). Retos y perspectivas de la capacitación general para el siglo XXI. En *Temáticas Gerenciales Cubanas*. Centro de Coordinación de Estudios de Dirección. La Habana. Cuba: Ministerio de Educación Superior.
- Rodríguez Pérez, L. (1995). La expresión oral y escrita y la lectura de textos literarios. En Congreso Internacional de Pedagogía, La Habana. 13 h.
- Rodríguez Pérez, L. (2003). Cartas al maestro. Español 1. Un acercamiento a la enseñanza de la lengua. La Habana: Editorial ICCP-SCUK. 20 p.
- Rodríguez Pérez, L., et.al. (2004). Español para todos. Temas y reflexiones. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 117 p.
- Rodríguez Pérez, L., et.al. (2005). Un acercamiento a la enseñanza de la lengua materna y sus problemas actuales. En Congreso Internacional de Pedagogía, La Habana. 10 h.
- Rodríguez Pérez, L., et.al. (2006). Español para todos. Más temas y reflexiones. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 117 p.
- Rodríguez, J. (2002). La formación continua, una solución para el cambio. Educa web. Boletín No. 48 (suplemento) 14/10/02. SIN – 1578-5793.
- Romeo Escobar, A. (1986). El desarrollo del lenguaje coherente como tarea de la escuela. En *Revistas Ciencias Pedagógicas*. Ciudad Habana (enero-junio 1986).
- Romeu Escobar, A. (1993). "Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media". En: *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. p 3.
- Romeu Escobar, A. (1994). Comunicación y enseñanza de la lengua. En *Revista Educación*, 83, sept.- dic. pp. 2-7. La Habana.
- Romeu Escobar, A. (2005). El enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural. Dimensiones e indicadores de la competencia cognitiva, comunicativa, sociocultural. Colección Pedagogía 2005. La Habana: Palacio de Las Convenciones.
- Romeu Escobar, A., et.al. (2006). El enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. Formato digital.

- Roméu Escobar, A. (s.f.). Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media: comprensión, análisis y construcción de textos. Formato digital.
- Ruíz Gutiérrez, A. (2005). Estrategia para desarrollar en los docentes de la educación preuniversitaria la habilidad profesional pedagógica para la enseñanza de la lectura. Tesis Doctoral en Ciencias Pedagógicas. Villa Clara. Instituto Superior Pedagógico Félix Varela.
- Santos Baranda, J., Abreu Regueiro, E. y Addine Fernández, F. (1999). Didáctica y optimización del proceso de enseñanza – aprendizaje. La Habana: IPLAC.
- “Teoría y práctica del análisis del discurso”. (2003). La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 92 p.
- Trujillo Wildamiro, S. (2000). La comunicación oral. En *Educación*, (101), septiembre- diciembre. La Habana. P. 26-27.
- “La universidad que queremos.” (2004). La Habana: Direcciones de Formación del profesional y Universalización.
- Valdés Casal, H. (1983) Teoría de la actividad y comunicación: ¿continuidad o ruptura?. *Revista Cubana de Psicología*, No. 2-3, p.3-11. La Habana
- Valiente Sandó, P. (1997). Propuesta de sistema de superación para elevar la profesionalidad de los directores de centros docentes. Tesis de Maestría en Investigación Educativa, ICCP - MINED, La Habana, Cuba.
- Valle, A., Castro, O. (2002). Retos y perspectivas de la formación y superación docente en Cuba. Formato digital.
- Varela y Morales, F. (1997). Patriota y educador cubano. En *Revista Desafío Escolar*, Año 1, Vol.0, Feb- Abr, pp.4.
- Vecino Alegret, F. (2002) La Educación Superior Cubana, tesis para tratar el cambio en las universidades. *Revista Cubana de Educación Superior*, XXII (3), pp. 3-14. CEPES. Universidad de la Habana.

