



Ministerio de Educación Superior
Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa
“Dr. Antonio Núñez Jiménez”
Facultad de Humanidades

TRABAJO DE DIPLOMA

En opción al título de
Licenciado en Estudios Socioculturales

Título:

Las prácticas culturales que legitiman la violencia social en el casco urbano de Moa.

Autora:

Grettel Fernández Castillo

Tutor:

Lic. Victor Hugo Pérez Gallo

Moa, 2010
“Año 52 de la Revolución”

Dedicataria

Dedicatoria

En primer lugar a mis padres: Digsiana y Modesto, que me han acompañado siempre en los buenos y malos momentos dándome mimos, cariños, consejos, malcriándome, que me han guiado por el buen camino, sin ellos no hubiera sido posible la realización de esta investigación.

A mi hermanito por estar ahí siempre.

A mis abuelos por el tiempo que han dedicado a mi crianza y educación.

A mis tías por todo su apoyo.

A mi familia en general porque todos me han aportado un granito de arena y todos forman parte de mi vida.

A mi tutor Victor Hugo Pérez Gallo por dedicarme un espacio de su tiempo, por su ayuda para la realización de este trabajo, por ser tan paciente conmigo, sin él no hubiera sido posible.

A mis compañeros de estudios por todos estos años que compartimos juntos que me sirvieron para aprender a quererlos.

Agradecimientos

Agradecimientos

A mi padre por su dedicación.

A mi madre por todo.

A mi hermano por su amor incondicional.

A mi tutor por su ayuda y su confianza.

A los profesores de la carrera por formar parte de mi preparación para el trabajo y para enfrentar la vida.

A los compañeros de aula por compartir juntos tan gratos momentos.

A todos los que me dedicaron su tiempo desde los inicios hasta la completa confección del Trabajo de Diploma.

A mis amigas por estar ahí siempre presentes.

A todos gracias.

Resumen

Resumen

En la comunidad minero-metalúrgica de Moa la violencia ha ido en ascenso en los últimos años, problemática que está muy relacionada con la identidad cultural del municipio y que le dan características que la diferencian del resto del país. El territorio moense, con la población más joven de Cuba, formada a partir del arribo en masas de constructores y mineros y donde la extracción de níquel, cromo y cobalto es la principal actividad económica y está estrechamente vinculado con las prácticas culturales; por lo cual se hace necesario conocer cuales de estas prácticas han influido en la acentuación de la violencia que ejercen nuestros adolescentes para que a partir de ese conocimiento, establecer una estrategia que aminore sus efectos.

Para la realización de esta investigación se trazó como objetivo general determinar las prácticas culturales legitimadoras de la violencia social ejercida por los adolescentes del casco urbano del municipio de Moa y como objetivos específicos describir los indicadores de las prácticas culturales legitimadoras de la violencia social ejercida por los adolescentes del casco urbano del municipio de Moa y determinar las instituciones socializadoras que influyen en el aumento de la violencia social en el casco urbano del municipio de Moa efectuada por los adolescentes. Los métodos empleados para la obtención de los resultados fueron la fenomenología y la teoría fundamentada, y se utilizaron la entrevista a expertos y el análisis de contenido como técnicas.

Abstract

Abstract

In the mining-metallurgical Moa community's violence has been rising in recent years, issue which is closely related to the cultural identity of the municipality and that give you features that set apart it from the rest of the country. Territory of Moa, with the youngest peoples of Cuba, formed on the basis of the arrival in masses of constructors and miners and where nickel, chromium, and cobalt mining is the main economic activity and is closely linked to cultural practices; it is necessary to know which of these practices have influenced the accentuation of violence exercised our adolescents so that knowledge, establish a strategy that cut down its effects.

For the realization of this research was drawn as general purpose cultural practices that legitimize the social violence by teenagers from the town centre of the municipality of Moa and specific objectives describe the indicators of social violence by teenagers from the town centre of the municipality of Moa cultural practices that legitimize the social violence and determine the socialize institutions that influence increased social in the municipality of Moa violence by teenagers. The methods used to get the results were grounded theory and phenomenology, and used the interview experts and content and technical analysis.

Indice

Índice

	Página
Introducción	1
Capítulo I	
1.1 Las prácticas culturales.	4
1.1.1 Construcción social de la realidad.	4
1.1.2 Justificación de la investigación.	8
1.2 La violencia: mecanismos legitimadores desde la cultura.	8
1.3 Moa: un contexto singular.	13
1.4 La ideología legitimadora de la violencia en Moa.	14
1.5 La hegemonía de Gramsci.	17
1.6 La socialización como proceso de construcción de identidades juveniles.	21
1.7 La noción del hecho social de Durkheim.	25
1.8 La relación intrínseca entre violencia y agresividad.	27
Capítulo II	
2.1 El corte cualitativo de la investigación.	30
2.2 Diseño de investigación.	31
2.3 Características de la muestra estudiada.	32
2.4 Métodos utilizados en la investigación	32
2.4.1 Fenomenología	32
2.4.2 Teoría fundamentada	36
2.5 Técnicas empleadas en la investigación	37
2.5.1 Entrevista a expertos	37
2.5.2 Análisis de contenido	38

Capítulo III	
3.1 La triangulación de las técnicas.	40
3.2 Datos recogidos.	40
3.3 Triangulación de las entrevistas.	43
3.4 Análisis de contenido.	44
3.5 Conclusiones parciales.	45
Conclusiones	46
Recomendaciones	47
Bibliografía	48
Anexos	
Anexo 1	I
Anexo 2	II
Anexo 3	III
Anexo 4	IV
Anexo 5	

Introducción

Introducción

Moa, el más oriental de los municipios holguineros, que limita por el Norte con la costa atlántica, por el occidente con los Municipios de Frank País y Sagua de Tánamo, y por el Este y el Sur con los municipios de Baracoa y Yateras, ambos de la provincia Guantánamo. El 78 % de su territorio es de montañas, lo que hace que la población se concentre mayormente en los asentamientos urbanos.

En el territorio de Moa encontramos también una abundante y variada vegetación que se concentra, en estos momentos, en la zona montañosa, pero que fue la primera fuente económica de la zona y que propició, que fuera el aserrio, localizado en el centro del actual pueblo de Moa, la primera instalación industrial que se explotara y que fuera fuente importante de puestos de trabajo para los pobladores y primera causa de crecimiento demográfico en los años de la década del 40.

Su suelo es rico en minerales como níquel, cromo, hierro y cobalto, lo que ha propiciado el desarrollo de la minería y la industria metalúrgica como principal actividad económica. Este desarrollo ocasionó un crecimiento explosivo en la población de Moa, a la que llegaron, mayormente hombres, constructores y mineros en su mayoría, de los cuales se fueron formando los cimientos de lo que es hoy la sociedad moense.

Aunque en nuestro municipio se dedicaron esfuerzos y recursos a la creación de instituciones culturales y educacionales llegando a ser uno de los municipios de mayor nivel educativo y académico del país, esa herencia fundacional de hombres rudos, dedicados a trabajos mayormente masculinos, deja sentir su presencia en la sociedad actual. A esto se le suma el impacto negativo que tuvo en la sociedad, en general, los años 90 del pasado siglo, denominado por la dirección de la Revolución, Periodo Especial, donde la principal preocupación y ocupación de los ciudadanos era subsistir, pasando a un segundo plano el comportamiento social y moral.

Fue precisamente, en esos años cuando nació la generación de jóvenes, que hoy conforman el conglomerado demográfico de Moa y que influenciados por las acciones colaterales de los medios de difusión masivos e individuales (PC, DVD, etc.) con la transmisión de películas, videos clips, canciones y mensajes con un profundo contenido violento en general, ha mantenido una tendencia a la violencia; problema este que se ha sido determinado en investigaciones anteriores desarrolladas mediante trabajos investigativos efectuados por estudiantes de Sociología del CUM de Moa.

Estadísticamente hablando la violencia ha ido en ascenso desde hace unos años y se precisa de una estrategia definida entre el gobierno municipal, las organizaciones de masas y el Partido Comunista de Cuba, que minimice estas demostraciones que pueden transformarse en un carcinoma social. La violencia hace que la calidad de vida de las familias moenses disminuya, con todas las implicaciones económicas, psicológicas y biológicas que ello conlleva, pues esta incide negativamente en la subjetividad de las personas. Con el tiempo estas prácticas violentas se van legitimando y se hacen cada vez más difíciles de corregir.

Nuestra investigación desea determinar estas pautas de las prácticas violentas, para esto hemos propuesto el siguiente diseño:

Problema científico

- ¿Cuáles son las prácticas culturales que inciden en el aumento de la violencia social ejercida por los adolescentes entre 15-20 años en el casco urbano del municipio de Moa?

Objetivo general

- Determinar las prácticas culturales legitimadoras de la violencia social ejercida por los adolescentes entre 15-20 años del casco urbano del municipio de Moa.

Objetivos específicos

- Describir los indicadores de las prácticas culturales legitimadoras de la violencia social ejercida por los adolescentes entre 15-20 años del casco urbano del municipio de Moa.

- Determinar las instituciones socializadoras que influyen en el aumento de la violencia social en el casco urbano del municipio de Moa efectuada por los adolescentes entre 15-20 años.

La investigación tiene una perspectiva exploratoria y se estructuró en tres capítulos:

Capítulo I “Las prácticas culturales en el contexto minero-metalúrgico de Moa”: En este capítulo fundamentamos, delimitamos y recreamos las diferentes teorías que enriquecen o explican nuestra investigación. Todo ello desde una perspectiva crítica desde los autores.

Capítulo II “La metodología de las prácticas culturales de la violencia”: En el que se definen y se fundamentan aquellos métodos y técnicas que se han usado en la investigación y que se creen pertinentes para llegar a resultados científicos en la indagación.

Capítulo III “La triangulación de los datos recogidos en el trabajo de campo”: En este capítulo se muestran los resultados de las técnicas aplicadas en el trabajo de campo

Se emplearon como métodos teóricos de investigación el fenomenológico y la teoría fundamentada, y como técnicas de recogida de información la entrevista a expertos y el análisis de contenido.

Se espera que la investigación sirva para posteriores pesquisas científicas sobre el tema.

Capítulo I

Capítulo I

Las prácticas culturales en el contexto minero-metalúrgico de Moa

1.1 Las prácticas culturales.

Las prácticas culturales las podemos definir en un primer momento como las actividades específicas que realizan las personas dentro de un campo cultural determinado (artístico, académico, religioso, deportivas, escolares, científicas, etcétera), que están orientadas a la formación y/o a la recreación, presupone que son espacios sociales que se van abriendo y consolidando históricamente. Presupone también que mientras mayor es el nivel de estas prácticas a nivel social, las personas amplían durante estas prácticas y procesos su visión cultural. En estas prácticas culturales incluye otras formas de expresión y participación no solo las institucionalizadas por la cultura oficial, sino también otras prácticas de la cultura popular.

Evidentemente en la comunidad minero-metalúrgica de Moa las prácticas culturales tiene mucho que ver con el contexto minero y por tanto la principal actividad económica que aquí se desarrolla. Investigaciones anteriores han determinado que la violencia aumenta año tras año y está muy relacionada con la identidad cultural del municipio por lo que se precisa determinar cuales de estas prácticas culturales influyen en la acentuación de la violencia para luego establecer una estrategia a largo plazo que aminore estos males.

1.1.1 Construcción social de la realidad.

Esta teoría establece que la realidad es consecuencia de un proceso dialéctico entre relaciones sociales, hábitos tipificados y estructuras sociales, por un lado, e interpretaciones simbólicas, internalización de roles y formación de identidades individuales, por otro. El sentido y carácter de esta realidad es comprendido y explicado por medio del conocimiento.

