



ISMM

Dr. Antonio Núñez Jiménez

FACULTAD DE HUMANIDADES

CARRERA DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES

Trabajo de Diploma

La escultura monumental en Moa desde 1959 hasta la actualidad.

*Autora: Ana Iris Blanco Ochandarena.
Eleida Cuenca Ramírez*

*Tutora: Susana Carralero Rodríguez
Mcs: Josefina Breffé Suárez*

2010

“Año del 52 aniversario del Triunfo de la Revolución”

AGRADECIMIENTOS

AGRADECIMIENTOS

La realización de esta investigación pudo ser posible gracias a la ayuda de varias personas, las cuales aportaron su pequeño grano de arena para la obtención de estos resultados. Merecen un especial reconocimiento el compañero Pablo Velazco Mir, por haber sido fuente de inspiración, José Manuel Liranza por apoyarme y realizar las tomas fotográficas con mucho profesionalismo, a la Mcs. Josefina Breffe Suárez por apoyarme de manera incondicional y guiarme en la continuidad de la tesis después de su llegada de Venezuela, a la Lic. Susana Carralero, por haber sido preocupada, ocupada, consecuente, exigente, paciente y buena compañera para la terminación de la tesis, a mis padres Orlando y Juana por darme sabios consejos, a mi querido hijo Ángel Luís de siete meses, quien me proporciona diariamente alegría y me da orgullo de ser madre, a mi esposo Roelbis, a mi hermana Aracelis, por ayudarme en la búsqueda de información, a mis compañeros de aula por su amistad y seguridad, al secretario de la Asamblea Municipal Miguel Mariano por facilitarme la máquina para la tesis y gracias a la Revolución por la valiosa oportunidad que me ha dado de cumplir con este gran sueño de graduarme.

Ana Iris

Primero a Dios y al desarrollo de la ciencia por haberme permitido estar hoy junto a ustedes, después de una terrible enfermedad. A mi hija Yusmeydis Bordonado Cuenca quien no se ha separado de mi ni un solo instante junto a mi nieta Karla, a mi madre María Ramírez por la espiritualidad que me da diariamente. A mi familia en general que me da fuerza para que cumpla con este empeño.

A mis amigos y en especial a Ana Iris Blanco que no vaciló en aceptarme a compartir con ella la tesis y confió en mi si vacilar. A mis queridos profesores de la universidad. A los dirigentes máximos de esta revolución por darnos esta oportunidad. A mi amiga Yulianna Lamber quien me visita sistemáticamente y me impulsa a seguir. A la profesora Susana Carralero por su responsabilidad y dedicación

Agradezco muy especial a mi profesora Josefina Breffe a quien quiero mucho y respeto, a quien me ha dado fuerza y confianza para avanzar y seguir adelante, quien no se cansa en decirme dale china que tu si puedes.

A todos gracias

Eleida

DEDICATORIA

DEDICATORIA

A mi querido hijo Ángel Luís por haberme dado el orgullo de ser madre, y a mis amados padres Orlando y Juana por conducirme en la vida por buenos caminos.

Ana Iris

A mi hija Yumeydis Bordonado, a mi nieta Karla Luz Fonseca, a mi madre María Ramírez, quienes siempre han estado a mi lado y me han dado tanta fuerza para seguir adelante. A toda mi familia y a la Revolución cubana que me dio la oportunidad de graduarme a pesar de mi edad.

Eleida

PENSAMIENTO

PENSAMIENTO

[...] allí donde ha sido más tenaz la virtud, allí en el rincón sagrado y querido, es donde debe alzarse el monumento.

José Martí.

RESUMEN

RESUMEN

El trabajo titulado **La escultura monumental en la ciudad de Moa desde 1959 hasta la actualidad** se realiza con el objetivo de caracterizar las esculturas monumentarias en este período. Trabajo no realizado anteriormente.

Para lograr el objetivo, la investigación se apoyó fundamentalmente en la entrevista no estructurada a informantes claves, la observación y la revisión de documentos.

Como resultado fueron caracterizadas las esculturas monumentarias moense en el periodo de 1959 hasta la actualidad tomando como elementos las obras existentes. Se determinaron las manifestaciones y técnicas más representativas, los años de realización de las obras, el lugar de emplazamiento y los materiales con que fueron creadas.

Los resultados obtenidos constituirán un documento que muestre los hechos y sucesos más significativos de las esculturas monumentarias en la ciudad de Moa a partir de 1959 hasta la actualidad que pueden formar parte del patrimonio cultural de la ciudad y del país, ayudará a fortalecer la cultura de sus habitantes y quienes nos visitan, y en especial a los niños y jóvenes.

SUMMARY

SUMMARY

The titled work The monumentary sculpture in Moa city from 1959 to the present time is carried out with the objective of characterizing the monumentary sculptures in this period. This work was not carried out previously.

To achieve the objective, the research leaned on fundamentally in the non structured interview to key informants, the observation and the revision of documents.

As a result the monumentary sculptures in Moa were characterized from the period of 1959 to the present time taking as elements the existent works. The manifestations and more representative techniques were determined, the years of realization of the works, the location place and the materials with were created.

The obtained results will constitute a document that shows the facts and more significant events of the monumentary sculptures in Moa city starting from 1959 to the present time that can be part of the city patrimony and of the country, it will help to strengthen the culture of its inhabitants and who visit us, and especially to the children and young.

INDICE

INDICE

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| CAPITULO I: ASPECTOS GENERALES DE LA ESCULTURA. LA ESCULTURA MONUMENTARIA EN CUBA..... | 4 |
| I.1 Las esculturas como manifestación de las artes plásticas. | 4 |
| I.2.1 Técnicas escultóricas. Modelado. Fundido. Tallado..... | 4 |
| I.2.2 Clasificaciones de las esculturas..... | 5 |
| I.3 Las esculturas monumentarias..... | 6 |
| I.4 Apuntes de la historia de las esculturas monumentarias en Cuba..... | 7 |
| I.4.1 Las esculturas monumentarias en Cuba desde el origen de colonización española hasta finales de siglo XIX..... | 7 |
| I.4.2 Las esculturas monumentarias desde inicios de siglo XX hasta el año 1959..... | 8 |
| I.4.3 Las esculturas monumentarias a partir del Triunfo de la Revolución el 1ro Enero de 1959..... | 10 |
| I.5 CODEMA Institución para la organización y el estudio de las esculturas monumentarias en Cuba..... | 14 |
| <u>CAPITULO II: DISEÑO METODOLÓGICO PARA EL ESTUDIO DE LAS ESCULTURAS MONUMENTARIAS EN LA CIUDAD DE MOA DESDE 1959 HASTA LA ACTUALIDAD.....</u> | 16 |
| II.1 Análisis del diseño metodológico para el estudio de las esculturas monumentarias en la ciudad de Moa en la etapa de 1959 hasta la actualidad..... | 16 |
| <u>CAPITULO III: LA ESCULTURA MONUMENTARIA EN LA CIUDAD DE MOA DESDE 1959 HASTA LA ACTUALIDAD.....</u> | 24 |
| III. 1 Breve historia de la cultura en Moa..... | 24 |
| III.2 Las esculturas monumentarias en la ciudad de Moa antes del triunfo revolucionario de 1959..... | 25 |

| | |
|--|-----------|
| III.3 Análisis de la escultura monumental en Moa desde 1959 hasta actualidad..... | 27 |
| Conclusiones..... | 46 |
| Recomendaciones..... | 48 |
| Bibliografía..... | 50 |
| Anexos..... | 54 |

INTRODUCCION

La escultura monumental se destina a conmemorar y perpetuar hechos y la memoria de figuras de trascendencia y significación histórica, política, cultural o social mediante obras o conjuntos realizados con carácter permanente transformables o no.

En Cuba, la construcción de monumentos que reflejan nuestras gestas libertadoras, ha tenido un gran impulso a partir del triunfo revolucionario el 1 de enero de 1959. La ciudad de Moa, luego del triunfo de la Revolución, también ha recreado su historia revolucionaria con héroes y monumentos de nuestras luchas rebeldes.

El estudio de la monumental construida en Moa, es sin dudas, parte importante de la cultura de esta región. Los héroes y personalidades históricas relacionados con la Toma de Moa y posteriormente con el avance socioeconómico de esta ciudad industrial han sido motivo de inspiración de artistas plásticos que han legado su obra a nuestro municipio.

Sin embargo no se encuentra escrita la historia de la escultura monumental en la ciudad de Moa, existiendo un vacío en la información, comunicación o adquisición de conocimientos que permitan ampliar o precisar las características las mismas por lo que queda definido el problema científico de la siguiente manera: ¿Qué características presentan las esculturas monumentarias en la ciudad de Moa en el período de 1959 hasta la actualidad? Y para ello se ha propuesto el objetivo general: Caracterizar las esculturas monumentarias en la ciudad de Moa desde 1959 hasta la actualidad.

Esta investigación se considera como un estudio exploratorio debido a la escasa existencia de antecedentes sobre el tema de la escultura monumental en la ciudad de Moa. El objeto de estudio es: Las esculturas monumentarias. El campo de acción: Las esculturas monumentarias en la ciudad de Moa a partir de 1959 hasta la actualidad y la categoría analítica: esculturas monumentarias.

El método de investigación es el etnográfico para la exploración de todas las características de la escultura monumental en la ciudad de Moa a partir de 1959 hasta la actualidad. Las técnicas aplicadas son: observación, entrevista no estructura a informantes claves y revisión de documentos. Estas técnicas permitieron procesar e interpretar la información obtenida.

Para el desarrollo de esta investigación se trabajó con los artistas plásticos y especialistas del tema de nuestro municipio.

El estudio se inicia en 1959 debido a la inexistencia de escultores que se dedicaran a esta manifestación. Tampoco se cuenta con investigadores o estudios que avalen la existencia de escultura antes del triunfo revolucionario. En esta investigación se hace énfasis en el triunfo de Revolución Cubana, momento histórico de relevancia en el orden económico, político, social y cultural que marcara un momento de cambio para la escultura monumental en Cuba y en Moa.

Esta investigación se fundamenta en la necesidad de ir profundizando en el conocimiento de la escultura en la ciudad de Moa como parte de un estudio mucho más amplio sobre el arte y la cultura. La investigación, se realizó en el orden de lo general a lo particular. La tesis esta estructurada en tres capítulos. El primer capítulo se titula "Aspectos generales de las esculturas monumentarias en Cuba". Se analiza la escultura, sus técnicas y clasificaciones y el concepto de esculturas monumentarias. Se realiza además una panorámica de la escultura monumental en la Isla a través de los diferentes períodos históricos. El segundo capítulo aborda el diseño metodológico para el estudio de las esculturas monumentarias en la ciudad de Moa en la etapa desde 1959 hasta actualidad. El tercer capítulo Las esculturas monumentarias en la ciudad Moa desde 1959 hasta la actualidad, caracteriza todas las esculturas monumentarias en el Municipio Moa en la etapa de 1959 hasta la actualidad.

El trabajo cuenta con conclusiones, recomendaciones y bibliografía. Se cuenta con anexos que muestran el trabajo realizado, aspectos tratados en las entrevistas, fotos de los monumentos y las biografías de los escultores que colaboraron con su trabajo en nuestro territorio.

La investigación y anexos constituirán un material de obligada consulta para todo aquel que le interese estudiar o conocer de la historia del arte en general y de las esculturas monumentarias en particular de la ciudad de Moa.

Se ha trabajado con algunas limitaciones que de forma sintética se relacionan a continuación.

1. Ausencia física de algunos exponentes de la escultura monumental debido a diferentes razones, como vivir fuera de la localidad o fuera de país.
2. Escasa o nula información conservada en archivos, bibliotecas, libros, Internet, y revistas acerca del tema.
3. Escasas investigaciones precedentes que pudieran guiar o servir de base informativa.
4. La imposibilidad de determinar el autor y el año de realización de una de las obras monumentarias emplazadas en la ciudad.

A pesar de las limitaciones encontradas, siempre existió una gran motivación para investigar el desarrollo de las esculturas monumentarias en el municipio de Moa por la ayuda de los creadores, trabajadores de las instituciones culturales, profesores y nuestros familiares, a quienes debe llegar nuevamente nuestro agradecimiento.

CAPITULO 1: ASPECTOS GENERALES DE LA ESCULTURA. LA ESCULTURA MONUMENTARIA EN CUBA.

En este capítulo se analiza la escultura y sus técnicas, clasificaciones y el concepto de escultura monumental. Se realiza además una panorámica de la escultura monumental en la Isla a través de los diferentes períodos históricos.

I.1 La escultura como manifestación de las artes plásticas.

La escultura es el proceso de representación de una figura en tres dimensiones. Es el arte de tallar, esculpir o modelar y de crear una realidad tal y como se presenta respecto al espacio. El objeto escultórico es, por tanto, sólido, tridimensional y ocupa un espacio determinado.

Del latín *sculpere*, ‘esculpir’ se refiere al arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto exentas como en relieve.

Los artistas crean formas tridimensionales utilizando una gran variedad de materiales y técnicas. Los materiales más utilizados son el barro, la madera, la escayola (yeso) y el metal. A ellos se les suma el ferro cemento y el hormigón.