- Vecino Alegret, F. (2002). La Educación Superior Cubana en la búsqueda de la excelencia. En *Revista Cubana de Educación Superior*. Vol. XXII. No 1, p.p. 3 – 14.
- Vecino Alegret, F. (2002). Resolución No 32: Reglamento de la Educación de Postgrado de la República de Cuba. La Habana: MES.
- Vera, J. (1994) La comunicación entre el profesorado de centro como forma de mejorar la eficacia del trabajo en equipo. *Revista Aula de Innovación Educativa*, No. 28-29, Julio- Agosto, p.59-67.
- Vera, R. (1982). "Talleres de educadores: Una modalidad de análisis y de transformación de la práctica docente". Santiago, Chile: Editorial PIIE.
- Vera, R. (1993). "Talleres de educadores: Un método de perfeccionamiento docente en las prácticas educativas". *Revista Paraguaya de Sociología*, CPES, Asunción, Paraguay.
- Vigotski, L.S. (1974). Pensamiento y palabra. En: Cuadernos H. N° 2. Lingüística. La Habana: U.H.
- Vygotsky, L.S. (1995). Pensamiento y lenguaje. Barcelona: Paidós.
- Yacoliev, N. (1979): "Metodología y técnica de la clase". Editorial Libros para la Educación. P. 49.
- Zabala, V.A. (1995): "La práctica educativa. Como enseñar" Barcelona: McGraw-Hill. Fotocopia.
- Zabalza, M.A. (2005). Competencias docentes del profesorado universitario.: calidad y desarrollo profesional. Narcea universitaria.
- Zilberstein Toruncha, J., Silvestre Oramas, M. (2005). Didáctica desarrolladora desde el enfoque histórico cultural. México: Editorial CEIDE. 227 p.

## ANEXOS

### ANEXO1

Guía para el análisis de documentos

Objetivo: Comprobar el tratamiento que se le da a la superación profesional de los docentes de las carreras humanísticas del ISMMM, en el componente comunicativo y en particular al desarrollo de la expresión oral y escrita.

Documentos a revisar:

- Planes de superación.

Aspectos a revisar:

- 1.- Comprobar si se incluyó el componente comunicativo como objetivo de la superación a docentes.
- 2.- Comprobar si se planifican actividades para desarrollar el componente comunicativo y en particular el desarrollo de la expresión oral y escrita.
- 3.- Comprobar si se analiza en las reuniones del Consejo de Dirección el estado de la superación en el componente comunicativo y en particular al desarrollo de la expresión oral y escrita a docentes.
- 4.- Comprobar si se planifican actividades vinculadas el componente comunicativo y en particular al desarrollo de la expresión oral y escrita a docentes en los planes de superación individual.

## ANEXO 2

### Encuesta a docentes

Le pedimos su cooperación para responder la presente encuesta que tiene como propósito investigar aspectos vinculados con la superación profesional en el componente comunicativo y en particular al desarrollo de la expresión oral y escrita. Responda con sinceridad lo que se le pide, le estaremos muy agradecido por su colaboración. Gracias.

#### Preguntas.

1. ¿Existen actividades encaminadas a la superación en el componente comunicativo?

Si \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

2. ¿Se realizan actividades que contribuyen al perfeccionamiento de su expresión oral y escrita?

Si \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

3. ¿Qué preparación ha recibido desde la vía del trabajo metodológico, realizado en el departamento, para el perfeccionamiento de la expresión oral y escrita?

\_\_\_\_\_ Talleres

\_\_\_\_\_ Conferencias especializadas

\_\_\_\_\_ Orientaciones metodológicas

\_\_\_\_\_ Clases abiertas y demostrativas.