Sucesivas generaciones se ven así invitadas a hacerse cargo del mantenimiento de realidades heredadas, que poco tienen que ver con sus condiciones actuales, pero son el marco de realidad donde crecieron. Así los traumas históricos heredados de generación en generación que prescriben qué tipos de enemigos tradicionales una comunidad va a tener necesariamente, pueden ser vistos como la re-creación de enemistades a través de la perpetuación de los relatos. Estas son realidades co-creadas y mantenidas.

Según Berger y Luckmann la actividad del ser humano tiende a hacerse habitual y se va levantando como realidad objetiva mediante la operación de mecanismos como el de la institucionalización y el de la legitimación; paralelamente y en forma inevitable se asocian a estos procesos una serie de complejos sistemas de conductas esperadas que van definiendo roles sociales en un todo organizado y plausible.

Ellos dividen su teoría en dos partes:

a) La sociedad como realidad objetiva

Para Berger y Luckmann, la sociología del conocimiento debe ocuparse en cómo ese conocimiento interpreta y construye la realidad, fundamentalmente la realidad de los procesos de vida cotidiana. En primer lugar, comienzan este trabajo desde una perspectiva filosófica, a través de un análisis fenomenológico de la vida cotidiana.

Los autores destacan cinco elementos fundamentales que estructuran la tríada realidad interpretada/significado subjetivo/mundo coherente: a) la conciencia, que define la intención y la búsqueda de objetos; b) el mundo intersubjetivo, que se comparte con los demás; c) la temporalidad, como carácter básico de la conciencia (orden temporal); d) la interacción social, que crea esquemas tipificadores; e) el lenguaje, como elemento clave objetivo (externo al individuo) que facilita la estructuración del conocimiento en términos de relevancia.

A continuación, los autores entran en el análisis del proceso de construcción de la sociedad como realidad objetiva, del cual destacan dos momentos básicos: la institucionalización y la legitimación.

Berger y Luckmann se confiesan en diversos momentos deudores de las teorías de Mead, y en especial de la formación del yo humano. El ser humano se forma en interacción con su ambiente cultural y el orden cultural y social. El orden social, sin embargo, no es considerado como externo e impuesto al individuo, sino que aparece a través de una relación dialéctica con éste, como producto humano. La realidad institucionalizada tiene su origen, por tanto, en la tendencia a la habituación del ser humano, tendencia que, por una parte, le facilita estabilidad y, por otra, innovación constante, pues le evita dedicar su esfuerzo a tareas triviales y repetitivas. Esta institucionalización conlleva la tipificación recíproca de acciones entre los actores, hasta llegar a convertirse en una forma de control social. Posteriormente, este comportamiento institucionalizado se deifica, es decir, se experimenta como una realidad objetiva, externa a la voluntad del individuo. En síntesis, los autores destacan tres momentos básicos en este proceso: la sociedad es un producto humano; la sociedad es una realidad objetiva; el hombre es un producto social.

Pero para que esta institucionalización se haga efectiva, es indispensable la existencia del lenguaje, el cual sedimenta y objetiva las experiencias compartidas y las hace accesibles a todos los que pertenecen a la comunidad lingüística; el lenguaje, por tanto, constituye la base más estable del conocimiento y del medio por el que el mismo se distribuye colectivamente: facilita su comprensión y asimilación.

El conocimiento, desde esta perspectiva, determina el nivel de integración existente en un orden institucional dado: constituye la dinámica motivadora del comportamiento institucionalizado, define las áreas institucionalizadas del comportamiento y designa todas las situaciones que en ellas caben. En este sentido, los roles aparecen como modos de conducta tipificados y, lo que quizá es más importante, como realización de la distribución social del conocimiento, al

concentrarse en determinado tipo de roles el acceso a cierta clase de conocimiento especializado.

b) La sociedad como realidad subjetiva

El segundo gran apartado del libro se centra en la sociedad como realidad subjetiva, comenzando por el modo en que esta realidad reificada es asumida por los individuos, lo que nos lleva inevitablemente al terreno de la socialización.

Berger y Luckmann diferencian dos procesos de socialización distintos, los cuales denominan primario y secundario. El primario, que tiene lugar durante los primeros años de vida, sirve de base para la comprensión del mundo como un todo compacto e invariable, así como para la comprensión de la vida como un sistema donde uno existe en relación con otros, donde el yo cobra sentido como yo social: asimismo, es una socialización filtrada, es decir, el individuo ocupa un espacio social concreto y en función del mismo y de las relaciones que conlleva se produce una identificación propia, una identidad.

Durante la socialización secundaria, el individuo internaliza submundos diferentes, tiene acceso al conocimiento de una realidad compleja y segmentada. Asimismo, no accede a todo el conocimiento, sino a una parte en función de su rol y posición social: el conocimiento también se segmenta. Esto último ocurre porque los medios de acceso al conocimiento se institucionalizan: es necesario aprender a través de cauces y procesos adecuados.

Esta segunda socialización corre el riesgo de convertir las internalizaciones anteriores en algo vulnerable, situación que se ve minimizada por la existencia de determinados medios de mantenimiento de la realidad, entre los cuales destaca la rutina diaria como afirmación del conocimiento de la vida cotidiana; no obstante, un cambio profundo en la realidad subjetiva puede tener lugar si se produce una reinterpretación radical de los hechos, lo que los autores denominan alternación, mediante un nuevo proceso socializador y legitimador.

La identidad del individuo, como conclusión, se perfila dentro de una realidad objetiva que, aunque es percibida por éste como algo externo, es en realidad un

producto humano; surge de la relación dialéctica entre individuo y sociedad: se forma por procesos sociales, es mantenida, modificada o aun reformada por las relaciones sociales.

1.1.2 Justificación de la investigación.

Según investigaciones realizadas en la carrera de sociología de la CUM a través de la disciplina de Sociología de la Cultura se ha determinado que los jóvenes son causantes de gran parte de la violencia social que ocurre en Moa. Evidentemente esto incide en la caída de la calidad de vida de los habitantes de la comunidad de Moa, ya que la violencia incide negativamente en la subjetividad colectiva de las personas, provocando una caída en su productividad, en su estado de ánimos, en sus relaciones personales. El estado de inseguridad que provoca la violencia es fatal no solo para las relaciones interpersonales, sino para las relaciones que se establecen a nivel colectivo y con el tiempo se van legitimando prácticas violentas que son más difíciles de cambiar a medida que se incorporan como pautas culturales en determinada región. Nuestra investigación desea determinar estas pautas de las prácticas violentas para que brinde guías a investigaciones futuras sobre el tema que, sin duda, se efectuarán.

1.2 La violencia: mecanismos legitimadores desde la cultura.

El término violencia proviene del latín *violentia*, según Renny Yagosesky es la intención, acción u omisión mediante la cual intentamos imponer nuestra voluntad sobre otros, generando daños de tipo físico, psicológico, moral o de otros tipos. Es un comportamiento deliberado en donde se somete al maltrato, presión, sufrimiento, manipulación que atenta contra la integridad tanto física como psicológica y moral de cualquier persona o grupo de personas. Algunas formas de violencia son sancionadas por la ley o por la sociedad, otras son crímenes. Distintas sociedades aplican diversos estándares en cuanto a las formas de violencia que son o no son aceptadas. Por norma general, se considera violenta a la persona irrazonable, que se niega a dialogar y se obstina en actuar pese a

quien pese, y caiga quien caiga. Suele ser de carácter predominantemente egoísta, sin ningún ejercicio de la empatía. Todo lo que viola lo razonable es susceptible de ser catalogado como violento si se impone por la fuerza.

Johan Galtung nos dice que un ser vivo puede sufrir violencia física y mental. Al analizar la violencia la clasifica en violencia directa, estructural y cultural. Y en cualquiera de ellas se puede dar la violencia física y la violencia mental.

- **Violencia directa:** Es la que realiza un emisor o actor intencionado (en concreto, una persona), y quien la sufre es un ser dañado o herido física o mentalmente. Remitiéndonos a la definición de violencia como la aplicación de métodos fuera de lo natural hablaremos de un abuso de autoridad en el que alguien cree tener poder sobre otro. Generalmente se da en las relaciones asimétricas: el hombre sobre la mujer o el padre sobre el hijo, para ejercer el control. Si bien la más visible es la violencia física, manifestada a través de golpes que suelen dejar marcas en el cuerpo (hematomas y traumatismos), no por ello es la única que se practica.
- **Violencia estructural:** (Considerada también por Galtung como violencia indirecta). Se manifiesta cuando no hay un emisor o una persona concreta que haya efectuado el acto de violencia.

Existen otros tipos de violencia que no podemos dejar de mencionar, hélas aquí:

- **Violencia Doméstica:** Es la violencia psicológica y física hacia el cónyuge, los hijos o cualquier otro miembro de la familia.
- **Violencia Política:** Es aquella que surge de los grupos organizados ya sea que estén en el poder o no. El estilo tradicional del ejercicio político, la indiferencia del ciudadano común ante los acontecimientos del país, la no participación en las decisiones, las prácticas de nepotismo institucional. También la violencia producida por la respuesta de los grupos alzados en armas.
- **Violencia Socio-económica:** Se refleja en situaciones de pobreza y marginalidad de grandes grupos de la población: desempleo, subempleo,

informalidad; todo esto básicamente reflejado en la falta o desigualdad de oportunidad de acceso a la educación y la salud.

- **Violencia Delincuencial:** Robo, estafa, narcotráfico, es decir, conductas que asumen medios ilegítimos para alcanzar bienes materiales. Toda forma de conducta individual u organizada que rompe las reglas sociales establecidas para vivir en grupo.
- **Violencia cultural:** Se refiere a los aspectos de la cultura que aportan una legitimidad a la utilización del arte, religión, ciencia, derecho, ideología, medios de comunicación, educación, etc., que vienen a violentar la vida. Así, por ejemplo, se puede aceptar la violencia en defensa de la fe o en defensa de la religión. Dos casos de violencia cultural pueden ser el de una religión que justifique la realización de guerras santas o de atentados terroristas, así como la legitimidad otorgada al Estado para ejercer la violencia. Cabe añadir que toda violencia cultural es simbólica.
- **Violencia emocional:** Se refleja a través de desvalorizaciones, amenazas y críticas que funcionan como mandato cultural en algunas familias o grupos sociales y políticos.
- **Violencia juvenil:** Se refiere a los actos físicamente destructivos (vandalismo) que realizan los jóvenes y que afectan a otros jóvenes. En todos los países, los principales actores de este tipo de violencia son los hombres, y la educación social es tal que el joven violento lo es desde la infancia o temprana adolescencia. Sin embargo, la interacción con los padres y la formación de grupos, parches, galladas o pandillas aumenta el riesgo de que los adolescentes se involucren en actividades delictivas, violentas y no violentas (acción directa).
- **Violencia de Género:** Actos donde se discrimina, ignora y somete a la compañera, pareja o cónyuge, por el simple hecho de ser mujer. La violencia de género sólo atiende al sexo femenino. En el caso de la violencia doméstica si podría hablarse del ataque de la mujer hacia el hombre, pero nunca al revés.

- **Violencia Social:** Es la que venimos sufriendo diariamente y se caracteriza básicamente por el no respeto de las reglas establecidas por la colectividad; esta puede ir desde el no respeto de una cola, maltrato en el transporte público, la larga espera para ser atendido en los hospitales, cuando nos mostramos indiferentes al sufrimiento humano hasta los problemas de seguridad ciudadana. Todos aportamos y vamos siendo parte de una lucha cuyo escenario se convierte en una selva urbana.

La violencia social se debe sobre todo a pautas de conductas internalizadas mediante el proceso de socialización de normas culturales. Muchas veces la crianza que los niños reciben en el hogar es un elemento determinante; cuando esta es de alguna manera anormal el niño puede presentar en su interacción con la sociedad siendo adolescentes ciertas formas de violencia.