Entre las técnicas destacan la talla, el modelado, la soldadura y la fundición.

La escultura pertenece a las artes plásticas conocidas como volumétricas que es la manifestación artística que se objetiva en tres dimensiones: alto, ancho y profundidad. (Morriña, 2006)

I.2.1 Técnicas escultóricas.

Pueden hacerse esculturas con casi todos los materiales orgánicos o inorgánicos. Los procesos específicos para su elaboración se remontan a la antigüedad y han experimentado pocas variaciones en su evolución hasta el siglo XX. Estos procesos pueden clasificarse según el material empleado sea piedra, metal, arcilla o madera; los métodos que se utilizan son la talla, el modelado y el vaciado o fundido.

Modelado. El modelado consiste en añadir o elaborar formas. Se utilizan para ello materiales blandos y flexibles a los que se puede dar forma sin dificultad, lo que permite una ejecución rápida. Así el escultor puede captar y registrar impresiones en un tiempo aproximado al que un pintor necesitaría para hacer un boceto. Los materiales utilizados desde la antigüedad para modelar una escultura han sido la cera, la escayola y la arcilla o sustancias de tipo parecido a ésta que, en ese caso, se usa para incrementar su resistencia.

Fundido. Se realiza la escultura mediante la utilización de un molde donde se deposita o vacía el material en estado líquido. Existen dos métodos de vaciado: a la cera perdida y a la arena. Ambos métodos se han venido utilizando desde la antigüedad, aunque el proceso a la cera perdida es el más corriente. El vaciado a la arena es un proceso más complicado en el que se utiliza una clase de arena muy fina y de gran cohesión, mezclada con una pequeña parte de arcilla para obtener un modelo positivo y un molde negativo algo más grande que el original del artista, y entre ambos se vierte el metal y se deja que al enfriarse endurezca.

Tallado. Utilizada desde épocas prehistóricas, la talla directa es un proceso que requiere mucho tiempo y esfuerzo. Está considerada como el paradigma de la técnica escultórica. El artista da forma a una escultura cortando o extrayendo el material superfluo hasta conseguir la forma deseada. El material es siempre duro y, con frecuencia, pesado; por lo general el diseño es compacto y viene determinado por la naturaleza del material.

Ensamblaje. Aunque se siguen utilizando técnicas tradicionales, en muchas obras del siglo XX consideradas como esculturas se han utilizado la construcción y el ensamblaje. Estos métodos tienen como punto de partida el collage, técnica pictórica creada en 1912, que consiste en pegar papeles y otros materiales diferentes sobre una pintura. Se realiza de igual manera objetos tridimensionales, como instrumentos musicales, de papel y trozos de otros materiales diversos, a los que se denominan construcciones. El término ensamblaje, que en la actualidad se utiliza de manera indistinta al de construcción, fue acuñado por el pintor francés Jean Dubuffet para referirse a su propia obra, surgida del collage.

I.2.2 Clasificaciones de la escultura.

La escultura puede clasificarse según su técnica, parte del cuerpo que se representa y según su posición.

Clasificación de la escultura según su posición.

Las esculturas pueden ser:

Sedente: sentada

Yacente: acostada.

Orante: de rodillas.

Erguida: de pie.

Oferente: ofreciendo presentes

Ecuestre: a caballo.

La escultura se clasifica según la parte del cuerpo representada en:

Cabeza: Cuando sólo se representa la cabeza.

Busto: Si representa la cabeza y la parte superior del tórax

Medio cuerpo: De tres cuartos.

De cuerpo entero: Se representa el personaje de cuerpo entero (integralmente)

Torso: Si falta la cabeza, piernas o brazos.

También puede denominarse:

Coloso: si es de grandes dimensiones que excede mucho a la natural.

Grupo o conjunto escultórico: Si representa a más de una figura.

I.3 La escultura monumental.

Las esculturas monumentarias se destina a conmemorar y perpetuar hechos y la memoria de figuras de trascendencia y significación histórica, política, cultural o social, mediante obras o conjuntos realizados con carácter permanente, transformables o no, integrados ambientalmente en su contexto arquitectónico, urbanístico y paisaje pueden incluir diversas manifestaciones de las artes plásticas, y comprenden desde elementos de gran tamaño o formato hasta tarjas conmemorativas. (Gaceta oficial de la República de Cuba edición ordinaria artículo 3, 1985)

La escultura monumental se desarrollará de acuerdo con los lineamientos siguientes:

- a) Obras sobre acontecimientos históricos de valores afirmativos relacionados con el nacimiento, desarrollo, consolidación o defensa de la nación cubana, ubicadas en los sitios donde hayan ocurrido los hechos;
- b) obras referentes a acontecimientos históricos que, aunque no tengan un significado positivo para la nación cubana, se deban analizar y dejar constancia de éstos expresando didácticamente su verdadero carácter para esclarecimiento de las generaciones venideras;
- c) conjuntos monumentarios que lleven el nombre de un patriota insigne o destaquen hechos que tengan arraigo y origen histórico en las luchas desarrolladas dentro de la comunidad en cuestión;
- ch) obras en grandes parques o instalaciones de recreación popular que se caractericen con el nombre de figuras patrióticas;
- d) obras en locales o espacios de entidades u organizaciones económicas, sociales o culturales que lleven nombres de figuras o hechos relevantes del movimiento revolucionario cubano o internacional. (Gaceta oficial de la República de Cuba edición ordinaria artículo 4, 1985)

I.4 Apuntes de la historia de la escultura monumental en Cuba.

El estudio de las esculturas monumentarias en Cuba ha quedado enmarcado en tres grandes periodos. El primer periodo es el Colonial, desde el origen de la colonización española hasta finales del siglo XIX. El segundo es la Seudorepública o República que se enmarca a partir de segunda intervención norteamericana inicios de siglo XX hasta el año 1959. El tercero es la Revolución: a partir del Triunfo de la Revolución el 1ro de Enero de 1959, período escogido para esta investigación. Sin embargo resulta imprescindible conocer los antecedentes históricos de esta manifestación que paulatinamente conformó la identidad de escultura monumental cubana actual.

I.4.1 La escultura monumental en Cuba desde el origen de la colonización española hasta finales de siglo XIX.

La escultura en el siglo XIX como la de las centurias precedentes, sigue siendo cubana sólo por el lugar de su emplazamiento y, a veces, por el tema, ya que son sus autores extranjeros y el contenido de las obras se ajusta a las tendencias en boga en la Europa de entonces. Al realismo y al academicismo de siglos anteriores va a añadirse, hacia fines del siglo, el concepto romántico, bajo cuyo signo se abre el catálogo de las esculturas cubanas.

La pieza escultórica del siglo XIX más conocida en nuestra época es la Giraldilla, escultura de bronce que representa la victoria, pues lleva en el brazo derecho la palma, de la que solo conserva el tronco y con la mano izquierda sostiene un asta con la cruz de Calatrava. Es uno de los símbolos más representativos de la ciudad de la Habana y el más antiguo.

Las décadas finales del siglo XIX nos ofrecen los primeros nombres de escultores cubanos, con los cuales se inicia este aspecto de la historia de nuestro arte: Miguel Melero, Guillermina Lázaro y José Vilalta Saavedra. Miguel Melero, escultor y pintor, maestro y animador, director de San Alejandro, escuela donde introdujo mejoras que han hecho imperecedera su memoria. Por lo que produjo como artista y por lo que, debido a sus enseñanzas, hicieron sus discípulos, fue la primera figura de relieve con quien se abre la historia de nuestra escultura.

De Guillermina Lázaro, la primera escultura que registran las páginas de nuestra historia artística, tenemos muy poca información, contenidas en una carta de la propia autora. Por ella sabemos que se formó en Madrid, fue premiada en la exposición universal de Barcelona y trabajó el relieve y la escultura exenta.

José de Vilalta Saavedra fue un escultor habanero que trabajó en Cienfuegos y se formó en Carrara. Fue el triunfador en el concurso celebrado para erigir un monumento a los estudiantes inmolados en 1871, lo que constituyó su primer encargo de importancia. Esta obra suya es también el primer monumento hecho en Cuba por un escultor nuestro.

I.4.2 La escultura monumental desde inicios del siglo XX hasta el año 1959.

Este complejo período, independiente del arte colonial, está caracterizado por un entramado de corrientes artísticas que convergen en una coyuntura histórica específica. Los momentos

clave de este periodo serán el nacimiento de una república mediatizada y la frustración de una sociedad en sus aspiraciones cívicas de independencia. No será en este período en que la escultura monumental encuentre un campo propicio de creación y promoción.

Las primeras muestras de esta manifestación las encontramos asociadas a los concursos que periódicamente se convocaban para erigir monumentos en las primeras décadas de la República. Casi todas terminaban en una polémica, alentada por uno u otro bando político y por la prensa. La presentación de los proyectos al público daba pie a nuevas discusiones. (Veigas; 2005)

Una segunda promoción de escultores, cuya vida se inicia con el siglo (XX) y que comienzan a florecer en las primeras décadas de la República, viene a engrosar las filas ya nutridas del arte de la forma. Caracteres comunes a los integrantes de este grupo son: la inquietud que se manifiesta en nuevas expresiones plásticas, bajo el influjo de tendencias del arte moderno universal, y la búsqueda de soluciones propias a los problemas básicos de la escultura. La estilización en sus diversas modalidades, el primitivismo, el sentido del ritmo, la preocupación del espacio como elemento plástico de la escultura, son directrices apreciables en su obra.

A lo largo de la primera mitad del siglo XX la mayoría de los países occidentales aprobó leyes de defensa y conservación de sus respectivos patrimonios y desde finales del siglo XX, y tras la regulación de la normativa internacional en materia de patrimonio histórico, el concepto de monumento se ha extendido a lugares o hechos naturales de especial valor y a obras de interés científico, técnico o social.

En orden cronológico encabezan esta promoción de escultores nombres bien conocidos: Teodoro Ramos Blanco, Fernando Boada, Florencio Gelabert, Ernesto Navarro, Domingo Ravenet, Jesús Geraldés Nápoles, Jesús Casagrán, Mirta Cerra y Carlos Sobrino.

La primera exposición de importancia en la historia de la escultura en Cuba, fue organizada por el Lyceum Lawn Tennis Club y presentada por Guy Pérez Cisneros en junio de 1944 con el significativo título de Presencia de seis escultores. Esta muestra, realizada después de la estancia en La Habana del escultor Bernald Reder, puede considerarse como al que hizo

pensar en la existencia de una verdadera vanguardia en el género, si bien con bastante retraso con respecto a la pintura. (Veigas; 2005)

Un estudio recién concluido sobre el desarrollo del arte conmemorativo en Cuba fundamenta la acción paralela de dos direcciones artísticas fundamentales en nuestra producción monumental: una que se mantiene apegada a los modelos artísticos tradicionales que han señoreado durante siglos en el quehacer conmemorativo, y que en sentido general se corresponde con la conciencia artística de los comitentes (aquellos que encargan y financian este tipo de obras), coincidente, además, con las concepciones, gustos e ideales estéticos de una parte minoritaria (pero muy prolija) de los “creadores”; otra francamente orientada hacia la profunda renovación formal y conceptual del monumento, en consonancia con un pensamiento artístico ascendente que ha avanzado y se ha consolidado en una buena parte de los creadores cubanos, a pesar de no pocos contratiempos y dificultades.

Uno de esos aspectos nos remite al nivel de relaciones que establece la obra conmemorativa con su entorno físico. Precisamente en éste punto se manifiesta uno de los principales aportes de la monumental conmemorativa cubana de las últimas décadas.

Las obras monumentales de cada pueblo son actualmente testimonio vivo de sus tradiciones seculares, portadoras de un mensaje espiritual del pasado. La humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, las considera como un patrimonio común y, pensando en las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su conservación.

Es por ello que al cuidar, preservar, respetar y destacar los monumentos locales y nacionales, contribuimos a la educación patriótica de las nuevas generaciones y la exaltación de las nuevas virtudes más nobles de nuestra sociedad.

I.4.3 La escultura monumental a partir del Triunfo de la Revolución el 1ro de enero de 1959.

Con el triunfo de la Revolución, el 1ro de enero de 1959, la sociedad cubana experimenta profundos cambios en todas sus estructuras.

De acuerdo con la política cultural de la Revolución, a partir de 1959, se opera un cambio sustancial en el desarrollo de las diferentes manifestaciones artísticas. La cultura creada en la Revolución presenta un desarrollo simultáneo de todos los géneros artísticos y literarios y además, el surgimiento de nuevos géneros, desconocidos hasta entonces en nuestro país o con un desarrollo muy incipiente en el período anterior. Por otra parte, ya no será La Habana la única ciudad en la cual existe un acelerado progreso sino que, por las premisas establecidas con anterioridad, prácticamente en todas las ciudades del país, la creación artística y literaria alcanzará niveles masivos. En síntesis, una cultura de todos, para todos y en todos los rincones del país, como muestra de la creación estética y el sentido humanista de la Revolución, será desde enero de 1959, la característica esencial del desarrollo cultural de nuestro pueblo, y el contraste mayor que encontraremos con el arte y la literatura de la colonia y la neocolonial.

