



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
INSTITUTO SUPERIOR MINERO METALÚRGICO
“Dr. Antonio Núñez Jiménez”
Facultad de Humanidades
Departamento de Estudios Socioculturales**

*Trabajo
de
Diploma*

En opción al título de Licenciado en Estudios Socioculturales.

Título: La Estética en el currículo de Estudios Socioculturales del ISMM Moa.

Diplomante: Anieska Domínguez Garrido.

Tutor: Dr. Juan Manuel Montero Peña

Año del 50 Aniversario del triunfo de la Revolución

.Holguín- Moa.

Julio- 2009.



Introducción

Muchas han sido las investigaciones que se han realizado en torno a los estudios de valores, tanto en el ámbito docente como en otras esferas del desarrollo científico. En términos generales los valores constituyen un instrumento cognoscitivo y medios de regulación y orientación de la actividad humana. Las estrategias de trabajo en la educación en valores descansan en el enfoque histórico cultural y la teoría de la actividad. Por eso tienen gran relevancia los principios de la relación entre enseñanza y desarrollo, la zona de desarrollo próximo y las categorías de actividad y comunicación. Estas deben articularse conformando lo curricular, como la dimensión fundamental en la educación en valores, así como extracurricular, para obtener un apropiado tratamiento. El objetivo central del proceso docente-educativo en la Universidad es la formación integral del estudiante. Esta finalidad sería ineficaz si este proceso quedara sólo en la apropiación, por los estudiantes, de determinados conocimientos y habilidades. Resulta evidente que conjuntamente con ello, y de manera esencial, es necesario desarrollar también los valores que determinan su profesión.

No existe instrucción sin educación, ni educación que no sea a través de la instrucción (Lemes, 2007). Pues precisamente el proceso- docente educativo constituye la unidad dialéctica de estos dos aspectos importantes: la inducción y la educación. El principio de la unidad de lo instructivo y educativo sobre la base de los aspectos afectivo-cognitivo, es el elemento clave para la apropiación de los modos de actuación que en sus relaciones adquieren los estudiantes bajo la guía del profesor. La adecuada vinculación del contenido de la enseñanza con los intereses, emociones, sentimientos que para el cognoscente tienen un significado, favorece y potencia el desarrollo de la personalidad integral.

Uno de los objetivos de la Formación Profesional de la Educación Superior que propone Ariel Lemes Batista (2007), es definir los valores esenciales a formar, de acuerdo al modelo del profesional de cada carrera.

La carrera Estudios Socioculturales no esta exenta, como lo plasma en su currículo, a la necesidad de formar valores en los egresados. Después de lo planteado anteriormente la presente tesis tiene como problema científico lo siguiente:



¿Cuáles son las invariantes necesarias que el currículo actual de Estudios socioculturales debe poseer para que los estudiantes perciban cómo lo bello se puede convertir a través del proceso docente educativo, en un valor que transforme las condiciones sociales del medio donde se inserte este profesional?; que se origina de la siguiente situación problemática: el currículo actual del licenciado de Estudios socioculturales no posee las invariantes necesarias para que perciba cómo lo bello se puede convertir, a través del proceso docente educativo, en un valor que transforme las condiciones sociales del medio donde se inserte este profesional

Su objeto de estudio lo constituye la carrera de Estudios Socioculturales donde se pretende como objetivo general:

- Analizar las invariantes del actual currículo de estudios socioculturales, y proponer una estrategia que facilite el desarrollo de la percepción de lo bello, en el estudiante, como un valor que transforme las condiciones sociales del medio donde se inserte este profesional.

Para dar respuesta al objetivo propuesto anteriormente se desarrollan las siguientes actividades como objetivos específicos:

- Valorar la importancia de la Estética, como una ciencia que fundamenta la apreciación del hombre en su relación con la naturaleza y su lugar en la conformación de un universo dirigido hacia la formación de valores.
- Analizar las invariantes de la asignatura Estética de la carrera Estudios socioculturales, y a través de diferentes instrumentos valorar la percepción que poseen los estudiantes y profesores de la apreciación de lo bello como principio en la formación de valores.
- Confeccionar un Plan de acción para la realización de cambios dentro de la carrera de Estudios Socioculturales que faciliten la formación de valores desde una correcta percepción de lo bello en la relación del hombre con la naturaleza.

En estas circunstancias se experimenta la defensa de que si existen las invariantes necesarias en la asignatura Estética y se utilizan las de las demás asignaturas del currículo del estudiante de Estudios Socioculturales, con profesores capaces de instruir y educar la percepción de lo bello en las relaciones del hombre



con la naturaleza se podrán formar valores capaces de egresar un especialista con condiciones para transformar la sociedad donde vive.

Después de abordar teóricamente La Estética como ciencia que trata de la sensibilidad humana; la categoría lo bello como encarnación de valor estético sobre el cual se constituyen el resto de los valores, su relación con la Ética y la Axiología como ciencia de los valores así como el objetivo y plan de estudio de la carrera Estudios Socioculturales que conforman el cuerpo del Capítulo I nombrada **La educación estética como fundamento de la asimilación de los valores de la naturaleza**, mediante la revisión de la literatura, le acontece el **Capítulo II. Delineación metodológica de los componentes que dispone la investigación**, con el desarrollo del diseño metodológico que contiene los métodos (análisis y síntesis, histórico- lógico) y técnicas (entrevista, encuesta) utilizados, el problema y los objetivos a desarrollar para la realización de la investigación. Y consecutivamente con el análisis de los resultados obtenidos se arriba al **Capítulo III. : Análisis de los resultados alcanzados y propuesta de un plan de acción para la carrera de Estudios Socioculturales**, donde se plasman una serie de actividades que facilitan la formación de valores desde la apreciación de lo bello. Esta investigación exploratoria reviste gran importancia en la medida que ayuda a detectar las dificultades que están afectando la aprehensión integral de los estudiantes en su formación de valores con la comprensión del papel de los profesores y principales encargados de cumplir esta importante tarea a través de la percepción e interpretación de lo bello.



Capítulo I. La estética como fundamento de la asimilación de los valores de la naturaleza.

1.1. La Estética. Definición

La estética, aunque surgió en el siglo XVIII como disciplina independiente tiene una historia milenaria; antes, los problemas del arte lo explicaba la filosofía como una forma de conciencia social, pero los filósofos de aquel entonces se dieron cuenta de la complejidad que existía en los problemas del arte; por lo que se hizo necesario crear una ciencia que se encargara de atender en específico estas cuestiones. Y es cuando se constituye la Estética que como toda ciencia, ha sufrido variaciones en la medida que el hombre se ha establecido socio-históricamente.

Existe diversidad de criterios acerca del objeto de estudio de la estética concebida desde la antigüedad como una ciencia del arte y de lo bello. Sin embargo la estética no se limita ni se agota en el arte. El hombre tiene una actitud estética ante distintas esferas y aspectos de la realidad, ante la naturaleza y la sociedad.

“La estética es la ciencia que versa sobre la naturaleza de lo estético y sus funciones, sobre las leyes de la actividad y la educación estética, y sobre la apropiación-el conocimiento y la transformación –estética de la naturaleza y la vida social. (Ovsianikov, 1986) ”

La estética marxista-leninista define la base objetiva de la aprehensión estética del mundo como actividad creadora del ser humano orientada prácticamente hacia un determinado fin; actividad en que se pone de manifiesto de manera libre, multilateral y armónica la esencia social y las fuerzas creadoras del hombre orientadas hacia la transformación de la naturaleza y de la sociedad. En su estructura podemos encontrar categorías fundamentales (lo bello, lo cómico, lo sublime, etc.), como original expresión de la asimilación estética del mundo y, los sentimientos, gustos, valoraciones, vivencias, ideales como una forma específica de reflejo y plasmación de los procesos y relaciones vitales objetivas; todo esto caracteriza la estructura y la determinación cualitativa de la conciencia y la actividad estética.

Al igual que las demás ciencias, la estética posee un carácter axiológico que, como bien expresara la M.Sc Natividad Norma Medero (2008), *se nutre de la vivencia o experiencia humana que puede extenderse más allá de los límites objetivos y*



subjetivos de la utilidad, para devenir enclave en la asunción y desarrollo de la moralidad.

Por esta razón se le permite analizarla desde cualquier ángulo, ya sea en el trabajo, en la vida cotidiana, en las relaciones sociales, en la vida de los hombres, en fin, en su relación con la naturaleza. De ahí su excepcional importancia en la educación, en la formación del hombre nuevo, para la investigación íntegra y para la dirección del proceso de la educación estética.

1.1.1 La relación valorativa de lo bello en la naturaleza

La belleza ha sido históricamente la encarnación del valor estético sobre la cual se constituyen el resto de los valores. Definirla no es el objetivo de la presente Tesis de Diploma sino analizarla teniendo en cuenta su carácter histórico y su importancia en la naturaleza como encarnación de lo que la sociedad ha definido como lo bello. Por ello es importante dejar definido que estas categorías son construcciones sociales, a partir de la cultura de cada grupo social. Ello ha de tenerse muy en cuenta para la determinación de proyectos de acción comunitaria e investigaciones de este tipo.

Desde tiempos antiguos, lo bello se identificaba con la armonía que en ocasiones esta definición se consideraba errónea o limitada. Los filósofos griegos, por ejemplo veían lo bello como una realidad de la propia realidad, pero con cierta tendencia subjetiva. Por una parte la belleza era considerada verdad, el bien, Dios; y por otra respondía a las buenas proporciones, la simetría y la unidad de los contrarios que no era más que la armonía.

“[...] Y las principales formas de la belleza son el orden, la proporción y la limitación, cosas que enseñan sobre todo las ciencias matemáticas”.
(Aristóteles tomado de Sanabria, [sin fecha])

Filósofos como Pitágoras, Aristóteles, Plotino Shafstesbury, Hutsheson, Hogarth, Winckelman, Herder, Diderot entre otros, no podían concebir la belleza sin la armonía como base. Sin embargo para Kant, son bellos los objetos que corresponden a la naturaleza de nuestra propia capacidad cognoscitiva, aunque admitía la existencia de



objetos que son “cosas en sí” y que no corresponden en modo alguno a la naturaleza de nuestra capacidad cognoscitiva.

“Lo bello es lo que, sin concepto, es representado como objeto de una satisfacción universal. (Kant, tomado en Villates, 1990)”

Como se puede apreciar, en la estética de Kant la interpretación de lo bello no va más allá de las sensaciones; teniendo en cuenta su posición filosófica se puede entrever que sus ideales no trataban de descubrir la esencia de las cosas, por lo que su criterio no iba más allá del idealismo subjetivo. En cambio, Hegel admitía el valor estético de la armonía y la simetría en la naturaleza; para él lo bello en la naturaleza no puede ser objeto de análisis estéticos sin embargo su definición de lo bello como expresión del ideal en forma sensible es significativo en la estética de hoy, ya que significó el descubrimiento de un tipo esencial de belleza, las que existen en las obras de arte.

Para los que adoptaban una posición idealista con respecto a lo bello, lo consideraban una propiedad del espíritu de la conciencia. Para estos no podía existir la belleza al margen de la espiritualidad, consideraban bellos los objetos que al ser percibidos directamente, manifiesten vivencias, sentimientos e ideas. En esencia, no solo en el hombre aparece la espiritualidad sino en los objetos que consideraban bello.

“Para la Estética idealista, lo bello es solo patrimonio exclusivo de la vida espiritual, tiene sus raíces en la profundidades de la conciencia y carece de bases objetivas” (Zis, 1976)

Fue el Marxismo-leninismo quien le dio un paso de avance a la estética y su categoría lo bello. Marx admite la base objetiva de lo bello en la naturaleza. En “Manuscritos económico-filosófico de 1844” plasma una serie de ideas con respecto a la estética, aborda la compleja relación entre el sujeto y el objeto conforme a las leyes de la belleza, en el cual el sujeto transforma el objeto imprimiéndole determinada

forma. El resultado es un nuevo objeto (objeto estético) en el que se objetiva o despliega la riqueza humana del sujeto.

“El animal forma la materia [...] mientras que el hombre sabe producir, según la medida de cualquier especie, y en todas partes es capaz de aplicar al objeto la medida pertinente, en virtud de ello, forma también la materia de acuerdo con las leyes de la belleza.”(Marx tomado en Zis, 1976)

Las construcciones humanas siguen un plan preconcebido por el hombre en el cual las variables sociales, políticas, culturales, religiosas y principalmente las económicas tienen un peso decisivo. Esa es la enseñanza que el marxismo aporta en la comprensión de lo bello.

Precisamente esa capacidad que tiene el sujeto de crear, transformar, valorar e interactuar con los objetos de la naturaleza se logra mediante el trabajo; quien ha fomentado no solo el desarrollo consciente de los hombres con respecto a dichos objetos y fenómenos sino que le ha proporcionado al hombre su transformación, su objetivación. Es mediante la actividad práctica donde el hombre desarrolla sus capacidades creacionales, sus fuerzas espirituales, su apreciación y percepción; donde lo bello tiene un carácter objetivo primordial que demuestra hasta cierto punto la gratificación del sujeto que valora poniendo como testigo tanto las cualidades físicas del objeto como su utilidad práctica.

Adolfo Sánchez Vázquez, analizando las ideas estéticas de Marx expresó: *según C. Marx, lo bello tiene un carácter humano, no puede existir al margen del hombre; no es un atributo de un ser universal, sino que se da por este tanto en los objetos artísticos como en seres de la naturaleza.*

Su gran aporte a la estética consiste en haber puesto de relieve que lo estético, como relación peculiar entre el hombre y la realidad, se ha ido conformando históricamente en el proceso de transformación de la naturaleza y de creación de un mundo de objetivación. Precisamente en este sentido es preciso aclarar la importancia que tenía, para Marx, la práctica como fundamento del hombre como ser histórico- social, capaz de transformar la naturaleza y crear un mundo a su medida;



su relación estética con la realidad que se manifiesta como producción material. En este sentido A. Sánchez Vázquez expresó:

“La práctica es creación e instauración de una nueva realidad exterior e interior (Sánchez, 2006)

Para Marx la producción es el proceso donde el hombre amplía sus conocimientos, sus actitudes, donde el hombre despliega toda su fuerza y capacidades creacionales; donde el hombre satisface sus necesidades materiales y espirituales. Esto afirma una vez más la vigencia de sus ideas en la concepción materialista de la historia cuando expreso:

“El modo de producción de la vida material condiciona el proceso de la vida social, política y espiritual en genera. (Marx tomado en Vázquez, 2007)

Actualmente, la armonía estética se define a veces como la armonía de los impulsos; característico de la estética burguesa contemporánea y esta nada tiene que ver con la definición de lo bello como armonía de los objetos. La armonía y la belleza se convierten, en este caso en una propiedad del sujeto. Cuando hablamos de armonía estética nos referimos a la sensibilidad estética que surge en el proceso de afirmación del ser humano donde los sentidos ocupan un lugar esencial. Este sentido estético, desarrollado sobre la actividad estética, es la que le permite a los individuos determinar si un objeto posee o no valor estético. Sin embargo, en la actualidad tergiversamos esta idea considerando la armonía estética impresión, asombro o deslumbramiento que siente el sujeto por el objeto. Es en este caso donde la belleza y la armonía dependen de la interpretación del sujeto, son una propiedad del sujeto.

“En su esencia lo bello es siempre la armonía de los objetos y los fenómenos de la naturaleza, la sociedad y el arte. (Krasnostanov, 1986) ”

La belleza y la armonía han sido identificadas exclusivamente con el orden, la simetría y la proporción; sin embargo la armonía incluye algunos elementos de la simetría, el desorden y lo indefinido. Esta posee siempre un contenido que puede ser natural, social o espiritual; puede ser una relación entre la naturaleza y un hombre determinado o la sociedad en general; y puede expresar también unos u otros fenómenos que tienen valor para el hombre.