\_\_\_\_\_ Clases metodológicas

\_\_\_\_\_ Entrenamiento metodológico

\_\_\_\_\_ Otras

Cuáles \_\_\_\_\_

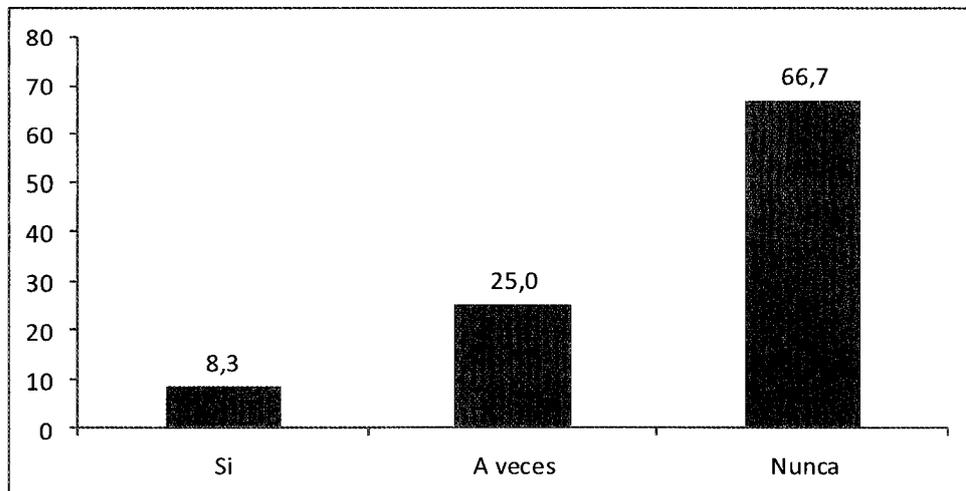
4. Por la vía de la auto-superación ha profundizado en el tema relacionado con el perfeccionamiento de la expresión oral y escrita.

Cuáles \_\_\_\_\_

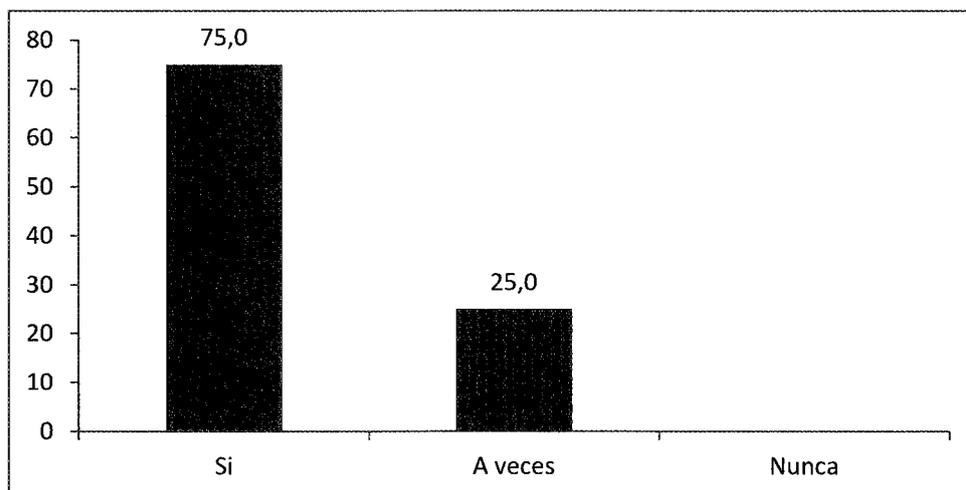
5. ¿Cuáles son sus criterios relacionado con la superación?

## TABULACIÓN DE LOS RESULTADOS

**Gráfico 1 Realización de actividades de superación en el componente comunicativo.**



**Gráfico 2 Realización de actividades que contribuyen al perfeccionamiento de su expresión oral y escrita**



**Tabla 1 Preparación recibida desde la vía del trabajo metodológico, realizado en el departamento, para el perfeccionamiento de la expresión oral y escrita**

Actividades	Opinan haber recibido alguna actividad
Talleres	
Conferencias especializadas	66,7%
Orientaciones metodológicas	
Clases abiertas y demostrativas.	
Clases metodológicas	
Entrenamiento metodológico	
Otras	33,3%

### ANEXO 3

Encuesta (responsables de la superación)

Le pedimos su cooperación para responder la presente encuesta que tiene como propósito investigar algunos elementos vinculados con la superación profesional de los docentes en el componente comunicativo. Responda con sinceridad lo que se le pide, le estaremos muy agradecidos por su colaboración. Gracias

a) ¿se planifican actividades de superación para los docentes relacionadas con la expresión oral y escrita?