La Revolución trajo cambios en el panorama cultural cubano. Géneros que antes no tenían apoyo y existían precariamente como la escultura, sobre todo la de alcance monumental encuentra un excelente escenario.

En los días 16, 23 y 30 de junio de 1961 se efectuaron, en la ciudad de La Habana, en el Salón de Actos de la Biblioteca Nacional, reuniones en las que participaron las figuras más representativas de la intelectualidad cubana. Artistas y escritores discutieron y expusieron ampliamente sus puntos de vista sobre distintos aspectos de la actividad cultural y sobre los problemas relacionados con sus posibilidades de creación, ante el Presidente de la República, Dr. Osvaldo Dorticós Torrado, el Primer Ministro, Dr. Fidel Castro, el Ministro de Educación, Dr. Armando Hart, los miembros del Consejo Nacional de Cultura y otras figuras representativas del Gobierno.

Aquí quedan expresados los principios de la política cultural del gobierno revolucionario, resumidos en su histórica frase: “Dentro de la Revolución, todo; contra la Revolución, nada”; y en agosto se realiza el Primer Congreso de Escritores y Artistas, gestor de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), un congreso que permitió formular los principios de

nuestra cultura, los cuales se basan en el desarrollo humano como eje esencial en la nueva sociedad.

A partir de la década del 70 la escultura monumental tuvo un giro importante y se crea la Comisión de Monumentos, después y actual Consejo de Desarrollo de la Escultura Monumentaria y Ambiental (CODEMA) (ver epígrafe I.5) y para llevar a cabo estos fines se crean los concursos de los cuales se obtienen mediante premiación. Uno de estos casos es el Monumento a Abel Santamaría en 1973 en Santiago de Cuba, con un movido sistema de cubo invertido, que incluye un torrente de agua.

En 1976, dentro del proceso de institucionalización de los Órganos de la Administración Central del Estado, se creó el Ministerio de Cultura con la responsabilidad de dirigir, supervisar y ejecutar la política cultural. De igual forma se constituyeron las Direcciones Provinciales y Municipales de Cultura, los que se responsabilizan en la aplicación de la política cultural a este nivel.

Después de la década del 70 se programa construir en cada provincia del país una plaza para actividades culturales y políticas. Cada una de estas plazas va a conmemorar, con un conjunto escultórico, cada una de las contiendas por la independencia de la región en que queda enmarcada. Las estructuras tienen diseños adecuados a la topografía y a la vegetación del lugar y pretenden crear un sistema visual que incluye la escultura, la arquitectura y el diseño urbanístico.

No fue hasta la década de los 80 del pasado siglo cuando las exposiciones de esculturas se generalizaron: Se organizaron salones, muestras colectivas, simposios y concursos. Nunca antes la escultura fue tan protagonista como en esta etapa. (Veigas; 2005)

A pesar del creciente interés que ha despertado la escultura de grandes dimensiones en el escenario cultural cubano todavía hoy perdura una laguna informativa al respecto del tema y solo se publican aislados trabajos acerca de la escultura en la capital.

La mayoría de nuestros críticos de arte han abordado la escultura de manera casuística, casi siempre para destacar un hecho en particular o la obra de un artista. Con demasiada frecuencia, mayor de los que pudiéramos desear, se han publicado libros sobre las pinturas en Cuba y de los pintores cubanos, pero, en el mejor de los casos la escultura y los escultores solo merecen una breve cita en el contexto general, o son condenados al olvido total. (Veigas; 2005)

Sin embargo existen nombres de escultores reconocidos a nivel nacional e internacional. Es el caso de Rita Longa (La Habana 1912-2000) José Villa (Santiago de Cuba, 1950), José Delarra (La Habana 1938-2003), y Juan Quintanilla (Pinar del Río 1950)

Rita Longa dirigió la Comisión nacional para el Desarrollo de la Escultura Monumentaria y Ambiental (CODEMA) entre 1980 y 1996. Entre sus obras monumentarias más significativas emplazadas en nuestro país se encuentran el Busto a Martí, en Matanzas, la Plaza martiana en conjunto con el arquitecto Domingo Alás en Las Tunas y el Bosque de los héroes realizado con el arquitecto Manuel González en Santiago de Cuba.

José Villa es graduado de escultura en la Escuela Nacional de Arte de la Habana. Tiene entre sus obras más destacadas dentro de la escultura monumental Che, comandante amigo junto al arquitecto Rómulo Fernández en el Palacio Central de Pioneros y el Mausoleo a los mártires del 13 de Marzo junto a los arquitectos Mario Coyula y Emilio Escobar en La Habana.

Juan Quintanilla cuenta en su haber con monumentos reconocidos como el Monumento a Julio Antonio Mella en La Habana, El Monumento a Antonio Maceo junto al arquitecto Luís Rubio también en La Habana y dos Monumentos al Che Guevara en la misma ciudad.

José Delarra es reconocido como el escultor del Che en Cuba. Dentro de su amplia producción monumental encontramos el conjunto monumental en la Plaza de la Revolución, trabajó en unión con el arquitecto Edmundo Azze en Holguín; el Monumento a la caída de Máximo Gómez y su ayudante Panchito Gómez Toro en conjunto con el arquitecto

Fernando Salinas en La Habana; el monumento a los héroes de Sagua de Tánamo en Holguín y el monumento al Che realizado junto al arquitecto Jorge Cao en Santa Clara.

Estos ejemplos representan un notable salto cualitativo con respecto a la monumental anterior al triunfo de la Revolución. Trabajos en equipo, carácter interdisciplinario, variantes en el abordaje de una temática dada, novedosos conceptos estéticos, marcan estas obras en algunas de las cuales intervienen arquitectos destacados, analizadas con encomiable síntesis.

Si bien la escultura no ha tenido el respaldo autorral que gozan la pintura, la fotografía, el grabado y la instalación, tampoco es desdeñable el acercamiento gradual y progresivo a ella de diversos artistas interesados en la creación de objetos o conjuntos sin una total conciencia y formación acerca del hecho escultórico en sí mismo. Son artistas que han manipulado materiales con un sentido nuevo, han modificado los tradicionales recursos creativos y han explorado soportes y técnicas novedosas. No poseemos una tradición escultórica plena al mismo nivel que otras expresiones de la plástica, mas no es reiterativo recordar la necesidad de costosos materiales, herramientas, talleres adecuados y espacios para exhibir las grandes formas , que en Cuba no han existido de modo general, sino puntual. Uno de estos factores, digamos el costo de los materiales, paradójicamente ha servido en los últimos tiempos para liberar de prejuicios a muchos artistas, inclinados, diría obligados también, a experimentar con otros materiales aun cuando la obra pudiera resultar efímera, de corta vida. (HERRERA, 2004).

I-5 CODEMA: Institución para la organización y el estudio de la escultura monumental en Cuba.

CODEMA es el Consejo Asesor para el Desarrollo de la Escultura Monumentaria y Ambiental. Fue creado por el Decreto Ley 129 del año 1985, dictado por el Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros, como órgano adscrito al Ministerio de Cultura para estudiar y elaborar recomendaciones relacionadas con las atribuciones y funciones otorgadas a ese organismo para el desarrollo de la escultura monumental y ambiental. Está compuesto por

especialistas, en carácter de representación, de diferentes organismos del Estado, y es la institución encargada de analizar y aprobar los proyectos de este corte que se le solicite, así como los de restauración y emplazamiento de monumentos.

Tiene como misión promover y desarrollar la escultura monumental y ambiental a través de acciones encaminadas a tal fin, así como garantizar la calidad artística y ambientalista de las nuevas obras que pretendan ejecutarse, mediante el examen para su aprobación o no.

Se someten a su análisis y dictamen los proyectos de ambientación de gran relevancia, aprovechando el conocimiento de los especialistas que lo integran en todo el territorio nacional, pues el **CODEMA** cuenta con filiales en todas las provincias. Así mismo, **CODEMA** organiza los Simposios Internacionales de Escultura y otros eventos de carácter nacional.

I-6 Conclusiones al capítulo.

La escultura monumental cubana, como una de las manifestaciones de la escultura, ha quedado en detrimento si la comparamos con el resto de las manifestaciones plásticas y artistas creadas y promovidas en nuestro país. En gran medida, las esculturas monumentarias creadas en las grandes urbes, se ha visto significativamente más favorecida por la crítica y la promoción que la que se encuentra en zonas más alejadas de la capital del país. La inexistencia de estudios que recojan las obras más importantes de la historia de la escultura monumental en Moa, la carencia de un material de consulta para los investigadores que intenten estudiar la historia y la cultura y el gradual deterioro de algunas obras nos incita al estudio de esta manifestación en la ciudad de Moa.

CAPITULO 2

CAPITULO II: DISEÑO METODOLÓGICO PARA EL ESTUDIO DE LAS ESCULTURAS MONUMENTARIAS EN LA CIUDAD DE MOA DESDE 1959 HASTA LA ACTUALIDAD.

En este capítulo se presenta el diseño metodológico utilizado para el estudio de las esculturas monumentarias en la ciudad de Moa desde 1959 hasta la actualidad.

II.1 Análisis metodológico para el estudio de la escultura monumental en la ciudad de 1959 hasta la actualidad.

Fundamentación del problema:

Después del triunfo de la Revolución, el municipio de Moa ha tenido un progreso sociocultural notable, pero siempre en desventaja a su desarrollo socioeconómico reconocido a nivel mundial. El estudio de la escultura monumental en Moa es valioso cuando se intenta buscar el reconocimiento de nuestro arte y nuestra cultura a nivel nacional.

El patrimonio escultórico de Moa ha sido poco estudiado por investigadores a pesar de su incidencia en la conformación de la nueva ciudad y del desarrollo histórico social de la misma.

La inexistencia de estudios que recojan las obras más importantes de la historia de la escultura monumental en Moa, la carencia de un material de consulta para los investigadores que intenten estudiar la historia del arte y el gradual deterioro de algunas obras nos incita al estudio de esta manifestación en la ciudad de Moa.

Ampliar el conocimiento acerca de las temáticas más representativas de los creadores locales, es el objetivo de este estudio. De igual forma se propone analizar una de las manifestaciones artísticas más desarrolladas en nuestra ciudad: la escultura.

La bibliografía acerca del tema es escasa por no decir inexistente. Los documentos que fueron consultados aportan someros datos acerca de la escultura monumental en esta región.

La historia, a través de los monumentos, es otro aspecto a tener en cuenta a la hora de su estudio y promoción. Con esta investigación se pretende concebir un documento que sirva como referente bibliográfico para el estudio de la escultura y la historia de Moa. A esto sumamos que permitirá conocer el trabajo de los creadores y artistas del territorio o fuera de este que han legado su labor en función de la cultura y la historia local.

Lo más importante de este estudio es que llenará un vacío teórico, teniendo en cuenta que el tema de la escultura en Moa no ha sido investigado anteriormente, solo aparecen dispersos trabajos personales, por lo que esta investigación constituye un material bibliográfico único de su tipo en el territorio.

Este estudio forma parte de un conjunto de investigaciones que se desarrollan en la carrera de Estudios socioculturales que tienen como objetivo el estudio de todas las manifestaciones artísticas en el municipio desde el punto de vista patrimonial y social a la vez que constituyen pequeños eslabones que posteriormente posibilitarán escribir la historia general del arte en Moa.

Para la caracterización de la escultura monumental en la ciudad de Moa en la etapa de 1959 hasta la actualidad partimos del siguiente problema:

Problema científico:

¿Qué características presentan las esculturas monumentarias en la ciudad de Moa en el período de 1959 hasta la actualidad?

Objetivo general:

Caracterizar las esculturas monumentarias en la ciudad de Moa en el período de 1959 hasta la actualidad.

Objetivos específicos:

- Describir la evolución de las esculturas monumentarias en Cuba desde sus orígenes hasta la actualidad.

- Identificar las esculturas monumentarias en la ciudad de Moa desde 1959 hasta la actualidad atendiendo a: autores, materiales, año de emplazamiento, técnicas utilizadas y clasificación.

Objeto de investigación:

Las esculturas monumentarias.

Campo de acción:

Las esculturas monumentarias en la ciudad de Moa a partir de 1959 hasta la actualidad.

Categorías analíticas:

Escultura monumental: es la obra hecha por un escultor que se destina a conmemorar y perpetuar hechos y la memoria de figuras de trascendencia y significación histórica, política, cultural o social mediante obras o conjuntos realizados con carácter permanente transformables o no y comprenden desde elementos de gran tamaño, hasta tarjetas conmemorativas.

Diseño de investigación: Exploratorio.

Debido que existen escasos antecedentes sobre el tema de las esculturas monumentarias en la ciudad de Moa en el período de 1959 hasta la actualidad. Se pretende lograr la familiarización con el tema caracterizando todas las obras escultóricas monumentarias creadas en la ciudad de Moa lo que permitirá posteriores estudios sobre las mismas.

Es un diseño que se efectúa cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Sirve para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos. Obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación mas completa sobre un contexto particular de la vida real.

La metodología predominante es la cualitativa:

La metodología cualitativa permite caracterizar las esculturas monumentarias en la ciudad de Moa en la etapa de 1959 hasta la actualidad, por medio de las entrevistas no estructuradas

a los escultores y personalidades claves en el tema y la revisión de los documentos escritos acerca de tema.