Uno de los factores con mayor incidencias en el comportamiento agresivos de los individuos esta estrechamente ligado con la agresividad y violencia que perciben en el hogar donde fueron criados. Todo individuo tiene derecho a ser feliz y a vivir en un ambiente saludable emocionalmente, pero cuando esta necesidad es insatisfecha el individuo desarrolla hábitos, formas de pensamiento y vocabulario que contienen algún grado de violencia. Un hogar con características múltiples de violencia va a generar en los individuos que la componen la continuidad de ese modelo violento.

La escuela constituye un segundo hogar para los niños, las personas con las que más comparten las primeras etapas de su vida son los miembros de su familia y las que integran la comunidad escolar, principalmente sus compañeros de estudio. Aquí muchos niños con distintas formas de crianza comparten en un mismo plantel, algunos de ellos experimentan violencia en el hogar y lo reflejan en la escuela, lo que provoca que los que no están expuestos a la violencia doméstica sean sometidos a la agresividad de sus compañeros. Muchas veces estos cambios de ambiente les causan irritación a los alumnos que están siendo violentados y como se ven obligados a ir a un lugar que les provoca temor y

desagrado terminan copiando estos mismos modelos de violencia como una forma de supervivencia.

Los medios de comunicación masiva tienen gran influencia en la educación y formación de valores de las personas, mucho se ha hablado al respecto y del alto contenido de violencia que estos tienen en los últimos tiempos; pero parte del problema radica en que la mayoría de las personas se han vuelto adictas a la violencia y cuando no logran verla en un programa televisivo, video juego u otro entretenimiento virtual se percibe el rechazo a tal propuesta, baja la audiencia, disminuyen las compras del producto. Este resultado le provoca a las compañías productoras de entretenimiento grandes pérdidas y una desmotivación por promocionar productos que respeten la moral y la paz, y prefieren sumarse a los productores que promueven el terror y la agresión y todo lo que es comercialmente lucrativo. Al estar globalizada la industria del cine y los videos juegos los niños crecen recibiendo estos mensajes, cuando son adultos se convierten en ese publico ávido de violencia, convirtiéndose esto en toda una cadena generadora de violencia.

Un individuo puede ser criado en un hogar emocionalmente sano, pero cuando está en contacto continuo con los ambientes que le rodean, principalmente la comunidad, mientras perciba violencia de los individuos que la componen él va a estar internalizando estos aprendizajes y modismos acerca del falso valor de que la vida es una constante pelea ente quien es el más fuerte y así, poco a poco va ir aprendiendo modelos de violencia en la calle, donde el más fuerte sobrevive ante el débil, y para no ser débil hay que ser fuerte, y para ser fuerte hay que ser violento.

La violencia está haciendo una marcada presencia en todos los sectores de la vida pública y privada, en hogares, escuelas, instituciones públicas y privadas, medios de transporte, empresas y cualquier medio donde las personas se relacionen. Se han creado una serie de patrones culturales basados en las formas en como asumimos la violencia:

- No hay que dejarse hacer nada, antes que me den yo doy.

- Si las personas no entienden lo que les dices, hay que gritarles bien fuertes para que te acaben de entender.
- A la gente torpe y bruta hay que humillarlos e insultarlos para que se den cuenta y dejen de serlo.

En fin hay muchos patrones de violencia que están siendo asumidos por las masas, esto ha generado una fuerte ola de enfrentamientos, venganzas, homicidios. Las peleas en las calles ya no son simples riñas, ahora son verdaderas guerras a muerte, hasta que no ven sangre no son felices.

1.3 Moa: un contexto singular.

El municipio de Moa limita al Norte con el Océano Atlántico, al Oeste con los Municipios de Frank País y Sagua de Tánamo, al Este con el municipio de Baracoa y al Sur con Yateras, ambos de la provincia Guantánamo.

Cuenta con 64 684 habitantes. Su extensión territorial es de 731.9 km², de ellos 19 km² en zona urbana y 713.6 km² en zona rural, 573 km² pertenecen al Plan Turquino. La zona rural presenta el 97,5% de la extensión territorial y la urbana el 2,5%. Posee 20 asentamientos poblacionales de ellos dos urbanos y 18 rurales

El relieve se caracteriza por altas montañas del sistema Sagua-Baracoa, que se extiende hacia el Sur. Es ondulado por el Norte, parte que corresponde a la región costera. Las montañas le permiten tener una red hidrográfica bastante fuerte.

En ella encontramos también una exuberante vegetación que se ubica hacia la zona montañosa convirtiéndose en un importante hábitat de diferentes especies, muchas de ellas son endémicas de nuestro territorio. Debido a su riqueza de flora y fauna, se ha creado el parque natural Alejandro de Humbolt, zona protegida donde se observó por última vez el carpintero real. Allí se encuentra el bosque Pluvisilba considerado como el más conservado de Cuba.

Su suelo rojizo es un compuesto laterítico rico en reservas minerales como níquel, cromo y cobalto. Dadas sus condiciones naturales favorables y la presencia de grandes reservas de lateritas ferroniquelíferas de alta ley, así como de otros

minerales, se ha desarrollado la industria minero-metalúrgica como principal actividad económica. El estado cubano llevó a cabo un gigantesco plan de inversiones que consistía en la construcción de otras dos plantas procesadoras de níquel, además de la industria mecánica de apoyo a la minería para lo que se construyó una moderna fábrica con ese objetivo. Se amplió por completo la superestructura de la industria incrementándose la capacidad del puerto y en general todo el sistema de transportación del mineral y otros productos vinculados al proceso industrial del níquel. Se modernizó el aeropuerto existente y se construyeron carreteras, se destacan entre ellas las que unen a Moa con Sagua de Tánamo y Baracoa.

1.4 La ideología legitimadora de la violencia en Moa.

La ideología constituye un sistema de significados, valores y creencias relativamente formal y articulado, que conforma una concepción universal o una perspectiva de clase. En el proceso de imposición de esta ideología, la conciencia relativamente heterogénea, confusa, incompleta o inarticulada de los hombres es atropellada en nombre de este sistema decisivo y generalizado. Plantea Williams que "en una perspectiva más general, esta acepción de "una ideología" se aplica por medios abstractos a la verdadera conciencia tanto de las clases dominantes como de las clases subordinadas. Una clase dominante tiene esta ideología en formas simples y relativamente puras. Una clase subordinada, en cierto sentido, no tiene sino esta ideología como su conciencia (...) o en otro sentido, esta ideología se ha impuesto sobre su conciencia -que de otro modo sería diferente- que debe luchar para sostenerse o para desarrollarse contra la ideología de la clase dominante".

Para Gramsci las ideologías deben considerarse como fuerzas activamente organizativas que son psicológicamente válidas, y que moldean el terreno en el cual hombres y mujeres actúan, luchan y adquieren conciencia de sus situaciones sociales. En cualquier bloque histórico, comenta Gramsci, las fuerzas materiales son el contenido y la ideología la forma.

Althusser, advierte la presencia de una oposición entre teoría y filosofía al estudiar el desarrollo del concepto de ideología en Marx. De esta manera, el concepto de ciencia se halla asociado a la superación de la verdad acerca de algo, que es concebida como error, por la idea de verdad científica. Así, y frente al idealismo hegeliano que establecía contradicciones simples, el carácter teórico del marxismo revisitado por Althusser establece, otro espesor en la división epistemológica de su problemática: reinstala el concepto de totalidad inmanente condicionada por la vacuidad para referirse a la organicidad de las representaciones de realidad. Es por esto que la realidad se entenderá como un sistema autosuficiente que se piensa a sí mismo, sin necesidad de recurrir a sujeto alguno que lo piense. Este conceptualismo estructuralista se presenta como una alternativa más rigurosa frente al historicismo dialéctico o frente al existencialismo subjetivista, y constituye la clave del marxismo epistemológico y antihumanista de Louis Althusser.

Se puede considerar que una ideología se caracteriza justamente, en relación a lo dicho, por el hecho de que su propia problemática no es consciente de sí. Cuando Marx nos dice, que no debemos considerar la conciencia de sí de una ideología por su esencia, quiere decir también que, antes de ser inconsciente de los problemas reales a los cuales responde (o evita responder), una ideología es inconsciente de los supuestos teóricos, es decir, de la problemática, del aspecto de sus problemas y, por lo tanto, de sus soluciones. La verdad de la historia ideológica no se encuentra ni en un principio ni en su término. Está en los hechos mismos, en la constitución de sus sentidos, temas u objetos ideológicos, sobre el fondo de un mundo ideológico matizado y cambiante, sometido a su vez a la historia real.

Revisando los presupuestos con los que operó en La revolución teórica de Marx y en Para leer El capital, Althusser nos dice que su perspectiva reducía la ruptura del marxismo con la ideología burguesa y el antagonismo del marxismo y la ideología burguesa al antagonismo de la ciencia y de la ideología. Como es natural, esta posición errónea no dejó de tener consecuencias.

Su tesis sobre la filosofía “Teoría de la práctica teórica”, no ha carecido de efectos derivados sobre la concepción de la ciencia marxista, del materialismo histórico, no tanto a causa del papel que hacía desempeñar a la distribución entre la ciencia y la filosofía marxista, sino, más bien, a que la filosofía aparecía, formando parte de la teoría tal como la ciencia.

Esta inspiración teórica de Althusser encuentra su método en el estructuralismo, ya que “(...) se trata de fundamentar el materialismo dialéctico como teoría general desmontando el mecanismo de un efecto de conocimiento particular, la ciencia del capital; al mismo tiempo el materialismo histórico hará valer sus derechos para ser la ciencia de lo real suministrando las fórmulas de esas formas de unidad fundamentales de la existencia histórica que son las formas de producción”.

Williams, por su parte, rechaza contemplar la ideología como falsa conciencia (en oposición al conocimiento verdadero o científico) y la define más bien como las creencias formales y conscientes de una clase o de otro grupo social; uso común, para Williams, del concepto, pero que permite relacionar la producción cultural con las clases sociales (y/o otros grupos). Propone, en todo caso, una ampliación de esta definición de ideología hacia la incorporación de los sentimientos, actitudes y presuposiciones que usualmente marcan, de manera muy diferenciada, la cultura de una clase u otro grupo particular; área importante para investigar la cultura cambiante y las prácticas sociales reales culturalmente específicas. Señala, asimismo, la necesidad de una segunda extensión conceptual hacia el área de la producción cultural manifiesta que, por la naturaleza de sus formas, no es la expresión de creencias formales y conscientes (como la filosofía, la religión, la teoría económica o política o las leyes); sino el drama, la ficción, la poesía y la pintura. Por otro lado, se niega a suponer que aquellos sistemas de creencias (formalizados o diluidos) sean el verdadero origen de toda producción cultural, lo cual, para el caso del arte sería gravemente reductivo.

Para Williams, el sesgo del concepto de ideología, desde sus comienzos, fue la tendencia a limitar los procesos de significado y evaluación a la condición de ideas o teorías formadas o separables. Los vínculos prácticos que existen entre las

ideas y las teorías y la producción de la vida real se encuentran todos dentro de este proceso de significación social y material. Para él es evidente la necesidad de un término general para describir no sólo los productos, sino los procesos de toda significación, incluyendo la de los valores. El acento sobre la significación como proceso social fundamental.

Para Williams, decir que toda práctica cultural es ideológica no quiere decir sino que toda práctica es significativa. Pero es muy diferente a describir toda producción cultural como ideología, o como dirigida por la ideología, porque lo que entonces se está omitiendo, como en los usos idealistas de cultura, es el conjunto de procesos productivos reales y complejos a través de los cuales una cultura o una ideología son en sí mismas producidas. Lo que el sociólogo o el historiador de la cultura estudian son las prácticas sociales y las relaciones sociales que producen no sólo una cultura o una ideología sino, más significativamente, aquellos estados y obras dinámicas y reales dentro de las cuales no sólo existen continuidades y determinaciones persistentes, sino también tensiones, irresoluciones, innovaciones y cambios reales.