“(...) El ojo del hombre disfruta de otro modo que el ojo tosco, el oído del hombre de otro modo que el oído tosco, (...). (Marx tomado en Sánchez, 2006)”

En este caso es importante analizar lo bello en el hombre social desde su individualidad, a pesar de que es en sociedad donde adquiere conocimientos, valores y actitudes, lleva dentro de sí sus propias actitudes, conocimientos y valores, esta es la razón por la que no todos podemos percibir las cosas del mismo modo; cada sociedad, cada cultura tiene su modo de percibir la belleza, así como cada hombre dentro de una misma cultura. Esto significa ver lo bello no como algo absoluto o universal sino como un valor que depende de la asimilación o aceptación que la cultura le impone al hombre.

Un fenómeno armónico forma nuestro sentimiento estético que independientemente de su valor práctico utilitario es útil para el sujeto, esta induce una determinada posición, un estado de ánimo. Este sentimiento positivo constituye el gusto estético donde podemos también apreciar la belleza. Podemos decir entonces que *“El gusto es la capacidad para apreciar la belleza” (Kant tomado en Gromosov, 1986)*

Evidentemente es el gusto estético quien posee la capacidad individual de apreciar, valorar y distinguir lo bello, poniendo en acción tanto el conocimiento sensible como el racional. La práctica histórico-social forma parte considerable en su origen, es mediante el trabajo donde el hombre determina si su objeto de creación conforme a su concepción o aceptación de belleza, al valorarla, forma parte de su gusto estético.

“La naturaleza nos da un sinnúmero de objetos cuya belleza se descubre directamente en la percepción sensorial, y es la razón, con ilimitadas posibilidades de reflejo de la realidad quien elimina las limitaciones de esta percepción.” (Krasnostranov, 1986)

En la naturaleza podemos encontrar lo que la sociedad considera elementos tangibles e intangibles. Constituyen tangibles realizaciones materiales culturales



como objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros, manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico; así como los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos. Sin embargo los intangibles están constituidos por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas que comprende , entre otros elementos, por la poesía, la música, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular , las tecnologías tradicionales y los sistemas de valores. Tanto los elementos tangibles como los intangibles forman parte del patrimonio cultural; presentes en la subjetividad humana. Precisamente es el conocimiento científico (la estética) quien te permite abstraerte de las impresiones directas; de esa armonía de los impulsos que te impide percibir la belleza interior; donde la educación estética ocupa un lugar esencial en este sentido

Reflexionando que una de las modalidades de lo bello es la armonía entre la naturaleza, los objetos y necesidades practicas del hombre, es necesario expresar que el hombre no solo considera su valor utilitario, propiedades naturales del objeto o fenómeno sino su propia actitud hacia la naturaleza, el sistema hombre-propiedad de la naturaleza, lo que demuestra la existencia de sentimientos y conciencia estética.

La relación del sujeto y el objeto, en ocasiones le aporta a lo bello un sello de lo subjetivo que justifica las diferencias en los gustos y valoraciones estéticas de diferentes personas .Aunque muchos absolutizan lo bello en la naturaleza donde los elementos subjetivos tienen importancia, es necesario refutar y aclara la idea de encontrar lo bello en la relación naturaleza y fines, necesidades o inclinaciones de los hombres en particular, debido a que es resultado de las relaciones entre la naturaleza y praxis social, sus fines y necesidades. Es la sociedad quien actúa con respecto a la naturaleza como sujeto donde la conciencia social existe a través de la conciencia



individual y la praxis de los individuos. Por esta razón cito las palabras de G.V.Plejanov quien al respecto expreso:

“Un criterio absoluto para la belleza (...) no existe ni puede existir” (krasnostanov, 1986).”

Por lo que las opiniones expresadas acerca de la belleza o las relaciones armónicas entre la naturaleza pueden ser correctas si se tiene en cuenta el momento histórico en que se desarrolla.

“No hay, pues, lo bello natural en si, sino en relación con el hombre. ... lo bello natural no es algo arbitrario ni caprichoso, exige un sustrato material, cierta estructuración de las propiedades sensibles sin cuyo soporte no podría darse la significación humana, social, estética.” (Sánchez, 2006)”

Conservando las palabras de los estudiosos del tema, quienes de una forma u otra han intentado descifrar la esencia de lo bello y considerando que no existe una definición que integre todas las variantes desde donde se puede apreciar la belleza, es necesario su estudio. Y aun más en estos momentos donde el ser humano ha colocado la belleza en un plano inferior de reflexión, obviando su necesidad, su valor practico espiritual.

Lograr que la belleza forme objetivo de primer orden en la actividad práctica de los sujetos significaría obtener un hombre nuevo que responda a las exigencias del momento donde este pueda enriquecer su conciencia estética y conseguir ese horizonte de cultura estética donde el hombre todavía no ha podido conquistar.

1.2 La ética como meta teoría en la formación axiológica

1.2.1 Ética y moral

La ética constituye una de las disciplinas teóricas mas antiguas, que surge como parte integrante de la filosofía en el periodo de formación de la sociedad antigua, como resultado de la división o diferenciación entre el trabajo manual e intelectual.



“Es una ciencia filosófica que se caracteriza por el análisis científico de los procesos, relaciones y comportamiento moral de los hombres en sociedad.”(Bombino, 2004, II)

Desde la antigüedad, ética y moral constituían dos formas distintas de reflexión: el cotidiano, perteneciente a la moral y el filosófico a la ética. Sin embargo, la contribución que Sócrates, Demócrito, Platón, Aristóteles, Epicuro, Spinoza, Rousseau, Helvecio, Holbach, Kant, Hegel, Feuerbach, Marx, entre otros, realizaron en esta esfera del conocimiento posibilitó distinguir claramente la ética como ciencia y la moral su objeto de estudio.

La categoría moral esta referida al acto, a la acción, es decir, al proceder moral del individuo mientras que el término ética puede referirse solo a la valoración del acto, al pensamiento, al razonamiento sobre el acto moral.

“La ética como ciencia estudia a la moral que es una determinada forma de producción espiritual y que se materializa en todas las acciones humanas. (Célida, 2005)”

Dentro de ella podemos encontrar diferentes ramas como: ética aplicada, descriptiva, ontología, meta ética, axiología ética, entre otras, que se caracterizan por tratar conflictos y dilemas morales desde esas perspectivas.

La ética marxista-leninista es dialéctica, demistifica la moralidad, considera los ideales, las normas y las virtudes que rigen en la sociedad como reflejo de las relaciones humanas reales, como expresión de los intereses y mandatos de determinados grupos y clases sociales. En la forma más general, la moralidad puede ser caracterizada como particularidad de la conducta del hombre, condicionada por el ser histórico social como las significaciones valorísticas que unen entre si a los individuos concretos.

Considera la moral no como algo estático, absoluto sino que cada manifestación de la moral se halla en continuo movimiento; cambia su estado cualitativo. Su importancia radica en las funciones que esta realiza dentro de la sociedad: describe, explica y enseña la moral.



La moral es una forma de conciencia social que regula la conducta de los hombres en todas las esferas de la vida social, ya sea en la producción, la familia, en la vida cotidiana, etc. A diferencia de las demás formas de conciencia social tiene la capacidad de dar solución a las diversas tareas socio-históricas; es multifacética y mudable en la historia. Al mismo tiempo que afronta problemas de diferente ámbito, posee integridad, estabilidad y continuidad de desarrollo.

“La moral es un reflejo en la conciencia de las condiciones materiales en que viven los hombres, a partir de la forma histórica en que se han relacionado entre sí, de las actitudes y conductas asumidas en el transcurso de sus vidas (...). (Arteaga ,1998)

Su especificidad solo es comprensible en su diferencia en correspondencia con el arte, el derecho, la ciencia, etc. La moral es un modo imperativo-valorativo de conocer la realidad, al igual que la ciencia o el arte .Sin embargo su peculiaridad consiste en las normas de conducta; no solo es cognoscitiva, sino comprende verdades obtenidas por la ciencia para la valoración de las situaciones reales de elección moral.

El elemento artístico esta presente tanto en la ciencia como en la moral .El arte es inapreciable sin la valoración moral del los individuos.

A diferencia del derecho, el cumplimiento de los requisitos morales se controla por todos y el cumplimiento no esta vinculado con postulados oficiales, las sanciones son de sentido espiritual, lo que demuestra un nivel superior de conciencia con respecto a las demás formas de conciencia social. Esta conciencia exige la hombre atenerse al bien y oponerse la mal y valorar su actitud. En ello se basa la idea sobre la obligatoriedad de formar esos valores a través de procesos dirigidos científicamente. En tal situación, el profesional de Estudios socioculturales posee la posibilidad real de ampliar su esfera de influencia hacia la formación de una conciencia acerca de la necesidad de convertir la aprehensión de lo bello en un valor que se convierta en una palanca motivacional de transformación de la realidad.

Valores como el deber, la honestidad, el cumplimiento de las obligaciones, entre otras le permiten a cada persona coordinar su conducta de manera correcta con el sistema de referencia valorativas escogidas.



“Los valores son formas de la conciencia moral que se caracterizan por expresar las exigencias morales de la forma mas generalizada. (Chávez, 2004) ”

Sus funciones: reguladora, educativa, cognoscitiva, valorativo-imperativa orientadora, motivacional, comunicativa y pronosticadora, se entrelazan entre si lo que significa que una existe al margen o continuidad de las otras.

Se dice que un comportamiento es moralmente aceptable cuando se ajusta satisfactoriamente a lo prescrito por un conjunto de normas o bien llamado un código moral.

“El conjunto de normas y principios que regula el comportamiento de los individuos en campos fundamentales de la vida, conforma los denominados códigos morales.”(Bombino, 2004, I)

Los códigos morales forman parte importante en la vida de los profesionales, precisamente mediante reglamentos y códigos de ética es donde el profesional no solo regula su conducta moral sino que crea principios humanistas en su quehacer. La Declaración de Helsinki, la de Ginebra, el Código de Nuremberg y el de la Federación Mundial de trabajadores Científicos, entre otras, son muestras de códigos morales confeccionados con el mismo objetivo.

“Por código de ética profesional se entiende el conjunto de principios, normas y exigencias morales adaptado en un medio profesional determinado, con el objetivo fundamental de mejorar la conducta moral de los distintos profesionales en su quehacer.”(Bombino, 2004, I)

Con la revolución científica-técnica surge diversas profesiones y con este la responsabilidad de técnicos y científicos que tienen en sus manos el inmenso poderío alcanzado por la humanidad. Por esta razón es importante que los códigos impuestos en cada institución, no solo responda a exigencias internas, particularidades y características psicológicas de quienes participan en este, sino que signifiquen la importancia de la moral profesional en la vida social.

“La sociedad demanda un científico veraz en sus estudios, con firmeza en sus principios y lealtad ante sus obligaciones.”(Bombino, 2004, I)

Resulta de gran importancia la necesidad de códigos de ética profesional en especialidades donde se estudie el hombre y su subjetividad como objetivo central; en aquellas carreras donde se signifique la actitud del hombre ante determinados problemas y fenómenos sociales; hago referencia a ciencias sociales como Psicología, Sociología, Derecho, Comunicación social, Estudios Socioculturales, etc. donde el sentido ético-moral es indispensable para elevar la confianza y el prestigio social y moral de estos ante la sociedad. De esto se puede deducir el carácter fundamental de la moral: la imposición. La norma moral obliga un comportamiento al individuo, cuya desobediencia implica una desvalorización moral, y su obediencia un enriquecimiento.

De otro lado, la ética pretende dar explicación de las normas morales. Su origen social e histórico, su validez y fundamentación dentro de un sistema filosófico o religioso. Podemos decir que la ética sería una teoría objetiva de la moral, mientras que ésta será un sistema subjetivo de normas. Se dice que la moral es subjetiva, por cuanto su validez depende de la aceptación que un sujeto haga de ella.

1.2.2 Axiología

La axiología o filosofía de los valores es la rama de la filosofía que estudia la naturaleza de los valores y juicios valorativos. El término fue empleado por primera vez por Wilbur Marshall Urban en 1906.

Fabelo en su libro **Los valores y sus desafíos actuales** expresó: (...) *esta rama del saber filosófico ha tratado de dar respuesta a una pregunta capital: ¿Cuál es la naturaleza de los valores humanos? ¿De donde surgen? ¿Cuál es su fuente?*

Las investigaciones acerca de los valores han encontrado una aplicación especial en la ética y en la estética, ámbitos donde el concepto de valor posee una relevancia específica.

Aunque en la antigüedad esta cuestión era analizada por Platón, Kant y Nietzsche; la axiología se plantea con especial relevancia en la polémica entre el subjetivismo y el objetivismo. Estas posturas representan dos respuestas distintas acerca de la naturaleza de los valores. La primera ubica el valor en el ámbito de la fisiología y psicología del individuo que valora, mientras que la segunda considera su existencia independiente del sujeto



El subjetivismo axiológico: Lo apoya la constatable diversidad de creencias, gustos y valores. Nos aturde esta ineludible pluralidad y ello nos tienta a decantarnos por un relativismo cuya versión mejor argumentada la tenemos en el subjetivismo axiológico. Éste defiende que el que algo se considere valioso depende de la impresión que origine en el individuo, de ahí que se vea sujeto a las condiciones del momento histórico, personales, etc.

“El subjetivismo axiológico pone a los valores en relación directa con el ser humano, con sus necesidades e intereses. (Fabelo, 2003)”

De esta idea parten dos concepciones, el valor como experiencia subjetiva cuyas ideas se basan en que, independientemente de si el valor nace del agrado o del deseo, siempre residirá en la reacción subjetiva de agrado ante un objeto existente o posible y el valor como idea; estos parten de la convicción de que el valor es una idea, pues las ideas tienen más potencia impulsora en la conducta humana que los intereses o el propio agrado.

El objetivismo axiológico: Su idea fundamental consiste en la objetividad de los valores .en ella se encuentra dos vertientes: el apriorismo material del valor de la Escuela Fenomenológica donde se afirma que los valores son objetos ideales más allá de la experiencia como ideales de perfección, captados mediante intuiciones emocionales especiales: la estimativa. Su representante más importante fue Max Scheler. Y el valor como realidad o el realismo del valor; en este caso los valores residen y se identifican con el ser, están encarnados en lo presente. Esta identificación la encontramos en Platón, Santo Tomás de Aquino, Francisco Suárez y, en nuestro tiempo, en Louis Lavelle y Rene Le Senne. Pero esta corriente tendrá en Stern uno de sus pensadores más representativos.

“Son los axiólogos que conciben el valor como una entidad objetiva, es decir, con total independencia de un sujeto que los capte como valor (Sánchez, 2008).”

Existen teorías en cuanto a la axiología como filosofía de los valores, empezaremos por analizar algunas de ellas.



Epicureísmo

Para el epicureísmo no existía realidad diferente que la materia. Lo que se llama alma, así como las ideas, no eran más que formas de la materia compuesta de átomos y organizadas de manera especial dentro del cuerpo humano. Alma y cuerpo eran una sola naturaleza y no dos diferentes.

Todo valor entonces, estaría plenamente regido por la actividad sensible del cuerpo. Así lo bueno moralmente no sería otra cosa que aquello que produjera sensaciones agradables al hombre: el placer. Pero no se entienda aquí la búsqueda de placer como la simple satisfacción inmediata y amoral de las necesidades fisiológicas y tendencias psíquicas, sino como la búsqueda del mejor estado físico. La preservación saludable y satisfactoria del cuerpo humano era considerada como el fin moral por excelencia.