Si\_\_\_ A veces\_\_\_ Nunca\_\_\_

b) Frecuencia con que planifican actividades relacionadas con la expresión oral y escrita

Siempre \_\_\_ A veces\_\_\_ Nunca\_\_\_

a) ¿Ha recibido preparación para organizar la superación de los docentes?

Sistemáticamente\_\_\_ A veces\_\_\_ Nunca\_\_\_

¿Tienes conocimiento de cuáles son las vías y métodos para organizar la superación profesional en el componente comunicativo a los docentes?

Tienes total dominio\_\_\_ Tienes dominio general\_\_\_ No conozco nada\_\_\_

Posee dominio de las insuficiencias de los docentes en cuanto a la expresión oral y escrita.

Tienes total dominio\_\_\_ Tienes dominio general\_\_\_ No conozco nada\_\_\_

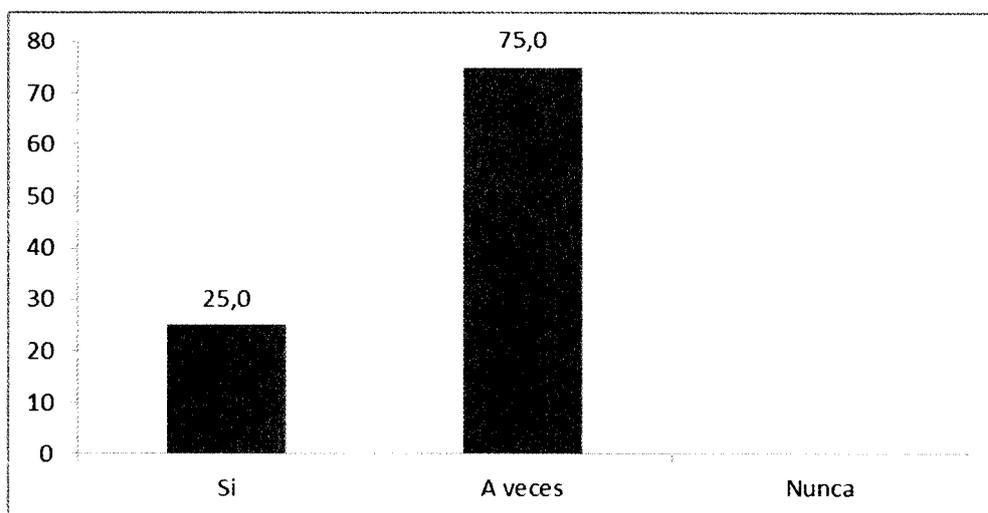
a) ¿Ha realizado algún diagnóstico para conocer el dominio/ dificultades que tienen los docentes en relación con la expresión oral y escrita?

Una vez\_\_\_ Más de una vez\_\_\_ Nunca\_\_\_

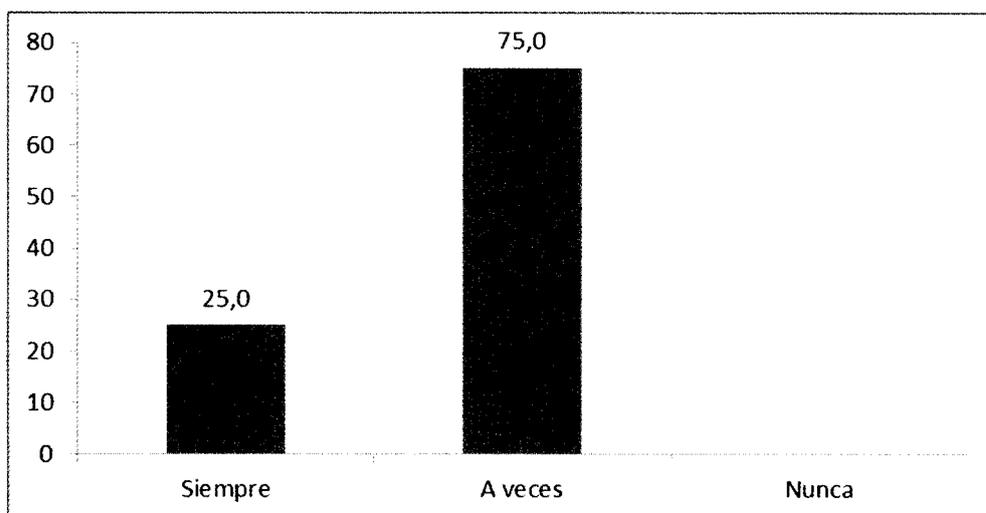
De manera general ¿Qué opinión tiene relacionado con la actividad que realizan?

