



ISMMM

*Dr. Antonio Núñez Jiménez
Facultad de Humanidades
Carrera de Estudios Socioculturales*

*Trabajo de Diploma
en Opción al Título de
Lic. en Estudios Socioculturales*

*Tema: La pintura en el municipio Sagua de
Tánamo en la etapa de 1959 hasta la actualidad.*

Autora: Liana Hernández Viñals.

Tutora: Lic. Susana Carralero Rodríguez.

2010

Año 52 de la Revolución



FRASE

“Las artes plásticas han abierto un nuevo horizonte en la cultura de la humanidad”.



DEDICATORIA

A mis padres, por brindarme siempre su apoyo incondicional y a mi hermana, por estar siempre.



AGRADECIMIENTOS

- Quiero agradecer, en primer lugar a Dios por darme vida.
- A mis padres y hermana, por ayudarme en todo.
- A todos los que me apoyaron con el desarrollo de esta investigación: Gerardo, Yinet, Lisset, Yoanna, Arianne, Kennis, etcétera.
- A mi tutora Susana Carralero por su ayuda y apoyo.
- A mis compañeros de aula por estar juntos los cinco años.
- A mis amigos Rolando, Dennis, Yuniel, Roberto, Frank, Yasmani y Alberto por robarles horas de su tiempo.
- A los profesores del departamento

A todos ellos, muchas gracias por su paciencia y dedicación.



RESUMEN

El trabajo investigativo: “La pintura en el municipio Sagua de Tánamo en la etapa desde 1959 hasta la actualidad”, contiene aspectos de la pintura cubana y especialmente la pintura en el municipio Sagua. Abarca la historia de la pintura desde sus inicios hasta la actualidad, se hace énfasis en las principales temáticas representadas por los artistas plásticos en esta manifestación del arte.

Como objetivo general se traza caracterizar la pintura en el municipio en el período comprendido entre 1959 hasta la actualidad; y como objetivos específicos identificar a los artistas plásticos que incursionaron en la pintura en este período y determinar las principales temáticas representadas por los pintores de Sagua a partir del Triunfo Revolucionario.

Como métodos se utilizaron el etnográfico y el histórico-lógico mostrando las diferentes características de la pintura, como técnica se usó el análisis de contenido, la observación y la entrevista no estructurada. No teniendo antecedentes, este trabajo se convierte en un documento de vital importancia para el estudio de la pintura de nuestro territorio y Cuba.



SUMMARY

The research work: “The painting in Sagua of Tanamo municipality in the stage from 1959 to the present time”, contains aspects of the Cuban painting and especially the painting in Sagua municipality. It embraces the history of painting from its beginnings to the present time, emphasis is made in the main ones thematic represented by the plastic artists in the manifestation of the art.

As general objective it is traced to characterize the painting in the municipalities in the understood period among 1959 until the present time; and as specific objective to identify the plastic artists of the municipality that intruded in the painting in this period and to determine the main ones thematic represented by the painters of Sagua starting from the Revolutionary Victory.

As methods ethnographical one and historical-logical one were used showing different characteristics of the painting, as technique it was used the interview not structured, the content analysis and the observation. Not having antecedents, this work becomes a document of vital importance for the study of the painting of our territory and Cuba.



ÍNDICE

| Contenido | Páginas |
|---|----------------|
| Introducción..... | 1 |
| Capítulo1. Aproximación a la historia de la pintura en Cuba..... | 6 |
| 1.1- Aspectos generales de la pintura..... | 6 |
| 1.2-La pintura cubana en el período colonial..... | 8 |
| 1.3-Inicios del siglo XX hasta el año 1959..... | 12 |
| 1.4-La pintura cubana en la Revolución..... | 15 |
| 1.5-Principales temáticas utilizadas por la pintura en Cuba desde la colonia hasta nuestros días..... | 22 |
| Capítulo2. Diseño metodológico para el análisis de la pintura en Sagua de Tánamo en el período revolucionario..... | 28 |
| Capítulo3. La pintura en Sagua de Tánamo desde 1959 hasta la actualidad.. | 37 |
| 3.1-Bosquejo histórico de Sagua de Tánamo antes 1959..... | 37 |
| 3.2-La cultura en Sagua de Tánamo a partir de 1959..... | 38 |
| 3.3-La pintura en Sagua de Tánamo desde 1959 hasta la actualidad..... | 41 |
| 3.4-Pintores más representativos de Sagua de Tánamo desde 1959 hasta la actualidad..... | 45 |
| . Pedro Pablo Bientz Carballo..... | 45 |
| . Leandro Rubén Cruz Oquendo..... | 47 |
| . Edelmiro Campos Hernández..... | 49 |
| . Abdelazis Revé de la Cruz..... | 50 |
| . Marcos Tarafa Herrera..... | 51 |
| . Neuris Aldana Matos..... | 53 |



| | |
|---------------------------------|-----------|
| . Antonio Rojas Sánchez..... | 54 |
| . Dionisio Manuel Pérez..... | 55 |
| . Franklin Mayan Zarsabal..... | 56 |
| . Yelizabeth Herrera Sosa..... | 58 |
| . Edén Rodríguez Rodríguez..... | 59 |
| | |
| Conclusiones..... | 61 |
| Recomendaciones..... | 62 |
| Bibliografía..... | 63 |
| Anexos..... | 66 |



“En la pintura, como en el amor, el más grande y singular mérito es la felicidad”

Mario Fortuna

INTRODUCCIÓN

El arte de pintar es la facultad humana de describir o representar en superficies planas, personas o cosas, el universo material o espiritual que conforma la creación de una obra de arte; para los artistas plásticos es la forma más bella que tienen de expresar sus recuerdos, su magia, su vida y lo que los rodea.

La pintura como expresión de las artes plásticas, surgió hace millones de años con el surgimiento del hombre. Desde sus orígenes ha tenido como objetivo expresar sentimientos. A través de ella el hombre ha podido plasmar sus vivencias, sus emociones y su forma de vivir.

En Cuba, en la etapa colonial y neocolonial, se convirtió en un arte de academia solo para la clase adinerada y se mantuvo así por muchos años. Solo al triunfar la Revolución los artistas que vivieron el triunfo y que provenían de la vanguardia pictórica cubana se vincularon directamente al proceso revolucionario de manera dinámica y objetiva.

El municipio Sagua de Tánamo, después del Triunfo de la Revolución, ha tenido un gran desarrollo sociocultural. En la actualidad existe un gran número de creadores que han trabajado en función de enriquecer las artes plásticas, específicamente su pintura. Sin embargo no se encuentra escrita la historia de la evolución de la pintura, por tanto existe un vacío de información y comunicación de conocimientos que permitan ampliar las características del desarrollo de la



pintura. Por eso se hace necesario investigar el siguiente problema científico: ¿Cuáles son las principales características de la pintura en el municipio Sagua de Tánamo en la etapa desde 1959 hasta la actualidad? Como objetivo general, caracterizar la pintura en el municipio Sagua de Tánamo en el período comprendido entre 1959 hasta la actualidad, y como objetivos específicos identificar a los artistas plásticos del municipio Sagua de Tánamo que incursionaron en la pintura en este período y determinar las principales temáticas representadas por los pintores en el municipio a partir del Triunfo Revolucionario.

Para la indagación se emplearon los siguientes métodos: el histórico - lógico y el etnográfico. Las técnicas utilizadas fueron el análisis de contenido, la observación y la entrevista no estructurada, por lo que se escogieron 15 entrevistas, cuatro a informantes claves y once pintores de la localidad sagüera.

Todo ello posibilitó la recogida de información que se exponen en este trabajo, y que se recogen en tres capítulos. El primer capítulo **“Aproximación a la historia de la pintura en Cuba”**. Se divide en cinco epígrafes: El primer epígrafe presenta **“Aspectos generales de la pintura”**, en el segundo **“La pintura cubana en el período colonial”**, el tercero **“Inicios del siglo XX hasta el año 1959”**, el cuarto **“Pintura cubana en la Revolución”**, y por último **“Principales temáticas utilizadas por los pintores en Cuba desde la colonia hasta la actualidad”**.

El capítulo dos abarca el diseño metodológico para el análisis de la pintura en Sagua de Tánamo en el período revolucionario. El mismo contiene las cuestiones metodológicas de la presente investigación.

El tercer y último capítulo aborda el desarrollo de la pintura en Sagua de Tánamo desde 1959 hasta la actualidad. En él se dan a conocer los resultados de la investigación realizada. En el primer epígrafe se realiza un **“Bosquejo histórico**



de Sagua de Tánamo antes de 1959”, en el segundo “La cultura en Sagua de Tánamo después de 1959”, en el tercero “La pintura en Sagua de Tánamo” y por último “Pintores más representativos de Sagua de Tánamo desde 1959 hasta la actualidad”.

La investigación se inicia a partir de 1959 porque anterior ha esta fecha la población en el municipio era muy escasa, solo existían tres artistas plásticos, Manuel Villanueva, Eliades Jiménez y Orlando Aizpurua, que se dedicaban a esta manifestación del arte donde la pintura académica se manifestaba como elemento principal. Hoy día no existen referencias de sus obras.

Se realizó en el orden de lo general a lo particular porque al inicio de la misma solo se contaba con algunas referencias sobre la creación de las instituciones culturales y la síntesis biográfica de los artistas. Se inició la compilación de información a través de entrevistas a artistas locales que forman parte de la vanguardia plástica del municipio.

En la realización de la investigación se han confrontado algunas dificultades que se relacionan a continuación.

-Escasa información conservada en archivos, bibliotecas, libros, revistas y otros.

-Ausencia de algunos exponentes por cambio de residencia.

-Ausencia de obras de los primeros exponentes de la plástica que han cambiado de residencia.

No existen antecedentes de este estudio en Sagua de Tánamo, por lo que constituye un documento novedoso, pues se fundamenta en la necesidad de ir profundizando en el conocimiento de la cultura sagüera y conforma un aporte a



los estudios de la pintura en Sagua y en Cuba. Permite escribir la historia general de la cultura del municipio Sagua de Tánamo y ofrece la posibilidad de que se le de continuidad a la investigación hacia otras manifestaciones del arte.

CAPITULO I



CAPÍTULO 1. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE LA PINTURA EN CUBA.

El estudio de la pintura cubana ha quedado enmarcado en tres grandes períodos. El primer período es el **Colonial**, desde el origen de la colonización española hasta finales del Siglo XIX. El segundo es la **Seudorrepública** o República que se enmarca a partir de la segunda intervención norteamericana a inicios del Siglo XX hasta el año 1959. El tercero es la **Revolución**: a partir del Triunfo de la Revolución el 1ro. de enero del 1959, momento que se ha escogido para esta investigación. Sin embargo, resulta imprescindible conocer los antecedentes históricos de esta manifestación que sucesivamente conformó la identidad de la pintura cubana actual.

1.1- Aspectos generales de la pintura:

La pintura es el color presentado en una obra y puede ser de distintas naturalezas ya sean orgánicos y biodegradables, solubles en agua o de base aceitosa.

La aplicación de muchas técnicas requiere de medios para plasmar la obra; éstos pueden variar y, generalmente, no ser limitados a una sola herramienta o instrumento.

Las técnicas que se utilizan en la pintura son las siguientes:

La **acuarela** es una pintura sobre papel o cartulina con colores diluidos en agua. Los colores utilizados son transparentes (según la cantidad de agua en la mezcla) y a veces dejan ver el fondo del papel (blanco), que actúa como otro verdadero tono. Se compone de pigmentos aglutinados con goma arábiga o miel.



En sus procedimientos se emplea la pintura por capas transparentes, a fin de lograr mayor brillantez y soltura en la composición que se está realizando.

La **témpera** es un medio similar a la acuarela, pero tiene una “carga” de talco industrial o blanco de zinc. Este añadido adicional al pigmento le aporta a la témpera el carácter opaco y no transparente que lo diferencia de la acuarela, permitiéndole aplicar tonalidades claras sobre una oscura, procedimiento que en la acuarela “clásica” se considera incorrecto; a ese efecto en la acuarela se le denomina “acuarela opaca” o “muerta”. Es a su vez un medio muy eficaz para complementar dibujos y hacer efectos de trazo seco o de empaste.

La **pintura acrílica** es una clase de pintura de secado rápido, en la que los pigmentos están contenidos en un líquido de un plástico acrílico (cola vinílica, generalmente). Aunque son solubles en agua, una vez secas son resistentes a la misma. Destaca especialmente por la rapidez del secado. Asimismo, al secar se modifica ligeramente el tono, más que en el óleo. La pintura acrílica data de la primera mitad del siglo XX, y fue desarrollada paralelamente en Alemania y Estados Unidos.

La técnica de **pintura al pastel** consiste en la utilización de unas barras de colores similares a las tizas escolares pero que se diferencian de éstas en que, en su composición, llevan una alta proporción de color que se unen con cola y en ocasiones yeso. De esta manera se consiguen colores luminosos, intensos y bien saturados.