El utilitarismo cuántico

En el siglo XVIII, y como herederos de epicureísmo, aparece una corriente igualmente fundamentada en la fisiología de los órganos humanos. Según estos, los valores se representaban en la mayor cantidad de reacción positiva que se produjera en el individuo. Determinaron además que mientras la reacción positiva aumentaba aritméticamente (1, 2, 3, 4, 5...) en el individuo, el medio de producción de aquella reacción debía aumentar geométricamente (2, 4, 8, 16, 32...). De tal manera que se podía llegar a un punto donde no hubiera aumento en la satisfacción al resultar imposible duplicar el medio de producción.

Teoría sociológica de E. Durkheim

Para Durkheim, la sociedad se comporta como una entidad independiente de los individuos que la componen. Es decir, que la sociedad no es solamente la suma de los individuos sino que presentan características específicas. La sociedad para lograr mantener cohesionados a una multitud de individuos crea en cada uno de ellos ideales que son colectivos en dos sentidos: se presentan en todos los individuos, y en su consecución solo es posible en la medida en que estos individuos permanezcan unidos.



Teoría de Scheler

Los valores, para Scheler y su escuela, son objetos captados a priori, independientemente de la experiencia; se diferencia de los bienes empíricos, en que son sus depositarios. Como se trata de esencias ideales, pueden ser captados mediante una intuición emocional y no mediante un razonamiento. Trasladó el principio de la intuición del campo de la lógica al de los valores humanos, sensibles, vitales, espirituales y religiosos, los cuales trato de ordenar de una manera jerárquica.

Al estudiar las teorías y corrientes axiológicas nos percatamos de que cada cual valora los objetos, las ideas y las personas de acuerdo a sus propias actitudes y concepciones. Los valores no son ni meramente objetivos ni subjetivos sino que en su análisis integra ambos aspectos. Son conceptos, principios humanos que el hombre los adquiere en la sociedad, en la praxis, en la conciencia. En este sentido retomamos la palabra de Fabelo Corzo en su libro *Los valores y sus desafíos actuales* cuando expresó que (...) *el valor surge en la relación sujeto –objeto y por lo tanto posee una cara subjetiva y otra objetiva.*

Es cierto que un ser humano con una correcta convicción, interpretación y adquisición de valores, al ser expresados, le produce satisfacción, placer, agradables sensaciones al cuerpo; que cada reacción positiva, que una buena acción, un buen comportamiento ante determinadas situaciones determina un valor y que con la misma medida con que lo realices así será la escala de valores que el individuo adquiera ; así como cada sociedad representa un tipo de cultura y viceversa, cada cultura tiene en su representación una escala de valores jerarquizados y que a veces, en una acción instintiva puede expresar un valor ,como se pueden interpretar de cada teoría. Los valores no existen independientes de los individuos en la sociedad, ni surge solo cuando el hombre instintivamente lo expresa.

Pienso que los valores dependen de la relación sujeto-objeto-sociedad: el sujeto determina el valor del objeto; pero a la vez un objeto puede imprimirle determinado valor a un sujeto, en la medida en que este lo materializa. Por otra parte el sujeto es quien valora una sociedad determinada y sin embargo la sociedad es quien juzga y valora el comportamiento del sujeto. Por tanto el valor es objetivo y subjetivo de

acuerdo al individuo y la situación en que se emplee; es efecto, necesidad, realidad y conciencia en la vida de los hombres. Es cultura en su sentido más amplio.

Es difícil, por tanto definir qué son los valores si se tiene en cuenta su carácter relacional y las diferentes ramas de la ciencia en la cual es objeto de análisis (Filosofía, Psicología, Ética, Sociología, Estética); aunque coincido en que se refiere a objetos y fenómenos que tienen una significación social positiva y juegan una doble función: como instrumento cognoscitivo y como medios de regulación y orientación de la actividad humana (Ojalvo, 2003).

1.2.3 Axiología ética

La axiología, desde el punto de vista ético, es una de las dos principales fundamentaciones de la Ética junto con la deontología. No sólo trata de los valores positivos, sino también de los valores negativos, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio. De modo que la axiología ética estudia el origen estructura y desarrollo de los valores morales.

“(...) al tratar de estudiar los valores de naturaleza moral nos encontramos en el ámbito de la axiología ética, entendida como disciplina cuyo objeto de estudio es el origen, estructura y desarrollo de los valores morales y su clasificación.”(Bombino, 2004, I)

Los valores dependen de la sociedad y varían en dependencia de la realidad económica, la cultura, las tradiciones, la idiosincrasia de un país, de una región e incluso de la aceptación o jerarquización individual que hacen las personas. De aquí la importancia de educar en valores donde el hombre adquiera sentido propio en aquellos contenidos que la sociedad acepta como valor. En este sentido Bombino expresó:

“Educar valores como el civismo, la espiritualidad, la dignidad, la justicia, la modestia, la solidaridad, la sinceridad, (...) la apertura y la amplitud de miras del ser humano y otros, será una necesidad impostergable, aun en los tiempos mas difíciles y turbulentos.”(Bombino, 2004, II)



Con el desarrollo social, los valores morales se consolidan en el quehacer humano; no solo orientan al individuo sino que ejercen una influencia activa en ámbito de las relaciones y las conductas cuando se integran en la conciencia individual.

Dentro de la estructura sistémica de los valores en el nivel subjetivo, los valores morales ocupan un lugar fundamental, ya que pueden ser considerados como:

“(...)la unidad de lo objetivo y lo subjetivo, de lo racional y lo emocional, el cual se da sobre la base de exigencias y necesidades humanas histórico-concretas que se expresan en los valores a través de los intereses individuales y sociales, aspiraciones y anhelos(...), objetivos y fines(...)” (Arteaga, 1998)

El humanismo, la solidaridad, el colectivismo, la justicia, la equidad, la libertad, el patriotismo, el internacionalismo, el bien, el deber, la dignidad, el ideal, el honor, el sentido de la vida y la felicidad son valores morales que en el tramitar del pensamiento universal han sido reconocidos por estudiosos, desde diversas perspectivas filosóficas y que aun forman parte de debate cuando de valores se trata.

Son muchos los que, actualmente abordan este tema de gran importancia para el individuo, la sociedad y la cultura de los pueblos o regiones; la globalización neoliberal, por ejemplo, ha provocado un crecimiento acelerado en los países industrializados, a cambio de un atraso mayor en los países del Tercer Mundo. Los efectos son el debilitamiento de ciertas escalas de valores que se consideraban estables para la sociedad, proporcionando a grandes escalas una crisis de valores en el orden mundial. Reiterando las palabras de Bombino es necesario comprender la crisis de valores como un proceso de desarrollo axiológico y no como decadencia o degradación de ciertos valores sociales; los valores no son absolutos por el contrario son creaciones humanas que cambian según cambia la vida social material de los hombres.

“Los valores son potencialidades humanas que significan al individuo que al ser asumidos poseen el poder de elevar la espiritualidad de la persona., producto de la conciencia social e individual en el contexto de las relaciones



sociales, y existen en unidad y diferencia con los antivalores.”(Bambino, 2004, II)

Dentro del sistema de valores de la sociedad se encuentran los valores políticos, jurídicos, morales, estéticos, religiosos, filosóficos y científicos, etc. Sus características demuestran su importante papel en la vida de los hombres.

Educar en valores resulta una cuestión fundamentalmente ética porque incorpora tanto la reflexión filosófica acerca de las finalidades del proceso educativo, así como los modelos generales de conducta manifestados en la vida cotidiana. No puede quedar en el plano de lo abstracto, del deber ser, sino que debe concretarse en acciones. Por eso es que en el mundo se ha trabajado desde la perspectiva o enfoque del desarrollo de la personalidad moral.

Este debe iniciarse en la familia, luego en las instituciones educativas y extenderse como tendencia en la vida del hombre con el objetivo de ayudar a la persona a construir su propia escala de valores de forma razonada y autónoma; tomar decisiones morales en momentos de conflicto haciendo coincidir sus pensamientos y valores con sus acciones y sobre todo, mantener una eficaz relación con los demás. Esto constituye uno de los principales objetivos de la educación cubana desde sus inicios, dedicándole atención especial en los diferentes niveles de enseñanza a través de la concepción e instrumentación de proyectos educativos en los que el profesor ocupa un papel rector en el sistema de influencias que propician la formación y desarrollo de valores en los estudiantes.

“La formación de valores morales constituye una función de la educación que no se limita a la escuelas, que se inicia en la familia y cuenta con la influencia de otras esferas de la sociedad.”(González ,2004)

Las concepciones pedagógicas actuales abogan por un carácter participativo de la enseñanza en la que el estudiante asume un papel cada vez más protagónico en la conducción de su aprendizaje. Hay que tener presente en este sentido que: “para la educación superior cubana, la influencia de los impactos del contexto internacional actual, los cambios económicos que han tenido lugar en nuestro país, así como



nuestras propias carencias en la utilización de un enfoque integral en la formación de los estudiantes, contienen, en primer lugar, el reto de preparar un profesional revolucionario integral”.

1.3 La formación estética en los profesionales

1.3.1 La educación estética.

“la educación convierte los conocimientos en convicciones internas del hombre, y contribuye a la elaboración de determinadas bases morales e ideológicas, las cuales se transforman en la dirección del modo de actuar, en hechos conscientes.”(Shatershikov ,1986)

La educación estética no esta ajena a esta idea. La comprensión y creación de lo bello ejerce en el hombre una influencia enaltecedora y purificadora. Es en la sociedad socialista donde la influencia de lo bello abarca todos los aspectos de la vida y la actividad humana, y donde la educación estética llega a ser objeto de especial atención del Partido y del Estado cubano.

“(...) la educación estética es una estrategia social, que se organiza desde la escuela y demás instituciones educativas y culturales; un espacio consciente establecido, (...) de cuya modelación se encargaran tanto los pedagogos, como los promotores y activistas culturales.”(Medero, 2008)

Por esta razón es importante que la educación estética constituya parte integrante de la educación en la sociedad socialista, donde su contenido ideológico este encaminado no solo a enseñar y percibir el arte sino contribuir a la formación integral del hombre como sujeto y objeto de esta educación.

“La educación estética es un proceso socialmente orientado para la creación y desarrollo de una actitud estética ante la realidad. (Koprinarov, 1990). ”



Cada individuo se encuentra desde la infancia bajo el influjo de una cultura determinada; de objetos, ideas, valores y modelos de conducta. Lógicamente, esta panorámica repercute en la educación del gusto estético y el desarrollo de preferencias más o menos cultas.

La educación y la instrucción de ese individuo consisten precisamente en darle a conocer la cultura existente, e inculcarle los conocimientos, aptitudes y hábitos acumulados por la sociedad, así como los valores espirituales y los modelos (entiéndase normas) de conducta admitidos en ella a fin de ampliar el universo de información cultural y a la vez desarrollar en ellos sus potencialidades creadoras, su sensibilidad y gusto por lo bello.

“El objeto de la educación estética es la ampliación del conocimiento que de la realidad tienen los hombres, la formación de sus sentimientos, el desarrollo y consolidación de su relación ideológica (...) y humanista revolucionaria con la vida (Shatershikov, 1986)”

La educación convierte los conocimientos en convicciones internas del hombre y guían, de forma consciente su modo de actuar; convicciones en forma de valores y principios morales donde la educación estética contribuye a enseñarlos, crearlos y saberlos emplear.

Indudablemente, la instrucción artística es importante para la educación estética porque tiene como objetivo formar una actitud determinada ante el arte, su necesidad y capacidad de comprenderlo; siendo parte sustancial del sistema de educación estética. Pero la estética y su educación van más allá de lo artístico, formando en el hombre una actitud estética frente a la realidad vista como un todo, incluido el arte. Su objetivo primordial no es más que ampliar el conocimiento de la realidad, la formación de sus sentimientos, ideología y convicciones y su relación estética con la naturaleza; es la formación de la capacidad de disfrutar de la verdadera belleza de la vida en toda su diversidad y de la necesidad de trabajar para el bien de la sociedad aspirando a un desarrollo armónico de nuestras capacidades. Esto se manifiesta en



todas las esferas de la vida, tanto en el trabajo, en el hogar como en las relaciones sociales.

“Pero la belleza debe rodear al hombre no solo en el trabajo; hay que hacer que lo bello nos acompañe siempre.”(Shatershikov, 1986)

Es importante que el hombre sepa su conducta, su aspecto y percatarse cómo los demás lo perciben. En este sentido la educación estética tiene una aplicación práctica.

“Una incorrecta comprensión de la belleza puede conducir a resultados muy lamentables en el orden moral (Ovsiannikov, 1986).”

La belleza de la conducta no es condicionada solamente por exigencias estéticas; esta valoración descansa en la comprensión de la moral y en la cultura interior del individuo; en su formación o asimilación de los principios morales, preferentemente sociales. Precisamente es en sociedad donde el individuo manifiesta con mayor claridad los principios estéticos generales.

“Cuanto más culto es el hombre, cuanto más grande es su riqueza espiritual, tanto más bellos y ricos en matices son sus modos de expresar los sentimientos.”(Shatershikov, 1986)

1.3.2 La educación estética en la formación profesional

Algunos autores, alegando la indudable presencia de elementos estéticos en varios tipos de educación menosprecian su labor educativa, su autonomía. Sin embargo, contribuye a la formación de individuos universalmente desarrollados.

“Educar estéticamente a un hombre significa no solo enseñarle a consumir los valores estéticos, sino también enseñarle a crearlo.”(Shatershikov, 1986)

Dentro del sistema de relaciones que el individuo como personalidad comienza a establecer en la sociedad en que vive como parte de la cultura de su país, la apreciación estética constituye una necesidad, donde el hombre se instruye y transforma sus puntos de vista, sus cualidades y gustos estéticos así como compara



las diferentes situaciones sociales del mundo en que se desarrolla como individuo actuante. Por esta razón resulta evidente la educación estética institucionalizada capaz de formar al hombre integral que necesita la sociedad del futuro, prepararlo para crear y enfrentar su responsabilidad en el devenir histórico, su intelectualidad, espiritualidad y actitud ante la naturaleza.

“la relación estética del hombre con la realidad se expresa en su mayor plenitud en el nivel de desarrollo de la cultura estética, en la apropiación estética de la realidad.” (Shatershikov, 1986)

Uno de los retos actuales del trabajo educativo en la universidad es dotar de los futuros profesionales de una cultura científica y estética, teniendo en cuenta que el auge de las tendencias mercantilistas y consumistas que invaden a la sociedad contemporánea, han dado como resultado un alarmante deterioro en la capacidad de los jóvenes en sentido general, para apreciar y diferenciar los verdaderos valores estéticos y artísticos en la creación contemporánea y a la vez, se observan tendencias al vulgarismo en diversas esferas de la conducta social .

“Se entiende por valores estéticos los objetos creados por el hombre; los fenómenos naturales y las obras de arte que suscitan en los hombres emociones positivas, (...) y les hace admirar su belleza. (Shatershikov, 1986)”

Precisamente la educación estética debe dirigirse a desarrollar en los individuos la capacidad de expresar, percibir, comprender, sentir y disfrutar la belleza tanto en los objetos y fenómenos de la naturaleza, como en la conducta y relaciones humanas como objetivos primordiales en la formación profesional.