1.5 La hegemonía de Gramsci.

Gramsci define la hegemonía como el liderazgo cultural ejercido por la clase dirigente. Para él, el ingrediente esencial de la filosofía de la praxis más moderna, el vínculo entre pensamiento y acción es el concepto histórico- filosófico de hegemonía. La compara con la coerción, que es ejercida por los poderes legislativos o ejecutivos, o se expresa en una intervención policial.

Este concepto no sólo sirve para comprender la dominación capitalista, sino que orienta los pensamientos de él sobre la Revolución.

El concepto de hegemonía, derivado del análisis de Antonio Gramsci, de las relaciones de clases se refiere a la dinámica cultural por la cual un grupo exige y sostiene una posición de liderazgo en la vida social.

Aunque difuso, el concepto de hegemonía gramsciano recae en el ámbito de la sociedad civil (que está compuesta por los intermediarios entre el estado y la economía) que actúa políticamente por medio de la lucha. Así, este concepto reviste en el pensamiento de Gramsci una evidente superación de las restricciones que conlleva cierta noción abstracta de ideología, al considerar la lucha política como elemento integral de las prácticas sociales. De esta manera, la multiplicidad de tácticas políticas del poder dominante requiere la anuencia de los dominados, soportándose, a su vez, en las prácticas contrahegemónicas que, incluso, son constitutivas de ese mismo poder: Si la clase dominante ha perdido el consentimiento, o sea, ya no es dirigente, sino sólo dominante, conservadora de la mera fuerza coactiva, ello significa que las grandes masas se han desprendido de las ideologías tradicionales, no creen ya en aquello en lo cual antes creían, etc. Dentro de este contexto, la lucha por la hegemonía descansa en la consolidación de marcos morales, sociales e intelectuales para permear una concepción de mundo en todas las redes sociales desde una perspectiva simétrica con los intereses de esa misma sociedad.

La hegemonía organizada por los intelectuales orgánicos no es otra cosa que el modo mediante el que los grupos y las formaciones sociales que dominan una sociedad la guían, gracias a la compensación entre fuerza y persuasión, que se obtiene gracias al ejercicio de un liderazgo intelectual y moral.

“Los intelectuales son los dependientes del grupo dominante para el ejercicio de las funciones subalternas de la hegemonía social y del gobierno político, es decir: 1) del consenso espontáneo que las grandes masas de la población otorgan a la dirección de la vida social que imprime el grupo dominante fundamental; consenso que históricamente procede del prestigio (y por tanto de la confianza) que el grupo dominante obtiene de su posición y de su función en el mundo de la producción; 2) del aparato de coerción estatal que asegura legalmente la disciplina de aquellos grupos que no consienten ni activa ni pasivamente, pero que está constituido por toda la sociedad en previsión de momentos de crisis de mando y de dirección en los que viene a faltar el consenso espontáneo” (Gramsci, 1991, Pág. 9).

Una versión que presupone la existencia de sociedades con un elevado nivel del consenso, en las que las clases subordinadas parecen suscribir de modo activo esos últimos valores, objetivos sociales y significantes culturales que las inscriben en la estructura dominante del poder.

El consenso implícito en este concepto de ideología no excluye la presencia de situaciones conflictivas en la sociedad, pero que casi siempre terminan por ser encauzadas temporalmente dentro de los confines de la ideología. Tal como señala Williams: “la hegemonía no existe de modo pasivo en cuanto forma de dominio. Constantemente ha de ser renovada, recreada, defendida y modificada. Pero también encuentra resistencia continuamente, se ve limitada, alterada, desafiada por presiones absolutamente externas”

Lo que sigue siendo problemático en esta teoría de la hegemonía es la definición de los límites del consenso y la relación con el sujeto y con sus formas de aceptación implícita, de no resistencia o de resistencia.

El concepto de hegemonía tiene un mayor alcance que el de cultura tal como fue nombrado, por su insistencia en relacionar el proceso social total con las distribuciones específicas del poder y la influencia. Gramsci introdujo el necesario reconocimiento de la dominación y la subordinación en lo que, no obstante, debe ser reconocido como un proceso total.

Para Williams, es en este reconocimiento de la totalidad del proceso donde el concepto de hegemonía va más allá que el concepto de ideología (o que cierto concepto de ideología): “Porque la hegemonía supone la existencia de algo que es verdaderamente total, que no es meramente secundario y superestructural, como el débil sentido de la ideología, pero que es vivenciada con tal profundidad que satura a la sociedad con tal magnitud, y que, como lo expresó Gramsci, constituye incluso la sustancia y los límites del sentido común para la mayoría de las personas influenciadas por su oscilación, que corresponde mucho más claramente a la realidad de experiencia social que a cualquier noción derivada de la fórmula de base y superestructura”.

Lo que resulta decisivo no es solamente el sistema consciente de ideas y creencias, sino todo el proceso social vivido, organizado prácticamente por significados y valores específicos y dominantes. El concepto de hegemonía muestra su negativa a igualar la conciencia con el sistema formal articulado que habitualmente es abstraído como ideología. La hegemonía no es solamente el nivel superior articulado de la ideología ni tampoco sus formas de control consideradas habitualmente como manipulación o adoctrinamiento. Constituye todo un cuerpo de prácticas y expectativas en relación con la totalidad de la vida: nuestros sentidos y dosis de energía, las percepciones definidas que tenemos de nosotros mismos y de nuestro mundo. Es un vívido sistema de significados y valores que en la medida en que son experimentados como prácticas parecen confirmarse recíprocamente. Por lo tanto, es un sentido de la realidad para la mayoría de las gentes de la sociedad. En el sentido más firme, es una cultura, pero que debe ser considerada también como la vívida dominación y subordinación de clases particulares.

Una hegemonía es siempre un proceso. Es un complejo efectivo de experiencias, relaciones y actividades que tiene límites y presiones específicas y cambiantes. En la práctica, jamás puede ser individual. No se da de modo pasivo como una forma de dominación. Debe ser continuamente renovada, recreada, defendida y modificada. Es continuamente resistida, limitada, alterada, desafiada por presiones. Por tanto, se debe agregar, nuevamente desde Gramsci, al concepto de hegemonía los de contrahegemonía y de hegemonía alternativa, elementos reales y persistentes de la práctica. La realidad de toda hegemonía es que jamás es dominante de un modo total o exclusivo. Las formas alternativas u opuestas de la política y la cultura existen en la sociedad como elementos significativos y son importantes no sólo en sí mismas, sino como rasgos indicativos de lo que en la práctica ha tenido que actuar el proceso hegemónico con la finalidad de ejercer su control.

El concepto de hegemonía amplía y enriquece la noción de ideología; también le otorga a este término un cuerpo material y una vertiente política. Con Gramsci se

efectuó la transición de ideología como sistema de idea a ideología como una práctica social que debe abarcar las dimensiones no articuladas de la experiencia social además del funcionamiento de las instituciones formales.

1.6 La socialización como proceso de construcción de identidades juveniles.

La socialización es un proceso de influjo de las personas, donde se establecen pautas de comportamiento social, y el individuo debe adaptarse a ellas.

Este desarrollo se observa no solamente en el paso de las personas por las diferentes etapas de crecimiento, sino también en las que cambian de estatus social, cultura o centro laboral.

La socialización se puede describir desde dos puntos de vista: objetivamente; a partir de la influencia que la sociedad ejerce en el individuo; en cuanto proceso que moldea al sujeto y lo adapta a las condiciones de una sociedad determinada, y subjetivamente; a partir de la respuesta o reacción del individuo a la sociedad.

La socialización es vista por los sociólogos como el proceso mediante el cual una comunidad enseña a descubrir a sus nuevos integrantes, las normas, los valores y las creencias que ellos mismos guardan en lo más profundo de su ser, como signo de su individualidad, y que invariablemente coinciden con las normas, valores y creencias que profesa la comunidad en que habitan, desarrollando así sus potencialidades y habilidades necesarias para la participación adecuada en la vida social y se adaptan a las formas de comportamiento organizado característico de su sociedad.

Existen diversos agentes de socialización, que juegan un papel de mayor o menor importancia según las características peculiares de la sociedad, de la etapa en la vida del sujeto y de su posición en la estructura social. En la medida que la sociedad se va haciendo mas compleja y diferenciada, el proceso de socialización deviene también mas complejo y debe, necesaria y simultáneamente, cumplir las funciones de homogeneizar y diferenciar a los miembros de la sociedad a fin de que exista tanto la indispensable conexión entre

todos ellos, como la adaptación de los individuos en los diferentes grupos y contextos subculturales en que tienen que desempeñarse.

Se puede decir que la sociedad total es el agente de socialización y que cada persona con quien se entre en contacto es en cierto modo un agente de socialización. Entre la gran sociedad y la persona individual existen numerosos grupos pequeños, que son los principales agentes de socialización de la persona. El comienzo natural del proceso para cada niño recién nacido es su inmediato grupo familiar, pero éste pronto se amplía con otros varios grupos. En la historia de la humanidad, la familia ha sido la agencia de socialización más importante en la vida del individuo. Algunos autores plantean que los cambios sociales producidos por los procesos de industrialización y modernización han llevado a una pérdida relativa de su relevancia ante la irrupción de otras agencias socializadoras como el sistema educacional, los grupos de amigos y los medios masivos de comunicación. Sin embargo, su importancia sigue siendo capital. La familia es el primer agente en el tiempo, durante un lapso más o menos prolongado tiene prácticamente el monopolio de la socialización y, además, especialmente durante la infancia, muchas veces selecciona o filtra de manera directa o indirecta a las otras agencias, escogiendo la escuela a la que van los niños, procurando seleccionar los amigos con los cuales se junta, controlando supuestamente su acceso a la televisión, etc. En este sentido, la familia es un nexo muy importante en el individuo y la sociedad.

Toda familia socializa al niño de acuerdo a su particular modo de vida, el cual está influenciado por la realidad social, económica e histórica de la sociedad en la cual está inserta. Hay autores que han señalado la existencia de diferencias en las prácticas de socialización, según sea la clase social a que pertenezca la familia.

Es posible, distinguir dos tipos o modos de socialización familiar: en primer término, socialización represiva o autoritaria, que se da más frecuentemente en las familias de clase baja la cual enfatiza la obediencia, los castigos físicos y los premios materiales, la comunicación unilateral, la autoridad del adulto y los otros significativos; en segundo término, socialización participatoria, que se da con

mayor frecuencia en familias de clase media y superior en donde se acentúa la participación, las recompensas no materiales y los castigos simbólicos, la comunicación en forma de diálogo, los deseos de los niños y los otros generalizados.

Las influencias preescolares inciden sobre el niño desde diversos puntos. Los pequeños círculos de relaciones en que participa con sus padres, parientes, amigos, niñeras y otros, tienen su importancia para mostrarle como ha de ser un buen niño.

El barrio, la escuela y en ciertos casos la parroquia son importantes agentes de socialización para los niños.

En el proceso de la socialización uno de los factores principales es la educación; pues el contacto profesor-alumno ayuda a un mejor conocimiento mutuo fuera del ambiente docente. Dentro de este trato, se puede incluir la atención personalizada, presente en tutorías, ayudas, interés por el desarrollo del alumno-compañero. Creando así una corriente interactiva muy productiva para la socialización y el rendimiento académico.

Otro elemento es la mentalización sobre temas tabú en nuestra sociedad. El ambiente académico parece más propicio a esta enseñanza, ya que dentro del ámbito familiar existe, por una enseñanza tradicional, una mayor resistencia a tratar estos temas, con el consiguiente peligro para los jóvenes debido a que se ven obligados a buscar la información a través de métodos poco ortodoxos; sin embargo, dentro de la enseñanza puede ser incluido dentro de los distintos temarios que abordan las diferentes asignaturas. Estos valores se encuentran en permanente conflicto con la realidad social que se produce alrededor. Otros medios de socialización tienen diversos y variados efectos en las diferentes fases de la vida de una persona. Como el aprendizaje social es un proceso continuado en todos los niveles de edad, la persona se ve constantemente refrenada en alguno de sus impulsos y estimulada en otros. Fracasos y satisfacciones, esfuerzos y readaptaciones, todo con experiencias que ayudan a aprender. La madre que explica las diferentes maneras como sus diversos hijos

han atravesado las fases del crecimiento, indirectamente esta afirmando que ella misma ha aprendido no poco de estas experiencias.