La **pintura al temple** consiste en una emulsión de agua, clara y yema de huevo y aceite, y por último, la **pintura al óleo** como la técnica rey por excelencia.



1.2- La pintura cubana en el período colonial.

La pintura no es más que el arte de representar en su superficie plana cualquier objeto real o imaginario por medio del dibujo y el color. Es la más genuina de las representaciones plásticas del país.

Las artes plásticas, en Cuba, nacen marcadas con el hierro degradante racial. Jorge Rigol en su libro Apuntes sobre la pintura y el grabado en Cuba señala: ***“En tan deplorable ya no era de esperar que ningún blanco cubano se dedicase a las artes, pues con el solo hecho de abrazarla, parece que renunciara a los fueros de su clase; así que todas vinieron a ser el patrimonio exclusivo de la gente de color, quedando reservadas para los blancos las carreras literarias y dos o tres más que tenían por horíficas”.***¹

En la época colonial empieza a tener importancia la pintura en el siglo XVIII y sobre todo en el XIX, las condiciones de pobreza económica y de abandono en que se encuentra la isla traen como consecuencia una endeblez cultural que contrasta con la situación de colonias más prósperas, que ya presentan para entonces notables actividades artísticas. A partir de 1970 fue formándose en Cuba un grupo de artesanos criollos que se dedicaban al arte. Al principio no producían un arte cubano, pues se dedicaron a copiar las estampillas religiosas, sobre todo, y otros según patrones españoles.

No obstante, el surgimiento de este grupo de artistas criollos, además de demostrar la existencia de una clientela en el país contribuyó a la formación y estabilización de un ambiente artístico. De este grupo surge la figura de Nicolás de la Escalera, primer pintor de renombre, que aprendió y desarrolló en nuestro

¹ Rigol, Jorge: Apuntes para la pintura y el grabado en Cuba. Editorial Pueblo y Educación, 1989.



país el oficio y contribuyó a la formación de otros artistas. Tal es el caso de Vicente Escobar, (1757-1834) mulato sin maestro ni modelo que imitar, es considerado por algunos como el primer retratista de la pintura cubana.

El francés Jean Bautiste Vermay (1786-1833) se adopta inmediatamente al ambiente criollo y hace una amplia labor intelectual como escritor, traductor y pedagogo; además de su trabajo como artista. Su labor fundamental fue la de ser el responsable de la fundación de la Escuela de San Alejandro (1818); institución rectora del academicismo que mantuvo un gran rigor didáctico y artístico hasta comienzo del siglo XV.

A partir de 1868, fecha en que iniciaron los cien años de lucha, no puede sin embargo, hablarse tampoco de un modo pictórico nuevo, diferente a lo que venía desarrollándose en los años anteriores a 1868, sino que la pintura continuara su lenta marcha durante un siglo de academicismo, hasta que, después de frustrados los ideales por los que lucharon y cayeron José Martí, Antonio Maceo y muchos más, se opone un nuevo despertar de nuestra conciencia nacional que desde el punto de vista del contenido, será lo que vendrá a romper la acumulación cuantitativa formal para producir un fenómeno plástico novedoso: la vanguardia cubana.

De esta manera, en la pintura que realizada a partir de 1868 continuaron cultivándose las dos tendencias que habían dominado los años anteriores del siglo:

- la representación romántica del paisaje
- la que adopta los cánones del academicismo franco-italiano

En la segunda mitad del siglo XIX el paisaje florece nuestra pintura, el acento nacionalista recaerá en el paisaje como tal.



Es difícil atribuirle a Juan del Río el título de primer paisajista surgido en nuestro país, ya que con mejores razones le disputan la de Giuseppe Perovani. A Perovani se adjudica un paisaje concreto, una tormenta en el cabo de San Antonio del que no se tiene otra noticia. Otro paisaje perdido es una vista del valle de Yumurí pintado por Guillermo Colson. A comienzos de la segunda mitad del siglo XIX en Santiago de Cuba. Walter Goodman y Baldomero Guevara, nos dan versiones de un mismo tema, muestra incipiente de un paisajismo urbano.

El paisaje penetra en el ámbito del lienzo desalojando al personaje o personajes del mismo y trocándose él en personajes, el protagonista principal. Resulta envuelto siempre en un ambiente de suave melancolía que no permite el destello del sol tropical ni exuberancia de la vegetación cubana. En el caso de Valentín Sanz Carta, los paisajes son más maduros en su color y luz. Con posterioridad surge la obra de José Joaquín Tejada, evidencia un acercamiento al paisaje, con preferencia el de su provincia oriental. Sobre él nuestro Héroe Nacional señaló en una ocasión:

... “mientras halla un antro, no hay derecho al sol. Joaquín Tejada el pintor nuevo de Cuba si va a Barcelona no pinta ocios o tentaciones, que con sutil lisonja al vicio, prodigo con quien lo cosquillea y excusa, si no la gente triste de la ciudad, de blusa o caparuín, o de pañuelo y cesta, que en el azar de un sorteo busca alivio a su vida áspera y ansiosa: de Cuba pinta a un negro, avinado, otro de África, cano y nudoso, y de ojos iracundos y proféticos: y si copia un paisaje criollo de la naturaleza abandonada con la luz rica perdida en jardín deshecho y la casa desierta y miserable” .²

² Colectivo de autores: Apreciación de la Cultura Cubana I..Empresa Nacional de Producción del Ministerio de Educación. La Habana, julio, 1986



Henri Creenerwerck, es un paisajista estrechamente vinculado a Cuba .Se distingue por su perfección en los dibujos, por ser minucioso en los detalles de primer plano. Otro pintor de esta época fue Federico Fernández Cavada, de su vida apenas se saben detalles.

De la traída que franquea los límites del siglo y penetra en el siglo XX llevando la academia sobre los hombros, podemos citar: Romanach, Menocal y Antonio Rodríguez Morey.

Leopoldo Romanach cultivó el retrato con tan gran habilidad que sentó pautas en el manejo de los tipos y ambientes cubanos .Cierra una época (la colonial) y abre otra (la de la república). Sus méritos como innovador cubren los dos o tres primeros lapsos republicanos, aunque esos valores continuaron pesando un tanto por inercia hasta los años veinte, cuando surge la primera generación rebelde y antiacadémica.

Las que adoptan los cánones del academicismo franco-italiano se basan en estudios afanosamente repetidos de ciertos temas históricos, mitológicos o religiosos, vistas siempre en un estilo carente de toda naturalidad. Toma la corriente romántica, la versión estereotipada del paisaje sentimental y de las figuras idealizadas que por el transitan. Su técnica suele ser cuidadosa y atenta a las normas establecidas. Tal es el caso de Juan Jorge Peoli (1895-1893), alumno eminente de San Alejandro. No hay en su pintura huella de la realidad de su patria, desarrolla su excelente técnica en asuntos bíblicos, alegóricos, como “La poesía”, “La comedia”, y la fantasía de “El cometa Halley”.

Hasta este momento el paisaje es representado con minuciosidad en su máximo esplendor y belleza. Aunque la pintura, y la creación plástica en general, continuaron la línea de desarrollo que provenía desde los inicios del siglo, el período que se abrió con la guerra de 1868 favoreció un amplio progreso cultural que reflejó los casos de aquella nación que se consolidaba y, específicamente



los pintores, la hicieron ver a través de añoranza de sus óleos por aquella tierra, aquel paisaje donde existía una realidad social que evadía y rechazaban, conscientes o inconscientes, para buscar soluciones en otras escuelas europeas. En estas condiciones la pintura se dividió en tendencias que se caracterizaron por representar una reacción contra la tradición académica y por responder a las exigencias de una sociedad.

Epígrafe 1.3- Inicios del siglo XX hasta el año 1959.

A partir del segundo cuarto del siglo XX es donde se ubica temporalmente la vanguardia en Cuba, durante los años de la dictadura machadista (1925-1933) y como parte de un proceso mayor de la cultura cubana aparecen en las artes plásticas, claras evidencias que tomaría el arte nuevo en la isla.

En las primeras décadas republicanas, la pintura continua dominada por el academicismo que había impregnado a fines del siglo XIX, de manera que su desarrollo no es amplio, aunque tampoco nulo.

Son justamente los intelectuales y profesionales los que se reinclinan hacia la producción cubana. Dentro de los creadores del mundo en la primera mitad del siglo XX se destaca Domingo Ramos Enríquez (1894-1956), quien fue conocido como el pintor de los campos de Cuba.

La Revista Avance (1925) es el espacio fundamental para abrigar estas nuevas ideas y lenguajes plásticos, la cual patrocinó una primera exposición colectiva bajo el título: “Arte Nuevo”, la cual permitió a los pintores mostrar sus obras a un público. Tras el surgimiento del arte moderno las creaciones del período “Cambio de Siglo” fueron perseguidos por la crítica y en algunos sectores de la vida intelectual y artística, se pensaba que eran anticuadas. Le eran solicitados por el



Estado, instituciones sociales, culturales y bancarias; así como por coleccionistas y murales realizados en la técnica de óleo/tela y, posteriormente, adosados directamente a la pared.

Víctor Manuel como renovador se inserta en la evolución del paisaje cubano. Sus dotes personales y su sagaz pupila llevaron el tema a niveles nunca antes alcanzados, por lo que sus creaciones siempre fueron bien acogidas por el público y la crítica, quien desde su figurativismo ensaya nuevas formas y deja para la historia de la pintura cubana un símbolo de cubanía “La Gitana Tropical”. A la altura de la tercera década tiene lugar definitivamente la consolidación del arte moderno en Cuba. Este es el primer momento de viraje de la cultura cubana que agrupa: el intimismo de Antonio Gattorno, los guajiros de Eduardo Abela, la sensualidad de Carlos Enríquez, la crítica político social de Marcelo Pogolotti, el drama de un mundo artístico, la desesperación y agonía de Fidelio Ponce, las raíces africanas de nuestra cultura extraídas por Wilfredo Lam y las naturalezas muertas rodeadas en la composición de elementos de la arquitectura cubana de Amelia Peláez.

Otras figuras que aportan una contribución al panorama pictórico en nuestro país son: Arístides Fernández, más aislado de la corriente general pero con iguales inquietudes. Jorge Arche con la personalización de los retratos, además de Mariano Rodríguez que se distingue por la expresión coloreada de sus obras, René Portocarrero y los interiores coloniales, y otros nombres como Mirtha Cerra, Roberto Diago y José Mijares. Las principales preocupaciones de estos artistas eran la libertad espiritual del hombre, sus continuas e incesantes ansias de libertad, sus tradiciones culturales, la búsqueda de valores nacionales con un marcado carácter intimista y aislado. El medio artístico se empobreció cada día más a lo largo de la dictadura. Las pocas galerías exponían muestras individuales y se ofrecía un panorama realmente desolador en los salones nacionales.



Las décadas de los 40 y 50 marcan este proceso de continuación de la modernización del arte, esta vez en sincronización con el arte internacional, cuyo foco deja de ser Europa para pasar a Norteamérica. El abstraccionismo llega a nuestro país y provoca la Contrabienal de 1953. Las figuras anteriores muestran su creación a estas nuevas influencias. Raúl Martínez constituye el Grupo de los Once, de abstractos informalistas y aparecen los concretos, es decir, aquellas figuras independientes que cultivan la abstracción geométrica como: Sandú Darié, Salvador Corratgé, Luís Martínez Pedro, Loló Soldevilla y Pedro de Oraá. Surgen también las figuras de los maestros Antonia Eiriz y Servando Cabrera Moreno quienes poco a poco van asumiendo el expresionismo del que también se hace partícipe Orlando LLánez.

1.4- Pintura cubana en la Revolución

Con el triunfo de la Revolución, el 1ro de enero de 1959, la sociedad cubana experimenta profundos cambios en todas sus estructuras. Las funciones culturales gubernamentales eran desempeñadas por la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y todas las actividades respecto al tema cultural que recaían en la gestión de instituciones de carácter privado y asociaciones voluntarias.

En 1961 se funda el Consejo Nacional de Cultura, como primera institución gubernamental independiente, encargada de la política de desarrollo cultural en el país. Comenzó desde entonces un amplio proceso de democratización de la cultura y se establecieron instituciones simbólicas para la cultura del país como fueron el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC), creado apenas a 83 días del triunfo de la Revolución Cubana; la Casa de las América, en abril de 1959, para desarrollar las relaciones socioculturales con los pueblos



hermanos de América; y la Escuela Nacional de Arte, en 1962, que fue el principio de la sorprendente expansión de la enseñanza artística, como una de las obras más trascendentales y hermosas de la Revolución expresada en el desarrollo y prestigio alcanzado por el arte en Cuba.