(Taylor, Bodgan 1986), consideran que en el sentido amplio, la investigación cualitativa es aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, (habladas o escritas), y la conducta observable.

(Denzin, Lincoln 1994) destaca que la metodología cualitativa es “multimetódica en el enfoque, implica un enfoque interpretativo naturalista hacia el objeto de estudio” significa que los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. Implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales (entrevistas, experiencia personal, historia de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos) que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.

Método de investigación etnográfico:

Se persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado.

Debido a esto la etnografía se define además como descriptiva esencialmente, y es por esa cualidad que se considera apropiada para el estudio de la escultura monumental en Moa desde 1959 hasta la actualidad, ya que se pretende el análisis y la descripción de todas las obras monumentarias erigidas en este período en el municipio de Moa..

Otra de las características del método etnográfico es que con él se investiga un número de casos en profundidad.

Sus principales instrumentos o técnicas son la observación y la entrevista

Técnicas aplicadas:

Para el desarrollo de esta investigación se utilizaron como técnicas metodológicas la observación participante, la entrevista no estructurada a personalidades claves en el tema, la

revisión de documentos, las cuales se consideran muy importantes a la hora de investigar, procesar e interpretar información.

La técnica constituye una operación especial para recolectar, procesar o analizar los datos, que se realiza bajo una orientación definida y está mucho más ligada a las etapas empíricas de la investigación.

- **El análisis de contenido:**

Permitió mediante la revisión de documentos históricos, revistas, catálogos, y otras fuentes bibliográficas obtener información necesaria acerca del tema estudiado para poder realizar un análisis formal de la obra, abundar y llegar al objeto de estudio.

- **La observación:**

Como técnica metodológica permitió el análisis visual de las obras monumentarias para obtener información sobre el fenómeno o el acontecimiento tal y como este se produce. En este caso se pudieron observar temáticas y técnicas que se ponen de manifiesto en las obras realizadas por los escultores en el municipio.

- **La entrevista a informantes claves:**

Se pudo obtener información especializada acerca del objeto de estudio, en este caso, para determinar las características de las esculturas monumentarias en la ciudad de Moa en el período de 1959 hasta la actualidad. (Ver anexo No.2)

- **La entrevista a los escultores:**

Facilitó información sobre el problema estudio, su vida artística y retratar en digital algunas de sus obras. (Ver nexos No. 3)

- **Guía de observación:**

Nos permite obtener información sobre el fenómeno o acontecimiento tal y como este se produce, en este caso se pueden observar los materiales que se utilizaron, su lugar de emplazamiento, su estado de conservación y las características tipológicas que presenta la escultura monumental en Moa. (Ver anexo No.4).

- **Entrevista no estructura a informantes claves:**

En esta la persona (el entrevistador), solicita información para obtener datos sobre un problema determinado, con el objetivo de procesar, e interpretar información especializada acerca del objeto de estudio.

Para una mejor comprensión sobre el tema de investigación se realizaron entrevistas no estructuradas a informantes claves que se encontraban en el territorio como: Bermúdez Fuentes Sanamé, Elena Baquero y Rogelio Gómez, con el objetivo de recopilar y conocer toda la información necesaria para el análisis y elaboración de los resultados de la investigación. Además se realizaron entrevistas a especialistas del tema como, Odalis Bringuez, trabajador del Museo, la Lic. Susana Carralero, quienes nos facilitaron datos de escultores de monumentos, de exposiciones y eventos que se realizan en la época que se investiga. El historiador de la ciudad Pablo Velazco Mir, nos ofreció datos del municipio y de los escultores de Moa y de otros territorios. También fueron entrevistados, Rosa María Matos especialista de Extensión Universitaria del ISMM, Idania Salazar Cuenca directora de la Galería de Moa, Ramón Alberto Martijas Herrera Profesor a Tiempo Parcial del ISMM, José Luis Pupo Mendoza Vicepresidente de la Asamblea Municipal del Poder Popular y René Oquendo Cutiño director del Sectorial de Cultura de Moa. (Ver anexo No.1)

Revisión de documentos.

La recopilación y análisis de documentos es una técnica útil porque ahorra esfuerzo, beneficia el trabajo y permite obtener la información específica que se necesita para la investigación.

Consiste no solo en reunir y recopilar documentos, sino también en analizarlos, hacer una valoración de ellos y seleccionar los datos necesarios en función de los objetivos propuestos y de lo que se quiere investigar. Para el estudio de la escultura monumental en Moa desde 1959 hasta la actualidad se revisó:

- informes y estudios monográficos.
- memorias de trabajo.

-documentos oficiales: notas, dictámenes técnicos, presupuestos, informes de los responsables políticos y técnicos, memorias anuales.

-archivos privados.

-prensa, periódicos, revistas, semanarios.

Además se revisaron y consultaron: fotografías de las obras.

Aparato categorial.

La Gaceta y la Constitución de la República de Cuba son los documentos más importantes que hemos utilizado desde el punto de vista legal, que rigen la política del país al respecto y de donde hemos tomado los principales conceptos para mejor entendimiento del lector:

Monumento: Toda obra, preferentemente arquitectónica, de justificado valor artístico, histórico o social.

Monumento nacional: Se entiende todo centro histórico urbano y toda construcción, sitio u objeto que, por su carácter excepcional, merezca ser conservado por su significación cultural, histórica o social para el país y que, como tal, sea declarada por la Comisión Nacional de Monumentos. (Gaceta Oficial de la Constitución de la República de Cuba. Protección del Patrimonio Cultural. Compilación de Textos Legislativos Agosto-1997)

Monumento local: Es toda aquella construcción, sitio u objeto que, no reuniendo las condiciones necesarias para ser declarado Monumento Nacional, merezca ser conservado por su interés cultural, histórico o social para una localidad determinada y que, como tal, sea declarado por la Comisión Nacional de Monumentos. (Gaceta Oficial de la Constitución de la República de Cuba. Protección del Patrimonio Cultural. Compilación de Textos Legislativos Agosto-1997).

Escultura monumental. Se destina a conmemorar y perpetuar los hechos y la memoria de figuras de trascendencia y significación histórica, política, cultural o social, mediante obras o conjuntos realizados con carácter permanente. (Gaceta oficial de la República de Cuba; 1985)

En nuestra Constitución de la República, en su Capítulo No. V, Pagina 32, año 2005 aborda el tema de la educación y la cultura, la cual trata en su inciso (h), que el estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación. Protege los monumentos nacionales y los lugares notables por sus bellezas naturales o por su reconocido valor artístico o histórico. También hacer referencia en su inciso (l), que el Estado promueve la participación de los ciudadanos a través de las organizaciones de masas y sociales del país en la realización de su política educacional y cultural.

Conclusiones del capítulo.

El diseño metodológico concebido, permitió recoger datos de la realidad empírica para caracterizar la escultura monumental en la ciudad de Moa en el período de 1959 hasta la actualidad así como llevar el hilo conductor de la investigación. El mismo constituye un valioso material para futuras investigaciones y profundizar en la misma.

CAPITULO 3

CAPITULO III: LA ESCULTURA MONUMENTARIA EN LA CIUDAD DE MOA DESDE 1959 HASTA LA ACTUALIDAD.

Debido a la importancia que tiene conocer nuestra historia, nuestra cultura, los aportes del desarrollo y evolución de las artes al municipio Moa, este capítulo se propone caracterizar la escultura monumental en el municipio en la etapa de 1959 hasta la actualidad. Se analizan cada una de las obras monumentarias existentes.

III.1 Breve historia de la cultura en Moa.

La región de Moa se caracteriza por ser una zona montañosa y minera; altamente industrializada; rica en minerales como el níquel, el cobalto y el hierro. Está rodeada de una abundante vegetación y ríos que caracterizan la geografía de este municipio.

El mismo cuenta con dos fábricas de níquel de suma importancia para la economía del país, la Empresa Ernesto Che Guevara y Pedro Sotto Alba. Existe un centro de altos estudios, el Instituto Superior Minero Metalúrgico “Dr. Antonio Núñez Jiménez” único en su tipo en toda América Latina, donde cursan las carreras únicas como: Minería, Geología y Metalurgia donde se forman jóvenes, no solo cubanos, sino de distintas partes del mundo. Actualmente se estudian otras carreras técnicas y sociales.

Su población actual rebasa los 74 000 habitantes lo que imprime un rico movimiento urbano. En 1930 pocas familias se habían establecido en el territorio, en zonas montañosas y comienzan a cosechar frutos menores y café. Las actividades que realizaban eran la pesca, la caza y la agricultura como medio de subsistencia. No se practicaban manifestaciones artísticas como el teatro, la danza, la música o la plástica eran desconocidas.

Con el Triunfo de la Revolución se inicia un vertiginoso desarrollo social, político y económico que convierte al aislado y atrasado barrio de Baracoa en un término municipal con constantes progresos, al pequeño poblado de Moa en una ciudad industrial en la que, poco a

poco, se fueron construyendo diferentes obras industriales y obras sociales al servicio de la población.

El desarrollo de la industria del níquel en Moa al mismo tiempo que el hecho de ser esta una ciudad joven, constituida en su mayoría por personas procedentes de un elevado número de localidades de todo el país, trajo aparejado el descubrimiento de tendencias en las artes plásticas que antes del triunfo de la Revolución eran desconocidas; pero no ha existido un movimiento de pintores, sino que fueron despertando por asociación con otras profesiones y especialidades que tenían.

En el territorio, como otros lugares del país, se incrementó en la universidad carreras y asignaturas, que de una forma u otra, se relacionan directamente con la cultura y sus manifestaciones en el arte. La ausencia, por muchos años de motivaciones para el estudio del arte en el municipio de Moa trae como consecuencia que en la actualidad no existan documentos, antologías o análisis críticos que permitan el estudio de diversas manifestaciones artísticas, por lo que han confrontado algunas dificultades para investigar la historia de estas manifestaciones.

La historia y evolución de la escultura monumental en el municipio Moa, es una de las manifestaciones que ha evolucionado a lo largo de la Revolución cubana.

III.2 La escultura monumental en la ciudad de Moa antes del triunfo revolucionario de 1959.

No se recuerda que en el año 1958 existiera en todo el territorio de Moa una obra escultórica, una tarja o la señalización de un sitio histórico. Las escuelas existentes no contaban con un busto de nuestro Héroe Nacional como ya era un hecho en otros centros escolares del país.

En la región había ocurrido hechos que merecían haber sido señalados para perpetuar la acción, por ejemplo la desembocadura del río Moa, donde Cristóbal Colón estuvo el 25 de noviembre de 1492 y descubrió la existencia de minerales; el sitio donde estuvo situada una prefectura del ejército libertador durante la guerra de 1895 en la zona de Cañete; o el

La escultura monumental en la ciudad de Moa a partir de 1959 hasta la actualidad.

yacimiento de Potosí descubierto en 1905, primer coto de donde se extrajo mineral en la zona.

En todo el territorio de Moa, no se han encontrado obras rupestres que pudieran haber sido confeccionadas por los aborígenes, en tanto sólo se han encontrado algunos objetos de piedra o conchas propios de los antiguos habitantes de la región antes de la llegada de los españoles.

El umbral de la escultura monumental en Moa data del año 1959 con el Triunfo de la Revolución. Se trata del Busto a Pedro Sotto Alba, creado por Bermúdez Fuentes Sanamé y que por varios años estuvo en la Logia Oasis, de esta localidad, pero en la actualidad se halla en el parque de igual nombre. A partir de este momento se aprecia un incremento, vertiginoso y llamativo de obras escultóricas monumentales en nuestro municipio.

Digno de señalar es el trabajo llevado a cabo por la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana en Moa, responsable de que muchos sitios fueron testigos de acciones revolucionarias, no sólo ocurridos durante la guerra de liberación, sino también en la lucha por la independencia hayan sido señalados con tarjas o monumentos que propicia que esos hechos y los sitios donde ocurrieron se hagan imperecederos y se debe a esta organización. A partir del curso 1962 a 1963, en el centro escolar José Martí, edificio que hoy ocupa la secundaria básica José Martí, se colocó en la portada de la misma un busto de José Martí entregado por el Ministerio de Educación.

Al crearse el Comité Municipal del Partido en septiembre de 1963, su Secretario General el compañero Ángel Cao Fernández, orientó señalar con cualquier obra escultórica u otro motivo, los sitios históricos relacionados con la lucha insurreccional y sus mártires, y es a partir de entonces que se comienzan a marcar esos lugares.

Moa queda constituida como municipio en el año 1963. No es hasta la creación del Poder Popular en 1976 que se comienza a trabajar por dotar a Moa de obras monumentales entre ellas bustos, tarjas, conjuntos escultóricos y otros tipos de obras, que señalen sitios históricos que brinden a la sociedad un paisaje donde el arte esté presente.

La escultura monumental en la ciudad de Moa a partir de 1959 hasta la actualidad.

No obstante no se ha hecho todo lo posible, ni todo lo que puede hacerse, pero en Moa se avanza en los últimos 30 años en lo concerniente a la conservación del patrimonio histórico y cultural por medio de monumentos.

III.3 Análisis de la escultura monumental en Moa desde 1959 hasta actualidad.