“El individuo no entrenado en la apreciación y disfrute de los valores estéticos existentes de en la vida de la sociedad, la naturaleza (...), no podrá percibirlos o su percepción será pobre o incompleta”. (Rodríguez, 1997)

Cuba no esta ajena a la importancia de la educación estética. Su programa esta encaminada a formar generaciones verdaderamente cultas, conocedoras y defensoras de sus raíces, de su identidad; a favorecer la apropiación de



conocimientos y valores humanos; a participar activamente como promotores, creadores y espectadores en las expresiones culturales en su escuela o su comunidad; a formar ciudadanos creativos, reflexivos, aptos para interpretar los procesos sociales más generales para entender su lugar en ellos e insertarse en su dinámica de manera transformadora y a formar hombres y mujeres sensibles ante el hecho cultural, hacedores también de sus propias creaciones artísticas; recogido en el **Programa de Educación Estética en la Escuela Cubana.**

Es importante dado el momento histórico en que estamos viviendo conocer la importancia que tiene la educación estética en los futuros profesionales de nuestro país. Esta contribuye a emancipar nuestros sentimientos, a formar una determinada actitud ante el trabajo, los problemas sociales y las relaciones humanas. Ayuda a razonar, crear y percibir el valor estético sin tener en cuenta el valor económico que le aporta; donde el individuo profesional sea capaz de responder a las exigencias del momento y expresar su sensibilidad, su responsabilidad, sus valores morales con plena libertad, a desarrollar una cultura estética al nivel que la sociedad exige. Por tanto la educación estética es una necesidad objetiva como educación autónoma que asegura la existencia de premisas importantes para la formación del individuo universalmente desarrollado y armónico.

1.4 Caracterización de la carrera Estudios Socioculturales.

1.4.1 Surgimiento, necesidad, objetivos y esferas de trabajo de la carrera Estudios socioculturales.

A partir del triunfo de la revolución, el trabajo sociocultural comunitario deviene una de las principales preocupaciones del nuevo proyecto social al considerar al hombre como elemento central del proyecto cultural cubano. Este trabajo prepara a los grupos de personas dentro de la comunidad, para participar en el control y transformación de su cotidianidad como protagonistas en la toma de decisiones, promoviendo la creatividad colectiva y la promoción de la participación ciudadana.

La carrera estudios socioculturales no tiene antecedentes directos con el sistema de educación superior cubano; surge en el año 2000 como una necesidad planteada



por el país, específicamente en aquellas regiones donde existen centros de educación superior de especialidades técnica y económicas con el objetivo de contribuir a la socialización de la cultura y afirmación de nuestra identidad.

El objetivo de este profesional es el trabajo sociocultural comunitario y sus esferas de actuación son aquellas vinculadas tanto a la concepción cultural del individuo, como a las zonas de relación sociocultural que demandan de un trabajo especializado de detección, investigación e intervención tales como la sociocultural, la política ideológica, el turismo y la educación. Entre los objetivos generales educativos que los estudiantes deben lograr en esta carrera lo constituye:

1.- La formación de una concepción del mundo avalada por los principios del marxismo leninismo que les permita desarrollar con alto nivel científico cada tarea profesional en la transformación sociocultural de nuestra realidad.

2.- Enfrentar sus tareas profesionales atendiendo a la ética y la moral socialistas en la solución de los problemas que la construcción del Socialismo plantea en la esfera de la inserción social.

3.- Dominar de manera integral las herramientas científico – metodológicas que les permitan una visión histórica - lógica del desarrollo de la sociedad y el pensamiento social.

4.- Orientar sus intereses individuales en función de las necesidades de la sociedad, sobre la base de los conocimientos y habilidades que desarrollen a través del estudio de la especialidad.

5.- Comprender la necesidad de elevar de manera constante su formación político ideológico, científico, técnico, cultural y físico para el mejor desempeño del ejercicio de su profesión y la proyección cultural en la colectividad.

6.- Desarrollen la capacidad de apreciación y valoración estética de las diversas manifestaciones de la cultura en su expresión regional y/o nacional.

7.- Mantengan una sistemática actualización en el campo de la profesión, apoyándose en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Sin embargo estas se complementan con los siguientes objetivos instructivos:



1.- Aplicar los métodos y los procedimientos que permitan la apreciación, valoración e interpretación del producto cultural.

2.- Utilizar las capacidades y habilidades anteriores a la ejecución de investigaciones o a la preparación de actividades críticas, de promoción, de orientación e intervención sociocultural.

3.- Aplicar con un enfoque de sistema las capacidades investigativas, de crítica y proyección de actividades al trabajo de promoción y orientación sociocultural de las comunidades.

4.- Contribuir de forma directa al trabajo práctico de animación sociocultural en cualquiera de las esferas de su actividad profesional.

5.- Participar de forma activa en el diseño de planes de desarrollo sociocultural a partir de la detección e investigación estudio de las comunidades, así como contribuir a su ejecución y desarrollar procesos de intervención.

6.- Dominar las formas de expresión del pensamiento, tanto oral como escrito, de acuerdo con los requerimientos de su profesión.

Estos objetivos vencidos le proporcionan al profesional un eficaz funcionamiento laboral en la esfera de trabajo en que se desempeñe. Entre las diferentes esferas de actuación en la que puede desarrollarse un profesional de Estudios socioculturales podemos encontrar:

- Esfera del trabajo social comunitario.
- Esfera de la cultura.
- Esfera del turismo.
- Organismos de la administración central del Estado
- Organizaciones políticas y de masas.
- Centros de formación profesional de la cultura y el turismo.
- Centros de enseñanza media y media superior.
- Centros de Educación superior.



1.4.2. Plan de estudio de la carrera: disciplinas y asignaturas. Características generales de las disciplinas.

Teoría filosófica y sociopolítica.

En estas nuevas condiciones el Marxismo-Leninismo y, particularmente, la disciplina Teoría Filosófica y Sociopolítica adquiere una significación científico-política mayor desde el punto de vista práctico y teórico. La disciplina posee gran significación en la formación científica, cultural y político-ideológica de los futuros egresados de la Educación Superior, La enseñanza de la misma tiene como antecedente la experiencia acumulada en el desarrollo y perfeccionamiento de la disciplina de Marxismo-Leninismo en diferentes carreras universitarias de Ciencias Sociales y Humanísticas y la nueva concepción de los planes de estudio para la formación del profesional de perfil amplio. Las asignaturas que componen esta disciplina son:

- ❖ Historia de la Filosofía
- ❖ Filosofía y Sociedad I
- ❖ Filosofía y Sociedad II
- ❖ Pensamiento filosófico y social contemporáneo
- ❖ Sociedad y Religión
- ❖ Ética ,cultura y sociedad
- ❖ Estética
- ❖ Ecología y sociedad
- ❖ Teoría Sociopolítica

Teoría y metodología sociocultural.

Esta disciplina dentro del Plan de Estudios es la encargada de proporcionar a los estudiantes los conocimientos teóricos y metodológicos imprescindibles para realizar investigaciones de corte sociológico teniendo como centro las relaciones sociales que se desarrollan en las comunidades. En ella se articulan asignaturas teóricas y actividades vinculadas directamente con la práctica de investigación.

Las asignaturas que componen esta disciplina en su conjunto, permiten dotar al estudiante de las vías y formas de estudio y acceso a la realidad, así como también los instrumentos básicos para el análisis de los datos sociales, su organización y



presentación. Estas son:

- ❖ Estadística
- ❖ Metodología de la investigación social I
- ❖ Metodología de la investigación social II
- ❖ Demografía
- ❖ Psicología General
- ❖ Psicología social I
- ❖ Estudios de comunidades I
- ❖ Estudios de comunidades II
- ❖ Antropología sociocultural
- ❖ Sociología de la cultura
- ❖ Teoría de la comunicación social

Historia y cultura.

La disciplina Historia y Cultura responde a la necesidad de que, en la formación profesional del estudiante, se incluya la capacidad de comprender y analizar críticamente la realidad social, artística y literaria universal y muy particularmente la de América Latina y el Caribe y Cuba. Sus estudios comienzan desde el primer año de la carrera y se extiende a lo largo de siete semestres permitiendo a los estudiantes un acercamiento paulatino al devenir social y cultural y su reflejo en Cuba hasta llegar a la problemática cultural de su región, lo que lo prepara para el acercamiento específico a su objeto de trabajo.

Las asignaturas que componen la disciplina aportan al estudiante los ingredientes fundamentales, en el orden socioeconómico, para la mejor y más analítica comprensión de las manifestaciones socioculturales, partiendo de lo más general hasta lo particular de la región o zona de influencia. Comprende quince asignaturas que se relacionan temáticamente y siguen un orden lógico de precedencia, asimismo se establecen las correspondientes y necesarias relaciones entre una y otra asignatura.

- ❖ Apreciación del Arte
- ❖ Apreciación de la literatura
- ❖ Cultura Latinoamericana y del Caribe I



- ❖ Cultura Latinoamericana y del Caribe II
- ❖ Cultura cubana I
- ❖ Cultura Cubana II
- ❖ Cultura cubana III
- ❖ Historia de Cuba I
- ❖ Historia de Cuba II
- ❖ Historia regional
- ❖ Literatura Cubana(op)
- ❖ Arte Cubano(op)
- ❖ Cine Cubano(op)
- ❖ Teatro Cubano(op)
- ❖ Cultura Regional(op)
- ❖ Música Cubana(op)
- ❖ Fuentes Históricas Regionales(op)

Investigación Sociocultural

La disciplina Intervención Sociocultural constituye la Disciplina Principal Integradora de la carrera y coincide con la Práctica laboral de los estudiantes. Esta disciplina resulta el vehículo idóneo para poner en práctica los principios de detección, investigación e intervención que son los que constituyen sus principales modos de actuación y que se interrelacionan y complementan con los recibidos a partir de las otras disciplinas de la carrera. A través de esta disciplina el estudiante puede accionar en su Centro de Educación Superior e irradiar desde la actividad cultural universitaria hacia la comunidad en que se inserta el Centro, convirtiéndolo así en la más importante institución sociocultural de su territorio.

- ❖ Instituciones Socioculturales
- ❖ Investigación Sociocultural I
- ❖ Investigación Sociocultural II
- ❖ Investigación Sociocultural III
- ❖ Investigación Sociocultural IV
- ❖ Trabajo de Diploma



Planificación y Desarrollo

Todo proyecto de carácter sociocultural se desenvuelve en un entorno determinado en el orden histórico, social y geográfico. Un especialista cubano que se desenvuelva en este campo del conocimiento deberá concebir su labor comprendiendo en qué medida y modo el objeto de su atención está influido objetivamente por la realidad económica, no sólo la de una parte del territorio cubano, sino la del país en su conjunto y en su relación con la economía mundial contemporánea. Las asignaturas comprendidas en esta disciplina aportan los elementos imprescindibles para esa visión de conjunto, haciendo énfasis en la teoría económica marxista-leninista acerca de la construcción del socialismo los aportes de Fidel y el Ché acerca de esto, como herramientas conceptuales que guían nuestro quehacer para trascender los umbrales del subdesarrollo en medio de un entorno internacional que pretende imponernos otros derroteros.

- ❖ Teorías del Desarrollo
- ❖ Economía Regional

Economía Política

Esta disciplina, al igual que la anterior, le permite al estudiante comprender en qué medida y modo el objeto de su atención está influido objetivamente por la realidad económica no sólo la de una parte del territorio cubano, sino la del país en su conjunto y en su relación con la economía mundial contemporánea. Cada una de las dos asignaturas comprendidas en esta disciplina aportan elementos imprescindibles para esta visión de conjunto, ofreciendo herramientas conceptuales que guían nuestro quehacer económico para trascender los umbrales del subdesarrollo por la vía de la construcción socialista en medio de un entorno internacional que pretende imponernos otros derroteros.

- ❖ Economía Política I
- ❖ Economía Política II

Estudios de lengua española.

La lengua se revela medio idóneo para lograr una visión adecuada del desarrollo histórico de la sociedad y de su cultura; y también como contribución al estudio más completo de su literatura... Así, para la investigación y la docencia lingüístico-literaria,



así como para las labores de promoción y difusión de la cultura, resulte imprescindible esta disciplina, caracterizada como básica en nuestra carrera. La comprenden:

- ❖ Temas de gramática Española
- ❖ Seminario sobre el español de Cuba
- ❖ Taller de redacción y estilo I.
- ❖ Taller de redacción y estilo II
- ❖ Taller de Sociolingüística

Geografía

La disciplina Geografía está encaminada a la preparación de los estudiantes a partir del conocimiento cabal de la relación naturaleza – sociedad – economía, para que sea capaz de participar en la organización, el desarrollo y la dirección de los territorios e incidir, de forma coherente y creadora, en la organización territorial en el ámbito sociocultural y que aprecie y sea capaz de hacer apreciar la belleza de los principios naturales y culturales y contribuya a su conservación. La asignatura que utiliza la carrera es

- ❖ Geografía regional

Computación.

Esta disciplina se plantea como tarea central brindar a los estudiantes los conceptos lógicos asociados a las formas de utilizar las computadoras preferentemente en la solución de problemas relacionados con su especialidad. Las asignaturas brindan a los estudiantes las habilidades básicas para el trabajo habitual de un profesional del campo de las ciencias sociales.

- ❖ Computación I
- ❖ Computación II

Patrimonio cultural y turístico.

El desarrollo del turismo en la actualidad muestra como una de sus características, el crecimiento exponencial del número de destinos turísticos en todos los continentes. Cuba trabaja como aspecto fundamental la puesta en valor turístico de su patrimonio cultural y natural de forma sostenible. Esta disciplina les permite a los estudiantes



- La comprensión del surgimiento, desarrollo y gestión del turismo como un fenómeno sociocultural y económico.
- El intercambio cultural que se produce en la misma práctica del turismo.
- El elevado componente cultural que se expresa en el diseño de la oferta turística de un destino.
- La comprensión de la interdisciplinariedad del producto turístico.
- Elaboración de un cuerpo científico que promueva la investigación en el campo de la relación interdisciplinas entre el turismo y la sociocultural.

Cultura.

Esta disciplina en el marco del plan de estudios proporcionará a los estudiantes conocimientos teóricos metodológicos y prácticos para el trabajo en las comunidades encaminado a potenciar y conducir procesos de desarrollo y creación sociocultural, tomando en cuenta la dinámica de las tradiciones culturales y la identidad de cada entorno.

Además incluye el desarrollo de talleres de creatividad y juegos para abordar el trabajo sociocultural comunitario en diferentes grupos etarios.

- ❖ Metodología y Practica del trabajo Social comunitario
- ❖ Cultura popular tradicional
- ❖ Taller de juego y creatividad

INFORMACIÓN

En el actual contexto internacional de los llamados Cambios globales que experimentan el mundo y sus vías de desarrollo, se formuló desde el principio con mucha fuerza una reflexión asociada, que fuera recogida y expresada de la siguiente forma:

"La información es un recurso imprescindible para el desarrollo".

En esta década se ha ido generalizando una concepción teórica y práctica de fusión científica, que abarca 3 grandes áreas del quehacer humano: Computación Comunicación, Información. Esta triada constituye hoy la reconocida base de toda proyección técnica y organizativa, sea con adelantos



individuales, sea de forma conjugada. En el campo de trabajo de la información esa conjugación influye de múltiples modos en sus pilares de acción: la creación de información, su procesamiento y su transmisión, introduciendo modificaciones en los tipos de trabajos, de productos, de servicios y en las necesidades y expectativas de los propios usuarios. Aunque esta disciplina es opcional en la carrera, no deja de tener importancia teniendo en cuenta el amplio perfil que presenta la carrera. Comprende asignaturas como:

- ❖ Organización de la Información (op)
- ❖ Archivística (op)
- ❖ Análisis de información (op)

13. LENGUA EXTRANJERA

La disciplina Idioma Inglés comprende la base lingüística (el sistema de la lengua) y las técnicas y medios de lectura que permitan al profesional la obtención de información relacionada con su especialidad en Idioma Inglés en diferentes fuentes de referencia y publicaciones científico- técnicas. De ahí que nuestros futuros profesionales necesiten de la lengua extranjera como instrumento de trabajo con vistas a ampliar y profundizar sus conocimientos tanto en la etapa de estudiante como en su posterior trabajo profesional.