Fidel Castro pronuncia “**...la Revolución defiende la libertad, que la Revolución ha traído al país una suma muy grande de libertades, que la Revolución no puede ser por esencia enemiga de las libertades; que si la preocupación de alguno es que la Revolución vaya a asfixiar su espíritu creador, que esa preocupación es innecesaria, que esa preocupación no tiene razón de ser**”.³

Es en este discurso donde quedan expresados los principios de la política cultural del gobierno revolucionario, resumidos en su histórica frase: “**Dentro de la Revolución, todo; contra la Revolución, nada**”.⁴

En este mismo año pero en agosto se realiza el Primer Congreso de Escritores y Artistas, gestor de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), un congreso que permitió formular los principios de nuestra cultura, la cual se basa en el desarrollo humano como eje esencial en la nueva sociedad.

En 1976, dentro del proceso de institucionalización de los Órganos de la Administración Central del Estado, se creó el Ministerio de Cultura con la responsabilidad de dirigir, supervisar y ejecutar la política cultural. De igual forma

³ Castro Ruz, Fidel: Discurso pronunciado por el Comandante Fidel Castro Ruz, como conclusión de las reuniones con los intelectuales cubanos, efectuada en la Biblioteca Nacional el 16, 23 y 30 de junio de 1961. Diario Granma.

⁴ Ídem a cita.3



se constituyeron las Direcciones Provinciales y Municipales de Cultura, los que se responsabilizan en la aplicación de la política cultural a este nivel.

Ya en 1989, después de un proceso de reorganización y la experiencia acumulada, surgen nuevas instituciones como el Instituto Cubano de la Música, el Consejo Nacional de las Artes Escénicas, el Consejo Nacional de las Artes Plásticas, el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, que juntos al Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos y el Instituto Cubano del Libro, instituciones docentes, de investigación, de preservación y cuidado del patrimonio, de trabajo en la comunidad, y otras, integran el sistema del Ministerio de Cultura.

En la actualidad, como parte de esa política cultural, se llevan a cabo programas de la Revolución, concebidos dentro de la Batalla de Ideas, cuyo principal objetivo es elevar la cultura del pueblo cubano.

La cultura como valor universal, es la vía más segura y firme para enaltecer las aspiraciones creativas del ser humano. De ahí que, si con el triunfo de la Revolución se privilegió la democratización de la cultura, las circunstancias actuales nos obligan a profundizarla, elevando la cultura general e integral, asumida como política cultural esencial del país; proporcionando mayor calidad de vida humana y preparando mejor a los cubanos para enfrentar los retos del mundo que nos ha tocado vivir.

La pintura había sido el género con más tradición y fuerza en la historia de las artes plásticas en nuestro país, por lo que varias generaciones de pintores arriban al triunfo de la Revolución.



Los entonces vanguardistas Víctor Manuel (1897-1969), Eduardo Abela (1891-1965), Carlos Enríquez (1900 -1957) y Marcelo Pogolotti (1902) entraban en la

Revolución con el mérito de haber sido los iniciadores de una pintura realmente nacional y con una obra cuya madurez estaba avalada por más de treinta años de fecunda labor. A partir de 1959 continuaron las líneas de trabajo desarrolladas, pero sus obras encontraron, como nunca antes, su valoración cabal y el reconocimiento de su pueblo, que había sido en todos los casos, el protagonista principal de sus creaciones pictóricas.

Por otra parte, se encuentran, con una obra también madura en 1959, los artistas que, en los años 40 y después de cerrarse la década crítica con la caída de Machado, significaron la continuidad del trabajo iniciado por la generación del 27, caracterizado por la búsqueda de la identidad nacional no lograda aún históricamente en nuestro país. Mariano Rodríguez (1912), René Portocarrero (1912-1985), Martínez Pedro (1909), Amelia Peláez (1897-1968) y Wilfredo Lam (1902-1982), fueron los exponentes principales de una pintura que adelantaba artísticamente lo que constituía un anhelo en la conciencia del pueblo: nuestra identificación como pueblo.

A la vez que estas generaciones de pintores se dan a la tarea de ir transformando su estilo, en aras del nuevo contenido, como lo evidenciaron los cuadros de Mariano “Asamblea Popular”, “Declaración de La Habana” y “Reunión de la OEA”; la colección de “Color de Cuba”, de Portocarrero, o las “Aguas Territoriales”, de Martínez Pedro, estos pintores dan a conocer una obra muy peculiar en estos años iniciales de la Revolución.

Desde la antigua provincia de las Villas, Samuel Feijoo, el poeta de las tradiciones campesinas de su tierra natal, lleva a sus cuadros la misma temática, siendo un pintor popular de mucho arraigo; y el profesor de Psicología Ernesto González Puig (1913), autodidácticamente, se acerca al tema campesino,



emparentándose con Feijoo en el tratamiento de estos aspectos. Pintores como Servando Cabrera Moreno (1923 -1981) y Adigio Benítez (1924) enlazan con la línea figurativa de Eiriz y Acosta León, y en estos años iniciales se dejan ver ya

en sus obras la presencia de la Revolución con el tratamiento de combatientes, campesinos y obreros.

Obras de artistas como Roberto Fabelo, Zaida del Río, Tomás Sánchez, Manuel Mendive y Nelson Domínguez, conforman el patrimonio más importante de las últimas décadas. Hay que añadir nombres de artistas jóvenes como José Bedía, Kcho y Flavio Garciandía que han ocupado un lugar privilegiado al frente de los nuevos caminos de la plástica. Muchos de estos pintores, y otros que mantienen con fuerza la tendencia figurativa en sus obras, como Alberto Jorge Carol (1945), Roger Aguilar (1947) y Eduardo Roca (1949), cultivan el grabado con la misma inclinación, en unión de otros artistas como Luis Miguel Valdés, Juan Boza y Rafael Zarza. Hay otros pintores de esta generación que a la vez que trataban las líneas figurativas en sus obras pictóricas y grabados, lo hacen en función de un desborde imaginativo, donde todos los elementos reales crean un contexto fantástico con gran fuerza expresiva. Entre ellos se destaca Ever Fonseca (1938), Carlos Boix (1949), Manuel Castellanos (1949), Carlos José Alfonso (1950), Juan Moreira (1938) y Manuel Mendive (1944), cuyo simbolismo está, muchas veces, identificado con las leyendas y mitos afrocubanos.

Toda esta tendencia figurativa en la pintura a la que se vuelve en las búsquedas por apresar las nuevas realidades, va expresando ya en este decenio un modo pictórico nuevo, en el cual los temas rurales como, folclóricos y nacionales, ocupan un lugar esencial que hacen que la pintura y el dibujo sean una muestra de la libertad creativa y del afianzamiento de un arte de la Revolución.



Este período, a la vez que señala una madurez en nuestro proceso revolucionario, también indica una proyección más profunda de las Artes Plásticas, en general, en función de los nuevos tiempos. No sólo las generaciones a que se ha hecho referencia protagonizan esta profundidad, sino

que sobre todo a partir de 1967, es evidente también la plenitud de la obra de los artistas con más trayectoria en este sentido. Ello se hace claro, por ejemplo, en obras como el mural del Palacio de la Revolución, de René Portocarrero, realizado en 1967; en cuadros de Mariano Rodríguez, como los mismos de su serie “Frutas y realidad”, dada a conocer en ese mismo año; en el mural del Banco Nacional de Cuba, realizado por Fayad Jamís en 1969, o en las obras que a, partir de 1965, comienza a desarrollar Raúl Martínez, en el sentido de la figuración. Esta labor a gran escala dará también frutos que denotan madurez, en obras que integran la labor de varias disciplinas como la pintura, la escultura, la gráfica, la literatura y la arquitectura.

Aunque la tendencia hacia la nueva figuración es la tónica de estos tiempos, no por ello dejan de ejercer sus modos abstractos, pintores como Antonio Vidal, Pedro de Oráa (1931), Salvador Corratgé, Raúl Santos Serpa (1939) y Carlos Trillo (1941), entre otros.

Hacia la década del ochenta, esta tendencia figurativa que venía desarrollándose, se sistematiza, pero se desarrolla lo que se ha dado en llamar el hiperrealismo, donde el dibujo y la reproducción minuciosa de todos los detalles de la realidad alcanzan un tratamiento considerable. Ello se muestra en jóvenes generaciones de pintores como Rogelio López Marín (“Gory”, 1953), Aldo Menéndez (1948), Héliida López (1950), Aldo Soler (1948), Flavio Garciandía (1948) y otros, que trabajan sistemáticamente esta modalidad.



A partir de los 90, con la crisis económica que se generalizó a otras esferas de la vida de nuestro pueblo, debido al derrumbe del socialismo en los países de Europa del Este y Asia, unido al incremento del bloqueo económico por Estados Unidos (el llamado período especial en tiempo de paz), se produjeron limitaciones materiales en las instituciones en Cuba y gran cantidad de artistas

emigraron debido al deterioro económico. Sin embargo, éstos y otros elementos regresivos, no impidieron, no sólo la continuidad de una creación, sino también la producción de una multiplicidad de propuestas que readecuaban la postmodernidad a nuestras condiciones periféricas.

Hoy el arte cubano contemporáneo no halla su definición en términos de identidad, como una única configuración (conceptual) sino que representa un abanico de múltiples identidades (femeninas, socio-psicológica, existenciales, étnicas, religiosas), pero a la vez no deja de manifestarse cual pertinaz exploración en los antecedentes y la búsqueda de una conceptualización de lo nacional.

Los artistas cubanos ejemplifican una singular visión, pues a diferencia de países occidentales y del centro, ellos no miran 'hacia fuera' o desde posiciones únicamente intelectuales, sino que a su propia formación popular, ética, cultural, religiosa, incorporan los elitistas lenguajes artísticos internacionales.

Con un lenguaje contemporáneo y estilo paródico-satírico, algunos de nuestros creadores en los comienzos de los 90, plasmaron el absurdo que yace en el fondo de algunas adversidades, el lado más polémico del kitsch, la comercialización de los sentimientos, sus experiencias individuales. Todo ello a través de una refuncionalización de elementos de la tradición humorística y de la plástica internacional.



Muchas de las obras de los pintores cubanos en esta etapa actual giran en torno a preocupaciones existenciales, búsquedas introspectivas -fundamentalmente la producción femenina- que se extienden hacia el interior de indagaciones filosóficas como la fragilidad de la vida, el sentido de la muerte y la soledad, también estéticas. Otras aluden a lo impredecible dentro del mercado de valores del arte y de cuál es el destino de la obra. Entre estas puede mencionarse la instalación “Bingo” del artista cubano Kadir López, que es una parábola sobre la

mencionada encrucijada en la que se halla el artista de la periferia. No obstante los peligros reales (tan bien ilustrados por dicha pieza antológica de Kadir) y la compulsión que padecen los artistas ante las concesiones que establece el mercado, aún la plástica cubana no se halla (en su generalidad) sujeta en todo, a la legitimación desde los centros.

La cultura postmoderna, esa que responde a la fragmentación en la era de la Nueva Tecnología y a los medios cada vez más sofisticados de comunicación del Primer Mundo, tiende así sus puentes de similitud con la nuestra. Se trata de engarces sólo explicables por la coincidencia erigida sobre los complejos procesos latinoamericanos de resistencia, identidad y pugna por la legitimación. Semejanzas postmodernas que se cruzan con nuestra diversidad irreverente, mitológica, fragmentada, festiva, híbrida. Por eso no puede hablarse de postmodernidad como tal sino más bien de nuestra apropiación activa, transformadora, creativa a partir de un contexto muy definido.

La pintura cubana durante las últimas cuatro décadas ha mostrado gran capacidad para asumir las influencias más importantes del arte internacional con sentido propio y creativo, asumiendo al mismo tiempo, una postura crítica en sus temas, para continuar definiendo los rasgos de la identidad cubana.

1.5- Principales temáticas utilizadas por los pintores en Cuba desde la colonia hasta nuestros días.



Entre los temas mas acudidos en la pintura cubana encontramos el retrato, figuras humanas, paisajes rurales y urbanos.

Retratos y figuras humanas.

El retrato, tema mas frecuente a lo largo de la pintura cubana; tuvo dos formas principales de representarse en una obra de arte. La primera consistió en reproducir detalladamente el contorno del personaje, lo cual no excluye la

idealización que consiste en elegir la actitud más característica y detalles del retratado. Comenzando por la pintura de Nicolás de la Escalera en la iglesia de Santa María del Rosario (1760-66), en una de las cuales aparece la familia del primer Conde de Casa Bayona, hasta los retratos de nuestros combatientes y héroes de lucha de la revolución, Fidel, Camilo y el Che, realizados por varios de nuestros pintores de la actualidad.

Los primeros retratos que se realizaron son personajes de linaje oficial y económica. Uno de estos retratistas es sin duda Vicente Escobar, quien dejó una colección de retratos de los Gobernadores y de las principales familias de la Isla.

Es casi el único de los pintores del siglo XIX cubano que realizaba retratos realistas como “La Benefactora” Dña. D.M.N.M, que comunica en su minuciosa representación de los bucles, las numerosas sortijas en las manos regordetas y los encajes, cierto toque de humor, quizás inconciente, a estos personajes enriquecidos y enjoyados. “La familia Manrique” de Juan Bautista Vernay, es una composición cuidadosa y balanceada, cuyos colores hábilmente combinados no logran suavizar la rigidez de las tres figuras. Este carácter de Vernay neoclásico, se evidencia más con los retratos de una representación de la aristocracia criolla y de la oficialidad metropolitana de La Habana para los muros del Templete.