**Busto del Comandante Pedro Sotto Alba (1960)
Bermúdez Fuentes Sanamé.**

Título: Busto del Comandante Pedro Sotto Alba.

Autor o autores: Bermúdez Fuentes Sanamé

Lugar de emplazamiento: Parque Pedro Sotto confluencia de las calles Pedro Sotto Alba y Camilo Cienfuegos. Ciudad de Moa.

Materiales: Hormigón.

Técnica escultórica: Modelado

Clasificación según la parte del cuerpo representada. Busto

Año de emplazamiento: 1960.

Estado de conservación: Bueno.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado de su lugar original.

Autoras Ana Iris Ochandarena / Eleida Cuenca Ramírez

Descripción: Fue el primer busto y primera obra escultórica pública colocada en Moa a solicitud de la Dirección Municipal del Movimiento 26 de Julio de Moa y la Logia Oasis. El busto fue hecho con una foto tipo carné de Pedro Sotro Alba. Copia del mismo se llevó y situó en la Escuela que lleva el nombre del mártir en la Ciudad de Manzanillo. Está colocado sobre un soporte de hormigón o cemento directo, incorporado y lajas de metro y medio de alto. Tiene 40 centímetro de altura.

Nota: *La primera obra escultórica que se confeccionó en Moa fue hecha por el carpintero Bermúdez Fuentes Sanamé, que cuando en 1960 se solicitó a quien pudiera esculpir un busto de Pedro Sotro Alba para colocarlo en el parque que lleva su nombre, dio un paso al frente y esa fue la primera obra plástica hecha en Moa, réplica de la cual hizo una para situarla en la escuela de Manzanillo que lleva el nombre de ese expedicionario del Granma (Velazco; 2002)*



Conjunto escultórico Pedro Sotro Alba (1978)

Fausto Cristo.

Título: Conjunto escultórico Pedro Sotro Alba.

Autor o autores: Fausto Cristo.

Lugar de emplazamiento: La Playa, a unos metros del antiguo cuartel de la Guardia Rural. Ciudad de Moa.

Materiales: Cemento directo, materiales naturales y elementos prefabricados.

Técnica escultórica: Modelado

Clasificación según la parte del cuerpo representada. Medio cuerpo.

Otra clasificación: Conjunto escultórico.

Año de emplazamiento: 1978.

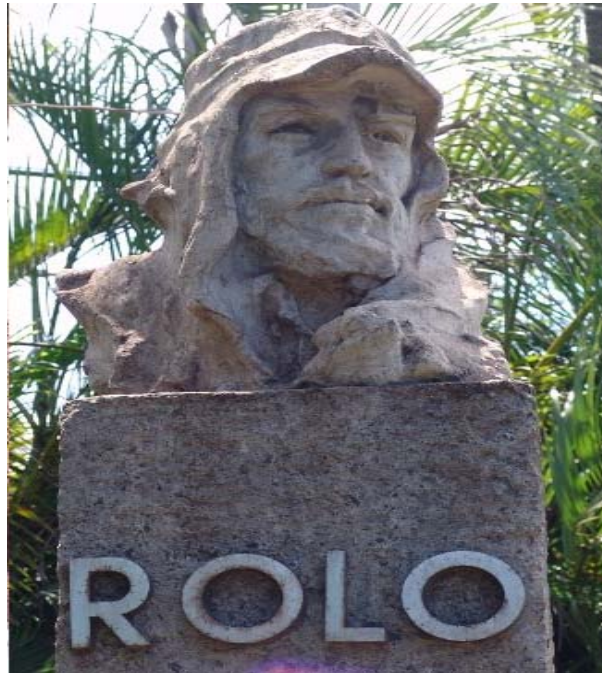
Estado de conservación: Regular.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado de su lugar original.

Descripción: La obra se ejecutó en un sitio donde en la década de 1960 se había colocado un obelisco que recordaba el hecho, el que fue desmontado para realizar este conjunto en ocasión del 20 aniversario de la Segunda Toma de Moa por el Ejército Rebelde. Conjunto están formados por siete lápidas en el frente que representa a los combatientes caídos en la acción, un grupo de piedras que van subiendo hacia el fondo que representan las montañas en las que se había formado el Ejército Rebelde. Como figura central una estatua del combatiente Pedro Sotto Alba que levanta su fusil y lo mantiene en alto como muestra del cuidado que él siempre mostró por su arma, hasta incluso en ocasiones de peligro pedía que se salvara su fusil antes que a él, para que sirviera a otros combatientes por si él caía.

Notas: El cuerpo principal del conjunto escultórico se halla al Este de una plaza con un piso de loza. En esta plaza se han celebrado y celebran las actividades patrióticas y militares de Moa y tanto niños como recién casados visitan el lugar para rendir homenaje a los mártires. Sin embargo el área necesita mayor atención ya que sólo recibe mantenimiento en ocasiones de actividades a celebrar en dicho lugar, incluso es un sitio abierto sin vigilancia permanente, en sus áreas se ven niños jugando y animales pastoreando.

En el barrio La Playa, se levante el impresionante monumento a Pedro Soto Alba, el héroe que dirigiera la toma de Moa el 26 de Junio de 1958, realizado por los escultores de la escuela provincial de Holguín. El pueblo, con trabajo voluntario, construyó la hermosa plaza que lo circunda, donde se celebran los actos políticos y patrióticos. (Pozo; 1979)



Busto Rolando Monterrey (1980)

José Delarra

Título: Busto Rolando Monterrey.

Autor o autores: José Delarra.

Lugar de emplazamiento: Calle 1era e intersección de las calles 8va A y B del Reparto Rolo Monterrey.

Materiales: Cemento directo.

Técnica escultórica: Modelado.

Clasificación. Busto.

Año de emplazamiento: 1980.

Estado de conservación: Regular.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado de su lugar original.

Descripción: Muestra el rostro de Rolando Monterrey con una gorra militar. Se confeccionó a partir de una foto del combatiente que se hizo en plena lucha guerrillera. El entorno fue construido por los combatientes del Ejército Rebelde del reparto.

Nota: Rolando Monterrey nace el 16 de abril de 1943. Se incorpora a las luchas revolucionarias contra la tiranía y forma parte de los grupos de M-26-7 que participan en el alzamiento del 30 de noviembre de 1956 en Santiago de Cuba. Más tarde se incorpora al escuadrón "Hermanos Díaz" de las milicias del M-26-7 en Santiago, donde realizó múltiples actividades. Buscado por los cuerpos represivos, se traslada a Camagüey, donde se mantiene breve tiempo en la lucha clandestina y regresa a Santiago de Cuba. El 9 de abril de 1958 se destaca en el ataque al cuartel de Boniato y más tarde en el de Ramón de las Yaguas, en ambos, por su arrojo en el combate y el hábil manejo de la ametralladora 30 que portaba. Fue ascendido a teniente y designado Jefe de escuadra de ametralladoras y se traslada con la columna al Segundo Frente Frank País, donde participa en los combates de Los Indios, La Zanja y Moa. Por su valor y heroísmo probados Raúl le confiere la Orden al Mérito Legión de Honor "Frank País". Muere el 5 de julio de 1958 en el campamento de Los Indios, Sagua de Tánamo a consecuencia de un tiro escapado.

En este parque se celebran las actividades patrióticas del reparto y se rinde homenaje a las fechas relacionadas con el mártir.



Guerrillero de América (1984)

Argelio Cobiellas.

Título: Guerrillero de América.

Autor o autores: Argelio Cobiellas

Lugar de emplazamiento: Carretera Punta Gorda, frente a la Fábrica del mismo nombre.

Materiales: Bronce, mármol.

Técnica escultórica: Fundido

Clasificación. Conjunto escultórico.

Año de emplazamiento: 1984.

Estado de conservación: Bueno.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado de su lugar original.

Descripción: El conjunto escultórico tienen como elemento principal una estatua del Comandante Che Guevara de unos 3 metros de alto, en uno de sus gestos. Detrás aparecen las puntas de una estrella sobre la cual se tallaron en mármol escenas relacionadas con el quehacer revolucionario del Che y algunas descripciones. El conjunto escultórico está situado al fondo de una plaza sembrada de lozas con unos cien metros de largo por 50 de ancho

Nota: Este conjunto escultórico fue realizado conjuntamente con el arquitecto David Delgado Acosta. Este monumento fue construido antes de concluir la construcción de la Planta de Níquel Che Guevara y la misma fue inaugurada por nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, el día primero de noviembre de 1984 en ocasión de una visita que hiciera a Moa acompañado de E. Rizkhov, entonces Primer Ministro de la URSS.

Esta plaza con su conjunto escultórico se proyectó para rendir tributo al Che Guevara, el dirigente de la Revolución que durante los primeros años de la década de 1960 tuvo mayores relaciones con Moa y los trabajadores mineros del níquel y el cromo. El conjunto escultórico tienen como elemento principal una estatua del Comandante Che Guevara de unos tres metros de alto, en uno de sus gestos. Detrás aparecen las puntas de una estrella sobre la cual se tallaron en mármol escenas relacionadas con el quehacer revolucionario del Che y algunas inscripciones.

En ocasión de la inauguración el autor de la obra Argelio Cobiellas conversó con el Comandante en Jefe Fidel Castro, quien lo felicitó porque había logrado en la estatua uno de los gestos característicos del Che, e incluso que el rostro reflejaba al Guerrillero Heroico.

El lugar se mantiene cuidado y mantenido por la empresa que lleva su nombre.



Busto a Julio Antonio Mella (1985)

Título: Busto a Julio Antonio Mella

Autor o autores: Se desconoce.

Lugar de emplazamiento: Situado en el parque Mella del Instituto Superior Minero Metalúrgico.

Materiales: Cemento directo y patinado de bronce.

Técnica escultórica: Modelado.

Clasificación. Busto

Año de emplazamiento: 1985

Estado de conservación: Bueno.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado de su lugar original.

Descripción: Busto de proporciones un poco mayores a las normales, con una tendencia al realismo naturalismo. El mismo está colocado sobre un pedestal de un metro y medio de alto. Tiene 15 pulgadas.



**Gustavo Machín Hoed de Beche (1987)
Luís Silva y Fausto Ferrer.**

Título: Conjunto escultórico a Gustavo Machín Hoed de Beche.

Autor o autores: Luís Silva y Fausto Ferrer.

Lugar de emplazamiento: Frente al edificio administrativo de la empresa que lleva este nombre.

Materiales: Ferro cemento y níquel.

Técnica escultórica: Mixta.

Clasificación. Conjunto escultórico.

Año de emplazamiento: 1987.

Estado de conservación: Bueno.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado de su lugar original.

Descripción: En su cuerpo principal presenta el rostro de Gustavo Machín que sale de dentro de dos dados de hormigón, donde se representa la fuerza de las ideas del combatiente.

Nota: El Ministro de la Industria Básica decidió que la Empresa Mecánica del Níquel, al crearse, llevara el nombre de Gustavo Machín Hoed de Beche, comandante del Directorio Revolucionario durante la lucha insurreccional y compañero del Che Guevara en Bolivia, donde cayó combatiendo como internacionalista. En la inauguración de esta empresa el 24

de junio de 1987 se develó un conjunto escultórico frente a su edificio de administración en la portada. Este conjunto escultórico fue realizado por el escultor Luís Silva y el arquitecto Fausto Ferrer. En su cuerpo principal presenta el rostro de Gustavo Machín que sale de dentro de dos dados de hormigón, donde se representa la fuerza de las ideas del combatiente.

En la inauguración de este conjunto escultórico a Gustavo Machín se realizan los principales actos políticos, sindicales y laborales de la empresa y se le rinde tributo al mártir Los dos hijos de Machín Hoed de Beche estuvieron presentes cuando fue develada esta obra. El sitio se mantiene en buen estado y protegido por dicha empresa.



Busto Máximo Gómez (1988)

Wilfredo Martínez Bourzac

Título: Monumento a Máximo Gomez.

Autor o autores: Wilfredo Martínez Bourzac.

Lugar de emplazamiento: Frente al seminternado Máximo Gómez.

La escultura monumental en la ciudad de Moa a partir de 1959 hasta la actualidad.

Materiales: Cemento directo.

Técnica escultórica: Modelado.

Clasificación. Cabeza.

Año de emplazamiento: 1988

Estado de conservación: Bueno.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado de su lugar original.

Descripción: Representación de la cabeza del héroe en proporciones un poco mayores a las normales, con una tendencia al realismo naturalismo.

Nota: Este monumento es una réplica del erigido por su autor en el año 1984 en la Avenida de los Libertadores en Holguín.



Pedro Sotto Alba (1995)

Lauro Hechavarría.

Título: Busto Pedro Sotto Alba.

Autoras Ana Iris Ochandarena / Eleida Cuenca Ramírez

Autor o autores: Lauro Hechavarría.

Lugar de emplazamiento: Portada de la empresa Comandante Pedro Sotto Alba.

Materiales: Cemento directo.

Técnica escultórica: Modelado.

Clasificación. Busto.

Año de emplazamiento: 1995

Estado de conservación: Bueno

Año de desplazamiento: No se ha desplazado de su lugar original.

Descripción: Busto de proporciones un poco mayores a las normales, con una tendencia al realismo naturalismo.