- ❖ Idioma Ingles I
- ❖ Idioma Ingles II
- ❖ Idioma Ingles III
- ❖ Idioma Ingles IV

14. PREPARACIÓN PARA LA DEFENSA

Esta disciplina busca dotar al futuro profesional de la preparación adecuada que le permita actuar de forma integral ante los intereses y responsabilidades de la defensa, de acuerdo con la esfera en que realice sus actividades como graduado. En el caso particular de la carrera de Estudios Socioculturales, pretende lograr una mayor conciencia tanto individual como colectiva de la necesidad de preservar los valores culturales para que exista y se mantenga la nación, la nacionalidad y la identidad cubana como país y Estado. Estos valores se interrelacionan con las raíces y



proyecciones de las culturas de América, el Caribe y del mundo. Al mismo tiempo posibilita enfrentar las agresiones del imperialismo que pretenden desvirtuar y deformar los valores del patrimonio cubano, latinoamericano y universal, aunque no solo en caso de guerra sino también, en la paz. Comprende:

- ❖ Preparación para la defensa
- ❖ Plan Director

1.4.3. Invariantes de la asignatura Estética

OBJETIVOS GENERALES:

Educativos:

- Contribuir a formar la sensibilidad estética de los estudiantes sobre la base del conocimiento de los conceptos y categorías fundamentales de la Estética y de su desarrollo histórico como disciplina particular.
- Desarrollar en los estudiantes convicciones que les permitan, desde posiciones marxistas leninistas, tomar parte en el debate ideológico actual en el campo de la investigación y de la práctica estética.

Instructivos:

Que los estudiantes sean capaces de:

- Explicar el surgimiento y las etapas principales del desarrollo del pensamiento estético sobre la base de determinados contextos socio-clasistas.
- Revelar el valor instrumental, conceptual y metodológico de la Estética Marxista Leninista para el estudio de los procesos artísticos y culturales.

CONTENIDO:

Sistema de conocimientos:

La Estética como ciencia. Objeto de estudio de la Estética. Relación de la Estética con otras ciencias y su valor metodológico para las disciplinas artísticas. Tareas de la Estética Marxista Leninista. El partidismo en la investigación estética. Etapas fundamentales del desarrollo del pensamiento estético. El pensamiento estético en Grecia y Roma Antiguas. La estética medieval y renacentista. La estética de la Ilustración. Las ideas estéticas del idealismo clásico alemán. Las ideas estéticas



democráticas y revolucionarias. El surgimiento de la Estética Marxista. Relación estética del hombre con el mundo. El lugar de la actividad estética en el sistema de la actividad humana. Lo estético como relación especial sujeto-objeto. La conciencia estética, su estructura. Estética y axiología. Las funciones y las normas estéticas como hechos sociales. Las categorías estéticas fundamentales. La definición de arte y el proceso de creación artística. La estructura de la obra de arte: el contenido y la forma. Enfoque semiótico del arte. La creación artística como proceso. Arte y sociedad. Enfoque sociológico del arte. Las funciones sociales del arte. El arte como producción cultural. Producción, circulación y consumo del arte. La recepción del arte. La crítica de arte. Concepciones sobre la cultura. El postmodernismo. La alta modernidad. La postvanguardia y el postmodernismo. Vínculos y ruptura con la vanguardia histórica. La cultura artística en el sistema de la cultura. Cultura popular, cultura de masas, artesanía y folklore. La educación estética. Raíces de la teoría de la educación estética. Panorama del pensamiento estético cubano en la etapa pre revolucionaria. Itinerario estético de la Revolución cubana.

Sistema de habilidades:

- Enfrentarse con sentido crítico a las tendencias estéticas que se desarrollan en la actualidad, sobre la base de los conocimientos adquiridos acerca de la historia del pensamiento estético y la Estética contemporánea.
- Elaborar proyectos de investigación vinculados a la actividad estética y, en general, a las diferentes manifestaciones artísticas del mundo contemporáneo.
- Aplicar cuidadosamente la concepción materialista de la historia al estudio de las diferentes formas de la actividad estética en la actualidad.

Capítulo II: Delineación metodológica de los componentes que dispone la investigación

La necesidad de formar valores en la universidad cubana, especialmente en los momentos actuales de crisis de la economía mundial, la cual no es sólo un evento económico, es también una crisis de la cultura, de la ética y de las percepciones tradicionales de los valores de la civilización.

Estos valores, esenciales en la motivación para la construcción de una nueva sociedad como expresión significativa del valor de las cosas para la actuación consciente del sujeto. La universidad con su encargo de formar profesionales capaces de construir la nueva sociedad posee la obligación moral de analizar cómo desde cada una de sus carreras, disciplinas y asignaturas se forman valores.

A partir de la caracterización de la carrera de Estudios Socioculturales, luego de aplicar encuestas y entrevistas a expertos llegamos a la siguiente situación problemática, el currículo actual del licenciado de Estudios socioculturales no posee las invariantes necesarias para que perciba cómo lo bello se puede convertir, a través del proceso docente educativo, en un valor que transforme las condiciones sociales del medio donde se inserte este profesional.

Resultados de las encuestas.

El **problema científico**, en correspondencia con todo lo planteado anteriormente es el siguiente: ¿Cuáles son las invariantes necesarias que el currículo actual de Estudios socioculturales debe poseer para que los estudiantes perciban cómo lo bello se puede convertir a través del proceso docente educativo, en un valor que transforme las condiciones sociales del medio donde se inserte este profesional?

Continuando con esta lógica de análisis el **objeto de estudio** de esta investigación es la *carrera de Estudios Socioculturales*.

El **objetivo general** es el siguiente: Analizar las invariantes del actual currículo de estudios socioculturales, y proponer una estrategia que facilite el desarrollo de la



percepción de lo bello, en el estudiante, como un valor que transforme las condiciones sociales del medio donde se inserte este profesional

Como se puede apreciar el cumplimiento de este objetivo exige una profunda caracterización de la carrera de Estudios Socioculturales, a partir de la experiencia desarrollada en seis años en la Facultad de Humanidades del ISMM de Moa, un centro de tradición tecnológica, donde esta especialidad está llamada a cambiar los modos de concebir la relación del hombre con la naturaleza.

Los **objetivos específicos**, que se muestran a continuación, responden a la lógica planteada anteriormente:

✓ Valorar la importancia de la Estética, como una ciencia que fundamenta la apreciación del hombre en su relación con la naturaleza y su lugar en la conformación de un universo dirigido hacia la formación de valores.

✓ *Analizar las invariantes de la asignatura Estética de la carrera Estudios socioculturales, y a través de diferentes instrumentos valorar la percepción que poseen los estudiantes y profesores de la apreciación de lo bello como principio en la formación de valores.*

✓ *Proponer un Plan de acción para la realización de cambios dentro de la carrera de Estudios Socioculturales que faciliten la formación de valores desde una correcta percepción de lo bello en la relación del hombre con la naturaleza.*

Ante esta situación se propone la siguiente **idea a defender**: *Si existen las invariantes necesarias en asignatura Estética y se utilizan las de las demás asignaturas del currículo del estudiante de Estudios Socioculturales, con profesores capaces de instruir y educar la percepción de lo bello en las relaciones del hombre con la naturaleza se podrán formar valores capaces de egresar un especialista con condiciones para transformar la sociedad donde vive.*

Los **resultados esperados** se relacionan con la elaboración de plan de acción que contribuya a formar estudiantes con alto sentido de apreciación de lo bello en la relación del hombre con la naturaleza, principio rector en la formación de valores ambientales capaces de desarrollar modos de actuación transformadores. Para ello se exige de un proceso de enseñanza que privilegie el uso, en la carrera, como eje transversal de la categoría lo bello.

De igual forma se persigue ofrecer a la dirección del Departamento de Estudios Socioculturales de un documento para el debate en el cual se sugieran vías para mejorar los planes analíticos en cuanto al papel del profesor universitario en la apreciación de lo bello en los contenidos que imparte. Este constituye uno de los problemas centrales de la enseñanza en la universidad cubana de hoy, se precisa de una educación en valores donde se enseñe a partir de una convicción absoluta de que lo que se dice es posible, pero hacerlo con una clase que inspire la búsqueda de la verdad a partir del ejemplo personal. Ello en el sentido de que cada asignatura, cada clase y cada idea que se defienda lleve una dosis de amor la naturaleza, a los seres humanos que habitan el planeta, teniendo presente la función valorativa – comparativa de la comunicación.

La tesis presenta como **aporte teórico**: *el debate teórico, por primera vez, de cómo la asignatura de Estética puede contribuir, desde la categoría lo bello, a la formación de valores en los estudiantes partiendo de un riguroso análisis de esta ciencia y de entrevistas a expertos que tienen como responsabilidad la formación de valores en la comunidad universitaria del ISMM de Moa.*

Además, desde el punto de vista de la carrera estos debates son imprescindibles teniendo en cuenta que el trabajo de los valores, en varios sentidos, pero especialmente en el desarrollo de proyectos de intervención comunitaria puede ser una de las salidas profesionales del egresado de la carrera. En tal sentido no se puede perder la perspectiva que al cierre de minas, en Moa, y durante todo el proceso de explotación de los residuales existe la obligatoriedad de proteger para las presentes y futuras generaciones los recursos patrimoniales que posee el territorio.

El **aporte práctico** se revela en la *propuesta de un Plan de Acción para el desarrollo de una enseñanza donde la apreciación de lo bello se convierta en el*



principio rector de la formación de valores dirigidos al desarrollo de una relación transformadora del hombre con la naturaleza.

La **novedad científica** de la Tesis que se propone consiste en *la propuesta de un plan de acción donde la relación de la apreciación de lo bello en la relación del hombre con la naturaleza se convierta en un referente para la formación de valores en los estudiantes.*

Estos elementos constituyen importantes referentes metodológicos para el montaje de las asignaturas donde, en sus invariantes, se motive el desarrollo de la apreciación de lo bello como principio rector de la formación de valores en los estudiantes que una vez egresados tendrán la responsabilidad de formar valores en la sociedad.

En la investigación se utiliza el paradigma cualitativo. Es una investigación exploratoria, en tanto se dirige a obtener información preliminar sobre un fenómeno poco conocido con vistas a definir mejor el problema de investigación y fundamentar hipótesis ulteriores, teniendo en cuenta que por primera vez se analiza, en la Facultad de Humanidades del ISMM Moa, los resultados de la enseñanza de la Estética.

Se realiza partiendo de la experiencia de un investigador que es parte del objeto de estudio, es un estudio de caso único donde se utilizan los métodos de la investigación cualitativa. Entrevistas a expertos, encuestas, revisión de documentos, análisis y síntesis y lo histórico y lo lógico.



Capítulo III: Análisis de los resultados alcanzados y propuesta de un plan de acción para la carrera de Estudios Socioculturales.

3.1- Resultados de las entrevistas realizadas a los expertos.

La Estética es una ciencia que trata de la percepción, valoración y apreciación de los objetos y fenómenos de la realidad. Su importancia, contribuye a elevar nuestra formación integral, nuestra sensibilidad. Además, ayuda a quienes la reciben comportarse de manera correcta ante determinadas situaciones; crea cierta escala de valores y desarrolla en el individuo sus capacidades.

Por estas razones la carrera de Estudios Socioculturales recibe la asignatura Estética; aunque su contenido no sea aprehendido, ya sea por la metodología con que la aplican o por otras cuestiones, lo importante es que el estudiante sepa su utilidad y sepa aplicarlo en su desempeño profesional.

El programa nacional de la asignatura comprende los siguientes objetivos generales educativos:

- Contribuir a formar la sensibilidad estética de los estudiantes sobre la base del conocimiento de los conceptos y categorías fundamentales de la Estética y de su desarrollo histórico como disciplina particular.
- Desarrollar en los estudiantes convicciones que les permitan, desde posiciones marxistas leninistas, tomar parte en el debate ideológico actual en el campo de la investigación y de la práctica estética.

No se puede hablar de Estética sin mencionar lo bello como una categoría que contribuye precisamente a desarrollar nuestra sensibilidad y gusto estético. Como explica el capítulo 1, es una construcción social de carácter histórico, variable, objetivo y subjetivo, que no puede existir al margen del hombre quien, de acuerdo a su cultura, ideas y conocimientos adquiridos en la praxis le confiere un significado.



Por esta razón existen varios criterios con respecto a qué es lo bello (anexo 2), de los 15 profesores entrevistados para el desarrollo de la investigación 8 expresaron que era una cualidad que depende de la subjetividad de quien la percibe; 5 lo consideran una categoría de la Estética relacionado con el sistema de valores del individuo y los dos restantes lo consideran un adjetivo que se utiliza para describir lo impresionante. Esta última es una percepción totalmente equivocada de lo que realmente constituye esta ciencia, y de lo que ella significa en el currículo del estudiante universitario.

Es particularmente que se analicen estos criterios, en medio de una crisis económica, que se considera crisis de la cultura, en la misma medida que la globalización es la imposición de un modelo cultural dirigido a aniquilar los valores de las pequeñas identidades. Pero es más importante aún en medio de un esfuerzo realmente importante de la sociedad cubana por fortalecer los valores y por convertir a las universidades en centros de la cultura nacional y nichos de la construcción de los ciudadanos del proyecto social cubano.

Es difícil, incluso analizando los distintos criterios que han existido desde la antigüedad hasta nuestros días, dar un concepto invariable e integrador de lo que es lo bello, lo cual no constituye objeto de la presente tesis, ni se puede llegar a hacer una crítica a las distintas concepciones que han dado nuestros entrevistados acerca de lo bello.

La belleza está en todas partes, esta se manifiesta en la medida en que el hombre se objetiva. Desde que aprendes y conoces la esencia de los objetos y fenómenos, no solo creces en conocimiento sino que te ayuda a percibir la belleza; el conocimiento es quien te abstrae de las impresiones directas, de lo superficial, de lo que place a simple vista. Para encontrar la esencia de la belleza en los objetos hay que conocer la esencia de esos objetos; lo bello es una relación dialéctica sujeto-objeto. Pero la belleza no se limita al plano de lo tangible, también en lo intangible se percibe la belleza.

Por ello se considera que el conocimiento que poseen los profesores entrevistados es insuficiente para poder formar una percepción correcta de lo bello en los



estudiantes. Es decir; la formación de habilidades desde lo bello en los estudiantes es algo que no puede ser desarrollado por quienes no consideren que en sus asignaturas, en las obras que analizan existe la posibilidad de establecer una percepción de lo bello.

Algunas respuestas demuestran que los profesores desconocen la dimensión de lo bello en lo que hacen, en las obras que valoran, en los artículos que critican y en su práctica profesional. Cuando se afirma que lo bello “Es una categoría para describir algo que inspire complacencia y admiración”, se desconoce por completo el carácter de lo bello y las relaciones que se establecen entre el sujeto y el objeto.

El actual currículo de Estudios Socioculturales tiene entre sus objetivos la de formar valores, la sociedad necesita de profesionales con un nivel de conocimiento a la altura que la sociedad exige, con ciertas convicciones, valores que el hombre los adquiere en su experiencia socio-histórica. Pero no nace con el individuo; al igual que el conocimiento hay que forjarlo y por tanto requiere de personas con capacidades y convicciones éticas y estéticas como se demanda de los profesores de las enseñanzas superiores. Lo bello también constituye un elemento indispensable a la hora de formar valores en el sentido de que al igual que los demás valores significan al individuo en la medida que este lo valora en su trabajo, en su hogar, en su escuela, su actividad práctica.

¿Cómo aprender el valor de la belleza si quienes nos enseñan no saben apreciarla?