Pero ya en 1925, el retrato cambiará totalmente su función, con las manifestaciones de la primera generación de los pintores modernos en Cuba.



Víctor Manuel, Carlos Enríquez, Arístides Fernández, Jorge Arche, realizan retratos de los amigos, otros artistas e intelectuales.

Durante las décadas del 40 y 50, surgen con insistencia las imágenes de los héroes y personas no identificadas que aparecen como símbolos del pueblo de los pintores Fayad Jamís, Raúl Martínez, Ever Fonseca, Alberto Jorge Carol,

recreando los rostros de Martí, Fidel, el Che y Camilo. El único de estos pintores que había sido retratista era Arche.

En la década del 30, el interés en la figura humana se ha desplazado del ejemplo del lujo y la belleza formal, al modelo de los oprimidos, como: “Guajiros” de Abela, “Carboneros” de Carlos Enríquez, “Tuberculosos” de Ponce y luego al final de la década, “Unidad” de Mariano.

En la década del 40, la figura constituye un factor de despliegue formal, con colores de rica gama, acentuando mas el modo de ver que se esta viendo, en Amelia Peláez, la estructura geométrica, en Mariano, la robusta fuerza, líneas enroscada en Portocarrero y en Martínez Pedro la integración al paisaje. Los temas de la década del 30 se vuelven a retomar nuevamente en el 60.

Paisajes urbanos y rurales.

El Arte de paisajes representa pictóricamente escenas de la naturaleza, tales como montañas, valles, árboles, ríos y bosques. Casi siempre se incluye en la vista el cielo, y el tiempo usualmente es un elemento de la composición. Tradicionalmente, el arte de paisajes plasma la superficie de la tierra, pero puede haber otros tipos de paisajes, como los que se inspiran en los sueños.



En la pintura occidental, el paisaje fue adquiriendo poco a poco cada vez más relevancia, como fondo de cuadros de otro género (como la pintura de historia o el retrato) hasta constituirse como género autónomo en la Holanda del siglo XVII.

Los paisajes urbanos y rurales son otras de las temáticas que hemos mencionado, tal es el caso de el “Guardián de la Talanquera”, de Chartrand y obras de Sanz Carta, Menocal, Romanach, Ramos, aunque por la fidelidad que guardaron a sus cánones no propiciaron un enfrentamiento mas directo y real

con el tema. Los paisajes de la segunda mitad del XIX se iluminan con una luz muy opacada, para lograr un ambiente de tranquilidad, como Chartrand, lo que hace que esta época aparezca con una gama sin acentos ni contrastes.

Pero ya en 1925, Víctor Manuel aparece con paisajes fluviales, Abela con los factuales, Carlos Enríquez los imaginativos y los poéticos de Portocarrero. En busca de cambios, la presencia del hombre domina la escena: su figura, su bohío, el camino que ha abierto, el surco que ha sembrado, colores y luces ajustados al clima tropical.

Resulta curioso el poco interés que ha despertado a lo largo de nuestra pintura el paisaje marino, podemos mencionar a Romanach en la primera década del siglo XX, con una serie de marinas, lo mejor de su obra. En 1963, Martínez Pedro pinta “Aguas territoriales”.

La presencia de la ciudad, sus paseos y plazas elegantes, se puede observar entre las épocas del 20 y el 30. Luego en el 40 en adelante sigue surgiendo la ciudad con nuevas visiones, las calles, gran síntesis de edificios, estatuas, en el entorno de una ciudad reencontrada a la vista del creador.



La pintura tiene tres momentos significativos en las artes plásticas cubanas. El primero de ellos es el período colonial, donde se destacaron la representación romántica del paisaje y la copia de los cánones del academicismo franco-italiano; un segundo momento, la pintura de la República donde la vanguardia artística pictórica revolucionará el panorama plástico cubano y por último la pintura revolucionaria cubana con todos los cambios innovadores de la contemporaneidad. Todos estos momentos con sus particularidades fueron conformando paulatinamente la identidad pictórica cubana.

CAPÍTULO II



CAPÍTULO 2. DISEÑO METODOLÓGICO PARA EL ANÁLISIS DE LA PINTURA EN EL PERÍODO REVOLUCIONARIO

En este capítulo se expone la metodología utilizada para el estudio de la pintura en Sagua de Tánamo en la etapa desde 1959 hasta la actualidad.

Enfoque de la investigación:

La investigación es un estudio que privilegia el enfoque cualitativo de la investigación social como primera aproximación al concepto de investigación, la palabra proviene del latín in (en) y vestigare (hallar, inquirir, indagar, seguir vestigios). De ahí se desprende una conceptualización elemental “averiguar o descubrir alguna cosa”.

Se puede especificar mejor el concepto afirmado que la investigación es el proceso que, utilizando el método científico, permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social o bien estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos.

El estudio presente es una investigación cualitativa porque en ella el investigador estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. Da la facilidad de utilizar una gran variedad de materiales, que serian los métodos y las técnicas; los cuales describen la rutina y los significados de las personas.



Situación problémica de la pintura en Sagua de Tánamo desde 1959 hasta la actualidad:

Ciudad joven constituida por su mayoría por personas procedentes de un elevado número de localidades de todo el país; trajo aparejado el descubrimiento de tendencias en las artes plásticas, que antes del Triunfo de la Revolución eran poco conocidas.

Después del triunfo revolucionario el 1ro de enero de 1959 el municipio Sagua de Tánamo adquiere un desarrollo y perfeccionamiento sociocultural. En el arte que realizan los artistas sagüeros se muestran los grandes esfuerzos que mantienen vigente la tradicional imagen de calidad y rigor profesional del arte cubano de todos los tiempos.

Actualmente existen muchos artistas de la plástica que comenzaron a trabajar en función de lograr, desarrollar y ampliar esta manifestación. La ausencia, por muchos años de motivación para el estudio de la pintura en el municipio trae como consecuencia que no existan documentos, antologías y análisis críticos que permitan conocer la historia de la evolución de esta. Es por ello que se hace necesario realizar investigaciones relacionadas con otras manifestaciones del arte.

Teniendo en cuenta la situación problémica anterior, se plantea el siguiente problema:

Problema Científico:

¿Cuáles son las principales características de la pintura en el municipio Sagua de Tánamo en la etapa desde 1959 hasta la actualidad?

Para el estudio de la pintura en Sagua de Tánamo desde 1959 hasta la actualidad se plantean los siguientes objetivos:



Objetivo General:

Caracterizar la pintura en el municipio de Sagua de Tánamo en el período comprendido entre 1959 hasta la actualidad.

Objetivos Específicos:

Identificar a los artistas plásticos del municipio que incursionaron en la pintura en este período.

Determinar las principales temáticas representadas por los pintores en el municipio Sagua de Tánamo a partir del Triunfo Revolucionario.

Grupo a estudiar: en la investigación se aplica fundamentalmente la metodología de la investigación con enfoque cualitativo. Dada sus características se decide que el grupo de estudio responda a una selección intencional, pues las personas seleccionadas poseen determinadas características que las hacen compatibles con el objeto a investigar. En el caso de los informantes claves el grupo seleccionado fue de cuatro y de entrevista a pintores fue de once.

Objeto de investigación:

La pintura en el municipio Sagua de Tánamo.

Campo de acción:

La pintura en el municipio Sagua de Tánamo en la etapa desde 1959 hasta la actualidad.

En la actualidad son pocas las investigaciones que se han realizado sobre esta manifestación del arte, a pesar de que es un tema de interés en estos últimos años, donde el arte se dirige a nuestro pensamiento, nuestros sentimientos y emociones, se cuenta con muy escasa bibliografía.



Esta investigación no tiene antecedentes por lo tanto es exploratoria y se convierte en un documento de mucho valor en las investigaciones sociales. Tiene como objetivo esencial familiarizarnos con un tema desconocido, novedoso o escasamente estudiado. Se efectúa, normalmente cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes.

Se podrá tener un trabajo completo para que puedan estudiar todas las personas interesadas en conocer sobre los pintores sagüeros desde principio de 1959 hasta la actualidad, con sus obras, las principales temáticas, materiales y técnicas más relevantes y los eventos de artes plásticas más importantes desarrollados en el municipio Sagua de Tánamo en la etapa que se investiga.

Para el estudio de la pintura en el municipio Sagua de Tánamo en el período de 1959 hasta la actualidad se parte de referencias de los artistas plásticos del territorio e informantes claves en el tema.

Este trabajo constituirá una valiosa información para todo aquel que pretenda conocer parte de la historia, el arte y la cultura del municipio Sagua.

Categorías analíticas. Conceptualización y operacionalización. Ver anexo(2)

Para esta investigación, se trabaja sobre la base de las siguientes categorías:

Obra plástica: constituye el resultado material de las producciones estéticas realizadas por el hombre. Es una forma de conciencia social.

Artes plásticas: son aquellas manifestaciones artísticas que existen como objetivaciones materiales en el espacio y que son sensorialmente perceptibles a través de los sentidos de la visión y el tacto.



Obra de arte: se define como un sistema complejo de muchos niveles, además bajo este aspecto se comprenden toda una serie de elementos en determinada correlación.

Arte: forma de actividad práctico – espiritual; un tipo de comprensión así del arte es la causa que dentro del marco de la estética marxista – leninista, el arte se estudia, por una parte, como la forma de la conciencia social y por otra, como una forma especial de actividad estética que va a especializarse en la satisfacción de las necesidades que se han ido formando en el transcurso del desarrollo de la actividad humana y de la práctica en general, como especializada en satisfacción de necesidades específicamente estéticas que están relacionadas ante todo con la asimilación de la realidad.

Pintura: es el arte de representar en superficie plana cualquier objeto real o imaginario por medio del dibujo o color.

Paisaje: es la expresión externa y perceptible del medio.

Paisajismo: la naturaleza deja de ser escenario pasivo y se convierte en actividad de colores y formas; antes que un estado, el paisaje aparece como un proceso que, al objetivarse artísticamente traduce un afán recibo desconocido hasta el momento.

Se utilizaron los siguientes métodos:

Método: forma característica de investigar la intención sustantiva. El enfoque que la orienta es la observación de los datos o hechos y la interpretación de su significado.



Uno de los métodos empleados es el **histórico- lógico**, se utiliza para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación, que en este caso resulta ser la pintura. Se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales. Mediante este método se analiza la trayectoria concreta de la pintura, su condicionamiento a los diferentes períodos de la historia.

El **etnográfico** es el método por el que se aprende el modo de vida de los artistas plásticos, donde se persigue la descripción completa o parcial de un grupo o pueblo, que tienen algo en común. La etnografía se centra en la reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado. Está compuesta por la observación directa del fenómeno, la descripción del mismo, su interpretación y comprensión.

De acuerdo al problema se propone aplicar una serie de técnicas las cuales se utilizaron de modo procesal a lo largo de todo el trabajo, persiguiendo en cada momento dar cumplimiento a los objetivos específicos de la investigación. Para ello se emplean:

- El análisis de contenido
- La observación
- La entrevista no estructurada

La **técnica** es una operación especial para poder recolectar, procesar y analizar los datos que se realizan, de ahí su importancia en la investigación.



El **análisis de contenido** se utiliza porque es la vía fundamental para descubrir los significados secundos o los contenidos latentes que subyacen en los mensajes; nos permite obtener la información necesaria acerca del tema a investigar. Permite mediante la revisión de documentos históricos, revistas y otras fuentes bibliográficas obtener información para poder realizar un análisis formal de la obra.

La **observación** permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como este se produce. Es un procedimiento de recogida de datos que nos proporciona una representación de la realidad. Se observa las temáticas, estilos y técnicas que se ponen de manifiesto en las obras plásticas de los pintores del municipio. La **observación participante** permite una recogida de información donde el investigador requiere una implicación de los acontecimientos o fenómenos (obras plásticas) que se observan, supone participar en la vida social y compartir las actividades fundamentales que realizan los artistas. **(Ver anexo3)**

La **entrevista** es una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otro o de un grupo (entrevistados, informantes) para obtener datos sobre un problema determinado. La **entrevista no estructurada** ayuda a encontrar opiniones no especializadas, pero si entrenadas y maduras en la experiencia. El entrevistador obtiene información sobre el problema a investigar, mediante una conversación con una o varias personas.

