



**REPÚBLICA DE CUBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
INSTITUTO SUPERIOR MINERO METALÚRGICO DE MOA
Dr. Antonio Núñez Jiménez
CENTRO DE ESTUDIOS PEDAGÓGICOS**

**SISTEMA DE PROCEDIMIENTOS PARA LA APROPIACIÓN
ESTÉTICA DEL CONTENIDO DE LA ASIGNATURA PSICOLOGÍA
MÉDICA II EN LA CARRERA DE MEDICINA.**

TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL GRADO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
EDUCACIÓN SUPERIOR



AUTOR: Dr. CÉSAR ENRIQUE PREGO BELTRÁN

TUTOR: MSc. ROGELIO CUENCA MARTÍNEZ.

CEP
Centro de Estudios
PEDAGÓGICOS

**MOA
2010**

DEDICATORIA

**A LOS ESTUDIANTES DE MEDICINA
COMO SE LOS PROMETI**

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por confiar ¡GRACIAS!

A Roger Cuenca por comprometerse.

A Isabel y todos los que dedicaron tiempo, empeño y rigor para este resultado.

A todos gracias.

RESUMEN

La formación de los futuros médicos exige considerar la importancia de cualidades como la sensibilidad, el amor a la profesión, la creatividad y el humanismo para el ejercicio de una profesión de alto contenido humano. Esta realidad condiciona la búsqueda de vías para garantizar el logro de los propósitos señalados, acorde con las demandas de la sociedad.

Las insuficiencias en la comprensión de los valores estéticos de los contenidos de la profesión que limita la formación humanista de los médicos, señalan al proceso de formación estética de los estudiantes de medicina como el objeto de investigación que necesita ser modificado para la solución del problema reconocido. En esta dirección se propone un sistema de procedimientos para la apropiación estética del contenido de la asignatura Psicología Médica II, que dinamice el desarrollo de las cualidades deseadas. El propósito referido es posible a través de una influencia sistemática en el proceso de apropiación estética del contenido de la asignatura como campo de acción de la investigación.

En la asignatura seleccionada se desarrolla la relación médico paciente como núcleo integrador del contenido, medio de enseñanza y recurso metodológico para el ejercicio médico que atraviesa todas las asignaturas y disciplinas de la carrera. Es en la relación médico paciente donde se deben revelar las cualidades éticas, espirituales y profesionales que demanda un bien humano excepcional como la salud.

En este marco se realiza un análisis en dirección a revelar los soportes teóricos de los procesos de formación y apropiación estética en el contexto de las Ciencias de la Educación. Así se evidencian distonías entre la Pedagogía y los saberes de la Ciencia Estética que conducen a un insuficiente tratamiento teórico de la formación con arreglo a las leyes de la belleza. La situación señalada se expresa en el pobre reconocimiento de los valores estéticos del contenido y su influencia en ese proceso. Esta realidad se encuentra en la base de las dificultades que se revelan en las tres etapas que describen la evolución histórica del objeto y el campo de la investigación con reflejo concreto en la práctica didáctica pedagógica de las instituciones de Educación Médica Superior en Moa.

En el contexto de estas condiciones teóricas y praxiológicas se asume el reconocimiento de diferentes niveles de la actividad estética en la actividad formativa, la apropiación como un proceso multidimensional con una expresión estética específica y la existencia de productos de la cultura como mediadores didácticos para la apropiación estética del contenido. Los presupuestos señalados constituyen soportes para proponer un sistema de procedimientos didácticos que dé solución al problema planteado en la investigación.

La propuesta referida fue enriquecida y considerada como pertinente en un taller de socialización realizada con los profesores de mayor calificación y experiencia de las instituciones de educación médica en Moa.