## TABULACIÓN DE LOS RESULTADOS

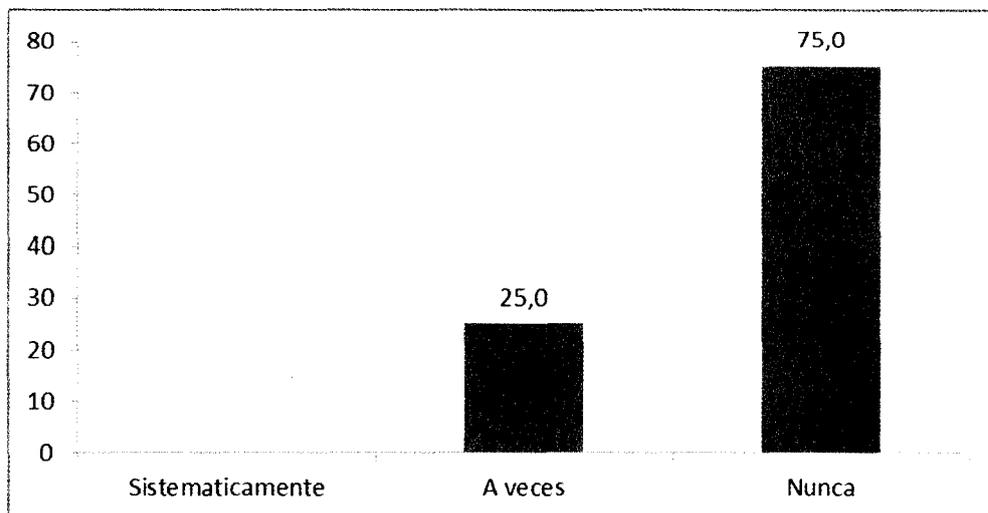
**Gráfico 3 Planificación de actividades de superación para los docentes relacionadas con la expresión oral y escrita**