Para una mejor comprensión sobre el tema de investigación se realizaron entrevistas no estructuradas a los artistas plásticos del territorio como: Pedro Pablo Bientz Carballo, Leandro R. Cruz Oquendo, Edelmiro Campos Hernández, Marcos Tarafa Herrera, Abdelazis Revé de la Cruz, Neuris Aldana Matos, Antonio Rojas Sánchez, Dionisio Manuel Pérez, Franklin Mayan Zarsabal,



Yelizabeth Herrera Sosa y Edén Rodríguez Rodríguez con el objetivo de recopilar y conocer toda la información necesaria para el análisis y elaboración de los resultados de la investigación, para ello se tomaron los siguientes aspectos: fechas de nacimiento, estilos, técnicas, temáticas, eventos, premios y obras más importantes. Estos artistas prestaron documentos y obras que estaban relacionados con el tema, certificados y revistas que tienen en su poder. También se realiza entrevistas a informantes claves como la programadora Arianne M. Sánchez Sosa con años de trabajo en la cultura, quien nos ofreció datos de pintores que se negaron a que se le realizara esta. La directora de la Galería de Arte Yaimé Molina Valdés nos ofreció informaciones de los artistas sagüeros y colaboró con algunos de los catálogos y documentos de los eventos que conservan en la institución, además el técnico de montaje Freddy Regalado Osorio, permitió que se fotografiaran las obras que se encuentran en la galería, con previo conocimiento y autorización de sus autores y el historiador de la Ciudad, Gerardo Muñoz Aguirre, ofreció datos de la historia del municipio Sagua de Tánamo.

Con toda esta investigación, estudio e información, se obtuvieron los resultados del desarrollo de la pintura en el municipio Sagua de Tánamo en la etapa desde 1959 hasta la actualidad y que se exponen en el capítulo número tres.

CAPÍTULO III



CAPÍTULO 3. LA PINTURA EN EL MUNICIPIO SAGUA DE TÁNAMO DESDE 1959 HASTA LA ACTUALIDAD.

Debido a la importancia que hoy tiene conocer nuestra identidad, nuestra cultura, los aportes del desarrollo y evolución de las artes al municipio Sagua de Tánamo, en especial, la pintura, es que este capítulo se propone caracterizar la pintura en el municipio Sagua en la etapa de 1959 hasta la actualidad.

3.1- Bosquejo histórico de Sagua de Tánamo antes 1959.

Sagua de Tánamo, como toda localidad del archipiélago cubano, tiene una historia anterior a la llegada de los colonizadores europeos (españoles) marcada por la población aborigen nativa. El hecho se refuerza con la presencia del cacique Guamá en los montes de Sagua, insurreccionando la población nativa del territorio.

El primer informe de la aparición de la esclavitud en Sagua de Tánamo se registra para el año 1761, reportaba 36 esclavos dedicados a la explotación de los recursos madereros. Posteriormente se incrementa la actividad fundacional de diversos hatos y la explotación de recursos económicos propios del territorio. Así aparece Hilario Frómeta en 1775 y Manuela Jardines en último tercio del siglo XVIII.

La fuente de riqueza fundamental que poseía era la agricultura. El café fue un importante eslabón económico ya que el terreno montañoso era propio este cultivo, aunque el medio de comunicación para transportar el producto imposibilitaba el pleno desarrollo. Esta producción nació en la colonia con un



carácter familiar de organización del trabajo y en algunos casos descansaba en la forma esclavista de producción.

No hubo una industria desarrollada, no se destacó una burguesía urbana potente. Los medios financieros de la clase acaudalada en la localidad se basaron en el comercio. Tiendas comerciales dedicadas a la venta de efectos de telas, quincallas, chinelas, etcétera; establecidas en la cabecera municipal y en las principales poblaciones. También se reconoce la existencia de tiendas de suministro y almacenes de granos dedicados a la compra y venta de frutas del país; algunos importadores y otros exportadores. El programa del gobierno local en la segunda década del 40 proporcionó nueva vista a la villa sagüera que durante mucho tiempo mantuvo dormida la arquitectura moderna, realizando la edificación de carreteras que uniría a Sagua de Tánamo con Guantánamo y Baracoa; pueblo de madera y tejas durante la república privada como en la mayoría de los municipios del interior.

Este bosquejo histórico permite conocer los antecedentes del municipio de Sagua de Tánamo situado al nordeste de la provincia de Holguín con una prolongación territorial de 702km² y una población en el orden de 59 000 habitantes. Limita al norte con el municipio Frank País, al sur con el Segundo Frente pertenecientes a Santiago de Cuba y Guantánamo, al oeste con Cabonico también de Frank País y al este con Moa.

3.2- La cultura en Sagua de Tánamo a partir de 1959.

El Municipio se ha desarrollado y ha tomado aspecto de ciudad, después de 1959. Hay atisbos a partir de este mismo año de un incipiente desarrollo cultural. La construcción de carreteras, el establecimiento de una planta retransmisora de radio, construcción de empresas como la Empresa Municipal



de la Agricultura (EMA), el incremento del policlínico Jorge Fernández Alderí, requieren la importación de una fuerza profesional o intelectual que satisfaga la actividad laboral cada vez creciente.

Desde el mismo triunfo revolucionario en 1959 se crea el Consejo Municipal de Cultura dirigido por su Consejo Nacional. Desde estos momentos todas aquellas actividades venían desarrollándose de forma espontánea, contaban con una dirección que encaminaron el trabajo en interés de una educación cultural integral de toda la población. Es por ello que se hizo necesario un llamado de las diferentes organizaciones de masas y políticas para que en sus horas libres estas personas con un nivel cultural más elevado ayudaran a enriquecer la vida cultural de ese pueblo.

Esta idea provoca que la recreación popular fuera aumentándose con el surgimiento de grupos infantiles y jóvenes. Surge el trío de filarmónica que fue agregando otros miembros hasta crear el conjunto "Igualdad". Fue un estímulo para el surgimiento de otros grupos musicales en la que mucho ha tenido que ver el compañero Miguel Angel Videaux, artífice de la mayoría de ellos en los que se incluye la aparición de "Los Tanameños", grupo que se mantiene hasta nuestros días. Orgullo para Sagua lo constituye la Banda de Música, siendo una de las instituciones más maduras del territorio con más de 70 años de fundada.

Unos de los logros más importantes del municipio lo formó la entrega en octubre de 1978 del antiguo Liceo por parte del Ministro de Cultura para crear en él la Casa de Cultura "José Tey". Fue dotada de los medios imprescindibles para el desarrollo de cualquier manifestación del arte y la cultura, aulas taller, salas de exposiciones, así como todo el personal competente, entre ellos 23 instructores de artes capaces de establecer el interés de las manifestaciones artísticas.



La pintura en especial contó con fieles representantes, que poco a poco fueron confeccionando una lista ferviente donde quedarían plasmados para simbolizar la historiografía de esta manifestación. No podemos dar una cifra exacta sobre la cantidad de artistas plásticos del territorio, pues han sido inestables, en algunos casos han ocurrido pérdidas físicas. Es por ello que debemos brindar una mayor atención a este tema, según el locutor y significativo pintor de Sagua Pedro Pablo Bientz “...**existe un gran desarrollo de la pintura, lo que se debe trabajar mejor en la divulgación y promoción de las obras y sus creadores**”. En la actualidad existe un colectivo plástico amplio, donde se destacan importantes creadores que han influido en la formación de los jóvenes talentos. Es por eso que la historia y la evolución de la pintura en el municipio Sagua de Tánamo es motivo de esta investigación.

Se podrá tener un trabajo completo para que puedan estudiar todas las personas interesadas en conocer sobre los pintores desde principio del 59 hasta la actualidad, con sus obras, las principales temáticas realizadas, materiales y técnicas más relevantes y los eventos de artes plásticas más importantes desarrollados en el municipio Sagua de Tánamo en la etapa que se investiga.

Para el estudio de la pintura en el municipio Sagua de Tánamo en el período de 1959 hasta la actualidad se parte de referencias de los artistas plásticos del territorio y especialistas en el tema.

Este trabajo constituirá una valiosa información para todo aquel que pretenda conocer parte de la historia, el arte y la cultura del municipio Sagua.

3.3- La pintura en Sagua de Tánamo desde 1959 hasta la actualidad.

Antes de 1959 pocas personas se habían establecido en el territorio de Sagua. Las manifestaciones artísticas eran poco conocidas. Con el Triunfo de la Revolución se fueron incorporando Jorge Velásquez, José Ángel Carbó Ricardo,



Pedro Pablo Bientz Carballo. Jorge Velásquez en 1969 expuso una obra suya en La Habana, en el salón de la UNEAC. Luego obras suyas se expusieron en Japón, Checoslovaquia y la antigua URSS. Formó parte como fundador del grupo “Hacer ver”, en 1970. A partir de entonces, con sus exposiciones, la plástica en la provincia adoptó un nuevo lenguaje, el de su tiempo. José A. Carbó pintó desde su casa. Pedro P. Bientz se conoce como el principal exponente de la plástica en el municipio Sagua. El Triunfo de la Revolución acarreó otros cambios relacionados con la pintura como la creación del Ministerio de Cultura y su Sectorial en Sagua. Las actividades tomaron auge y comienzan a manifestarse de manera incipiente las artes plásticas.

El 28 de enero de 1980 el Ministerio de Cultura inaugura la Casa de Cultura reconocida con el nombre de “José Tey”, institución que no cumple con todos los requisitos para su adecuado funcionamiento, pero desde que se comenzaron a hacer fiestas, celebraciones, jornadas, y otro tipos de actividades culturales, los pintores estaban incluidos en todo el trabajo creativo, rescatando en sus obras nuestras tradiciones y resaltando los valores artísticos y culturales que la región iba alcanzando, poco a poco; con la ayuda de la generación de graduados en la Escuela de Instructores de Arte en Holguín.

La Casa de Cultura “José Tey” efectúa actividades para fomentar y popularizar las creaciones artísticas de los pintores como los concursos municipales de artes plásticas que se realizan los 17 de diciembre de cada año donde participan fundamentalmente artistas aficionados sagüeros; como por ejemplo, Franklin Mayan, Leandro R. Cruz, Edelmiro Campos y otros que ayudan a conocer y fortalecer la ilusión creadora de niños aficionados a las artes plásticas. La institución cuenta con 23 graduados de la escuela de instructores de artes plásticas como: Franklin Mayan, Yelizabeth Herrera, Alexei Regalado, entre otros jóvenes entre 18 a 23 años de edad. Se dedican a realizar y convocar actividades y talleres, cada uno, una vez al mes.



A partir de entonces surge la Brigada José Martí que recoge y atiende Pedro Pablo Bientz realizando interesantes trabajos en la técnica de dibujo para fortificar su fantasía creadora.

Existen dos talleres que radican en las casas de Pedro Pablo Bientz Carballo y Leandro Rubén Cruz Oquendo, donde participan profesores e instructores de arte graduados que realizan su servicio social en el municipio. Muestran exposiciones de pintura en óleo/lienzo, y cerámica inspirándose principalmente en el paisajismo.

Constituía una necesidad el establecer una institución sociocultural donde se alegren los sagüeros. De esta manera, el 27 de noviembre del 2004 tuvo apertura la Galería de Arte Municipal “José Delarra” dentro del Complejo Cultural ubicada en la calle Carlos Manuel de Céspedes. La misma no cuenta con las condiciones necesarias. Tiene solamente una sala con capacidad para exposiciones de poca envergadura.

A partir de este momento se trabaja con el montaje de exposiciones transitorias o itinerantes con el objetivo de promover las artes plásticas en el territorio de forma tal que no se concentre sólo en la Galería de Arte del municipio, y que llegue a la mayor cantidad de pobladores. Hay instituciones que conservan creaciones de estos artistas, como por ejemplo; la sede del Partido Comunista de Cuba es Sagua (PCC), la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana (ACRC) conocida como el Centro de Veteranos, y fuera del municipio; en la Galería de Arte de Moa y en la Sala Moncada de Holguín.

La Galería tiene la misión de trabajar con los creadores para potenciar, promover y divulgar las Artes Plásticas, así como las obras que atesora el municipio a través de distintas instancias, cuyas acciones se desempeñan en las instituciones. Esta trabaja con vista a elevar el gusto estético de la población y promover el interés del público hacia las artes plásticas. Se convierte en un



espacio para la creación artística, para el debate, la promoción, la formación vocacional en general de motivos que alimentan la espiritualidad de las personas.

Cuenta con una variada programación de actividades con características específicas para diferentes grupos de edades. Se realizan actividades como: **“Con la Venia del Paisaje”** en el marco de de la Jornada de la Cultura Cubana (Octubre), evento de mucha importancia ya que participan artistas de diferentes lugares del país, compiten y intercambian experiencias, aglutina lo más selecto de los artistas plásticos en el municipio, honra nuestra cultura, nuestras raíces; abre las puertas al recuerdo, al paisaje cubano, rinde tributo a la cultura cubana e invita a recrear la vista y trasladar la memoria hacia los campos de Cuba. Otro evento es **“Saguarte”**, se presentan con temas libres en la Jornada de la Cultura Sagüera (Diciembre), esta se desarrolla mensual, atrae lo mejor de las artes plásticas del municipio, este ha consolidado al artista y ha enriquecido el conocimiento del público,

Entre literatura y arte: se realiza una lectura y debate de una obra literaria determinada. Al terminar se presenta una obra plástica de un artista escogido.