Nota: En el año 1995 en la portada de la fábrica Pedro Sotto Alba, la empresa mixta cubana-canadiense, se construyó una pequeña plaza y un edificio, donde se colocó la sala de historia de la entidad. En esta plaza se situó un busto de un metro de alto del Comandante Pedro Sotto Alba. El busto fue esculpido por el escultor Lauro Hechavarría y es el elemento principal de la fábrica.

En el año 1984, se inaugura una nueva portada para la fábrica en las cercanías del río Cabañas, se había situado un busto de Pedro Sotto Alba confeccionado por el escultor holguinero Fausto Cristo, pero al crearse la empresa mixta ésta portada dejó de ser de la fábrica por lo que se decidió colocar el nuevo busto en la entrada de la fábrica.

Esta plaza y demás instalaciones allí se mantienen en perfecto estado al cuidado por la Moa Níkel Comandante Pedro Sotto Alba.



Comandante Ernesto Che Guevara (1998)
Rogelio Gómez y Elena Baquero.

Título: Conjunto escultórico Comandante Ernesto Che Guevara.

Autor o autores: Rogelio Gómez y Elena Baquero.

Lugar de emplazamiento: En la portada de las Empresas Empleadora y Centro de Superación del Níquel.

Materiales: Hormigón armado y patinado con bronce

Técnica escultórica: Modelado y fundido.

Clasificación. Conjunte escultórico.

Año de emplazamiento: 1998

Estado de conservación: Bueno

Año de desplazamiento: No se ha desplazado de su lugar original.

Descripción: El busto es de un metro de alto y está montado sobre un soporte de hormigón de dos metros de alto y tienen en su fondo y costado algunas estrellas en granito.

Cumpliendo las disposiciones de la Unión del Níquel, la Empresa de Construcción y Reparación de la Industria del Níquel (ECRIN), adoptó el nombre del Comandante Antonio Sánchez, conocido por el Comandante Pinares, para rendir homenaje al combatiente del Ejército Rebelde y compañero del Che Guevara en Bolivia, caído en aquellas tierras se erigió en la portada de la dirección de la empresa en la carretera a Sagua de Tánamo un conjunto escultórico. Los autores de este conjunto monumental fueron Elena Baquero y Rogelio Gómez, la obra se inauguró en el año 1987.

El sitio está cuidado por la misma empresa, sin embargo la obra requiere de una restauración.



Comandante Antonio Sánchez Díaz (Comandante Pinares) (2002)
Elena Baquero y Rogelio Gómez.

Título: Conjunto escultórico Comandante Antonio Sánchez (Comandante Pinares).

Autor o autores: Elena Baquero y Rogelio Gómez.

Lugar de emplazamiento: Avenida Primero de Mayo. Frente a la ECRIN.

Materiales: Ferro cemento.

Técnica escultórica: Modelado.

Clasificación: Conjunto escultórico.

Año de emplazamiento: 1987.

Estado de conservación: Regular.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado de su lugar original.

Descripción: La obra presenta la imagen del Comandante Pinares en alto relieve. Evoca desde el centro de la estrella irradiándose en franjas de la bandera cubana que toca por el borde posterior de la estrella como símbolo de libertad de tantas naciones del mundo. Se representan en estos tres símbolo un conjunto escultórico que deslinda el carácter revolucionario de Pinares, el tratamiento abrupto de algunas zonas y la solidez y el ritmo de las líneas y los planos que van desde la estrella hasta la parte posterior de la bandera. En el se reflejan las montañas de Cuba, las selvas bolivianas y su oficio de constructor. El conjunto escultórico esta formado por tres elementos y un área de concentración que le sirve como soporte, el elemento central con la imagen de Pinares. Tiene dimensiones de 4.96 m de altura fabricados en técnicas de ferro cemento, irregularidad de las formas de profundidades y ancho aproximadamente de 3 metros, las astas de las banderas cubanas portando iluminaciones que permiten el contraste de luz y sombra.



Afloramiento. (2006)
Fidel Zarzabal Reynosa

Título: Afloramiento.

Autor o autores: Fidel Zarzabal Reynosa.

Lugar de emplazamiento: Jardín exterior de la empresa mixta Pedro Sotto Alba-Moa Nickel SA.

Materiales: Cemento, metal, roca de serpentina.

Técnica escultórica: Mixta.

Clasificación: Monumento.

Año de emplazamiento: 2006.

Estado de conservación: Bueno.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado de su lugar original.

Descripción: Recreación de un afloramiento laterítico. El mismo representa una montaña, donde aflora una roca de serpentina que indica la posición de donde fue extraída la roca. La escultura sostiene una placa metálica de 85 libras, donde se anuncia la expansión inmediata del proceso metalúrgico.

Nota: El 17 de abril del 2006 se efectuó en la empresa mixta Pedro Sotro Alba Moa Nickel SA. Un acto nacional con motivo del inicio oficial del proyecto de ampliación de las capacidades productivas de esta empresa. En este acto participaron varios ministros del gobierno cubano y directivos de la firma canadiense Sherrit Internacional Corporation, en representación de los accionistas de este negocio, así como otros dirigentes de las organizaciones políticas, el gobierno y el propio autor.



Combatiente Rebelde Emilio Bárcena (Tanganica) 2008.

César Sánchez Ramírez y los coautores Silvio Pérez Carralero y Pedro Pérez Pupo.

Título: Conjunto escultórico Combatiente Rebelde Emilio Barcena (Tanganica),

Autor o autores: José Sánchez Ramírez y los coautores Silvio Pérez Carralero y Pedro Pérez Pupo.

Lugar de emplazamiento: Frente a la Empresa de Almacenes Universales. Avenida 7 de diciembre

Materiales: Cemento, hierro, lozas

Técnica escultórica: Fundido y modelado.

Clasificación: Conjunto escultórico.

Año de emplazamiento: 2008.

Estado de conservación: Bueno.

Año de desplazamiento: No se ha desplazado de su lugar original.

Descripción: El monumento muestra una figura que representa el continente americano basado en su integración. El mismo recoge el despertar de la América Latina desde el Río Nilo hasta la Patagonia. Además aparecen los principales protagonistas de esa idea como el Apóstol José Martí y Simón Bolívar. Como símbolo del mártir insigne del Sindicato Nacional de los trabajadores civiles el combatiente Tanganica, representados en las tres columnas. Los tres elementos de fondo constituyen los rayos del sol, representando el ALBA, los elementos en blanco representan una paloma significando la paz, aparece una figura de metal que representa a todos los países de América Latina unidos y fortalecidos aplastando al águila imperial en la parte inferior muriendo.

Nota: En la portada de la empresa Almacenes Universales, en la avenida 7 de diciembre, se encuentra el conjunto escultórico dedicado al Combatiente Rebelde Emilio Barcena (Tanganica), caído en el ataque a Minas Ocuja el 20 de Julio de 1958. Fue erigido el 24 de diciembre del 2008.



**Busto de Antonio Núñez Jiménez (En fase de terminación)
Elena Baquero y Rogelio Gómez.**

Título: Plaza monumental Antonio Núñez Jiménez

Autor o autores: Elena Baquero y Rogelio Gómez.

Lugar de emplazamiento: Instituto Superior Minero Metalúrgico.

Materiales: Ferro cemento, mármol, lajas, rocallas.

Técnica escultórica: Mixta

Clasificación: Conjunto escultórico.

Año de emplazamiento: No se ha emplazado.

Descripción: Las esculturas que conforman el conjunto son de tres piezas de gran tamaño a construir con la técnica de ferro cemento, la pieza situada en el extremo derecho contiene la efigie de Antonio Núñez Jiménez, cuya base está construida actualmente con una sección de 1000 x 1000 mm en forma de pedestal.

La efigie de Antonio Núñez Jiménez, es una pieza maciza de hormigón reforzado con barras de acero corrugadas cuyo volumen aproximado es de 3.3 m³.

Este conjunto monumental se encuentra en proceso constructivo por lo que no ha sido emplazado.

Conclusiones del capítulo.

Moa es una ciudad minera que ha desarrollado un importante patrimonio escultórico como expresión de su desarrollo cultural a lo largo de las últimas cuatro décadas. Sin embargo, este es poco conocido.

La escultura monumental en la ciudad de Moa intenta crecer en un terreno fértil y logra imponer su presencia en el espacio social que le ha sido determinado, tomando la ruta más acertada, el disfrute estético.

En este capítulo se analizaron las esculturas monumentarias creadas en la ciudad de Moa a partir de 1959 hasta la actualidad determinándose la existencia de 13 monumentos de ellos 6 bustos, 1 monumento abstracto y 6 conjuntos escultóricos, de ellos uno sin emplazar.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES.

Después de haber realizado un análisis de las características de las esculturas monumentarias en la ciudad de Moa en el período de 1959 hasta la actualidad, se llegó a las siguientes conclusiones.

1. La escultura monumental en Cuba ha tenido un desarrollo creciente, incrementándose con el Triunfo de la Revolución, aunque ha quedado en detrimento si la comparamos con el resto de las manifestaciones plásticas creadas y promovidas en nuestro país.
2. Las esculturas monumentarias en Moa surgen a partir del triunfo revolucionario de 1959. La primera obra fue el busto erigido a Pedro Sotto Alba por Bermúdez Fuentes.
3. Se identificaron según su clasificación 13 monumentos escultóricos, de ellos 6 conjuntos escultóricos, 5 bustos, 1 cabeza y 1 monumento abstracto. La mayoría de los escultores son foráneos.
4. La década del 80 fue la de mayor auge constructivo de esculturas monumentarias con cinco obras erigidas. En el 2000 se crearon 3 esculturas. La década del 90 cuentan con dos obras y las del 60 y 70 con un monumento construido en cada una.
5. Los materiales con los que se han erigido las esculturas monumentarias en la ciudad de Moa en el periodo de 1959 hasta la actualidad son el hormigón, el cemento, el ferro cemento y el bronce.
6. Las técnicas que predomina en la creación de las esculturas monumentarias en Moa desde 1959 hasta la actualidad son el modelado y el fundido. No aparecen obras talladas.
7. A pesar de las actividades y eventos que se realizan en la ciudad de Moa, la escultura monumental no se promueve lo suficiente para el conocimiento de las nuevas generaciones.

RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES.

Por la importancia que tiene conocer nuestra historia y nuestras manifestaciones culturales se recomienda:

1. Seguir profundizando en la historia de los monumentos escultóricos en la comunidad de Moa por la importancia que tienen en la historia y lo que puede influir en la educación patriótica, valores y convicciones de la población y en esencial para la nueva generación.
2. Que la Comisión Municipal de Monumentos, la Comisión de Historia, la Asociación de Combatientes y factores de las empresas y del municipio ejerzan un mayor control sobre el estado de conservación, mantenimiento y cuidado de los monumentos.
3. Que en todos los niveles de enseñanza se motive al estudiantado a adquirir conocimientos acerca de las esculturas monumentarias de la región para profundizar en su historia y cultura local.
4. Que la radio y la televisión de la localidad en mensajes cortos pero atractivos promuevan el conocimiento acerca de las esculturas monumentarias del municipio.
5. Que los organismos e instituciones pertinentes de la localidad eleven las propuestas a la instancia superior de las esculturas monumentarias que cumplan con requisitos para ser sitios protegidos.
6. Que la Comisión de Monumentos que tiene entre sus tareas la conservación de tarjetas, monumentos y sitios históricos, apliquen una estrategia para la conservación, cuidado y mantenimiento de los mismos.
7. Que la presente investigación sea publicada para el conocimiento de toda la población, teniendo en cuenta su importancia, y que la misma sirva de fuente de motivación para futuras investigaciones.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- ALMAZÁN, Sonia. *Cultura Cubana Siglo XX*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2004. T.2, p.213
- ARHEIM, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Editorial, 1988.
- CARRALERO, Susana; Joel SAAP. *La escultura ambiental y monumental en Moa*. 2004. _____; Josefa Mestre. La escultura ambiental en la ciudad de Moa. La incidencia de la escultura ambiental en la calidad de vida. *Revista Futuros*. [en línea]. [Consultado: 20100120], 2008, 6 (21). Disponible en: http://www.futuros21.info/detalle_articulo.asp?idarticulo=10&cuerpo=cuerpo2
- CASTRO RUZ, Fidel. Palabras a intelectuales. En: *Política cultural de la Revolución Cubana*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1977.
- CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES PLÁSTICAS. *Programa de desarrollo*. La Habana: Ministerio de cultura, 2002.CUBA. Gaceta oficial de la República de Cuba. Decreto 129. Edición Ordinaria. La Habana, 1985.DOMÍNGUEZ, Kirenia. *La pintura en el Municipio Moa en la etapa desde 1959 hasta la actualidad*. Trabajo de Diploma. Instituto Superior Minero Metalúrgico. Facultad de Humanidades, 2008
- DENZIN, N.K Y LINCOLN, Y.S (1994) intruduction entering the field of qualiatative research. En N.K Denzin N. Y Lincoln (eds). *Handbook of qualiatitive*. Londres: Sage. 1- 18 pp
- FUENTES OLIVEROS, Yaniuska; Lorena HERNÁNDEZ PÉREZ. *El patrimonio material de la mina Merceditas en la industria del Cromo en Moa*. Trabajo de diploma. Instituto Superior Minero Metalúrgico. Facultad de Humanidades, 2008.
- FURONES MARTÍNEZ, R. *Estudio monográfico sobre el origen y desarrollo de la cultura en la zona urbana de Moa desde sus inicios y hasta 1990*. Moa: Departamento Estudios Culturales, 1995. (Documento inédito)
- HERRERA YSLA, Nelson. Ojo con el arte. La Habana: Ediciones Letras Cubanas, 2004. _____ . Reflexiones de tanto mirar. *Revista Cultural Cubana La Jiribilla*. [en línea]. Ciego de Ávila: Ediciones Ávila, 2004. [Consultado: 20080304]. Disponible en: <http://lajiribilla.habana.cuba.cu/>

La escultura monumental en la ciudad de Moa a partir de 1959 hasta la actualidad.