**Gráfico 4 Frecuencia con que planifican actividades relacionadas con la expresión oral y escrita**



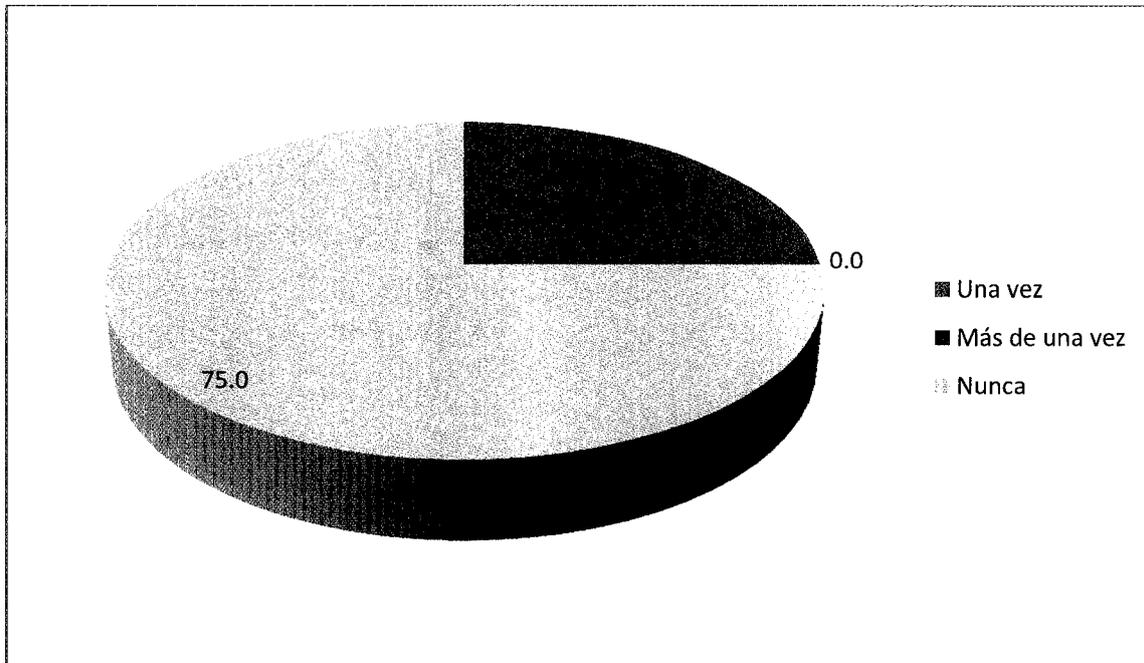
**Gráfico 5 Preparación recibida para organizar la superación de los docentes**



**Tabla 2 Conocimientos que poseen los especialistas respecto al diagnóstico de los docentes (preguntas 4 y 5)**

Conocimientos del diagnóstico de los docentes	Total dominio	Dominio general	No conozco nada
Conocimiento de cuáles son las vías y métodos para organizar la superación profesional en el componente comunicativo a los docentes		100%	
Dominio de las insuficiencias de los docentes en cuanto a la expresión oral y escrita.		100%	

**Gráfico 6 Diagnóstico realizado para conocer el dominio y dificultades que tienen los docentes en relación con la expresión oral y escrita**



## **ANEXO 4**

Guía de observación

Objetivo: Evaluar el estado actual de la preparación de los docentes de las carreras humanísticas del ISMMM en el componente comunicativo y en particular el desarrollo de la expresión oral y escrita.

### **Expresión oral:**

Claridad en el lenguaje.

Dicción.

Longitud en el discurso.

Fluidez verbal y tono de voz adecuado.

Contacto visual con el interlocutor mientras se habla.

### **Expresión escrita**

Elaboración de ideas de formas organizadas, claras y cohesivas.

Estructuración de los signos de puntuación.

Correcta ortografía.

Vocabulario amplio y lenguaje apropiado al contexto.

Lenguaje persuasivo y no impositivo.

El ordenamiento del texto según la intención y los objetivos.

## **ANEXO 5**

### **GUÍA DE ENTREVISTA APLICADA A LOS JEFES DE DEPARTAMENTO**

Objetivo: Constatar el criterio de los docentes acerca del dominio de una correcta expresión oral y escrita para su desempeño profesional.

La entrevista se realizará a partir de los siguientes aspectos:

1. Criterios acerca de lo que consideran de la expresión oral y escrita como herramienta para la comunicación del docente.
2. Potencialidades y limitaciones al comunicarse de forma oral y escrita.
3. Acciones emprendidas para superar las dificultades en la comunicación oral y escrita.

## Anexo 6

### Contenidos a tratar en los talleres

#### Contenidos a tratar

##### Comunicación oral



- Atención comprensiva
- Mecánica de la lectura
- Comprensión textual
- Aspecto fónico
- Aspecto léxico
- Aspecto sintáctico
- Ajuste al propósito, finalidad y situación comunicativa
- Empleo de estrategias para emitir el mensaje
- El uso de códigos no verbales

##### Comunicación escrita



- Producción textual
- Aspecto lingüístico
- Aspectos semántico-pragmáticos
- Aspecto formal o externo:
  - Escritura de palabras sujetas a reglas
  - Acentuación
  - Escritura de palabras no sujetas a reglas