Caballote mágico y pequeño creador: estas consisten en visitar centros estudiantiles para despertar el interés por la plástica.

Pregunt- arte: conjunto con la Casa de Cultura, se visitan centros de trabajo y estudiantiles. Se hacen preguntas sobre pintores del ámbito nacional, propiciando el aprendizaje de las personas hacia un mayor conocimiento sobre el trabajo que desempeñan nuestros artistas.

Las artes visuales contra la droga y el SIDA: se fundamenta en exhibir materiales, spot de prevención contra el VIH.



Contra las adversidades: se visitan barrios no electrificados. Se fundamenta en conversatorios sobre la vanguardia artística permitiendo crear un ambiente teórico alrededor de la vida y obra de los pintores cubanos.

Inauguración de exposiciones: en esta actividad se leen las palabras del catálogo, previamente divulgado para garantizar la presencia del público, luego las personas de más alto rango que se encuentre en el local corta la cinta. Se presentan algunos números culturales, fundamentalmente canciones que armonicen la actividad.

En mayo de 1984 se crea el primer Salón Territorial de Artes Plásticas, participando creadores del municipio como Pedro Pablo B. Carballo y Leandro R. Oquendo. En el segundo y tercer Salón, comienzan a participar Antonio Rojas, Neuris Aldana y Edelmiro Campos.

La plantilla de trabajadores de la Galería está compuesta por nueve trabajadores, una directora, una programadora, un técnico de montaje de exposiciones, dos vigilantes de sala y cuatro custodios.

3.4-Pintores más representativos de Sagua de Tánamo desde 1959 hasta la actualidad:

El municipio Sagua de Tánamo, ha sido cantera de aficionados del arte, algunos se han convertido en figuras nacionales a través de la manifestación que ejercen. Entre ellos podemos nombrar a:

Pedro Pablo Bientz Carballo:

Nace el 17 de junio de 1957, cursó sus primeros estudios en la Escuela Provincial de Arte “Joaquín Tejada” de Santiago de Cuba. Su afición por los paisajes cubanos, es el tema que reproduce en sus lienzos dejando un impacto



ambiental en la mayoría de las obras, tema abordado con gran reiteración en su producción plástica.

Ha exhibido su pintura en diferentes regiones del país, en muestras internacionales de la cultura caribeña e iberoamericana. Ha alcanzado varios premios nacionales. La obra plástica de Pedro Pablo Bientz Carballo recrea el tema campestre con gran intensidad lírica y con gran dominio del colorido, utilizado, dando muestras de sus conocimientos de la región y de zonas aledañas. En cierta medida, también reflexiona sobre el tema del medio ambiente y de la interrelación a lograr entre el hombre y la naturaleza.

Dos obras realizadas entre el 2007 y 2009 son: “Rumbo a Castro” y “Parece que el ciclón ya pasó”. Estas piezas constituyen una fehaciente muestra de su preferencia por el paisaje, donde capta la ligereza instantánea del lugar, un espectáculo que toda persona amante de la naturaleza quisiera vivir.



Título: El Furneal (2002)

Técnica: Óleo / lienzo

Autor: Pedro P. Bientz



En sus paisajes muestra la diversidad de plantas, ríos y árboles cubanos, muchos con un fresco amanecer o un momento del ocaso.

Muchos de los lienzos de Pedro Pablo Bientz representan visiones muy personales de nuestro paisaje campestre. Tal es el caso de las obras “Furneal”, “Cocoteros”, “Esperando el ciclón” y “El tiempo y el viento”.

Es uno de los artistas plásticos más significativo de la cultura del municipio Sagua de Tánamo. Sus obras evidencian la temática del paisaje, en la técnica de óleo/lienzo. Algunas de sus obras se encuentran en diferentes galerías de arte como la ciudad de Moa, Baracoa, Santiago de Cuba y Sagua de Tánamo donde ha obtenido grandes premios.



Título: Paisaje (1987)

Técnica: Óleo/lienzo

Autor: Leandro R. Oquendo

Leandro R. Cruz Oquendo:

Nació en Sagua de Tánamo el 22 de junio de 1969. Es un artista aficionado miembro de la vanguardia plástica en el municipio. Siempre le gustó su entorno,



así no le fue difícil interesarse por la naturaleza. Primero se destaca con la creación de naturalezas muertas y luego con el paisaje, aunque ha incursionado en otras tendencias a menor escala como el realismo y el impresionismo.

“No al fascismo”, “De la Tumba al Platanal”, “Ríos de Rumberos”, “El Pellicazo”, “Atardecer en el Furneal” han sido sus principales obras las cuales fueron premiadas en eventos como en la Bienal del Paisaje en Frank País, III Festival de Artistas Aficionados del Plan Turquino, Bayate, Guantánamo y Encuentros entre Círculos de Interés de Artes Plásticas entre otros.



Título: Rio Vega Larga (2002)

Técnica: Óleo/lienzo

Autor: Leandro R. Cruz Oquendo

Algunas de sus obras se pueden encontrar en la Galería de Arte Municipal de Sagua, en la Galería de Moa y en el Cine Sagua. Sus obras están llenas de detalles de la vida natural que lo rodea. Es un artista amante del medio ambiente y de la naturaleza que disfruta su trabajo, su entorno; pinta y expresa los paisajes de la vida natural. Sus propias palabras lo afirman: **“Todos tenemos un rol protagónico en este gran espectáculo que nos brinda la naturaleza en toda la magnitud de su creación. La tala de árboles indiscriminada, el**



tráfico de madera preciosa, los constantes ataques de las grandes Empresas Industrializadas, la poca cultura ecológica y medioambiental, no solamente destruyen y acaban con este entorno, sino que acelera a pasos agigantados la extinción de la flora y la fauna y también de la especie humana”.....

Edelmiro Campos Hernández:

Nace el 10 de febrero de 1970 en Sagua de Tánamo. Artista autodidacta. Adquiere habilidades a través de las instrucciones de Pedro Pablo y Leandro R. Cruz. Ha participado en eventos de la localidad que promueve la Casa de Cultura y la Galería de Arte. La técnica que utiliza es el óleo/lienzo, en un estilo Naif. Una de sus principales obras es “Paisaje Sagüero”, con esta obra ha obtenido premios en la provincia de Holguín y Sagua de Tánamo. Sus trabajos tienen gran aceptación, ha podido estrechar relaciones con el público que asiste a los eventos que se efectúan, a través del intercambio propiciado por las actividades que se desarrollan en la galería de arte.



Título: ¿Qué Paisaje? (1995)

Técnica: Óleo/lienzo

Autor: Edelmiro Campos



Abdelazis Revé de la Cruz:

Natural de Sagua de Tánamo, nace el 17 de marzo de 1977. En el año 1987 independientemente de tener aptitud en el dibujo, comienza a



Título: Sagua, sagüeros y saquerías (2003)

Técnica: Óleo/lienzo

Autor: Abdelazis R. de la Cruz

visitar la biblioteca municipal donde consultaba libros de pintores cubanos y decide hacer matrícula en el taller con Leandro R. Cruz Oquendo en la Casa de Cultura. Sus primeros temas en la pintura fueron los bodegones. Más tarde incursiona en el mundo del paisaje utilizando como técnicas tempera y acuarela sobre cartulina y luego óleo/lienzo en un estilo Naif. Es minucioso en los detalles de los primeros planos, su pincel dibuja con justeza, maneja sabiamente la gama cromática para lograr distancias y atmósferas. Utiliza las veladuras con oficio de maestro, sus principales obras son las siguientes: "Donde nace lo cubano", "Como un amanecer", "Donde comienza el ocaso" y "En espera de la lluvia". Sus



cuadros han sido llevados a diferentes instituciones como escuelas, sectores de la salud y hogar de ancianos.



Autor: Abdelazis R. de la Cruz (2001)

Título: Paisaje

Técnica: Óleo/lienzo

En todas sus creaciones rescata los paisajes campesinos, recrea el tema campestre con gran intensidad lírica y con gran dominio del colorido dando muestras de sus conocimientos en la región y de zonas aledañas. También reflexiona sobre el tema del medio ambiente y de la interrelación a lograr entre el hombre y la naturaleza.

Marcos Tarafa Herrera:

Nace el 21 de septiembre de 1974 en Sagua de Tánamo. Integra el colectivo plástico del municipio donde recibe sus primeros talleres. Estudia en Holguín el nivel medio por el Centro Provincial de Superación para la Cultura y del Arte. En el año 2002 se presenta a la galería para formar parte del movimiento



vanguardista de la plástica en Sagua. Sus principales obras son “El otoño de Lucía” y “Primavera I y II”.



Autor: Marcos Tarafa Herrera (2002)

Títulos: De la Serie Eterna Primavera I y II.

Técnica: Óleo/lienzo



Neuris Aldana Matos:

Nace el 20 de septiembre de 1974 en Sagua de Tánamo. Se gradúa en la Academia Profesional de Artes Plásticas de Holguín “El ALBA” 2003. Ha obtenido importantes premios territoriales en Moa, Holguín; así como en Sagua, y menciones provinciales y nacionales en diferentes eventos, donde ha impuesto su estilo de crear. Intenta plasmar el sentimiento que traen los poemas de su padre en sus cuadros, como por ejemplo: “Entre la luz y la sombra”, “El Sembrador”, “El vuelo irrepetible”, “Contradicciones”, “Incertidumbre”, “Espantapájaros,” “El último paisaje”, “Postguerra”, “El coqueteo de mi espátula I y II” entre otros. Tiene en su poder una serie de cuadros que incluye Arte Video y Performance, titulado “Niños Líquidos” donde aborda el tema sobre el aborto provocado o inducido.

Ha trabajado muchas temáticas: el retrato, la naturaleza muerta; todo lo concerniente al ser humano, su convivencia y sus problemáticas sociales y existenciales.

Su obra nunca se ha enmarcado en un solo plano y aunque la técnica que más utiliza es el óleo/lienzo trata de experimentar en otros soportes, como la instalación, el video y el performance buscando que su mensaje llegue al público. Es considerado uno de los artistas de Sagua de Tánamo más laureados en la última década.



Autor: Neuris A. Matos (2001)

Título: Espantapájaros

Técnica: Óleo/lienzo

Antonio Rojas Sánchez:

Nace el 20 de enero de 1978. Desde pequeño demostró interés por las artes plásticas. En el año 1995 estimula su vocación por las artes plásticas y en especial por la pintura bajo los influjos del artista plástico Pedro Pablo Bientz Carballo. La obra de este creador es una constante búsqueda. Predominan en su obra líneas, colores e imaginación sin límites. “Entre montañas”, “Sagua”, “Despertar” son algunas de sus piezas más representativas. Pinta con mucha frecuencia el paisaje, logrando captar el verdor de la flora tropical, muchos con un fresco amanecer, o un momento del ocaso, con una visión nostálgica, logradas con colores opacos. En otras ocasiones presenta el paisaje con la vegetación estremecida por las tormentas y gusta sorprender también los rincones tranquilos de los patios sagüeros.



Autor: Antonio Rojas Sánchez (1999)

Título: Retorno al palmar de laguna

Técnica: Óleo/lienzo

Dionisio Manuel Pérez:

Nace el 4 de enero de 1979 en Sagua de Tánamo. Estudió artesanía en Holguín, Graduado de esta especialidad regresa a su municipio y empieza a relacionarse con artistas plásticos del territorio; lo que le permitió adquirir habilidades bajo las instrucciones de Pedro Pablo Bientz Carballo. Más tarde se inserta a trabajar en la Casa de Cultura como Instructor de Artes Plásticas. En su corta trayectoria de labor artística ha realizado obras artesanales, trabajo con tempera y crayola, alfarería y dibujo. La temática que más ha utilizado es la figura humana y retratos de familiares. Su esposa es una de sus fuentes de inspiración desde sus inicios en las artes plásticas, llevando su imagen con detalles muy sorprendentes que declaran la elegancia y belleza de la mujer. Prefiere los colores vivos que acompañan a la especie humana, donde las líneas y formas curvas transmiten al



espectador sensualidad y erotismo, empleando símbolos eróticos y religiosos en los trazos sensuales de cada figura.



*Autor: Dionisio M. Pérez
(2008)*

Título: Asómate a la vida

Técnica: mixta

Franklin Mayan Zarsabal:

Nace el 8 de marzo de 1988. Desde muy temprana edad se interesa por la pintura. A los 15 años de edad, obta por la Escuela de Instructores de Arte en la especialidad de Artes Plásticas. Su afición por los paisajes cubanos, es el tema que reproduce en sus lienzos este artista, dejando un impacto ambiental en la mayoría de las obras, tema abordado con gran reiteración en su producción plástica.