Atendiendo al tema de los agentes de socialización examinaremos el rol que desempeñan los medios de comunicación de masas, en especial la televisión, como agencias de socialización. Un hecho fuera de discusión hoy día es que en el mundo actual los medios de comunicación han alcanzado una difusión sin precedentes. Los diarios, las revistas, el cine, la radio y, sobre todo, la televisión, son usados por una cantidad muy significativa y creciente de personas para satisfacer, principalmente, las necesidades de información y entretenimiento, dedicando un número muy grande de horas a ver, escuchar o leer los mensajes difundidos por estos medios. Para los niños, se ha dicho que al cabo del año están más tiempo frente al televisor que frente al maestro en el aula. Tal situación tiene un claro efecto socializador, planteándose que una buena parte de la construcción social de la realidad está determinada por los medios de comunicación masiva. Estos medios, particularmente la televisión, darían una imagen del mundo, elaborarían un mapa de la realidad, que resultaría de capital importancia en la conducta social. Se enfatiza que el usuario decide usar o no los medios, selecciona que medio usar, que programa ver, etc. Las preferencias en estas decisiones o selecciones están fuertemente determinadas por los valores, creencias o actitudes que han conformado otras agencias de socialización, particularmente la familia.

Todos los grupos y asociaciones de adultos, en los negocios y en las profesiones, en el recreo, en la política y en la religión, influyen continuamente en el cambio y en el desarrollo de la persona social. Los medios modernos de información, como el cine, la televisión, las radios, los libros de cuento y las grandes revistas ilustradas, influyen en la formación del comportamiento social más de los que la mayoría se imagina. Los padres y los educadores que se preocupan por el impacto que tales agentes causan en los niños ordinariamente no caen en la cuenta de que ellos mismos siguen los ejemplos y las sugerencias y recogen las

opiniones y las actitudes que le presentan esos medios. Se están socializando en forma subconsciente.

1.7 La noción de hecho social de Durkheim.

En su libro *Las reglas del método sociológico* (1895), Durkheim sostiene una singular concepción de la sociedad como una entidad superior con capacidad de imponerse sobre las acciones y los pensamientos de los hombres individuales, por eso, hay que separar el pensamiento sociológico del psicológico. Ya que si lo esencial de los fenómenos psíquicos no tiene origen en la construcción orgánica de las personas, es lícito pensar entonces que lo esencial de los fenómenos sociales no puede derivarse de ninguna construcción psíquica individual.

La sociedad, para Durkheim, sólo es posible si los individuos y las cosas que la componen se encuentran repartidos entre diferentes grupos clasificados unos en relación a otros.

Los hechos sociales son el objeto de estudio específico de la sociología, ya que tienen como cualidad principal la capacidad de imponerse a los hombres más allá de lo que éstos piensen. Los hechos sociales refieren a todo lo que la colectividad ha instruido como esencial a ella misma; es todo modo de hacer, que puede ejercer una coerción exterior sobre el individuo o también que es general en todo el ámbito de una sociedad dada y que tienen existencia propia, independientemente de sus manifestaciones individuales.

Aclaremos estos puntos:

-Exterioridad: la sociedad es un dato exterior a los hombres singulares que viven en sociedad. Exterior significa preexistente: la sociedad es un todo que incluye normas, valores, usos, costumbres, miles de objetos culturales forjados en un pasado que los individuos no vivieron. La exterioridad de los hechos sociales hace referencia a la victoria del pasado sobre el presente de una sociedad, que expresa una continuidad que en nada depende de la expiración de los individuos.

-Coerción: se trata de la presión que la sociedad ejerce sobre los hombres, tan interiorizada que puede no sentirse. Pueden encarnarse como encauzar, reprimir, contener, sujetar, refrenar, sea cual sea la figura que adquiera se reserva su carácter universal o colectivo.

-Generalidad e independencia: el hecho social está presente en todos o casi todos los miembros de una sociedad, lo que es consecuencia de su carácter colectivo. Son como moldes de pensamiento y acción que existen más allá, independientemente de que los actos y pensamientos en la realidad se desarrollen conforme, parecidos o contrarios a ellos.

Desde este punto de vista, todas las facetas mayores de un grupo humano, como su lengua, su religión, su moral y sus costumbres, son hechos sociales. Podríamos nombrar muchos ejemplos más, pero la conclusión será siempre la misma: todo rol que desempeñamos en nuestra relación con los demás seres humanos están comprendidos dentro de un hecho social.

Los hechos sociales de extendida existencia en el tiempo se convierten en maneras de hacer fijas. Pero existe otra clase de hechos sociales que no presentan tal carácter: las corrientes de opinión. Estas son inestables, de corta existencia. No se originan en ninguna conciencia en particular, sino que tienen un origen grupal, expresan algo de la conciencia colectiva. Es en determinado lugar y sólo en esos momentos de reunión multitudinaria donde los participantes experimentan una serie de sensaciones que no tienen cabida habitualmente en la cotidianeidad. Tienen la misma objetividad y el mismo ascendiente sobre el individuo.

Las corrientes de opinión son fenómenos que existen con desigual intensidad según las épocas y los países (matrimonios, suicidios, natalidad, etc.) Tampoco se originan en ninguna conciencia en particular; aunque las circunstancias individuales puedan tener cierta influencia en su producción, se neutralizan mutuamente, lo que expresa un cierto estado de alma colectiva. Para Durkheim lo social sólo puede explicarse por lo social. La causa de los hechos sociales y las funciones que cumplen hay que buscarlas en las

necesidades de la sociedad. Los hechos sociales deben ser tratados como si fueran cosas, pues son objetos de estudio. La sociología debía ser una ciencia que produjera conocimiento a partir del análisis de observables. Por eso, los hechos sociales deben ser tratados como cosas, ya que cosa es todo lo que se da, se ofrece, más bien, se impone a la observación. Tratarlos como cosas es tratarlos en calidad de data que constituye el punto de partida de la ciencia. Los fenómenos sociales presentan ese carácter. Sabemos que la sociedad se manifiesta en actos observables para el sociólogo, y estos permiten a sus participantes adquirir nítida conciencia de la sociedad que los ha formado y a la cual pertenecen.

1.8 La relación intrínseca entre violencia y agresividad.

El término agresión procede del latín *aggredi* que posee dos acepciones, la primera significa acercarse a alguien en busca de consejo; y la segunda, ir contra alguien con la intención de producirle un daño. En ambos la palabra agresión hace referencia a un acto efectivo. Luego se introdujo el término agresividad que, aunque conserva el mismo significado se refiere no a un acto efectivo, sino, a una tendencia o disposición. Así, la agresividad puede manifestarse como una capacidad relacionada con la creatividad y la solución pacífica de los conflictos. Vista de éste modo la agresividad es un potencial que puede ser puesto al servicio de distintas funciones humanas y su fenómeno contrapuesto se hallaría en el rango de acciones de aislamiento, retroceso, incomunicación y falta de contacto.

Frente a esta agresividad que podríamos llamar benigna, existe una forma perversa o maligna: La violencia. Con esto queda claro que no se puede equiparar todo acto agresivo con la violencia. Esta queda limitada a aquellos actos agresivos que se distinguen por su malignidad y tendencia ofensiva contra la integridad física, psíquica o moral de un ser humano. En otras palabras, desde nuestro punto de vista no constituye violencia la descarga de un cazador contra el animal que desea cazar con la finalidad de saciar el hambre o mantener el equilibrio ecológico. Esto nos permite introducir otros elementos para reconocer al acto

violento: su falta de justificación, su ilegitimidad y/o su ilegalidad. Ilegítimo por la ausencia de aprobación social, ilegal por estar sancionado por las leyes. La agresividad puede ser detectada en toda la escala animal, no así la violencia, casi exclusiva del ser humano.

Como ustedes saben es sumamente raro que un animal inferior, ataque a otro de especie diferente, si no es con el fin de alimentarse, o que luche contra otro de su misma especie si no es con el objeto de defender su territorio, la hembra, la cría o el alimento. Inclusive, cuando la lucha se presenta su mayor componente es ritual; rito que va en sentido de demostrar cuál es más grande o lucha de aquellos animales viejos o muy jóvenes, así como, animales de sexo diferente y/o ejemplares que se conocen entre sí.

Desde la niñez tenemos la experiencia de haber observado la lucha por territorio o alimento entre los animales, una lucha que termina con el abandono del más débil sin que el otro le persiga para darle muerte.

Por otro lado, los elementos de ausencia de aprobación social e ilegalidad de la violencia vienen, en nuestro caso, de la óptica jurídica romano-germánica, el derecho francés, en el que se plantea una gran clasificación de la violencia en moral y física.

En resumen: agresión es un acto efectivo que implica acercarse a alguien en busca de consejo o con la intención de producir daño. No así la agresividad, que no se refiere a un acto efectivo, sino, a una tendencia o disposición que se halla bajo los designios de la creatividad y la solución pacífica de conflictos. Violencia es una forma perversa o maligna de agresividad que ejerce un individuo contra otro de su misma especie y que se caracteriza por su carencia de justificación, tendencia ofensiva, ilegitimidad y/o ilegalidad.

Penetrar a la esencia del fenómeno violencia obliga al uso de una amplia gama de conocimientos que abarca la sociología, antropología, medicina, fisiología, psicología, derecho, psiquiatría, política, educación e incluso ética y urbanismo. Justo donde entronca la fenomenología filosófica (Husserl, Hegel, Heidegger,

Sartre) con la psicología y la sociología surge la fenomenología psicosocial, concepto con el que se quiere significar el método de la observación y descubrimiento de la situación interhumana que nos permite una fiel descripción de los hechos descubiertos; mas aún, partiendo de los orígenes de la experiencia en la relación recíproca de los seres humanos participantes en dicha situación (Martí Tusquets, 1976).

Capítulo II

Capítulo II

La Metodología de las Prácticas Culturales de la violencia.

2.1 El corte cualitativo de la investigación

Esta investigación se presenta a través de la metodología cualitativa, pues las técnicas y métodos aplicados responden única y necesariamente a este método.

La investigación cualitativa se fundamenta en la filosofía idealista para la cual la realidad es socialmente construida por medio de definiciones individuales o colectivas de la situación. El punto de partida son las observaciones que se hacen acerca de un acontecimiento real, desde el cual inductivamente se desprenden ciertas cualidades, que finalmente dan un concepto acerca del fenómeno, este es relativo y subjetivo. La característica principal del método cualitativo se centra en la comprensión de los actores mediante el estudio e interpretación de su lenguaje, gestos, arte, política, leyes, etc.

Este tipo de investigación implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales (entrevistas, experiencia personal, historias de vidas, observaciones, textos históricos, etc.) que describen las rutinas, las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.

La metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Su objetivo es la comprensión de las complejas interrelaciones que se dan en la realidad. Tiene carácter holístico, empírico, interpretativo y empático.

Ajustándonos a las características anteriormente señaladas, nuestro diseño de investigación se basará en un intento por resolver una situación real, construyendo una serie de significados desde la perspectiva de las personas estudiadas.

2.2 Diseño metodológico

En investigaciones anteriores efectuadas por estudiantes de Sociología del CUM de Moa se determinó que entre los años 2000- 2009 la violencia social se había incrementado en el municipio. Partiendo de la situación problémica del aumento de la violencia social ejercida por los jóvenes en la comunidad minero-metalúrgica de Moa hemos propuesto el siguiente diseño científico:

- **Problema científico**

¿Cuáles son las prácticas culturales que inciden en el aumento de la violencia social ejercida por los adolescentes entre 15-20 años en el casco urbano del municipio de Moa?