Por supuesto que es imposible si la limitamos solo al plano de la Estética como ciencia. Tres (3) de los profesores encuestados citan que la belleza no guarda ningún tipo de relación con su asignatura; respuestas que no se esperan si se entiende que el simple hecho de forjar valores, ideas, de darle al estudiante la posibilidad de conocer, de aprender, trae aparejada la belleza aunque quizás no aparezca como objetivo de la asignatura; así lo expresaron los restantes profesores. Incluso conocen los valores que su asignatura le aporta al futuro profesional, sin embargo no perciben dónde está la belleza.



Esta constituye una limitación en la formación de los profesores, desde esta perspectiva no están en condiciones de instruir adecuadamente, al no poder establecer relaciones entre lo que enseñan y una adecuada percepción de lo bello, como categoría filosófica que expresa relaciones esenciales entre sujeto – sujeto y sujeto – objeto. No es posible asumir desde un desconocimiento de estas relaciones una asimilación creadora de la realidad que contribuya a formar valores.

El desconocimiento del contenido de esta categoría puede llevar a los profesores y estudiantes, en el proceso docente – educativo a asumir una posición idealista ante la realidad. Esta es una idea que toma aún más fuerza ante respuestas como la siguiente: “Es una categoría para describir algo que inspire complacencia y admiración” (Respuesta del profesor A). Como se puede apreciar esta concepción se aleja de la percepción objetiva de la belleza, dejando solamente la percepción de lo bello a lo sublime, sin reconocer que esto puede estar presente en las relaciones más simples, no como categoría filosófica, y que la subjetividad puede educarse de forma dirigida. En tal sentido se desconoce la potencialidad de la educación para formar valores.

Esta es una problemática que debe llamar a la reflexión en un entorno minero donde la continúa destrucción del paisaje como consecuencia de una actividad profundamente depredadora del medio ambiente crea escenarios que pueden ser considerados anti - estéticos.

Aunque preciso dejar implícito en esta tesis que muchos de nuestros profesores entrevistados (5) no conocen el actual currículo de Estudios Socioculturales y quizás esta sea una razón por la que nuestros profesores no son capaces de encontrar la belleza en las asignaturas que contribuirán a formar, en los futuros profesionales de esta carrera, un desarrollo armónico- integral.

Si este profesor no conoce el documento rector que contiene tanto la importancia de la carrera como de las asignaturas que se imparten, entre otras cuestiones indispensables:

¿qué valores se están forjando que se correspondan con lo que el currículo y que la sociedad espera de un Licenciado de Estudios Socioculturales en su desempeño profesional?

Este problema se hace más complejo aún porque los profesores de las diferentes disciplinas no reconocen cómo sus asignaturas contribuyen al desarrollo de un pensamiento estético en los estudiantes, no reconocen cómo las invariantes que tratan interactúan con las categorías de la signatura Estética. No existe una enseñanza que permita, desde la dialéctica marxista configurar un sistema de contenido articulado para contribuir a formar la percepción de lo bello como punto de partida para la formación de valores.

¿Qué importancia se le esta dando a una carrera que fue creada con el objetivo de contribuir a la socialización de la cultura y afirmación de nuestra identidad?

Esta tarea que la revolución le ha asignado a los socioculturales requiere tanto de conocimiento como de percepción de la realidad desde le plano de lo posible; en el cual el profesional se sienta con capacidad para valorar y buscar soluciones desde su apreciación, donde lo bello le sirva de motor impulsor en toda su actividad.

Sin embargo, ¿qué opinan los estudiantes de la carrera que han recibido la asignatura Estética? ¿Qué consecuencias trae aparejado estas insuficiencias a los estudiantes?

3.2 – Resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes.

La formación integral de los estudiantes de Estudios Socioculturales, por la función social que están concebidos, no puede prescindir del conocimiento estético de la realidad. Pues la intervención en el ámbito de la cultura significa tener en cuenta que, más que con valores se trabaja también con percepciones, sensibilidades. Esta cuestión es importante a la hora de valorar

los resultados obtenidos en la encuesta (anexo1) realizada a 45 estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales, 5to año de CPT y 4to y 5to del diurno que representan un 87% (anexo 4)de la matrícula total de estos grupos.

Dentro del contenido que la asignatura propone en el currículo para el cumplimiento de sus objetivos generales educativos está en conocer las categorías estéticas que le ayudarán junto a los demás contenidos a desarrollar la habilidad de enfrentarse con sentido crítico a las tendencias estéticas que se desarrollan en la actualidad. No obstante más del 45% de los estudiantes consideran muy pocos los



contenidos recibidos en Estética para valorar los objetos y fenómenos de la realidad. Solo un 31% se sienten en condiciones de valorar estéticamente; aun considerando más del 73% que el conocimiento de la asignatura contribuye a la formación de valores.

Existe una contradicción evidente entre lo que los estudiantes consideran como actividad formadora de valores en el plano académico y una práctica profesional en la cual el estudiante no reconoce la posibilidad de poder realizar transformaciones a partir de los conocimientos que ha recibido; los considera insuficientes.

La existencia de sólo un 31% de estudiantes capaces de valorar estéticamente la realidad es un resultado desalentador para la carrera de Estudios Socioculturales, una cifra que demuestra fallas en el proceso de formación de valores. Es un llamado de alerta al colectivo de la carrera, a la Dirección de la Facultad y a los departamentos de servicios que trabajan con estos estudiantes.

Sugiere una revisión detallada de los objetivos de las prácticas laborales en una carrera que posee como encargo social, entre otros el de formar profesionales capaces de valorar de forma positiva lo bello en la naturaleza.

Se puede inferir que el sistema de influencias educativas no se encuentra articulado de forma tal que los estudiantes se sientan en condiciones de valorar estéticamente, lesionando el interés formativo y el resultado previsible de los mismos.

A pesar de que existe un 43% que niegan conocer lo bello como categoría estética, el 78% de los encuestados, lo consideran un valor. Este argumento resulta de gran importancia porque implica en los estudiantes la convicción de que lo bello, al igual que los demás valores, al ser asumido genera una reacción positiva que justifica en la investigación la importancia de contribuir a la formación de lo bello como valor.

De este resultado es posible inferir deficiencias en el tratamiento metodológico de la signatura, un 43% de estudiantes no fue capaz de aprehender la categoría lo bello como el eje transversal de la asignatura Estética. Como consecuencia de ellos no poseen las herramientas necesarias para poder percibir de forma crítica la belleza en las relaciones del hombre con la naturaleza.

El 64% afirman que los contenidos recibidos en la carrera no son suficientes para apreciar lo bello en la naturaleza; por supuesto si nuestros profesores no son

capaces de percibir la belleza, es imposible para un estudiante expresar cómo las distintas disciplinas también se contribuyen a formar la apreciación de lo bello. Para un 67% sólo se le ha dado tratamiento en Estética.

El 49% revelan que desconocen la importancia de la Estética en su desempeño profesional y el 11% no la conocen; significa que no se está recibiendo la asignatura con la calidad requerida, que no se están cumpliendo los objetivos propuestos.

Estos son datos muy reveladores para el colectivo de la carrera. En primer lugar; es notorio el hecho de que esta asignatura se imparte por el Departamento de Marxismo – leninismo donde existe un conocimiento suficiente de la dialéctica marxista. Estos resultados presuponen la necesidad de valorar con la dirección de este departamento la preparación de los profesores que impartieron estos contenidos, conociendo la crítica situación que presentan con los recursos humanos.

Por todo ello, una de las variantes que sugiere esta tesis es la realización de sesiones científicas y metodológicas con los profesores del Departamento de Estudios Socioculturales donde los especialistas de ambos departamentos elaboren una estrategia para la impartición de la asignatura donde se identifiquen líneas comunes y se establezca un trabajo de disciplina en el tratamiento de estas invariantes, eliminando la posibilidad del solapamiento de los contenidos y creando espacios, desde la multidisciplinariedad, para el tratamiento de los problemas de la percepción estética de la realidad.

No se busca que los análisis recogidos de las técnicas aplicadas en la investigación germine una polémica destructiva en el sentido de justificar las respuestas, eso no es lo que la investigación busca como fin. Se trabaja por una sociedad mejor, se busca la solución de los problemas que están afectando la sociedad cubana, proceso en el cual las ciencias sociales desempeñan un rol decisivo, pero solo en la justa apreciación de los aportes que ellas pueden realizar si se les considera como herramientas reales en la transformación de la sociedad.

De ahí que el debate de los problemas que afecta la enseñanza de las ciencias sociales y humanísticas constituya un problema de máxima prioridad de las máximas autoridades políticas y gubernamentales de la nación. Estos problemas se podrán resolver si somos capaces de reconocer los errores cometidos en el proceso docente – educativo, y si disponemos de la voluntad para enfrentarlo.



Consciente de la necesidad de enfrentar las insuficiencias presentes en la enseñanza de la Estética en la Facultad de Humanidades se propone el siguiente plan de acción. Es un acercamiento, desde la perspectiva de una tesis que es el resultado de una formación recibida en esta especialidad, la cual evidentemente está llamada a convertirse en una herramienta de la transformación revolucionaria de la sociedad.

3.3 – Plan de acción propuesto para la carrera de Estudios Socioculturales

- Analizar en el currículo de Estudios Socioculturales las invariantes que en las disciplinas tributan a la formación estética y su vinculación con las de la asignatura Estética de forma tal que se pueda establecer una estrategia que identifique ejes temáticos que contribuyan a desarrollar el conocimiento de los estudiantes sobre estos temas.

- Elaborar una Estrategia metodológica que involucre a los departamentos que prestan servicios en la carrera de Estudios socioculturales de forma tal que se promueva una integración multidisciplinar en el tratamiento de los problemas de la Estética como ciencia.

- Planificar prácticas laborales donde los estudiantes desarrollen proyectos en los cuales evalúen las habilidades que la asignatura Estética forma para contribuir a la apreciación de lo bello en la naturaleza.

- Impartir cursos de postgrados de Estética para los profesores del Dpto. de Estudios socioculturales los cuales, al no tener una relación directa con la asignatura, desconocen el contenido de las categorías de esta.

- Impartir cursos de postgrado de Filosofía marxista – leninista para los profesores del Dpto. de Estudios Socioculturales de forma tal que desarrollen más sus capacidades de establecer relaciones dialécticas entre categorías.



- Impartir cursos electivos a los estudiantes de Estudios Socioculturales como una vía de incentivar en ellos la búsqueda de un pensamiento creador en el plano de la valoración de las relaciones estéticas en la apreciación de la naturaleza.

- Desarrollar sesiones científicas entre los departamentos de la Facultad de Humanidades en las temáticas de la formación de valores a partir de la visión que ofrece la Estética, con un enfoque multidisciplinario, y una participación proactiva de los estudiantes.

- Crear espacios de debate en la Facultad de Humanidades donde estudiantes y profesores reflexionen sobre la formación de valores desde la perspectiva del objeto social del profesional de la carrera de Estudios Socioculturales.

- Sugerir a la Dirección de la Facultad de Humanidades la posibilidad real que las asignaturas Estética y Ética se impartan en el Departamento de Estudios Socioculturales con lo cual se elevaría el grado de pertinencia de estos con las categorías de ambas ciencias, imprescindibles para formar habilidades integradoras de los contenidos que interactúan en la formación de una percepción transformadora de la naturaleza desde la apreciación de lo bello como valor.

- Concertar convenios con instituciones culturales del municipio y la provincia para realizar ejercicios académicos y culturales que permitan demostrar a los estudiantes la necesidad de crear valores en los estudiantes desde una perspectiva que privilegie la capacidad de apreciar lo bello en la naturaleza.



Conclusiones

- Las invariantes que posee la asignatura Estética son las adecuadas, las insuficiencias en la apropiación de estas por parte de los estudiantes son el resultado de un insuficiente tratamiento multidisciplinar de lo estético en el colectivo de profesores de la carrera.
- Los resultados de las encuestas realizadas a estudiantes y profesores denotan la necesidad de reforzar en los profesores que trabajan en la carrera la formación de habilidades dirigidas a desarrollar análisis integradores de la realidad a partir de la dialéctica marxista.
- La Estética, como ciencia acerca de la apreciación de lo bello y la educación estética desempeña un papel decisivo en la formación de valores en los estudiantes, proceso que requiere de un perfeccionamiento continuo en la Facultad de Humanidades a partir de la existencia de insuficiencias en el proceso de enseñanza – aprendizaje que tienen como antecedentes el desconocimiento de categorías básicas de esta ciencia.
- En un entorno minero la educación estética es vital para la formación de valores que eleven la apreciación de lo bello en una actividad que, en la percepción del paisaje, ofrece un panorama antiestético que sin embargo constituye un escenario que atesora significativos valores patrimoniales.



Bibliografía:

ALBELDA, J. *La naturaleza y su valoración estética contemporánea*. [en línea]. [Consultado: 20090204]. Disponible en: <http://www.monografias.com>

ARANA ERCILLA, M.; N. BATISTA TEJEDA. *La educación en valores: una propuesta pedagógica para la formación profesional*. La Habana: ISJAE, [s.a.]

Axiología. [en línea], 2009. [consultado: 20090312]. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Axiología>

Belleza. [en línea], 2000. [Consultado: 20090225]. Disponible en: <http://www.wikipediafoundation.org/wiki/>

BOFF, L. *Ética y formación de valores*. [en línea], 2006. [Consultado: 20090524]. Disponible en: <http://servicioskoinonia.org>

CARERA ELEJALDE, O.R.; J. MASEIRA MEDINA. *Marxismo e Historia. Formación general*. [CD-ROM]

CHACÓN ARTEAGA, N.L. *Formación de valores. Ritos y perspectivas*. La Habana: Editora Política, 1998

_____. *La formación de valores morales. Propuesta metodológica*. [CD-ROM]

CHÁVEZ ANTÚNES, A. "Educación y valores. Análisis desde el ámbito ético". En: LÓPEZ BOMBINO, L.R. *El saber ético de ayer a hoy*. La Habana: Editorial Félix Varela, 2004. T. 1, p. 265.

CHÁVEZ RODRÍGUEZ, J.A. "Axiología: historia y actualidad". *Revista Educación*, (enero-abril, 2003), (108):

CORTINA, A. "La educación del hombre y del ciudadano". *Revista Iberoamericana de Educación. Educación y Democracia*, (Enero-Abril, 1995), (7): 35-46

De lo bello y sus formas: estética. [en línea], 2009. [Consultado: 20090413]. Disponible en: <http://148.201.96.14/dc/ver.aspx?ns=000277326>

De lo intangible a lo tangible. [en línea], 2003. [Consultado: 20090423]. Disponible en: <http://www.gestiopolis.com/canales/gerencial/articulos/55/titg.htm>



Educación Estética y Educación Artística:

Un diálogo no agotado desde la "infinitud cercana". [en línea], 1997. [consultado: 20081101]. Disponible en: <http://www.monografias.com>

Estética y filosofía del arte. [en línea]. [Consultado: 20090113]. Disponible en: <http://filosofia.org/filomat>

ESTÉVEZ, P.R. La condición estética de la creatividad. *Revista Educación*, (septiembre, 2004), (113): 55-65

Ética. [en línea], 1997. [Consultado: 20090528]. Disponible en: <http://servicioskoinonia.org>

Ética, moral y axiología. [en línea], 1997. [Consultado: 20081101]. Disponible en: <http://www.monografias.com>

Ética, valores y actitudes. [en línea], 1997. [Consultado: 20090524]. Disponible en: <http://www.monografias.com>

FABELO CORZO, J.R. *Los valores y sus desafíos actuales.* La Habana: Editorial José Martí, 2003. p. 290

_____. "Aproximación teórica a la especificidad de los valores estéticos (I)". *Revista de la facultad de Filosofía y Letras.* [en línea]. [Consultado: 20090104]. Disponible en: <http://www.monografias.com>

La formación de valores en la educación superior desde un enfoque psicopedagógico. [en línea]. [Consultado: 20081101]. Disponible en: <http://www.monografias.com>

(Fuga): A partir del desinterés y la reflexión en la teoría Kantiana de la belleza. [en línea], 2002. [Consultado: 20090415]. Disponible en: <http://www.angelfire.com/emo/filosofia/oto2002.htm>

GONZÁLEZ PÉREZ, M. "La formación de los valores morales en la escuela cubana". En: LÓPEZ BOMBINO, L.R. *Por una nueva ética.* La Habana: Editorial Félix Varela, 2004. T. 1, p. 384

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Y. *Una vía no convencional para potenciar los valores en los estudiantes de las carreras pedagógicas.* Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Sociales. Holguín, 2005.