Título: El Ocaso (2007)

Autor: Franklin Mayan

Técnica: Óleo/lienzo



Título: Retorno al palmar (2007)

Técnica: Óleo/lienzo

La obra plástica de Franklin recrea el tema campestre con gran eficacia y gran dominio del colorido, dando muestras de sus conocimientos en la región y de zonas aledañas. En cierta medida, también reflexiona sobre el tema del medio ambiente y de la interrelación a lograr entre el hombre y la naturaleza, con



técnicas como lápiz/cartulina y óleo/lienzo. Entre sus obras se destacan: "Camino a Ramón de Castro", "Atardecer", "Paisaje Sagüero" y "Hacia el Furneal". En ellos refleja la pureza de la naturaleza resaltando todo lo bello que ella nos brinda.

Yelizabeth Herrera Sosa:

Primera mujer que incursiona en el arte de pintar, nace el 20 de enero de 1987 en Sagua de Tánamo. Cuando cumple los cinco años sus padres se trasladan a Las Tunas en octubre del año 1992. Para la fecha regresa a su tierra natal pero con experiencia en las artes plásticas al haber estudiado plástica en la escuela de Instructores de Arte. Al principio sus temáticas fueron medioambientales. Ha incursionado en técnicas como la tempera, el acrílico y el óleo/lienzo. También trabaja la manifestación del grabado.

Esta joven ha sabido establecer una abierta comunicación con cualquier espectador a través de su obra peculiar.

Sus primeras exposiciones fueron colectivas en el municipio de Moa en los salones territoriales de artes plásticas. Sus principales obras están relacionadas con el estudio del cuerpo humano, se encuentran ubicadas en la galería de Moa y en la de Sagua de Tánamo.



Autor: Yelizbeth Herrera (2006)

Título: Mirada de mujer

Técnica: Óleo/lienzo

Edén Rodríguez Rodríguez.

Se manifiesta artísticamente en pintura, dibujo, y diseño ambiental. Trabaja la temática libre. Utiliza el costumbrismo y lo abstracto, pero en lo que más se destaca es en el realismo, dándole una visión más clara al espectador. Cuenta con varias exposiciones colectivas. Ha obtenido mención con la obra “Adiós a la Niña, la Pinta y la Santa María”, premio en la Feria Internacional, Expo-Holguín 1998 y Expo-Caribe 1999.



Toda la realización de instituciones culturales, los eventos y actividades después del triunfo revolucionario, han logrado que aparezca un fuerte movimiento de la pintura, aumentando la cantidad de creadores en el municipio Sagua de Tánamo actualmente.

Dos de ellos han estudiado en Escuelas Profesionales de Arte como Pedro Pablo B. Carballo, y Neuris Aldana Matos obteniendo premios fuera del municipio y dentro de él. Franklin Mayan Zarsabal y Yelizabeth Herrera Sosa ingresaron a la Escuela Provincial de Instructores de Arte, a diferencia de Marcos Tarafa; graduado de Nivel Medio por el Centro de Superación Provincial para la Cultura y el Arte y Dionisio Manuel Pérez graduado en la especialidad de artesanía en Holguín. Edelmiro Campos Hernández, Antonio Rojas Sánchez, Abdelazis Revé de la Cruz y Leandro R. Cruz Oquendo forman parte de la vanguardia plástica del municipio como aficionados hacia esta manifestación del arte. Otros pintores que podemos mencionar son: Manuel Villanueva, Eliades Jiménez, Orlando Aizpurúa, Jorge Velásquez, José A. Carbó Ricardo, Alexei Regalado y Edén Rodríguez Rodríguez. Por ausencia de sus obras o negación de los creadores, nos ha sido imposible un análisis, valoración y clasificación de sus obras. En su mayoría se han inclinado preferentemente por la temática del paisaje, en la técnica del óleo/lienzo, en su mayoría el estilo que se observa es Naif. La Galería de Arte Municipal ha estado inmiscuida en todo lo que respecta al desarrollo de la pintura en el municipio Sagua en la etapa de 1959 hasta la actualidad.



CONCLUSIONES

Después de caracterizar la pintura en el municipio Sagua de Tánamo en el período de 1959 hasta la actualidad se arribó a las siguientes conclusiones:

- La etapa del 59 en adelante ha traído un gran desarrollo en la pintura en el municipio Sagua de Tánamo.
- Los pintores más representativos del municipio Sagua de Tánamo son: Pedro Pablo Bientz Carballo, Leandro Rubén Cruz Oquendo, Abdelazis Revé de la Cruz, Dionisio Pérez y Neuris Aldana Matos.
- Estos artistas se han inspirado para realizar sus obras en una temática fundamental: el paisaje.
- La técnica más utilizada en la pintura en el período desde 1959 hasta la actualidad es el óleo/ lienzo.
- El estilo que más predomina es el Naif.
- La Galería de Arte Municipal ha sido una institución rectora de los proyectos, eventos y actividades que de una u otra forma tienen que ver con las Artes Plásticas en el municipio Sagua en la etapa de 1959 hasta la actualidad.
- A pesar de las actividades y eventos que se realizan en el municipio Sagua de Tánamo, no se promueve lo suficiente para el conocimiento de las nuevas generaciones.



RECOMENDACIONES

- 1- Estructurar un movimiento de artistas plásticos coherente.
- 2- Crear nuevos eventos y espacios que permitan divulgar las obras plásticas.
- 3- Que se trabaje en el perfeccionamiento de la labor del instructor de artes plásticas en cuanto al dominio técnico y el trabajo comunitario.
- 4- Que se realice un trabajo profundo con el talento artístico ya sea de esta y otras especialidades.
- 5- Prestigiar más los eventos con jurados competentes.
- 6- Que se realicen conferencias y talleres en los centros de trabajo y escuelas para que conozcan a nuestros artistas.
- 7- Que exista un mayor apoyo de todas las instituciones que dirigen y orientan el desarrollo de la pintura en el municipio.
- 8- Buscar un mayor perfil de la dirección y trabajo del personal de la galería (estudiar y conocer el mundo de la plástica).
- 9- Que esta investigación sea un impulso para futuras investigaciones.



BIBLIOGRAFÍA

- *Algunos datos para la historia de Sagua de Tánamo:* Fondo Museo Municipal. Comisión de Historia del Partido, p.9.
- *Arte, ideología y cultura:* Ensayo. Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba, 1992.
- ALMAZÁN, Sonia: *Cultura Cubana Siglo XX* .Tomo II, Editorial Letras Cubanas. La Habana, 2004, p.213.
- ARHIN, Rudolf: *Arte y percepción visual*. Madrid, Alianza Editorial S. A. 1988.
- ALVAREZ, Álvarez Luis; J. FRANCISCO: *Circunvalar el arte*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2003.
- BERMUDEZ, Jorge R: *De Gutenberg a Landaluze*. Ensayo. Editorial Letras. Cubanas, La Habana, 1990.
- CASTRO RUZ, Fidel: Discurso pronunciado por el Comandante Fidel Castro Ruz, como conclusión de las reuniones con los intelectuales cubanos, efectuada en la Biblioteca Nacional el 16, 23 y 30 de junio de 1961. Diario Granma.
- COLECTIVO DE AUTORES: *Apreciación de la Cultura Cubana (I)*. Empresa Nacional de Producción del Ministerio de Educación. La Habana, julio, 1986.
- COLECTIVO DE AUTORES: *Conoce el Patrimonio Cultural*. Editorial para Libros de la Educación. La Habana, Cuba, 1982.
- DE JUAN, Adelaida: *Más allá de la pintura*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1992.
- _____ *Pintura y grabado coloniales cubanos*. Editorial Pueblo y Educación, 1974.



- DE LA CRUZ, Yamilé: *Pintura y problemas medio ambientales: un análisis desde los pintores moenses*. SUSANA CARRALERO. Trabajo de Diploma. ISMM, 2008 (55h).
- DE LA TORRE, Conrado: *Arte cubano espacial*. Ensayo, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1966.
- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO SALVAT (alfa) Tomo8. Editorial Salvat, Editores, S.A.Barcelona, 1972.
- GUERRA, Ramiro: *Manual de Historia de Cuba*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1971.
- HERRERA ISLA, Nelson: *Ojo con el arte*. Ensayo. Letras Cubanas, La Habana,.2004.
- JARDINEZ, Grettel Kirenia: *La arquitectura en Sagua de Tánamo en el período 1900-1959*. SUSANA CARRALERO. Trabajo de Diploma. ISMM, 2008 (50h).
- MATOS MATOS, Rosa María: *Influencia del proyecto espince en el desarrollo de la cultura en el municipio de Moa*. Trabajo de Diploma 2009. ISMM, 2007 (62h).
- MORRIÑA RODRIGUEZ, Oscar. *Fundamentos de la forma*. Editorial Félix Varela, La Habana, 2005.
- MUÑOZ AGUIRRE, Gerardo: *Esclavitud y población en Sagua de Tánamo. Siglos XVIII y XIX*. Diciembre 2009.
- _____: *Inmigración europea en Sagua de Tánamo, Siglos XIX y XX* (Inédito).
- SALAZAR CUENCA, Idania: *La Galería de Arte de Moa en la promoción de las Artes Plásticas*” Trabajo de diploma, 2008.
- PINO SANTOS, Carina: *Fin del milenio: Nuevos artistas cubanos*. Letras Cubanas, La Habana, 2003.
- _____: *Pintores cubanos*. Editorial Gente Nueva, La Habana, 1974.



- POGOLOTTI, Graciela: *Experiencia de la crítica. Ensayo.* Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2003
- RIGOL, Jorge: *Apuntes para la pintura y el grabado en Cuba.* Editorial Pueblo y Educación, 1989
- SANCHEZ, Juan: *Hijos de su tiempo. Once pintores mayores de Cuba.* Publigraf.Ciudad de la Habana, 1994.
- _____: *Una nueva forma de descubrir Cuba.* (Consultado: 2010/ 2 /20). Disponible en (<http://10.28.4.220>)
- TAYLOR, S.J. y BODGAN, R.: *Introducción a los métodos cualitativos de Investigación.* Paidón, Buenos Aires, 1986
- WOOD, Yolanda: *De la plástica cubana y caribeña.* Letras Cubanas, La Habana,1990.

ANEXO 1. GLOSARIO DE PALABRAS.

Retrato: Es una pintura, fotografía u otra representación artística de una persona. A menudo se captan los rasgos de la cabeza del retratado. La intención es representar la apariencia física de la persona, incluso a veces se logra representar su personalidad y a través de todo esto reflejar al mismo artista. El arte del retrato floreció en las esculturas romanas, en las que los retratados demandaban retratos realistas, incluso si no les favorecían. Durante el siglo IV, el retrato cedió terreno en favor de la idealización del aspecto del retratado.

Técnica del óleo: En arte se conoce como óleo a los aceites que se usan para combinar con otras sustancias y obtener así un producto idóneo para la pintura y como extensión, se fueron llamando óleos a la misma pintura en sí.

Lienzo: Es una tela que sirve como soporte a las artes pictóricas hecho normalmente de lino o algodón. También se denomina lienzo a la obra pictórica en si una vez plasmada sobre la tela.

Óleo sobre tela o lienzo: Es el soporte para pintura más utilizado, óleo/ tela. Se recomienda realizar una "imprimación" o un alistamiento de la tela para que los poros o huecos que quedan entre las fibras no consuman tanto óleo al pintar sobre ella, asimismo, para hacerla más resistente a los materiales y al tiempo.

Retrato: Es una pintura, fotografía u otra representación artística de una persona. A menudo se captan los rasgos de la cabeza del retratado. La intención es representar la apariencia física de la persona, incluso a veces se logra representar su personalidad y a través de todo esto reflejar al mismo artista. El arte del retrato floreció en las esculturas romanas, en las que los retratados demandaban retratos realistas, incluso si no les favorecían. Durante el siglo IV, el retrato cedió terreno en favor de la idealización del aspecto del retratado.

Realismo: Su característica principal es la reflexión sobre la realidad, sin idealizar ni la sociedad, ni la naturaleza, ni el pasado, como lo había hecho la corriente del Romanticismo. También se caracteriza por que los artistas dejaron a un lado los temas sobrenaturales y mágicos y se centraron en temas más corrientes. Los principales sujetos pictóricos fueron los de la vida cotidiana.

Surrealismo: Es un movimiento fundamentalmente literario, y hasta un poco más tarde no producirá grandes resultados en las artes plásticas. Surge un concepto fundamental, el automatismo, basado en una suerte de dictado mágico, procedente del inconsciente, gracias al cual surgían poemas, ensayos, etc. y que más tarde sería recogido por pintores y escultores.

Impresionismo: Las características principales pueden ser las siguientes: es una pintura naturalista, que pretende captar el instante, el movimiento, lo fugaz. Cada obra tiene una paleta de colores limitada, que se logran por yuxtaposición de trazos, y en donde no se utiliza el negro.

Arte Naif: Ingenuo, innato, neoprimitivismo; de muchos modos se le llama al estilo que desarrollaron un grupo de artistas al que denominaron aficionados, por no dedicarse a la pintura como actividad principal, sino al margen de sus respectivas ocupaciones profesionales, y sin formación académica. Aunque el arte naif suele estar al margen de estilos o escuelas, sus autores son sensibles a las artes y tradiciones populares, o a modelos académicos. Sus motivos suelen relacionarse, además, con la vida familiar. Ahí están los autorretratos y retratos. La esencia y el carácter del arte naif brotan en el campo anímico de la inocencia y la sencillez.