- **Objetivo general**

Determinar las prácticas culturales legitimadoras de la violencia social ejercida por los adolescentes entre 15-20 años del casco urbano del municipio de Moa.

- **Objetivos específicos**

Describir los indicadores de las prácticas culturales legitimadoras de la violencia social ejercida por los adolescentes entre 15-20 años del casco urbano del municipio de Moa.

Determinar las instituciones socializadoras que influyen en el aumento de la violencia social en el casco urbano del municipio de Moa efectuada por los adolescentes entre 15-20 años.

- **Categorías analíticas**

Prácticas culturales: Son las actividades específicas que realizan las personas dentro de un campo cultural determinado (artístico, académico, religioso, deportivas, escolares, científicas, etcétera). Están orientadas a la formación y/o a la recreación, presupone que son espacios sociales que se van abriendo y consolidando históricamente.

Violencia ejercida por los adolescentes: Se refiere al comportamiento deliberado de los adolescentes, que provoca daños físicos o psicológicos a otros seres, y se asocia con la agresión física, psicológica o emocional, a través de golpes, amenazas u ofensas.

2.3 Características de la muestra estudiada

Nuestra investigación la hemos desarrollado con un grupo de 4 expertos y un análisis de contenido de las estadísticas recogidas en los archivos de la Policía Nacional Revolucionaria y la Sala 5^{ta} del Tribunal Popular Provincial. Para su selección nos apoyamos en nuestra intención de demostrar la existencia y aumento de la violencia social ejercida por adolescentes en nuestro municipio e identificar como influye en esto nuestra cotidianidad.

2.4 Métodos utilizados en la investigación.

2.4.1 Fenomenología.

El movimiento fenomenológico emerge a inicios del siglo XX, proviene de la filosofía fenomenológica creada por Husserl (1859-1938); destaca el énfasis sobre lo individual y sobre la experiencia subjetiva: “la fenomenología es la investigación sistemática de la subjetividad” (Bullington y Karlson, 1984 citado por Tesch, pág 49, 1990) y en esencia, busca conocer los significados que los individuos dan a sus experiencias pues lo importante es aprehender el proceso de interpretación por el que la gente define su mundo y actúa en consecuencia.

El sentido y las tareas de la investigación fenomenológica se pueden resumir en los siguientes puntos:

- 1) La investigación fenomenológica es el estudio de la experiencia vital, del mundo de la vida, de la cotidianidad. Lo cotidiano, en sentido fenomenológico, es la experiencia no conceptualizada o categorizada.
- 2) La investigación fenomenológica es la explicación de los fenómenos dados a la conciencia. Ser consiente implica una transitividad, una intencionalidad. Toda conciencia es conciencia de algo.

- 3) La investigación fenomenológica es el estudio de las esencias. La fenomenología es la descripción de los significados vividos, existenciales. La fenomenología se cuestiona por la verdadera naturaleza de los fenómenos.
- 4) La investigación fenomenológica es la descripción de los significados vividos, existenciales. La fenomenología procura explicar los significados en los que estamos inmersos en nuestra vida cotidiana, y no las relaciones estadísticas a partir de una serie de variables, el predominio de tales o cuales opiniones sociales o la frecuencia de algunos comportamientos.
- 5) La investigación fenomenológica es el estudio científico-humano de los fenómenos. La fenomenología puede considerarse ciencia en sentido amplio, es decir un saber sistemático, explícito, autocrítico e intersubjetivo.
- 6) La investigación fenomenológica es la práctica atenta de las mediciones. Este estudio del pensamiento tiene que ser útil e iluminar la práctica de la educación de todos los días.
- 7) La investigación fenomenológica es la exploración del significado del ser humano. En otras palabras: qué es ser en el mundo, qué quiere decir ser hombre, mujer o niño, en el conjunto de su mundo de la vida, de su entorno sociocultural.

8) La investigación fenomenológica es el pensar sobre la experiencia originaria. El método fenomenológico parte del diseño del mundo conocido, del cual hace un análisis descriptivo en base a las experiencias compartidas. De las experiencias intersubjetivas se obtienen las señales, indicaciones para interpretar la diversidad de símbolos. A partir de allí, es posible interpretar los procesos y estructuras sociales.

El fenomenólogo intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, describiendo, comprendiendo e interpretando.

El término significa el estudio de los fenómenos, es decir de lo que aparece en la conciencia, lo dado; se trata de explorar precisamente eso que es dado, la cosa misma en que se piensa, de la que se habla, en síntesis, de la constitución de la conciencia. En lugar de la tradicional conciencia que ingiere o digiere el mundo

exterior, la fenomenología revela una conciencia que no es nada, salvo una relación con el mundo. La fenomenología se centra en la vida cotidiana del individuo, logra una visión más amplia del fenómeno en estudio por ser tan descriptivo y empírico.

Los principales elementos que la fenomenología aporta a la investigación interpretativa son:

- a) La primacía que otorga a la experiencia subjetiva inmediata como base del conocimiento.
- b) El estudio de los fenómenos desde la perspectiva de los sujetos.
- c) Un interés por conocer cómo las personas experimentan e interpretan el mundo social que constituyen en interacción.

La fenomenología como método es una parte o ciencia de la filosofía que analiza y estudia los fenómenos lanzados a la conciencia, es decir, las esencias de las cosas. Dicho de otro modo, la fenomenología es la ciencia que estudia la relación que hay entre los hechos (fenómenos) y el ámbito en que se hace presente esta realidad (conciencia).

En síntesis, el método fenomenológico, consiste en:

- Examinar todos los contenidos de la conciencia.
- Determinar si tales contenidos son reales, ideales, imaginarios, etc.
- Suspender la conciencia fenomenológica, de manera tal que resulta posible atenerse a lo dado en cuanto a tal y describirlo en su pureza.

La fenomenología, no presupone nada: ni el sentido común, ni el mundo natural, ni las proposiciones científicas, ni las experiencias psicológicas. Se coloca antes de cualquier creencia y de todo juicio para explorar simplemente lo dado.

Es decir, el método fenomenológico consiste en volver a los actos de conciencia, a las vivencias y en analizar las estructuras de la conciencia desde su generalidad ideal, es decir, como esencias.

En el estudio se determinan como los adolescentes del casco urbano del municipio Moa a partir de su cotidianidad legitiman conductas violentas y las

asumen como normales. Del mundo cotidiano y de las experiencias intersubjetivas se obtienen las señales, indicaciones para interpretar la diversidad de símbolos. A partir de allí, es posible interpretar los procesos y estructuras sociales.

- **Fenomenología de la Violencia.**

En la violencia encontraremos tres momentos importantes: la motivación, la experiencia vivenciada (como demostración de poder) y la manifestación o conducta violenta.

Ahora estamos en capacidad de extraer lo encubierto en toda la gama violenta:

- 1- El sujeto violento siempre encuentra válida su motivación.
- 2- Haber sido víctima de violencia o poseer cualquier tipo de arma (armas de fuego, cuchillos, etc.) predispone y/o facilita la comisión de actos violentos.
- 3- La violencia surge como resultado de la incapacidad de los individuos de comunicarse adecuadamente.
- 4- El hombre en el acto de violencia se incomunica momentáneamente.
- 5- El hombre violento busca imponerse y demostrar su poderío; cosifica al otro convirtiéndolo en un objeto en el cual descarga su ira.

Al aplicar el método fenomenológico les puedo mostrar lo siguiente:

Lo primero que el sujeto experimenta es una atmósfera de rechazo, disgusto. Esto le dificulta relacionarse y su capacidad de perdonar se paraliza y se expande su capacidad de odio y resentimiento. En este momento el sujeto ha constituido su mundo violento en su interior, sólo falta una motivación. Aquí, el hombre violento se desliga de la dimensión humana de la que y de lo que fue su mismidad hasta el segundo antes de iniciada la violencia constituida. Asimismo, ignora sus potencialidades futuras y las de su familia así como las de los demás. Por esta razón, no valora las consecuencias de sus actos (riesgo personal, desgracia sobre él y los demás, pérdida de la seguridad económica, desmedro de su prestigio, buena fama y honorabilidad).

Por otro lado, se pierden dimensiones y vivencias del espacio. La espacialidad se reduce a un túnel que conduce al objeto de odio y violencia. El resto del campo perceptivo desaparece. Por ello, no puede ver, oír o sentir a aquellos que le instan a desistir de la violencia.

El propósito del violento es concentrar toda su fuerza destructiva en una descarga breve y definitiva que aniquile al otro y confirme su superioridad como única vía de autoafirmación.

El mudo violento es una situación de distorsión del tiempo y del espacio vivenciados, en la que no es posible la comunicación con el otro y que somete al individuo al displacer de la estrechez de su presente en el devenir de la vida, del que sólo es posible escapar mediante la violencia constituida.

2.4.2 Teoría fundamentada.

La teoría fundamentada tiene como base descubrir teorías, hipótesis, conceptos a partir de la interpretación de los datos recogidos mediante las entrevistas y las observaciones de campo, así como de documentos y grabaciones audiovisuales, y no de supuestos a priori de otras investigaciones.

La principal diferencia entre este método y otros cualitativos reside en su énfasis en la generación de teorías. A través del proceso de teorización el investigador descubre o manipula categorías abstractas y relaciones entre ellas, utilizando esta teoría para desarrollar o confirmar las explicaciones del cómo y el por qué de los fenómenos.

Glasser y Strauss (1967) proponen dos estrategias fundamentales para desarrollar la teoría fundamentada: el método de la comparación constante y el muestreo teórico. A través del método de la comparación constante el investigador codifica y analiza los datos de forma simultánea para desarrollar conceptos. Su aplicación supone una contrastación de las categorías, propiedades e hipótesis que surgen a lo largo de un estudio en sucesivos marcos o contextos.

A través del muestreo teórico el investigador selecciona nuevos casos a estudiar según su potencial para ayudar a refinar o expandir los conceptos y teorías ya

desarrollados. Lo importante no es el número de casos, sino la potencialidad de cada uno para ayudar al investigador a desarrollar una mayor comprensión teórica sobre el área que está estudiando.

En nuestra investigación nosotros partimos de premisas preestablecidas sobre los estudios culturales, pero al efectuar nuestra investigación en un contexto determinado como el minero metalúrgico de Moa nos obliga a crear nuevas teorías sobre este lugar sui generis dentro de Cuba, por lo que este método nos ha sido de una gran ayuda.

2.5 Técnicas empleadas en la investigación.

2.5.1 Entrevista a expertos.

La entrevista a expertos es una técnica para obtener información, mediante una conversación profesional con una o varias personas para legitimar los datos previamente recogidos en la investigación. Esta implica siempre un proceso de comunicación, en el cual tanto el entrevistador como el entrevistado pueden influirse mutuamente, ya sea consiente e inconcientemente.

En la entrevista, el investigador busca encontrar lo que es importante y significativo en la mente de los informantes, sus significados, perspectivas e interpretaciones, en el modo en que ellos ven y clasifican y experimentan su propio mundo. La entrevista a expertos, en definitiva, es una técnica para obtener que un individuo transmita oralmente al entrevistador su definición sobre determinados temas, comprende un cierto grado de intimidad y familiaridad que la haga más llevadera.

Se podría definir la entrevista en profundidad como encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, dirigidos a la comprensión de las perspectivas que tienen los entrevistados respecto a determinados temas.

Se desarrolla bajo el control y dirección del entrevistador, aunque esto no implica rigidez ni en cuanto al contenido, ni en cuanto a la forma de desarrollar la conversación – entrevista.

La entrevista, en consecuencia, nace de una investigación previa por parte del entrevistador quien, lejos de suponer que conoce a fondo, a través de su comportamiento exterior, se compromete a preguntárselo a personas expertas en el tema, de tal modo que éstos puedan expresarlo en sus propios términos y con la suficiente profundidad para captar toda la riqueza de su significado y así darle un mayor peso a su investigación.