- LAURENCIO, Betsaida; Niosbeidis SILOT. *La arquitectura pre-revolucionaria en Moa*. Trabajo de diploma. Instituto Superior Minero Metalúrgico. Facultad de Humanidades, 2007.
- MATOS MATOS, Rosa María. *Influencia del proyecto espince en el desarrollo de la cultura en el municipio de moa*. Trabajo de Diploma. Instituto Superior Minero Metalúrgico. Facultad de Humanidades, 2009.
- MORRIÑA, Oscar: *Fundamentos de la forma*. La Habana: Editorial Félix Varela, 2006.
- ORAMAS, Joaquín. En la tierra del Níquel. Homenaje al Che en bronce y granito. *Periódico Granma*, La Habana, octubre 20, 1984.
- ORTIZ, Pedro. Para que Moa sea más atractiva. *Periódico Ahora*, 5 de octubre de 1985.
- PAZ, Flor de; Orlando NÚÑEZ. Bronce, espuela y cabalgadura. *Revista Habanera*, 2001, 6 (21): 58-63.
- PEREIRA, PERERA, María de los Ángeles. Escultura cubana: una historia cautivante. *Revolución y Cultura*, 1994 (3): 19-23
-
- . La monumentalidad conmemorativa en Cuba. *Artecubano*, (mayo-junio, 1997), (1): 58.
- PIÑERA, Tony. Sembrando formas en el entorno. *Periódico Granma*, La Habana, Abril 7, 2000.
- POZO, Alberto: Visita a Moa. Indagaciones acerca de su problemática social. *Revista Bohemia*, (Noviembre, 1979), 71 (48).
- RODRÍGUEZ GÓMEZ, Gregorio; Javier GIL FLORES; Eduardo GARCÍA JIMÉNEZ. *Metodología de la investigación cualitativa*. Santiago de Cuba: Ediciones Prograf, 2002.
- SALAZAR CUENCA, Idania. *La Galería de Arte de Moa en la promoción de las Artes Plásticas*. Trabajo de diploma. Instituto Superior Minero Metalúrgico. Facultad de Humanidades, 2009
- TAQUECHEL, Isabel; et.al. *Apreciación de la cultura cubana: Apuntes para un libro de texto*. La Habana: Empresa Nacional de Producción del Ministerio de Educación Superior, 1986. 2 t.
- TAYLOR, S.J.; R. BOGDAN. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós, 1986
- URRUTIA TORRES, Lourdes de; Graciela GONZÁLEZ ONELDO. *Metodología de la investigación social I: Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.

La escultura monumental en la ciudad de Moa a partir de 1959 hasta la actualidad.

VEIGAS ZAMORA, José. La escultura en Cuba. ¿Hallará la salida? *Revolución y Cultura*. La Habana, (Octubre-noviembre, 1980), (98-99): 20-23

_____. *Escultura en Cuba siglo XX*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2005. 528 p.

VELAZCO MIR, Pablo. *Efemérides territoriales 1999*. (Documento inédito).

_____. *Apuntes para la historia del municipio Moa*. Moa, 2002. (Documento inédito).

ANEXOS

La escultura monumental en la ciudad de Moa a partir de 1959 hasta la actualidad.

Anexo 1. Relación de personas entrevistadas.

1. Pablo Velazco Mir. Historiador y periodista.
2. Fidel Zarzabal Reynosa. Licenciado en Artes plástica. Escultor. 2010.
3. Elena Baquero. Escultor.
4. Rogelio Gómez. Escultor.
5. Odalis Bringuez, especialista del Museo de Historia Municipal.
6. Jorge Luis Pupo Mendoza. Vicepresidente de la Asamblea Municipal del Poder Popular de Moa.
7. René Oquendo Cutido. Director del Sectorial de Cultura del Municipio de Moa.
8. Ramón Alberto Martijas Herrera Profesor a tiempo Parcial de la SUM Moa.
9. Idania Salazar Cuenca. Directora de la galería de Moa.
10. Bermúdez Fuentes Sanamé. Escultor.

Anexo 2. Aspectos a tratar en las entrevistas a informantes claves del tema en el municipio de Moa.

(Saludo) – Soy estudiante de la Carrera de Estudios Socioculturales del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa “Dr. Antonio Núñez Jiménez “estamos realizando un estudio de las características principales de los monumentos en la ciudad de Moa en la etapa desde 1959 hasta la actualidad, para tener recogido en un material la historia de las esculturas monumentarias en la ciudad de Moa en la etapa desde 1959 actualidad.

Usted es una de las personas que puede cooperar con nosotros.

Los aspectos a considerar:

1. Fecha de las primeras esculturas monumentarias erigidas en la ciudad de Moa.
2. Los primeros escultores de monumentos en el municipio de Moa.
3. Las primeras temáticas y técnicas fundamentales de la escultura monumental de la época.
4. Etapas de crecimiento de las esculturas monumentarias en el municipio de Moa.
5. Eventos o espacios que propician el desarrollo de la escultura monumental en la ciudad de Moa.
6. Recomendaciones para que haya un mayor desarrollo y promoción de la escultura monumental en la ciudad de Moa.

Anexo 3. Aspectos a tratar en las entrevistas a escultores en el municipio de Moa.

(Saludo) – Soy estudiante de la Carrera de Estudios Socioculturales del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa “Dr. Antonio Núñez Jiménez” estamos realizando un estudio de las características principales de los monumentos en la ciudad de Moa en la etapa desde 1959 hasta la actualidad, para tener recogido en un material la historia de las esculturas monumentarias en la ciudad de Moa en la etapa desde 1959 actualidad.

Usted es una de las personas que puede cooperar con nosotros.

Los aspectos a considerar:

1. Lugar donde vive en la ciudad de Moa o si solo vino a trabajar en la escultura
2. Año de comienzo a interesarse por las esculturas monumentarias.
3. Temáticas y de trabajo de cuando comenzó a esculpir.
4. Temáticas y técnicas que utilizó en la(s) escultura(s) creada en la ciudad de Moa.
5. Eventos que han servido como medio para dar conocer la misma.
6. Obras que han sido premiadas en eventos personales o de otro escultor
7. Desarrollo de las esculturas monumentarias en la ciudad de Moa.
8. Recomendaciones para que haya un mayor desarrollo de las esculturas monumentarias en ciudad de Moa

Anexo 4. Guía de observación.

Objetivo:

Valorar el estado actual de las esculturas monumentarias en la ciudad de Moa desde 1959 hasta la actualidad.

- Ubicación geográfica.
- Armonía con el entorno.
- Materiales empleados.
- Grado de conservación.
- Técnicas empleadas.
- Ambientación.
- Toma de imágenes.
- Clasificación de las esculturas según la parte del cuerpo representado.

Anexo 5 . Síntesis biográficas de los escultores que han erigido obras en el municipio de Moa.

1. Cristo Campos, Fausto José, Mayarí, Oriente. Nace el 29 noviembre 1950, Holguín, Escultor 1996 , Ceramista, Dibujante y Profesor. Residió y trabajó en Holguín.

Estudios.

1968-1973 Graduado de Escultura, Escuela Nacional de Arte (ENA), La Habana.

Actividad Profesional.

- Profesor de Escultura, Escuela Profesional de Arte de Holguín.
- Miembro, Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC)

Exposiciones Colectivas. (Escultura)

- 1974 II Salón Provincial de Profesores e Instructores de Artes Plásticas, Galería Oriente, Santiago de Cuba.
- 1976 Concurso 26 de Julio. Salón XXIII Aniversario, Museo Nacional, La Habana, Septiembre.

Premios.

- 1974 Tercer premio en escultura, II Salón de Artes Plásticas, Galería Oriente, Santiago de Cuba.
- 1989 Premio, Salón de la Ciudad, Holguín.

Obras Escultóricas

La Victoria, alambión y cobre, 70 x 25x35 cm. 1981, La familia, galvanoplastia.

1983, Ídolo, talla de madera, 1982, Forma musical, metal, 1983, la catedral, metal, soldadura, 1983 Poema ROJO, Hierro latón.1986.

Obras emplazadas en Cuba.

Monumentos de combatientes caídos en la toma del Cuartel de Moa, Moa Holguín,1978, Busto de Manuel Angulo Ferrán, bronce, estación de radio, Holguín 1979, Busto de Henry García, Gimnasio Henry García , Holguín, 1980, Mausoleo de Lucía Iñiguez (con José Montero). Cemento y cobre, 12m, bosques de los héroes, Holguín, 1983, monumento a Manuel Orejón Forment, cemento y arena de cromo, Nicaro Holguín 1983, Busto de Pedro Soto Alba (Con Manuel Canelles), hormigón, Moa, Holguín 1984, Monumento a Angulo

Ferrán bronce, estación de radio, Holguín, 1984, Tuba Ambiental, cobre, escuela Vocacional de ARTE, Holguín, 1984, Escultura ambiental (arquitecto Luís M. Pérez), hierro, Terminal de Ómnibus, Holguín, 1988.

2. Lázaro Bencomo, José Ramón. (José Delarra)

De San Antonio de los Baños, La Habana, abril 26, 1938- La Habana 2003 Firma Delarra, escultor dibujante, grabador, pintor ceramista. Residió y trabajó en La Habana.

Estudios.

- 1949 Academia de Artes y Oficios Gaspar Villate, La Habana
- 1958 Escultura y Dibujo, Escuela Nacional de Bellas Artes San Alejandro, La Habana.
- 1959 Escultura y dibujo, Escuela de Bellas Artes, Florencia Italia.

Actividad Profesional

- 1961 Miembro fundador, Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC)
- Fundador y profesor, Taller Popular de Artes Plásticas, Coordinación Provincial de Cultura, La Habana.
- Director, departamento de artesanía Instituto Nacional de la Industria Turística (INIT) La Habana.
- 1961-1962 Fundador, mercado Popular de ARTES Plástica, Plaza de la Catedral, La Habana.
- 1962 Miembro fundador, Taller Experimental de Gráficas (TEG), La Habana.

Exposiciones personales (escultura)

- 1958 Delarra: Exhibición de escultura, Circulo Catalán Madrid, Noviembre 14.
- 1959 Exposición del escultor cubano Delarra, Instituto de Cultura Hispánica, febrero 12-23.
- 1960, Delarra, ex Cinema, la Habana, enero 25-31
- 1960, Delarra: Escultura, Raúl Tapia Pintura, Matanzas Tennis Club, Matanzas marzo, 9-23
- 1960 Exposición Delarra, Palacio de Bellas Artes, La Habana, agosto 30 de septiembre.

Premios.

- 1963, Concurso Homenaje a Rubén Martínez Villena, Universidad de La Habana, La Habana.

Obras escultóricas.

- Sabio genial (Einstein), bronce 1956, Violinista, 1958 Caballo, 1960, La paz Viet Nam, Madera de policromada, 1966, 1968, madera y hierro 1968, Hiroshima, yeso, 87x600cm, 1981.

Obras emplazadas en Cuba

- Busto de Camilo Cienfuegos, Parque Camilo Cienfuegos, Habana del este, la habana 1963;
- Busto de José Martí, rincón martiano, CDR, Pepe Prieto, Víbora, La Habana, 1963
- busto de Rubén Martínez Villena, Plaza Agramonte, Universidad de la Habana, La Habana, 1964;
- Monumento del generalísimo Máximo Gómez (arquitecto. Reynaldo Togores), 10x3,50x2,50m
- 1976, Monumento a Federico Engels, 3,50m alto.

3. Cobiellas Rodríguez, Argelio José.

De Holguín Oriente, nace el 4 de octubre de 1961, escultor. Reside y trabaja en Holguín.

Premios

- Premio concurso monumento a Che en el Holguín

Exposiciones Colectivas

- 1982 Diez Jóvenes escultores, Galería de Arte Universal, Santiago de Cuba, mayo.
- Enero 1984, Exposición Brigada Hermanos Saiz Holguín.
- 1984 Primer Salón Provincial de Artes Plásticas, sala Moncada, Holguín, junio 25

Obras escultóricas

- Flora de Yeso directo, 1983 Semillas de madera, 1984

Obras emplazadas en Cuba

La escultura monumental en la ciudad de Moa a partir de 1959 hasta la actualidad.