	Pág.
ÍNDICE	
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO DE FORMACIÓN ESTÉTICA Y DE LA DINÁMICA DEL PROCESO DE APROPIACIÓN ESTÉTICA DEL CONTENIDO DE LA ASIGNATURA PSICOLOGÍA MÉDICA II.	7
1.1 Caracterización idioestética, didáctico y psicológica del proceso de formación estética y de la dinámica del proceso de apropiación estética del contenido de la asignatura Psicología Médica II.	7
1.2 Tendencias del comportamiento histórico de la formación estético profesional y la dinámica de la apropiación estética del contenido de la profesión médica.	26
1.3 Caracterización del estado actual del proceso de formación estética y la dinámica de la apropiación estética del contenido de la profesión en la Filial de Ciencias Médicas de Moa.	34
CONCLUSIONES PARCIALES DEL CAPÍTULO I.	41
CAPÍTULO II: SISTEMA DE PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS PARA LA APROPIACIÓN ESTÉTICA DEL CONTENIDO DE LA ASIGNATURA PSICOLOGÍA MÉDICA II COMO VÍA PARA LA FORMACIÓN ESTÉTICA	42
2.1 Estructura y funcionamiento del sistema de procedimientos didácticos para la apropiación estética del contenido de la asignatura Psicología Médica II.	42
2.2 Valoración de la factibilidad de los aportes fundamentales de la investigación a partir de la realización de un Taller de Socialización con especialistas.	61
CONCLUSIONES PARCIALES DEL CAPÍTULO II.	63
CONCLUSIONES GENERALES.	64
RECOMENDACIONES.	65
BIBLIOGRAFÍA.	
ANEXOS.	

Introducción

El acelerado y continuo proceso de transformación humana sitúa al hombre de hoy frente a una compleja realidad marcada por el proceso de globalización, sometimiento de la ciencia y la tecnología al dinero, desarrollo de la sociedad de la información y cambios ambientales.

Estos condicionamientos exigen a la universidad involucrarse de modo activo en el desarrollo económico, social, cultural y sanitario de su entorno, debatiéndose en un proceso capaz de aportar no solo un egresado que responda a esas exigencias y un individuo con desarrollo global de su personalidad, en consonancia con el reconocimiento del carácter complejo y multifacético del proceso formativo y de la relación universidad sociedad.

En este contexto, la actividad médica contemporánea se caracteriza por un cuadro de salud dominado por enfermedades crónicas no infecciosas, con fuertes determinantes de orden socio- psicológico y cultural; necesidad de una Medicina social; incremento de los conocimientos en las disciplinas docentes; la sobrevaloración de lo instructivo con respecto a lo educativo y el abuso en no pocos casos de la tecnología con expresión en el espacio formativo – asistencial.

Las condiciones señaladas impactan sensiblemente la relación médico paciente, piedra angular y síntesis de toda la actividad médica, donde se cumple de modo concreto el encargo social del profesional de la salud. Así en la práctica se evidencian dificultades en este espacio de interacción socio profesional que se expresan en posiciones tecnocentrista, subvaloración de los aspectos socio espirituales y una mayor probabilidad de producir efectos iatrogénicos en el ejercicio profesional durante la relación médico paciente familia (González, 1997, 2005; Cruz, 2005; Selman - Housein, 2005).

Con estas consideraciones en disímiles escenarios, diversos autores (Conferencia de Edimburgo, 1994; XVII Congreso de facultades y escuelas de Medicina de América Latina, la Paz, 1998; Conferencia Mundial sobre la Educación Superior de la UNESCO, 1998; Informe sobre la educación superior en América Latina y el Caribe, 2000 – 2005; Cruz, 2005; González, 2005; Cuevas, 2009; Tunnermann, 2009) expresan consenso sobre la necesidad de la relación educación superior – sociedad, el imperativo de trascender consideraciones meramente económicas, la importancia de asumir dimensiones éticos espirituales más arraigadas y la necesidad de profesionales aptos para manejar los saberes con criterios humanistas como fin primordial de la universidad.

Estos objetivos deben favorecer la producción de conocimientos que impliquen valores tanto teóricos como prácticos y una elevada inversión hacia la espiritualidad como núcleo generador del humanismo deseado para transformar creativamente su realidad.

Investigadores cubanos dirigen su mirada hacia la problemática formativa para dar cuenta del enfoque socio humanista de la educación como indicador más generalizador en la universidad, sin que por ello se logre agotar su compleja multidimensionalidad. (P Horruitiner, 2006; Núñez ,2006; Montalvo, Pérez, 2006; Colectivo de autores, 2006; González, 2007; Ortiz; González; Portuondo; Cires; Escarpenter, 2009).