En la investigación se les realizaron entrevistas a profesionales de la radio y la televisión: Arsel Rodríguez Rodríguez, Camilo Velazco Petitón, Iris Domínguez Matos y Yulieska Hernández García, con el objetivote obtener información acerca de la violencia en los medios de difusión masiva, para determinar la influencia de los medios audiovisuales en el comportamiento violento de los adolescentes.

2.5.2 Análisis de contenido.

Se denomina análisis de contenido a la interpretación de productos comunicativos, (mensajes, textos o discursos) que provienen de procesos singulares de comunicación previamente registrados, y que, basados en técnicas de medida, cuantitativas o cualitativas tienen como objetivo elaborar y procesar datos relevantes sobre las condiciones mismas en que se han producido aquellos textos, o sobre las condiciones que puedan darse para su empleo posterior.

Su propia denominación de análisis de contenido, lleva a suponer que el contenido está encerrado, guardado e incluso, a veces oculto dentro del el texto y que analizándose se puede revelar su contenido (su significado, o su sentido), de forma que una nueva interpretación tomando en cuenta los datos del análisis, permitiría un diagnóstico, es decir, un nuevo conocimiento a través de su penetración intelectual. Esta técnica nos ofrece la posibilidad de investigar sobre la naturaleza del discurso. Es un procedimiento que permite analizar y cuantificar los materiales de la comunicación humana.

El análisis de contenido se configura, como una técnica objetiva, sistemática, cualitativa y cuantitativa que trabaja con materiales representativos, marcada por la exhaustividad y con posibilidades de generalización. Esto significa que los datos

recogidos en Moa se podrá generalizar a otras comunidades mineras dentro del contexto cubano, y que evidentemente nos ha ayudado mucho en el sentido de que sin esta técnica para analizar los diferentes documentos de la Policía Nacional Revolucionaria y la Sala 5^{ta} del Tribunal Popular Provincial no hubiera sido posible recopilar los datos que ilustran nuestra investigación,

Capítulo III

Capítulo III

La triangulación de los datos recogidos en el trabajo de campo

3.1 La triangulación de las técnicas.

Según la definición dada por Denzin en 1970, la triangulación es “la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular”. La triangulación metodológica, que es la que utilizo en mi investigación Morse define como el uso de al menos dos métodos, usualmente cualitativo y cuantitativo para direccionar el mismo problema de investigación. Cuando un método singular de investigación es inadecuado, esta triangulación se usa para asegurar que se toma una aproximación más comprensiva en la solución del problema de investigación. Existen dos tipos, triangulación dentro de métodos (within-method) y entre métodos (betwen-method o across-method). Se trata del uso de dos o más métodos de investigación y puede ocurrir en el nivel del diseño o en la recolección de datos. La triangulación entre métodos puede tomar varias formas pero su característica básica puede ser la combinación de dos o más estrategias de investigación diferentes en el estudio de una misma unidad empírica o varias. La triangulación dentro de métodos es la combinación de dos o más recolecciones de datos, con similares aproximaciones en el mismo estudio para medir una misma variable. La triangulación provee fortalezas como flexibilidad y profundidad en la recolección y en el análisis de datos.

3.2 Datos recogidos.

Arsel Rodríguez Rodríguez. Director del telecentro MoaTV.

P: ¿Qué usted opina de las series, películas, videos o musicales que tienen escenas violentas?

En los últimos tiempos la producción audiovisual ha tenido cierta inclinación por la violencia, esto ha trasladado un patrón negativo debido a la influencia que ejercen.

Hoy se producen en todo el mundo series, películas con una carga de violencia por el mero hecho de entretener, afectando principalmente a los niños y jóvenes.

En Estados Unidos, por ejemplo, se ha comprobado que muchos de los adolescentes responsables de los tiroteos en las escuelas estaban siguiendo un patrón de la televisión; tal es el caso de Rambo que en su época se convirtió en un icono entre la juventud.

P: ¿Existen programas con temas de violencia en la programación de Moa TV?

No existen, la programación de nuestro telecentro está concebida para divulgar lo que acontece en nuestro territorio y no se transmiten programas foráneos.

Camilo Velazco Petitón. Dtor de la emisora La voz del níquel.

P: ¿Qué usted opina de las series, películas, videos o musicales que tienen escenas violentas?

En la radio este problema no tiene el mismo efecto que en la televisión, el sonido no tiene el mismo impacto en el público que el audiovisual.

Pero podría hablarte desde el punto de vista artístico, las escenas de violencia pueden hasta cierto punto estar justificadas en dependencia de la intención del director. Por ejemplo la película puertorriqueña *Irak en mí* (transmitida en el mes de mayo por el programa De nuestra América), trata la historia de dos soldados puertorriqueños que al servicio del ejército norteamericano viajan a Irak. Esta película presenta escenas bastante violentas y sanguinarias pero el objetivo del director es denunciar los atropellos del ejército norteamericano en este país. Pero desgraciadamente son más los filmes que contienen este tipo de escenas por el mero hecho de entretener.

Creo que deberían utilizarse diferentes recursos para minimizar la violencia, por ejemplo la semiótica. También deberían respetarse los límites de edad que indican estos filmes pues los niños y adolescentes son muy receptivos.

La violencia es un problema que no solo afecta a la televisión, sino que también se encuentra en la música, la literatura y las artes plásticas.

P: ¿Existen programas con temas de violencia en la programación de Moa TV?

En nuestra emisora no existen programas de este tipo, pues estamos no estamos diseñados con este objetivo. Pero si tratamos el tema de la violencia, pues la radio es educativa e instructiva.

Iris Domínguez Matos. Lic. en Dirección de Cine, Radio y Televisión.

P: ¿Qué usted opina de las series, películas, videos o musicales que tienen escenas violentas?

La primera violencia en la que se incurre en los medios de comunicación masiva es imponerle las preferencias al televidente, esto genera una violencia psicológica. Realmente no se ha hecho un estudio a profundidad para saber realmente lo que quiere el público, como lo quiere, la televisión debería hacerse desde fuera.

Los spot televisivos deberían diseñarse con más cuidado. Un ejemplo son los spot que están saliendo últimamente destinados a las indisciplinas sociales, que también son una forma de violencia, en estos primero presentan la acción negativa y luego la positiva. El cerebro humano siempre tiende a fijar la primera imagen que ve, en este caso la incorrecta y desde el punto de vista de la comunicación los modelos negativos nunca deben estar implícitos.

El tema de la violencia no se ha tratado a profundidad, muchas veces el televidente no sabe reconocer cuando está en presencia de un acto de violencia, pues solo reconocen como violencia un golpe o un asesinato, y no ven un grito o determinado gesto como violencia y pueden copiar estos modelos inocentemente.

En el caso de los videos clips seguimos generando modelos negativos, pues nos amparamos en el hecho de la falta de recursos y se le trasmiten a la audiencia videos artesanales (o sea realizados fuera de los estudios destinados para ello) sin la supervisión de especialistas y generalmente son portadores de códigos de violencia.

P: ¿Existen programas con temas de violencia en la programación de Moa TV?

En los primeros momentos de Moa TV se transmitían películas extremadamente violentas (terror, acción). Creo que en el programa Todo Música deberían tener más cuidado a la hora de seleccionar los videos clips, pues estos son portadores de mensajes y muchas veces los videos no son los más indicados.

Yulieska Hernández García. Periodista y locutora del telecentro Moa TV

P: ¿Qué usted opina de las series, películas, videos o musicales que tienen escenas violentas?

Estos productos con escenas violentas de alguna manera inciden en la promoción de la violencia. Los medios de comunicación forman valores, crean modelos a imitar y si los productos que se transmiten contienen violencia solo se validan estos modelos. Una televisión con el objetivo de crear valores más humanos no debería tener programas de este tipo, más bien podría implementarla como un tema educativo; claro esto es solo una utopía pues actualmente la violencia en un producto vendible y muy lucrativo para los productores del cine y la televisión.

P: ¿Existen programas con temas de violencia en la programación de Moa TV?

Existieron en sus inicios, cuando la programación daba cabida a serie y películas muy violentas, pero actualmente esto ya no sucede con este tipo de programas; pero no podemos decir que los videos que se transmiten por Todo Música no tengan violencia, pues la única exigencia es que sea de producción nacional, no existe una censura muy exigente en cuanto a esto. Si hay programas de orientación donde se trata el tema de la violencia, pero solo desde el punto de vista educativo e instructivo.

3.3 Triangulación de las entrevistas.

En la pregunta relacionada con el criterio de los entrevistados sobre la violencia en series, películas, videos o musicales estos coincidieron en que la producción

audiovisual actualmente tiene una carga innecesaria de violencia sin más objetivos que el de entretener, lo cual traslada un patrón negativo a la audiencia; hasta cierto punto la violencia es justificable según la intención del director del programa. Para estos especialistas los medios deberían utilizar diferentes recursos para minimizar la violencia o emplearla como un tema educativo.

En la emisora La voz del níquel y el telecentro Moa TV actualmente no se transmiten programas con un contenido violento en su programación, pues estos fueron diseñados para informar los principales acontecimientos dentro del territorio, aunque la violencia si es tratada como un tema en programas educativos e instructivos. Es válido destacar, según los entrevistados que el telecentro en sus inicios si transmitía programas muy violentos, y señalan que debería tenerse un mayor cuidado con los videos clips que presenta el programa Todo Música, pues no son muy exigentes en cuanto a su selección

3.4 Análisis de contenido.

En investigaciones anteriormente realizadas por estudiantes del CUM se determinó que en el periodo comprendido entre 2000-2009 hubo un ascenso en la violencia ejercida por los adolescentes del casco urbano del municipio Moa, para corroborar esta información me remití a los archivos de la Policía Nacional Revolucionaria y de la Sala 5^{ta} del Tribunal Popular Provincial. Luego de un análisis de los datos recogidos determiné que entre los años 2000-2002 la violencia ejercida por adolescentes aumentó de un 13.7% a un 17.1% (ver anexo 1) con respecto al número total de hechos de violencia en ese espacio de tiempo, sin embargo el número total de casos de violencia registrados en este período iba disminuyendo. En el 2003 hubo un ligero aumento, pues de 12 expedientes registrados ascendió a 14; en el 2004 afortunadamente esta cifra bajó a 10, representando un 12.7% del total (ver anexo 1), este fue el por ciento más bajo de todo el período. A partir del 2005 la cifra se elevó notablemente, siendo los años 2005 y 2008 los de mayor número de casos registrados (17), sin embargo en el 2008 el por ciento fue realmente elevado con respecto al total de casos, un 19.1%

(ver anexo 1). En el 2006- 2007 se mantuvo en un 16.5% (ver anexo 1), con 15 y 16 casos respectivamente. En el 2009 aunque aparentemente es el de peor resultado, ya que los casos de violencia juvenil se dispararon hasta un 28.3% (ver anexo 1), estos se mantienen aproximadamente en el mismo nivel de los últimos 4 años, con 15 hechos, lo que ocasiona el aumento del por ciento es que en ese año los casos totales de violencia disminuyen respecto a los años anteriores

3.5 Conclusiones parciales.

En nuestros días la violencia es un tema que ha abarcado todos los ámbitos de la sociedad, y la producción audiovisual no está exenta de ella. Actualmente las series, película, videos contienen un cierto grado de violencia, en ocasiones excesiva; los medios encargados de su difusión muchas veces no son lo suficientemente cuidadosos. La televisión, al igual que la radio tienen como objetivo formar valores y transmitir cánones de comportamiento, los cuales podrían estar totalmente equivocados si no se tiene muchísimo cuidado con los programas que se transmiten o difunden por los distintos medios. La violencia es un tema que hasta un determinado momento podría estar justificada dentro de un programa, según con la intención con que sea utilizada: como es el caso de la guerra de Irak que ha sido representada en varias películas y es empleada para denunciar los atropellos que se cometen allí. Los productores cine y televisión deberían utilizar diferentes recursos para minimizar la violencia.