- Guillermo de América (Arquitecto, David Delgado Acosta), bronce y mármol, 5,60, alto
- Plaza de actos Planta de Níquel de Punta Gorda, Moa, Holguín,
- 1984, Busto de Benito Juárez, concreto, Holguín
- 1985, Busto de Carlos Fonseca Amador, bronce, Holguín
- 1986, Busto de Salvador Allende, bronce, Holguín 1986

4. Silva Silva, Luís M.

Holguín, 1959, escultor dibujante. Reside y trabaja en Holguín.

Actividad Profesional.

Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC)

Obras emplazadas en Cuba

- Busto de José Artigas, concreto, Holguín 1985
- Busto de Miguel Hidalgo, concreto, Holguín 1985.
- Relieve de Rubén Bravo, bronce IPE Provincial, Holguín, 1985
- Flor metal, Dirección de Servicios de Comunales, Holguín 1986

5. Echevarría Osorio, Lauro.

Holguín, julio 8-1943, escultor, pintor, diseñador gráfico, humorista, dibujante, grabador firma Lauro, reside y trabaja en Holguín.

Estudios

- Escuela- taller Juan Fornet Piña, Holguín
- Graduado en la Escuela Nacional de arte (ENA), La Habana.

Actividad profesional

Profesor, escuela Provincial de Artes, Holguín.

Exposiciones colectivas.

- 1983, La escultura en la Revolución, Museo Nacional, La Habana.
- 1987 Premios de la Ciudad, Holguín.

Obras emplazadas en Cuba.

- Fuente parque Infantil 1ro de enero Holguín.
- 1973, Busto de Augusto Maceo, Batey del Central Antonio Maceo, Holguín.

- 1973 busto de Augusto Cesar Sandino, piedra fundida, avenida de los próceres, Holguín 1984.

6. Martínez Bourzac, Wilfredo Teógenes.

Cuba, enero 26 1930, escultor, grabador y profesor, reside y trabaja en Holguín.

Estudios

Graduado, escuela de Artes Plástica, José Joaquín Tejada, Santiago de Cuba.

Actividad Profesional

- 1960-1961 Profesor de la escuela de Artes Plástica José Joaquín Tejada, Santiago de Cuba.
- 1962, Director y Fundador del a Escuela Taller De Artes Plásticas Juan José Fonet Piña, Holguín.

Exposiciones colectivas

- 1954, exposición de obras realizadas por alumnos de arte decorativo y composición, Galería de ARTES Plásticas de Santiago de Cuba, mayo 30, junio 5.
- 1954, exposición de obras realizadas por los alumnos de tallas, modelado del natural..., galería de Artes plásticas, Santiago de Cuba, junio 13.
- 1959 Salón Anual 1959, palacio de Bellas Artes, La Habana.
- 1961 IV Salón de profesores de Bellas Artes, Galería de Artes Plásticas de Santiago de Cuba, abril 15.
- 1963, Salón Otoño, Galería de Artes Plásticas, Santiago de Cuba.

Obras emplazadas en Cuba

- Monumento Frank País, regimiento de contrainteligencia Militar, Santiago de Cuba 196.
- Busto de Calixto García, Bronce, parque Zarzal, Bartolomé Masó, Holguín 1984
- Sectorial de Cultura del Poder Popular, Holguín 1984
- Busto de Frank País, hormigón aeropuerto de Holguín, 1984
- Busto de Máximo Gómez, avenida de los Libertadores, holguín1984.
- Cabeza de Máximo Gómez, bronce Guantánamo, 1985.

- Relieve de una cabeza de José Martí bronce, Cayo Saetía, Holguín 1985
- José María Morelos, bronce, Holguín 1986

7. Sánchez Ramírez, César:

Holguín, 1964

Escultor y profesor

Graduado de la Escuela Nacional de Arte (ENA)

Es subdirector en la escuela de artes plástica en Holguín

Premios.

Premio en el III Salón Provincial de Artes Plásticas, Holguín. 1988

Participó en el Simposio de esculturas ambientales en 1984 en Moa.

8. Fuentes Sanamé, Bermúdez

A los 16 años en 1952 siendo un campesino que nunca había visto tallar, realizó la primera obra pequeña en miniatura, consistente en un busto de José Martí elaborado en barro, la presentó en el ayuntamiento de Sagua de Tánamo y fue publicada en la prensa nacional.

Un segundo busto de José Martí con los zapaticos de rosa en 1953, el cual fue situado en la Escuela de la Cuchilla del Sitio de Sagua de Tánamo.

El tercer busto, en 1955, también con la figura de José Martí, fue para la Logia Oasis de Moa, Bermúdez era Orfero.

Con una mayor madurez en el trabajo de escultura de forma empírica, realiza un cuarto busto el 26 de junio de 1959, con 24 años. El mismo fue dedicado a la figura de Pedro Soto Alba, fundido en hormigón. Desde un cafetal trajo la piedra caliza blanca, fueron 30 noches de trabajo de tallado en la piedra para hacer la escultura, basándose en una foto de Pedrín joven al lado de su mamá, tomada antes del desembarco del Granma, la recortaron y se la entregaron solamente con la figura de Pedro Soto para guiarse.

Por lo que fue tallado directo de la foto a la piedra cuestión que en contacto con escultores le expresaron al autor que no se corresponde con lo tradicional que plantea la técnica, primero es el modelado, dibujo y lo último que se hace es taller, por lo que reconocieron su trabajo afirmando que el autor se adelantó a su tiempo, todo lo que hizo fue con calidad y de su propia inspiración y solo tenía la referencia de los bustos que había hecho de Martí antes del 59.

El padre de Pedro Soto, el señor Bartola, expresó..... “que le admiraba que una persona tan joven lograra hacer la escultura con ese parecido tan grande a su hijo”.

Un compañero, Montalvo, se comunicó por correspondencia con Celia Sánchez para gestionarle una beca que le permitiera graduarse en la Habana en la especialidad de la Escultura, la cual fue aceptada pero no reunía los requisitos, solo tenía 9no grado y además tenía que mantener familia e hijos. De aceptar la beca no tenía presupuesto para mantener a su familia y es por eso que agradece el gesto, pero decide no cursar estudios.

Una réplica de la Escultura del Busto de Pedro Soto, fue donada a una escuela primaria en Manzanillo, Granma.

En el transcurso de los años el Busto Pedro Soto Alba de Moa, ha sido escenario de actos de otorgamiento de banderas a pioneros, actividades en recordación al 26 de junio, segunda Toma de Moa y caída de Pedro Soto Alba, otras de carácter cultural y sesiona un Círculo de Abuelos de la zona.

En junio del 2001 en la Galería de Arte, dirigida en aquel entonces por Martha Ricardo, le realiza el Programa Fama, en reconocimiento a su obra, a la trayectoria revolucionaria y social. Donde se contó con la presencia de personalidades del municipio y su familia.

Por la Emisora local, el periodista Pablo Velazco, ha realizado varias recordaciones acerca de la relevancia de esta obra.

Luego en 2009, por el Telecentro municipal Moa TV, se realiza un trabajo periodístico el cual fue publicado también como reconocimiento.

En opinión del autor, en Moa hay desarrollo de la escultura de monumentos, en repartos y en fábricas, lo que recomienda es un mayor apoyo por parte de las instituciones: Galería, Museo, Educación y la Comisión de Monumentos Municipal, dirigido a la conservación de los mismos y la utilización de este espacio para conservar la historia y transmitirla a la joven generación, además fomentar los Círculos de Interés para la formación de estos valores y se pudiera pensar en hacer otros trabajos de tesis para los demás monumentos y tarjas locales.

9. **Elena Baquero y Rogelio Gómez.** Santiagueros llegan al municipio de Moa en 1996 y desde entonces han aportado al patrimonio escultórico de la ciudad minera de Moa. Han realizado tres obras monumentarias: El conjunto escultórico Che Vive situada en la entrada del Centro de Información y Superación del Níquel, Comandante Pinares, en la ECRIN y **Antonio Núñez Jiménez**, aún sin culminar. Crearon además 4 obras ambientales: *Las Auroras*, situada en el Parque central de Moa, *Damisela* y *Obdulia* en el Hotel Miraflores y *Fantasia* en el Parque Infantil del Reparto Las Coloradas.

Además en el Hotel Miraflores tiene otras obras como el Night Club Cuevas de Farallones y piezas de pequeños formatos en diferentes lobby. Tienen 8 murales a escala urbana en los edificios cercanos al Parque Infantil del Reparto Caribe. Tiene otras obras en Nicaro y Santiago de Cuba, en el Valle de la Prehistoria.

En la mayoría de sus obras prevalece la técnica de Ferro cemento y vaciado en cemento, patinados unos y otros donde se ha respetado la naturaleza del material desde el punto de vista artístico y estético por el alto grado de corrosión que existe en el territorio. También tienen en cuenta una concepción histórica, política y social que responde a cada obra en específico. Incursionan también en la escultura de pequeño formato con las que han obtenido reconocimientos en salones y eventos de la localidad. Se encuentran en estos momentos trabajando en diversos proyectos para mejorar el entorno de la ciudad.

10. Zarzabal Reynosa, Fidel.

Nace en la Provincia de Holguín municipio Moa el 16 de septiembre de 1960, desde pequeño sintió inclinación por las artes plásticas participando activamente en la confección de murales de su escuela y participó en diferentes concursos. Al ser graduado de técnico medio en economía del trabajo continúa manteniendo vínculo con esta rama. Comienza a trabajar en la Empresa Che Guevara exponiendo una vez sus trabajos. En 1987 toma mas en serio el mundo de las artes plástica.

En 1988 trabaja en la galería de arte en Moa, donde hace la preparación y montajes de obras en distintas exposiciones.

En 1994 decide estudiar la carrera de licenciatura en artes plásticas y se gradúa en 1999. Trabaja como artista independiente. Es profesor de la Sede Municipal de Moa, vicepresidente del Comité Municipal de la UNEAC y desarrolla un proyecto comunitario con el nombre del taller del artista, que consiste en crear sus obras de gran formato, impartir talleres de creación plástica de los niños.

Principales obras escultóricas emplazadas

- Escultura ambiental de mediano formato. 1989. Centro provincial de Artes Plástica. Holguín
- Escultura ambiental de mediano formato. 1990. Lobby Comedor de la Empresa Che Guevara. Moa
- Escultura ambiental de gran formato. 1991. Centro de la ciudad de Moa.
- Escultura ambiental de gran formato. 2003. Parque de la ciudad Moa
- Escultura ambiental de mediano formato. Patio Interior de la Galería de arte. Eliseo Osorio. Baracoa. Guantánamo.
- Relieves en madera de mediano formatos. Centro Gastronómico de Moa.
- Escultura monumental de mediano formato. Jardín exterior de la Empresa Pedro Sotto Alba. Moa.
- Escultura de mediano formato. Taller del artista, zonas exteriores de la sede del creador Fidel Zarzabal.

Ha obtenido varios premios dados en la localidad, entre ellos hacer el cartel mural en la tribuna abierta que se desarrolló en Moa como parte de la Batalla de Ideas.

La escultura monumental en la ciudad de Moa a partir de 1959 hasta la actualidad.

También ha participado en varios eventos y exposiciones colectivas en el municipio y se destaca en las exposiciones personales.



Escultores: Elena Baquero Martínez y Rogelio Gómez Magdaleón
Frente al conjunto monumetario Antonio Sánchez Díaz
“Comandante Pinares”

La escultura monumental en la ciudad de Moa a partir de 1959 hasta la actualidad.



Fotos del escultor Bermúdez Fuentes Sanamé

La escultura monumental en la ciudad de Moa a partir de 1959 hasta la actualidad.



Foto actual de Bermúdez Fuentes Sanamé

La escultura monumental en la ciudad de Moa a partir de 1959 hasta la actualidad.



Foto actual de Bermúdez Fuentes Sanamé

La escultura monumental en la ciudad de Moa a partir de 1959 hasta la actualidad.



Fidel Zarzabal Reynosa. (2005)

Autoras Ana Iris Ochandarena / Eleida Cuenca Ramírez

La escultura monumental en la ciudad de Moa a partir de 1959 hasta la actualidad.

Anexo 4. Otras vistas de las esculturas monumentarias en Moa



**Detalle del conjunto escultórico (Comandante Pinares) (2002)
Elena Baquero y Rogelio Gómez.**



Conjunto y detalle del conjunto escultórico Guerrillero de América (1984)

Argelio Cobiella.

La escultura monumental en la ciudad de Moa a partir de 1959 hasta la actualidad.



**Detalle de la plaza donde se encuentra enmarcado el Conjunto escultórico a Gustavo Machín Hoed de Beche. (1987)
Luís Silva y Fausto Ferrer.**

La escultura monumental en la ciudad de Moa a partir de 1959 hasta la actualidad.



**Detalle del conjunto escultórico Comandante Ernesto Che Guevara (1998)
Rogelio Gómez y Elena Baquero.**

La escultura monumental en la ciudad de Moa a partir de 1959 hasta la actualidad.



Detalle del conjunto escultórico

Combatiente Rebelde Emilio Bárcena (Tanganica) 2008.

César Sánchez Ramírez y los coautores Silvio Pérez Carralero y Pedro Pérez Pupo.



Autoras Ana Iris Ochandarena / Eleida Cuenca Ramírez

La escultura monumental en la ciudad de Moa a partir de 1959 hasta la actualidad.