ANEXO 2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE.

| Variable | Indicador | Dimensiones |
|----------|---------------|--|
| pintura | obra plástica | Temáticas Técnicas Estilos Eventos Premios |

ANEXO 3. GUÍA DE OBSERVACIÓN.

Fecha:

Hora:

Lugar:

Objetivos: Determinar las principales características de la pintura en el municipio Sagua de Tánamo en la etapa desde 1959 hasta la actualidad.

Obras observadas:

Observaciones:

Estilos

Técnicas

Temáticas

Eventos

Premios

ANEXO 4. RELACIÓN DE ENTREVISTADOS

- ✚ Pedro Pablo Bientz Carballo, artista plástico, 2010.
- ✚ Leandro R. Cruz Oquendo, artista plástico, 2010.
- ✚ Edelmiro Campos Hernández, artista plástico, 2010.
- ✚ Abdelazis Revé De la Cruz, artista plástico, 2010.
- ✚ Marcos Tarafa Herrera, artista plástico, 2010.
- ✚ Neuris Aldana Matos, artista plástico, 2010.
- ✚ Antonio Rojas Sánchez, artista plástico, 2010.
- ✚ Dionisio Manuel Pérez, artista plástico, 2010.
- ✚ Franklin Mayan Zarsabal, artista plástico, 2010.
- ✚ Yelizabeth Herrera Sosa, artista plástico, 2010.
- ✚ Edén Rodríguez Rodríguez, artista plástico, 2010.
- ✚ Arianne Sánchez Sosa, programadora, 2010.
- ✚ Yaimé Molina Valdez, directora de la Galería de Arte, 2010.
- ✚ Freddy Regalado Osorio, técnico de montaje, 2010.
- ✚ Gerardo Muños Aguirre, historiador de la ciudad, 2010.

ANEXO 5. PARTICIPACIÓN EN SALONES, PREMIOS Y RECOMENDACIONES.

Pedro Pablo Bientz Carballo:

- Salones provinciales de Instructores de Arte 1982, 1983, 1985 y 1986 (Ciudad de Holguín).
- Salón provincial de Artes Plásticas en Holguín 1985.
- Salón territorial de la Plástica en el municipio de Moa provincia Holguín III y IV edición 2004- 2005.
- Expo personal “Tumberos de Bejuco” 1999 municipio Sagua de Tánamo.
- Expo personal Jornada de la Cultura Sagüera 1991.
- Salón 26 de Julio Sagua de Tánamo año 1992
- Muestra de la plástica Sagüera en Baracoa – Guantánamo 1986.
- Expo personal de fotografía Medio Ambiente años 1986, 1987, Galería de Arte de Sagua de Tánamo.
- Expo personal 1er encuentro Iberoamericano de Radio difusores Ciudad de la Habana 1998.
- Muestra de paisaje cubano en el Proyecto Zaguán, Santiago de Cuba 2002.
- Expo colectiva Proyecto Zaguán, Santiago de Cuba 2003.
- Expo personal “Paisaje en dos tiempos” galería Sagua de Tánamo 2005.

PREMIOS

- Premio Salón “El arte popular” Sagua de Tánamo 1984.
- Premio Salón Plástica Joven en Sagua de Tánamo 1981.

- Premio expo “Tumberos de Bejuco” galería de arte Sagua de Tánamo 1987.
- 5ta Exposición Nacional “Forjadores del Futuro” Ciudad de la Habana 1991.
- Premio – Conferencia: Estudio de la Cultura Holguinera, ciudad Holguín 1985.
- Premio “Con la venia del paisaje” Sagua de Tánamo 2005.
- Premio “No al fascismo”. Proyecto UNEAC municipio Moa 2003.
- Mención Salón TURNAT Baracoa, Guantánamo 2007.
- Mención Salón “Con la venia del paisaje” Sagua de Tánamo 2008.
- Dos menciones especiales a la obra Bella ruta del esclavo Sagua de Tánamo 2009.
- Primer premio en el evento “Saguarte” Galería de Sagua de Tánamo con la obra Tumba Francesa a la media noche.

RECONOCIMIENTOS

- Carta del Prisionero del Imperio “Antonio Guerrero” por donar una obra a su causa.
- Reconocimiento por aporte plástico al municipio de Moa y provincia Holguín.
- Reconocimiento como pintor y persona en el municipio de Frank País 2005.
- Reconocimiento por donación de dos murales a centro educacional de nuevo tipo en Sagua de Tánamo.

- Reconocimiento de la industria de materiales de la construcción por mural a la causa de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio.
- Reconocimiento de la Asamblea Provincial del Poder Popular en Holguín, 1992.
- **NOTA:** Algunos de los documentos que no constan en el presente se deterioraron o perdieron en la inundación de 1993, en la Ciudad de Sagua de Tánamo.

Leandro Rubén Oquendo:

- 1^{er} Lugar en el encuentro entre Círculos de Interés de Artes Plásticas (1984)
- 1^{er} Lugar en el I Festival de Artistas Aficionados del Plan Turquino. Guantánamo (1987)
- 1^{er} Lugar en el II Festival de Artistas Aficionados del Plan Turquino. Cruce de los Baños, Santiago de Cuba (1988)
- 1^{er} Lugar en el III Festival de Artistas del Plan Turquino. Bayate, Guantánamo (1989)
- 2^{do} Lugar en el Salón Territorial. Sagua de Tánamo, Holguín (1987)
- 2^{do} Lugar en el I evento municipal en el marco de la XVIII Jornada de la Cultura Sagüera. Sagua de Tánamo, Holguín (2005)
- 2^{do} Lugar en el I Salón territorial Con la venia del Paisaje. Sagua de Tánamo, Holguín (2005)
- 2^{do} Lugar en la Bienal del Paisaje. Frank País, Holguín (2005)
- 2^{do} Lugar en el Concurso de Artes Plásticas dedicado al Paisaje Ecológico. Casa de Cultura, Sagua de Tánamo, Holguín (2005)
- 3^{er} Lugar en el Evento provincial Saguarte, Sagua de Tánamo, Holguín (2006)

- 1^{er} Lugar en el Evento Municipal de Educación dedicado al Medio Ambiente Trasagua. Sagua de Tánamo, Holguín (2007)

Edelmiro Campos Hernández:

- 1990 realiza su primera exposición colectiva donde dio ha sus primeros pasos como miembro activo del colectivo del movimiento vanguardista del municipio.
- 1995-diciembre participa y obtiene el 3^{er} lugar en el I Salón de Artes Plásticas en Sagua.
- 2004 Expo Colectiva en el Recinto Ferial de Holguín.
- 2005 Reconocimiento por la participación en el Salón de Artes Plásticas del municipio.
- 2005 Reconocimiento de la Casa de Cultura municipal por sus aportes.
- 1^{ra} Mención con la obra Naturaleza en el evento “Saguarte”2008.

Marcos Tarafa Herrera:

- Premios en los concursos municipales que promueven la Casa de Cultura (17 de diciembre).
- 3^{er} Lugar en la Expo de la IV Edición del evento “Saguarte” 2008.
- 2^{do} Lugar en la Expo de la V Edición del evento “Saguarte” 2009.

Abdelazis Revé de la Cruz:

- Premio en la Galería de Moa con la obra Rescatando el Paisaje (1900)
- Exposición en la Galería de Moa “Con la Venia del Paisaje” desde 1900 hasta 2010.
- Evento Saguarte 2004-2010
- Reconocimiento en la Sala Moncada de Holguín.
- 2^{do} Lugar en la Galería de Moa con la obra Donde nace lo cubano

- 1^{er} Premio compartido en Las Tunas con la obra Como un sol naciente
- Exposición semana Cucalambeana en conmemoración al día del campesinado cubano (Las Tunas 1994-2000)
- 1^{er} Premio con la obra Donde comienza el ocaso

Neuris Aldana Matos:

- 2^{do} Premio en el I Salón de Artes Plásticas (Sagua 1995).
- 1^{er} y 3^{er} Premio en el II Salón de Artes Plásticas (Sagua 1996).
- 3^{er} Premio en la VI Edición del Salón Territorial (Moa 1996).
- 1^{er} Premio en el IV Salón de Artes Plásticas (Sagua 1998).
- 2^{do} Premio en el VIII Salón Territorial de Artes Plásticas (Moa 1998).
- 1^{er} y 2^{do} premio en el II Salón ECOARTE (Moa 1999).
- 1^{er} Lugar en el I Salón de Artes Plásticas del Níquel “ESPINCE” (Moa 2001).
- 2^{do} Lugar en el V Salón de Artes Plásticas (Sagua 2001).
- 1^{er} y 3^{er} Premio en la XXV Jornada de la Cultura Sagüera (Sagua 2002).
- 1^{er} Premio en la XXVI Jornada de la Cultura Sagüera (Sagua 2003).
- 1^{er} Lugar en el I Salón Municipal “Con la Venia del Paisaje”(Sagua 2005).

Antonio Rojas Sánchez:

- Ha participado en eventos nacionales y provinciales, obteniendo importantes premios y menciones, gracias a un estilo propio de hacer artes plásticas. Ha expuesto en salones territoriales, provinciales y nacionales.

Dionisio M. Pérez:

- 2^{do} Lugar en el Concurso Municipal de Arte Plásticas con la técnica mixta Retrato.
- 2^{do} Lugar en el Provincial Saguarte , Sagua de Tánamo , Holguín(2008)
- Ha obtenido cinco diplomas por haber participado en estos eventos.

Franklin Mayan Zarsabal:

- 3^{er} lugar con la obra Fuente de vida protegida
- Mención especial con Camino a Ramón de Castro
- Mención con “Entorno sagüero”
- 1^{ra} Exposición en la V Edición de la Cultura Sagüera
- Participa en la II Edición del Evento Municipal de Artes Plásticas Saguarte
- Exposición personal Por la ruta del esclavo
- Exposición colectiva Sobre lo real y maravilloso
- Invitado a la III Edición del Salón Con la venia del paisaje
- Exposición en la III Edición de la Bienal del Paisaje (2009)

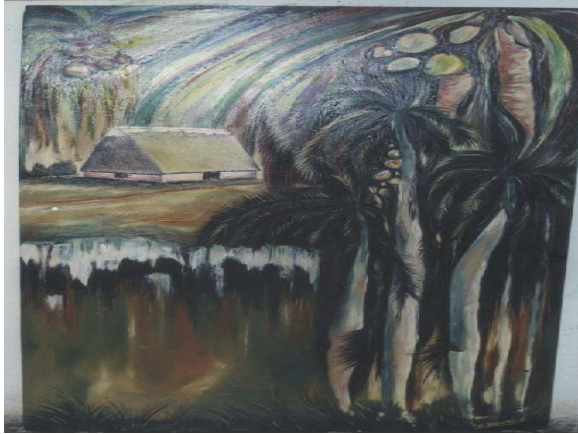
Yelizabeth Herrera Sosa:

- Participa en el evento de la plástica en Moa “ESPINCE”.
- Reconocimiento por la participación en el Salón Territorial (Con mirada de mujer) 2005.
- Exposición Personal “Apocalipsis” en la Galería de Sagua (2006).
- Mención en XV Salón de Artes Plásticas de Sagua (2008).
- Reconocimiento por resultar premiada en el Concurso de Artes Plásticas ¡No al Facismo! Proyecto Songoro Cosongo de la UNEAC.(2003)

Edén Rodríguez Rodríguez:

- Sus obras se han presentado en Expo Holguín.
- Ha obtenido mención en varios eventos desarrollados en el municipio Sagua de Tánamo.

ANEXO 6. OTRAS OBRAS DE LOS PINTORES SAGUEROS.



Título: Cuba canta
Técnica: Óleo/lienzo
Autor: Pedro Pablo B. Carballo.



Titulo: Rumbo a Castro
Técnica: Óleo/lienzo
Autor: Pedro Pablo B. Carballo.



Título: Río Santa Catalina.
Técnica: Óleo/lienzo
Autor: Pedro Pablo B. Carballo.



Título: El tiempo y el viento
Técnica: Óleo/ lienzo
Autor: Pedro Pablo B. Carballo



Título: Cañón del Yumurí
Técnica: Óleo/lienzo
Autor: Pedro Pablo B. Carballo.



Título: Amanecer en el cafetal
Técnica: Óleo/lienzo
Autor: Pedro Pablo B. Carballo



Título: Sombra que amenaza
Técnica: Óleo/lienzo
Autor: Pedro Pablo B. Carballo.



Título: Cuba canta
Técnica: Óleo/lienzo
Autor: Pedro Pablo B. Carballo.



Título: El Ocaso
Técnica: Óleo/lienzo
Autor: Franklin Mayan.



Título: Tumba Francesa a la media noche
Técnica: Óleo/lienzo
Autor: Pedro Pablo B. Carballo.