Al analizar los datos estadísticos archivados en la Sala 5^{ta} del Tribunal Popular Provincial y la Policía Nacional Revolucionaria se puede apreciar que la tendencia de la violencia social ejercida por adolescentes en las edades comprendidas entre 15 y 20 años va en aumento (ver anexo 3). El año de mayor incidencia de violencia juvenil fue el 2008, con 17 casos procesados, representando el 19.1% del total de hechos violentos registrados (ver anexo 1).

Conclusiones

Conclusiones

Luego de una exhaustiva investigación hemos llegado a las siguientes conclusiones:

1. Los indicadores de las prácticas culturales que legitiman la violencia social son las siguientes:
 - Las prácticas violentas de intercomunicación en ambientes públicos y colectivos (insultos, empujones en el transporte público, etc.)
 - La violencia de género presente en todas sus vertientes (económicas, simbólicas, físicas)
 - Ausencia de una ética de trato al cliente en la mayoría de las instituciones públicas.
 - Ausencia de un sentido crítico en la población ante hechos objetivos de la violencia social.
2. Los medios de comunicación masiva de la comunidad de Moa legitiman directa e indirectamente los hechos violentos en el municipio a través de productos artísticos que usan frases soeces o a través de imágenes que muestran hechos violentos que no tienen nada que ver con nuestra sociedad socialista.

Recomendaciones

Recomendaciones

- Definir una política a nivel de municipio que minimice la violencia social, haciendo énfasis en el trabajo con los jóvenes.
- Realizar debates en las escuelas y los CDR con los adolescentes y jóvenes para crear un espacio de reflexión sobre la violencia social en Moa.
- Usar esta investigación como precedente para futuras investigaciones sobre el tema.

Bibliografía

Bibliografía

- ALONSO-FERNÁNDEZ, F. Fundamentos de la Psiquiatría actual. Madrid: Editorial Paz Montalvo. 3ra. Edición. Madrid. 1976.
- ALONSO-FERNÁNDEZ, F. Raíces Psicológicas de la Violencia. Madrid. Fundación Santa Maria. 1984.
- ÁLVARES DURÁN, D.; BASAIL RODRÍGUEZ, A. Sociología de la Cultura. Tomo I. La Habana: Editorial Félix Varela, 2004, 238p.
- BERELSON, B. Content analysis in communication research. Nueva York: The Free Press. 1952.
- BERGER, P.; LUCKMANN, T. La Construcción Social de la Realidad. Buenos Aires: Editorial Amorrortu. 1968.
- BEVERLEY, J. Sobre la situación actual de los Estudios Culturales. Pittsburg: Asociación Internacional de Peruanistas. 1996.
- CABALLERO, R. Son peligrosas las abstracciones: prefiero las diferencias. Cine Cubano. 2009, abril-junio: 16-27.
- CONTRERAS SOTO, R. Análisis crítico de la cultura. Prácticas culturales. [en línea]. [Consultado: 2-04-10]. Disponible en:
<http://www.eumed.net/rev/cccss/0712/rcs4.htm>
- DE LA CRUZ GASTÓN, M. Reglas del método sociológico – Emilio Durkheim. [en línea]. [Consultado: 2-04-10]. Disponible en:
<http://www.monografías.com/trabajos38/metodo-sociologico/metodo-sociologico2.shtml>

- DÍAZ, C. Introducción a la Fenomenología. Madrid: Zero S.A. 1971
- DURKHEIM, E. Hecho Social. [en línea]. [Consultado 2-04-10]. Disponible en:
<http://www.angelfire.com/planet/danielmr/Emile%20Durkheim/Hecho%20Social.htm>
- DESCARTES, R. Discurso del Método. Madrid: Edaf. 1970
- EAGLETON, T. Ideología. Una introducción. Buenos Aires: Ediciones Piados, 1997, 155p.
- GARCÍA JIMÉNEZ, E.; GIL FLORES, J.; RODRÍGUEZ GÓMEZ, G. Metodología de la investigación cualitativa. La Habana: Editorial Félix Varela, 2008.
- GARCÍA MANZANO, C. Análisis obra: La construcción social de realidad, de Peter Berger y Thomass Luckmann. [en línea]. [Consultado: 20-03-10]. Disponible en:
www.raco.cat/index.php/papers/article/viewFile/24487/56463
- GOLDSTEIN. Agresión y Delitos Violentos. México: Editora El Manual Moderno. 1978.
- GRUPPI, L. El concepto de hegemonía en Gramsci. México: Ediciones de Cultura Popular, 1978.
- HALL, S. Estudios culturales: dos paradigmas. Causas y azares. 1994. (1)
- KRIPPENDORFF, K. Metodología del análisis de contenido. Teoría y Práctica. Barcelona: Paidós Ibérica, 1990.
- MARTÍ-TUSQUETS, J.L. Psiquiatría Social. Barcelona: Editora Herder. 1976.
- PÉREZ, M. Factores que inciden en la violencia social. [en línea]. [Consultado: 26-01-10]. Disponible en: <http://maixmail.com/curso-factores-violencia-social>.

RAYMOND, W. Sociología de la cultura. Barcelona: Ediciones Piados, 1994.

TAYLOR, S.; BODGAN R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Ediciones Piados. 1992

VILLAMIZAR DE HENNEBERG, M. Características generales de los enfoques cualitativos. [en línea]. [Consultado: 19-05-10]. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos51/enfoques-cualitativos/enfoques-cualitativos2.shtml>

WINTER, H.; LIVI, A. L. Althusser: La revolución teórica de Marx y para leer El Capital. Madrid: Editorial del Magisterio Español, 1978.

Anexos

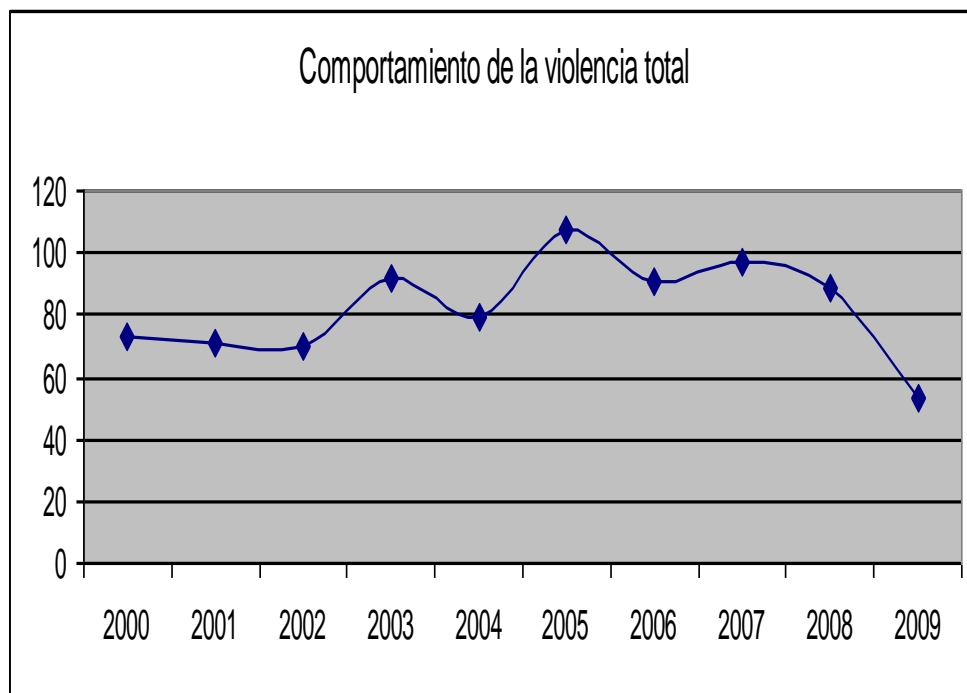
Anexo 1

Comportamiento de la violencia social en Moa, en los años 2000-2009.

Años	Comportamiento de la violencia total	Comportamiento de la violencia en las edades de 15 a 20 años	%
2000	73	10	13.7
2001	71	11	15.5
2002	70	12	17.1
2003	92	14	15.2
2004	79	10	12.7
2005	108	17	15.7
2006	91	15	16.5
2007	97	16	16.5
2008	89	17	19.1
2009	53	15	28.3

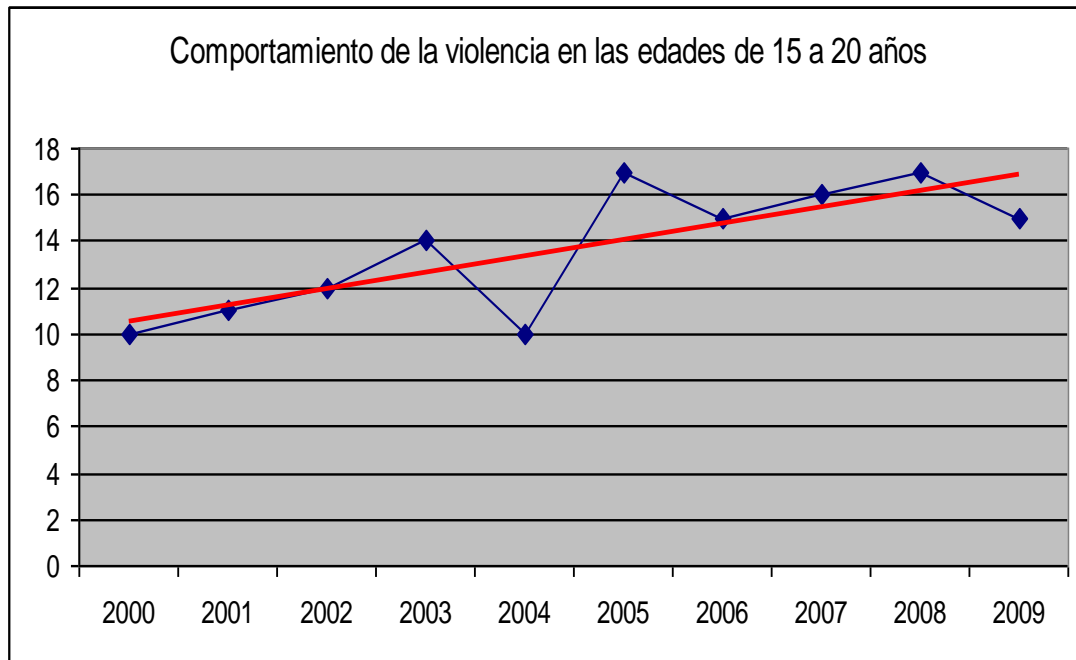
Nota: Las estadísticas fueron obtenidos de la pesquisa en los archivos de la Policía Nacional Revolucionaria y la Sala 5^{ta} del Tribunal Popular Provincial.

Anexo 2



Nota: Las estadísticas fueron obtenidos de la pesquisa en los archivos de la Policía Nacional Revolucionaria y la Sala 5^{ta} del Tribunal Popular Provincial.

Anexo 3



Nota: Las estadísticas fueron obtenidos de la pesquisa en los archivos de la Policía Nacional Revolucionaria y la Sala 5^{ta} del Tribunal Popular Provincial.

Anexo 4

Entrevista a expertos

Esta investigación trata sobre los procesos culturales y su relación con la violencia en Moa. La información que Ud. nos brinde no será usada con otro fin.

- 1- ¿Qué usted opina de las series, películas, videos o musicales que tienen escenas violentas?
- 2- ¿Existen programas con temas de violencia en la programación de Moa TV?

Anexo 5

OPERACIONALIZACIÓN.

CATEGORIAS ANALITICAS	DIMENSION	INDICADORES
Prácticas culturales	- Comunitaria	- Acciones socialmente legitimadas desde la cultura.
Violencia social ejercida por adolescentes.	- Comunitaria	- Insultos públicos. - Ofensas públicas. - Desorden en las colas. - Peleas de todo tipo.