GROMOSOV, E.S. "El gusto estético". En: OVSIANIKOV, M.F. *Estética Marxista-Leninista.* La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1986. p. 100.



Kant. [en línea], 1997. [Consultado: 20081101]. Disponible en: <http://www.monografias.com>

KIYASCHENCHO, N.I. “La capacidad creativa estética: esencia y estructura”. En: Colectivo de autores. *Estética: Selección de lecturas*. 3.ed. La Habana: Editorial Félix Varela, 2006. p. 138

KOPRINAROV, L. *Estética*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990. p. 3-15

_____. “La educación estética de la personalidad socialista”. En su: *Estética*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990. p. 88-102

KRASNOSTANOV, E.G. “Lo bello”. En: OVSIANIKOV, M.F. *Estética Marxista-Leninista*. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1986. p. 117.

LEMES BATISTA, A.; T. MACHADO HERNÁNDEZ. *Contribución a la educación en valores a través de un sistema de acciones con enfoque disciplinar: una experiencia pedagógica en la UCLV*. [en línea], 2007. [Consultado: 20090605]. Disponible en: <http://www.eumed.net>

LÓPEZ BOMBINO, L.R. *El saber ético de ayer a hoy*. La Habana: Editorial Félix Varela, 2004. 2 t.

Manejo de valores. [en línea]. [Consultado: 20081101]. Disponible en: <http://www.monografias.com>

MARTÍNEZ MARTÍN, M. “Una propuesta pedagógica para educar en valores”. *Revista Pensamiento Educativo. Educación de Valores*, 1996, 18: (3-15)

MEDERO HERNÁNDEZ, N.N. “La teoría estética como axiología”. En: Colectivo de autores. *Estética: Enfoques actuales*. La Habana: Editorial Félix Varela, 2008. p. 103-110

MUKAROWSKY, J. “Función, norma y valor estético como hechos sociales”. En: Colectivo de autores. *Estética: Selección de lecturas*. 3.ed. La Habana: Editorial Félix Varela, 2006. p. 143

NOVIKOVA, L.I. “Actividad estética y conciencia estética”. En: OVSIANIKOV, M.F. *Estética Marxista-Leninista*. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1986. p. 70

_____. “La actitud estética como aspecto necesario de la actividad practica. Su estructura y funciones”. En: Colectivo de autores. *Estética: Selección de lecturas*. 3.ed. La Habana: Editorial Félix Varela, 2006. p. 108.



OJALVO MITRANY, V. "Conceptualización general de los valores". *Revista Pedagogía Universitaria*. [en línea], 2003, 8 (1). [Consultado: 20090516]. Disponible en: <http://revistas.mes.edu.cu/PedagogiaUniversitaria/articulos/2003/1/189403102.pdf>

PERAMO CABRERA, H. "En pos de una estética martiana". *Honda: Revista de la sociedad cultural José Martí*, 2001, (4): 25-37

Programa de la educación estética de la escuela cubana. [en línea]. [Consultado: 20090216]. Disponible en: <http://min.cult.cu>

¿Qué es patrimonio tangible y intangible? [en línea], 2008. [Consultado: 20090423]. Disponible en:

<http://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20081017103732AAvd3zB>

¿Qué son los valores? [en línea]. [Consultado: 20090423]. Disponible en: <http://www.tutorias.ith.mx/>

Relación entre bienes y servicios - intangibilidad de los servicios 2. [en línea], 2004. [Consultado: 20090423]. Disponible en: <http://blog.pucp.edu.pe/item/20446>

RODRÍGUEZ LAHERA, A. *La educación estética como componente de la formación profesional en la Educación Superior*. [en línea], 2004. [Consultado: 20081116]. Disponible en: <http://www.publimatic.com/educandonos>

SÁNCHEZ ÁLVAREZ, P. *Corrientes axiológicas*. [en línea], 2008. [Consultado: 20090314]. Disponible en: <http://pisaal.blogia.com>

_____. *¿Los valores son objetivos o subjetivos?* [en línea], 2008. [Consultado: 20090524]. Disponible en: <http://www.copoe.org/user/98>

SÁNCHEZ MEDINA, M. "Impactos invisibles. La teoría de la educación estética hoy". En: Colectivo de autores. *Estética: Enfoques actuales*. La Habana: Editorial Félix Varela, 2008. p. 173

_____. "Lo estético y lo artístico. Un acercamiento a la caracterización de las relaciones estéticas". En: Colectivo de autores. *Estética: Enfoques actuales*. La Habana: Editorial Félix Varela, 2008. p. 125

_____. "Una vez más sobre las categorías clásicas de la valoración estética: Historia y actualidad". En: Colectivo de autores. *Estética: Enfoques actuales*. La Habana: Editorial Félix Varela, 2008. p. 145.



SÁNCHEZ VÁZQUEZ, A. “Las ideas de Marx sobre la fuente y naturaleza de lo estético”. En: Colectivo de autores. *Estética: Selección de lecturas*. 3.ed. La Habana: Editorial Félix Varela, 2006. p. 65

SHATERSHIKOV, V.K. “El desarrollo de la cultura estética en la sociedad socialista”. En: OVSIANIKOV, M.F. *Estética Marxista- Leninista*. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1986. p. 477

_____. “La educación estética”. En: OVSIANIKOV, M.F. *Estética Marxista- Leninista*. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1986. p. 519

SUÁREZ RODRÍGUEZ, C.; M. DEL TORO SÁNCHEZ. *La formación de valores profesionales en los estudiantes universitarios*. [CD-ROM]

VITIER, C. “Comentario a dos ensayos sobre axiología cubana”. *Revista Casa de las Américas*, (enero-marzo, 1994), (194): 96-107

ZIS, A. *Fundamentos de la estética marxista*. Moscú: Editorial Progreso, 1976. 285 p.



Anexo 1

Encuesta realizada a los estudiantes de Estudios Socioculturales

Fecha:

Hora:

Lugar:

Tipo de curso: Regular diurno Año que cursa:
 CPT

Marque con una X

1. Sabes que es lo bello. Si No
2. Considera usted lo bello como valor. Si No

Argumente el contenido de su elección

3. Son suficientes los contenidos recibidos en la carrera para apreciar lo bello en la naturaleza.

Si No

4. Conoció usted lo bello cuando recibió la asignatura Estética o ya la venía recibiendo en otras asignaturas indirectamente.

Solo en estética Ya la venía recibiendo

5. Consideras que la estética contribuye a tu formación de valores.(en el caso marcado argumente)



___ Si ___ No

6. Los contenidos recibidos en Estética le ayudan a valorar los objetos y fenómenos de la realidad.

___ Si ___ No

7. Consideras la Estética una asignatura de gran aplicación práctica para su desempeño profesional.

___ Si ___ No ___ No se



Anexo 2

Cuestionario de preguntas realizada a los profesores que imparten en la carrera de Estudios Socioculturales.

1. ¿Qué entiendes por bello?
2. ¿Considera usted lo bello como valor? ¿Por qué?
3. ¿Cuáles o que valores le aporta su asignatura al futuro profesional?
4. ¿Considera usted que la carrera estudios Socioculturales puede formar valores estéticos sobre la apreciación de lo bello?
5. ¿Considera usted que la signatura Estética dota a los estudiantes de las habilidades necesarias para la apreciación de lo bello?
6. ¿Existe en su asignatura el tratamiento de lo bello?
7. ¿Considera usted que existe una relación dialéctica entre la categoría lo bello y la formación de valores en el currículo de Estudios Socioculturales?



Anexo 3

Respuestas dadas por los profesores que imparten en la carrera.

Profesor: A

1. Es una categoría para describir algo que inspire complacencia y admiración
2. No, mas bien una categoría, pues es la capacidad que tiene un ser humano para admirarse ante algo que este de acuerdo a los principios o un canon personal.
3. Patriotismo, honestidad, sentido de pertenencia.
4. Si porque a partir de ella llega a ser un reconocimiento de todo lo que es la evolución de la cultura espiritual.
5. No se.
6. De manera indirecta sí. Lo bello sufre una evolución en dependencia del contexto, cultura, subjetividad del individuo.
7. Pienso que la carrera Estudios Socioculturales no forma directamente la apreciación de lo bello sino que trata de salvaguardar el patrimonio cultural.

Profesor: B

1. Es una cualidad que puede ser apreciada en dependencia de la perspectiva con que es vista. No es solamente física, hay muchas cualidades que engloban la belleza.
2. Si un valor es aquello positivo que genera una conducta o actitud; entonces es un valor.
3. Los valores que aporta esta en los objetivos de la asignatura. Ayuda a la formación política- ideológica del estudiante. En su profesión le brinda una perspectiva de análisis en correspondencia a los principios de la sociedad socialista.
4. Sí, educar, dar cultura es también aportar esa concepción de lo bello. La carrera tiene un amplio perfil y desde lo educativo esta la percepción de lo bello.



5. No conozco bien la signatura pero pienso que si.

6. Sí, teniendo en cuenta que lo bello es una realidad y más en los momentos en que estamos viviendo.

7. Si existe en el propio contenido de la carrera le enseñan a valorar la apreciación de un objeto, por ejemplo en apreciación del arte donde le dan una percepción de lo bello que no se aplica solo en los objetos sino en la vida.

Profesor: C

1. Concepto abarcador y relativo en cuanto a las aristas que comprende, bello es todo lo que guarda armonía y posee una utilidad práctica y de goce espiritual.

2. Si entendido como categoría estética, valor de sensibilidad ante la belleza, valor estético agregado de los objetos, cualidad humana que se desarrolla.

3. Historiográficos, patrióticos, identitarios.

4. Si, dependiendo del contenido de las diferentes asignaturas.

5. Sí, en su concepción general y específica también.

6. Sí, en el sentido de hallar belleza en los paradigmas de la conducta humana.

7. Sí

Profesor: D

1. Para mi la palabra bello es una categoría del español denominada impresión por su forma, color, tamaño, significado, etc.

2. No

3. Sentido de pertenencia, solidaridad, honestidad, patriotismo, entre otros.

4. Si

5. No se

6. No

7. No



Profesor: E

1. Es una categoría filosófica que establece lo que el hombre considera que se ajusta con su ideal con respecto a la imagen exterior o a la espiritual.
2. Sí
3. Algunos de los valores morales.
4. Si
5. No conozco el programa de la signatura.
6. Muy poco.
7. No plenamente.

Profesor: F

1. Apenas tengo nociones como categoría filosófica; no soy experta. Creo que lo bello no se reduce a determinados paradigmas de lo que comúnmente se suele decir, con determinados rasgos, cualidades, virtudes; es intrínseco a la naturaleza de todo lo que existe. Se refiere como bello o no depende del observador, circunstancias del observador. Creo que esta en todas las cosas. Depende de la persona. Lo bello lo hallo asociado a la poesía de las cosas y poesía es creación.; esta en encontrar dentro del caos lo mejor de las cosas. Existe de manera intencional; en querer percibir lo bello y en querer construir las cosas bellas, el modo de percepción. Tiene una connotación personal pero también es construida socialmente.

2. Para mi valor es una construcción psicológica compleja relacionada con motivos, necesidades que regulan la personalidad del individuo y la sociedad. Pienso que lo bello en abstracto sea un valor. La percepción de lo que puede ser bello se complementa con los valores. No existe como una entidad separada de los valores sino que forma parte del contenido de los valores.

3. No se si lo que voy a decir constituyen valores. Yo creo que mi asignatura le aporta una comprensión del mundo y de la persona en el mundo. Le aporta la posibilidad de pensar, cómo transformar la personalidad del sujeto individual



y social. Capacidad de análisis crítico, sensibilidad humana, capacidad para comprender y transformar, espíritu revolucionador, flexibilidad en el pensamiento y la conducta.

4. Sí

5. No se cual es el contenido, depende de quien la imparta. Una persona que no se apasione por la Estética no puede formar valores o habilidades para apreciar lo bello. Además no conozco el currículo.

6. No existe de forma curricular explícitamente sino implícitamente en el contenido. Analizar la realidad para mí puede trasmitirle a los estudiantes la percepción de lo bello desde otra perspectiva.

7. Pienso que si, partiendo de mi definición de lo bello; la cuestión es cómo los profesores lo llevan en su practica cotidiana y la manera en que los alumnos lo perciben, depende la relación que exista.

Profesor: G

1. Lo bello es la esencia de las cosas, hasta en la fealdad existe lo bello como concepto.

2. Si, un valor cultural. Porque lo bello es una pauta cultural compartida por un grupo de personas que opinan sobre la Estética de un objeto.

3. Solidaridad, altruismo e incluso lo bello.

4. Si porque enseña al estudiante apreciar el entorno que le rodea.

5. No se

6. Si, les enseñó a los estudiantes hallar lo bello en las cosas feas.

7. No, no conozco el currículo pero los profesores no tienen la preparación suficiente para eso.

Profesor: H



1. Es una categoría con un trasfondo cualitativo, que puede ser tergiversado en la realidad por su propia construcción social que se hace el individuo según su contexto. Lo bello esta en todas partes y en nuestra imaginación; lo que es bello para mi no tiene porque serlo para otra persona.
2. Sí
3. Patrióticos, solidarios, estéticos, responsabilidad, sencillez.
4. Sí
5. Si
6. Si
7. Si la relación esta dada porque el profesor es capaz de realizarse según los valores estéticos y otros recibidos en la carrera.

Profesor: I

1. Lo bello para mi es una cualidad, lo agradable, lo bueno, lo que a uno le gusta, puede estar en cualquier parte.
Es lo que agrada por su forma pura, es subjetivo de cada individuo, lo que es bello para uno para otro no.
2. Lo bello pudiera considerarse como un valor cuando el sujeto valora lo que es bello para si, no solo la imagen sino cuando va a las cualidades de los objetos dándole valor por lo que es y no por lo que se ve.
3. Responsabilidad, Solidaridad, Amor a lo que es, sentimiento patriótico, identidad local.
4. Si, pues el hecho de que algo no te guste no quiere decir que no sirva de ahí que las cosas son bellas por lo que son.
5. La Estética dota a los estudiantes de algunas habilidades pero debería ser más clara en cuanto a los temas relacionados con sus categorías y tener más clases prácticas sobre lo bello.
6. Si



7. Si

Profesor: J

1. Lo bello es lo sublime, todo aquello que irradia sensación de placer y bienestar.

2. Si lo considero, es una forma de buscar el sentimiento humano.

3. Sensibilidad ante los problemas sociales, responsabilidad, honestidad, amor a la patria.

4. si

5. No se

6. Desde el enfoque de lo estético no, pero desde la perspectiva de la valoración crítica en busca de la excelencia en los análisis, Sí, no obstante las asignaturas que más pueden tributar son los de corte cultural-artístico.

7. No conozco el currículum de la carrera pero pienso que pueda existir una mayor articulación entre estos aspectos aunque a mi manera de ver falta mayor interrelación en este sentido.

Profesor: K

1. Lo bello para mi es un componente dentro de la Estética, que es muy subjetivo, cada persona tiene un concepto de lo que considera bello. Para mi, muchas manifestaciones artísticas que transmiten un mensaje, sea una pintura, una escultura, un libro son bellas.

2. Hay valores que se han interrelacionado pero creo que lo bello no está incluido.

3. Valores como: la responsabilidad, el patriotismo, la honestidad, la solidaridad.

4. La carrera de Estudios Socioculturales ayuda a formar intelectuales, y creo que sí, porque imparten asignaturas que te ayudan a ver las cosas que para otros no son bellas.

5. Si



6. Mi asignatura (Taller de juego y creatividad), no tiene mucho que ver con las asignaturas de arte o literatura donde se le da el tratamiento de lo bello.

7. Todo el currículo de la carrera tiene asignaturas que tiene como objetivo la formación de valores en los estudiantes. Lo bello tiene que ser visto desde otro punto de vista.

Profesor: L

1. Lo bello es una categoría, lleva implícita la valoración subjetiva; es variable.

2. Lo bello es una cualidad, se mide no en cantidad sino en calidad, depende del observador; su formación, su estado de ánimo.

3. Valores éticos, humanos, de amor, respeto, solidaridad, humanismo.

4. Por supuesto sobre el principio del respeto a la individualidad y la subjetividad del sujeto.

5. Sí

6. Si, desde el punto de vista de respeto al medio ambiente y a lo bello de preservar la naturaleza para las presentes y futuras generaciones.

7. No se, creo que si

Profesor: M

1. Lo bello es una categoría de la Estética lo cual quiere decir que es objeto de estudio de una disciplina y que tiene un carácter histórico, contextual; está relacionado con el sistema de valores del individuo.

2. Si, esta vinculado al sistema de valores del individuo.

3. valores éticos, de responsabilidad, patriotismo.

4. Si, pienso que las asignaturas que contempla estén orientada hacia la formación de lo bello.

5. Si, también apreciación del arte, teatro, cine, música.

6. Si

7. Si asume la carrera como un proceso de transformación que transita desde el pre-universitario hasta la carrera, si es un proceso de contracción, avance, desarrollo e incluso retroceso.



Profesor: N

1. Lo bello es lo que se utiliza para cualificar un objeto o un comportamiento.
2. Creo que lo bello no es un valor sino una cualidad.
3. Honestidad, responsabilidad, sentido de justicia.
4. pienso que si
5. No conozco el programa de la signatura.
6. Si, pero no esta implícita
7. No conozco el currículum, creo que no.

Profesor: Ñ

1. Lo bello o la belleza en teoría o cuestiones académicas se constituye en el objeto de estudio de la disciplina Estética, la cual forma parte del cuerpo teórico de la filosofía.
2. Existe en el plano teórico una gran polémica en torno a la definición contextual de lo bello y asumir el término valor para la especie humana. Ello se debe fundamentalmente a las diferentes posturas que asumen los teóricos en el momento de examinar lo bello como fenómeno social. Para algunos la belleza es cualidad inmanente al objeto de estudio u observado; para otro es solo un juicio o valoración efectuada por el sujeto a partir de determinadas cualidades que posee el objeto. Esta cualidad trato de superarse en alguna medida con los postulados estéticos elaborados por el marxismo a partir del materialismo histórico. Para esta tradición el pensamiento lo bello no es cualidad eterna e inmutable en el objeto sino que cambia en dependencia de lo sujetos y sus características particulares, la belleza no es cualidad innata de lo objetos, en ella siempre existe actividad humana. Es extremadamente definir de forma categórica lo belleza como un valor, pero puede constituirlo en la medida en que lo bello como juicio de valor que une o media entre el sujeto y el objeto, contribuya a elevar a un plano superior al sujeto.
3. El tema de lo valores es arto complicado, un estudiante no adquiere valores a partir de lo diseñado en un programa de estudio o por el mero hecho de

estar seis meses en un aula, aquí entran a jugar un papel fundamental varios factores que van desde la sociedad, con sus nuevos códigos, formas culturales y maneras de vida hasta la autoridad, en el plano académico que tenga el profesor ante sus estudiantes. No comparto la idea o tendencia a dividir y establecer un orden de prioridad entre los valores, para mi ejemplo: el internacionalismo enajenado de la justicia social y la solidaridad, es igual al oportunismo, nada más lejos de un valor humano. Trato en la medida que pueda de que mi asignatura aporte a la formación de un único valor, el humanismo. Todavía muchos de nuestros profesores no han comprendido su significado.

4. Ninguna carrera universitaria es un fin en sí mismo, aunque la mayoría lo crea y ese mensaje se trasmite en un aula con su correspondiente costo. Las universidades, desde su aparición en Europa de los siglos XII y XIII tienen en su objeto la perfección del sujeto, del hombre; la elevación de este a un plano superior, la mutación de un ser genérico denominado hombre, especie animal a la escala de ser humano capaz de sentir y padecer como propio el dolor y el problema ajeno. Ninguna universidad puede lograr este acometido sin una correcta formación ética y estética.

5. Debería dotarlos, no se en que medida lo logra, no conozco el programa de la signatura.

6. Si tenemos clara la diferencia entre lo que es bonito, lo agradable al uso, lo que encanta o deslumbra según la costumbre o moda aunque sea vulgar y lo bello, comprendemos que cualquier intento de conducir al hombre al plano de lo humano, pasa obligatoriamente por la problemática de lo bello, como lo fue para Platón, Aristóteles o Sócrates sigue siendo hoy para nosotros una meta u obligación lograr que el hombre supere el estadio animal en que se encuentra, donde sus expectativas de vida se satisfacen con placeres puramente animales: comer, vestir, copular y tener un techo, nada mas cercano a una bestia, catapultarla al plano de lo humano implica lograr en el mayores inquietudes en el orden filosófico y un nivel de pensamiento en el plano estético mas complejo.

7. A partir de las respuestas anteriores obviamente si existe; aunque no domino el currículo de estudios Socioculturales.



Anexo 4

A la hora de procesar se redondearon los resultados.

Total de estudiantes: 52

Total de encuestados: 45

#: 86,52

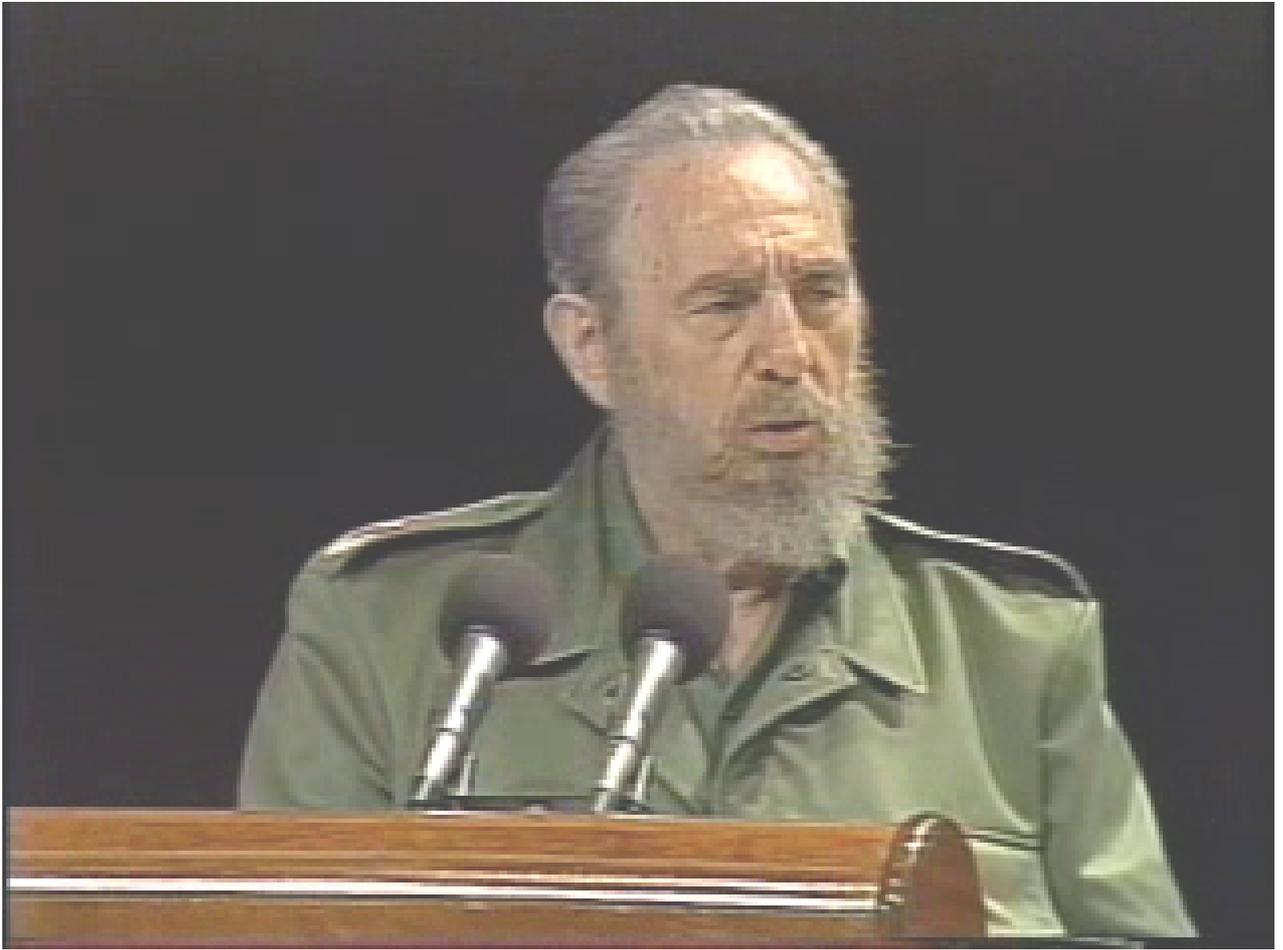
Pregunta 1	%	Pregunta 2	%
Si--26	57,78	Si--10	22.22
No--19	42,22	No--35	77.78

Pregunta 3	%	Pregunta 4	%
Si--16	35.56	Solo en Estética--30	66.67
No--29	64.44	Ya la venia recibiendo--15	33.39

Pregunta 5	%	Pregunta 6	%
Si--33	73.33	Si--14	31.11
No--12	26.67	No--11	24.44
		Muy poco--20	44.45

Pregunta 7	%
Si--18	40
No--11.11	11.11
No se--48.89	48.89

Pensamiento



“Hay que sembrar más valores que trigo a pesar del hambre que hay en el mundo, porque sólo sembrando valores, tendremos un día trigo para todos, sólo sembrando valores tendremos un día alimentos para todos. Sembremos conciencia, ideas, cultura y tendremos el mundo con que soñamos, tendremos el mundo que el ser humano merece”.

Fidel Castro Ruz.



Agradecimientos

No importa cuán largo puede ser el camino si sabes hacia donde te diriges, ni cuántos obstáculos te faltan por tropezar si aprendes cómo dominarlos. Lo importante es Agradecerle a aquellos que en ese momento de tu vida extendieron sus manos para ayudarte, por eso aprovecho la ocasión para agradecerle a:

- *Mis padres y hermana por todo el apoyo y la confianza que han depositado en mí en todos estos años.*
- *Mi familia y en especial mi tía Hilda por su ayuda incondicional, por su cariño y aprecio, y porque ha sabido dar ejemplo de responsabilidad en la vida.*
- *La profesora Aurelia quién continúa con la misma disposición de ayudar a las personas en su realización.*
- *Mi tutor Juan Manuel Montero y esposa por su orientación y disposición para el desarrollo de la investigación sin el cual no hubiera sido posible.*
- *A todos los que, sin mencionar, han colaborado en mi realización profesional.*



Dedicatoria

Quiero dedicarle este trabajo a mi madre, por todo su esfuerzo, porque aún en los momentos más tristes de su vida ha sabido levantarse y levantarnos, por los sueños que aún no ha podido realizar, por su fe, su amor, su fuerza para combatir sus errores. Por su empeño en nuestra realización, por todo lo que hemos aprendido y nos falta por aprender. Porque en cada paso que damos, esta ella con su entrega y optimismo; porque su deseo es lo mejor para nosotras y porque quizás aún no sepa que nosotras también le deseamos lo mejor a ella. Porque la amamos y la admiramos como madre y como mujer.

También quiero dedicar esta tesis a mi familia y a todos aquellos que subestimaron mi capacidad intelectual.

Muchas Gracias.



Resumen

El problema de los valores, su formación y educación se ha convertido en un tema recurrente de máxima urgencia en los diversos sistemas educativos y congresos de pedagogos de diversas latitudes. El tema de la investigación relacionado con La Estética en el currículo de Estudios Socioculturales del ISMM Moa surge a partir de verificar las insuficiencias que no permiten que los futuros profesionales de Estudios Socioculturales desarrollen mediante los contenidos recibidos en la carrera la apreciación de lo bello como valor. Para la realización de la misma se incluye como problema a resolver: ¿Cuáles son las invariantes necesarias que el currículo actual de Estudios socioculturales debe poseer para que los estudiantes perciban cómo lo bello se puede convertir a través del proceso docente educativo, en un valor que transforme las condiciones sociales del medio donde se inserte este profesional? En este estudio exploratorio se utiliza la metodología cualitativa en la que se manejan los métodos: análisis- síntesis e histórico- lógico; la entrevista a expertos y la encuesta como técnicas en la que de acuerdo a los resultados se diseña un plan de acción que favorezca la aprehensión de los estudiantes y profesores de la carrera.



Summary

The problem of the values, their formation and education has become a recurrent topic of maximum urgency in the diverse educational systems and educators' of diverse latitudes congresses. The topic of the investigation related with The Aesthetics in the curriculum of Sociocultural Studies of the ISMM Moa arises starting from verifying the inadequacies that don't allow that the professional futures of Sociocultural Studies develop by means of the contents received in the career the appreciation of the beautiful thing as value. For the realization of the same one it is included as problem to solve: Which are the necessary invariantes that the current curriculum of sociocultural Studies should possess so that the students perceive how the beautiful thing can become through the educational educational process, in a value that transforms the social conditions of the means where this professional is inserted? In this exploratory study the qualitative methodology is used in the one that the methods are managed: analysis - synthesis and historical - logical; the interview to experts and the survey like technical in the one that according to the results an action plan is designed that favors the apprehension of the students and professors of the career.



INDICE

Materias:	páginas
Introducción.....	1
Capítulo I. La Estética como fundamento de la asimilación los valores de la naturaleza.....	4
1.1. La Estética. Definición.....	4
1.1.1 La relación valorativa de lo bello en la naturaleza.....	5
1.2 .La Ética como metateoría en la formación axiológica.....	11
1.2.1 Ética y moral.....	11
1.2.2 Axiología.....	15
1.2.3 Axiología ética.....	19
1.3. La formación estética en los profesionales.....	22
1.3.1. La educación estética.....	22
1.3.2. La educación estética en la formación profesional.....	24
1.4. Caracterización de la carrera Estudios Socioculturales.....	26
1.4.1. Surgimiento, necesidad, objetivos y esferas de Trabajo de la carrera.....	26
1.4.2 Plan de estudio de la carrera: disciplinas y Asignaturas. Características generales de las disciplinas.....	29
1.4.3. Invariantes de la asignatura Estética.....	36
Capítulo II Delineamientos metodológicos de los componentes que dispone la investigación.....	38
Capítulo III Análisis de los resultados alcanzados y propuesta de un plan de acción para la Carrera de Estudios Socioculturales.....	42
3.1. Resultados de las entrevistas realizada a expertos.....	42
3.2. Resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes.....	46
3.3. Plan de acción propuesto para la carrera de Estudios Socioculturales.....	49



Conclusiones.....	51
Bibliografía.....	57
Anexo 1.....	59
Anexo 2.....	60
Anexo 3.....	61
Anexo4.....	69