Aristas como la formación estética de los médicos aún evidencian insuficiencias. Es por ello, que se realizó un diagnóstico en las instituciones docentes de la Educación Médica Superior de Moa, a través de entrevistas y encuestas aplicadas a estudiantes y profesores que revelan:

- Deficiencias de los estudiantes en el conocimiento y disfrute de su realidad estética profesional y extra profesional.
- Limitación de la comprensión de la educación estética desde lo bello en el contexto de la práctica y la formación médica y escaso reconocimiento de lo estético como metacategoría de esta dimensión.
- Escasa preparación de los profesores para asumir la formación estética desde el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Falta de reconocimiento del significado de la formación estética en la conducta del médico donde se conjugan aspectos éticos, ideológicos, políticos, sociales y de creación científica.
- Insuficiente reconocimiento de la relación entre el ideal ético profesional y el ideal estético en el marco de la relación médico paciente.

Del diagnóstico fáctico se puede sintetizar que existen limitaciones en este sentido en las instituciones de la Educación Médica Superior en Moa. Ello es expresión de las insuficiencias en la pertinencia social del proceso lo que deviene en el siguiente **problema científico de la investigación: Insuficiencias en la comprensión de los valores estéticos de los contenidos de la profesión que limita la formación humanista de los estudiantes de Medicina en las Instituciones de Educación Médica Superior de Moa.**

Si bien en la producción teórica relacionada con la temática (Klingberg, 1972; Verb 1978; Labarrere, 1988; Colectivo de autores cubanos, 1988; Larmin, 1984; Ovsianicov, 1986; Novikova, 1986; Sánchez, 2005) se reconoce una estética del proceso formativo y su influencia en la actividad transformadora del hombre, no se logra revelar su expresión concreta en los eslabones de la formación; lo que debe conducir a un reconocimiento, aún insuficiente, de la actividad estética como dinamizador de la sensibilidad humana esperada en la práctica médica¹.

La esencia social del hombre y su verdadera dimensión humana, expresada en sus manifestaciones éticas espirituales demanda un paradigma médico social y una práctica coherente; en dirección a (...) que el profesor sea un gestor axiológico cultural (...) (Fuentes, 2008). Para ello requiere, primero del desarrollo de habilidades generales, de ciertas capacidades generalizadoras, de convicciones, sentimientos y valores y después de otras cualidades más específicas relacionadas con el oficio o profesión, en cuya dirección le corresponde a la investigación de la educación médica desempeñar un rol protagónico en el insuficiente desarrollo de los sustentos teóricos para la formación de profesionales humanistas desde aristas como la formación estética.

Como expresión de lo señalado se evidencia la preocupación expresada, en las producciones teóricas de las ciencias de la educación (Suárez, 2000; Addine, 2004; Montoya, 2005; Fuentes; Matos, 2006; Silvestre; Báxter 2006; González, 2007) con respecto a temas como la formación integral, la formación en valores en los diversos niveles de enseñanza y la contextualización de la cultura en el proceso formativo, por solo citar algunos, donde se revela una escasa estimación de los valores estéticos en la formación integral de los profesionales.

La universidad médica cubana, no es ajena a estas realidades, marcada por los más recientes cambios en su modelo con inserción temprana de los estudiantes en los

¹ Lo que aparece subrayado constituyen las valoraciones causales del problema científico que el autor identifica.

futuros escenarios laborales, un enfoque socio – sanitario y profiláctico del proceso salud – enfermedad, desde la atención primaria de salud y el empleo de la tecnología de punta dirigidas al desarrollo de la independencia cognoscitiva. Sin embargo, existen dificultades en la actividad sanitaria que condicionan la aparición de problemas sociales, éticos, profesionales, etc. Lo cual evidencia cuánto queda por hacer en dirección al proceso formativo integral con pertinencia, para la solución del problema científico identificado.

La Formación Integral “(...) implica la sensibilización ante las dimensiones éticas y estéticas de nuestra existencia (...)” (Lanz, 2006). Lo que exige un justo reconocimiento de la formación estética como proceso con influencia significativa para el logro de un profesional con pertinencia socio sanitaria ante su compleja realidad tecnológica, social, sanitaria y científica. Así el desarrollo científico - técnico, la práctica médica y el proyecto educativo deben quedar permeados por la espiritualidad humana de los estudiantes y formadores para dirigir los esfuerzos hacia lo estético como vía y medio para impregnar la preeminencia de sus intereses en dirección a una actividad médica humanista. Sin embargo en la práctica no existen propuestas teóricas ni metodológicas para el desarrollo del proceso de formación estética de los médicos.

Más allá del abordaje teórico la práctica formativa estética se reduce a la educación artística y se limita a la actividad extensionista o recreativa, sin tener en cuenta el valor de lo estético en la organización del proceso de enseñanza aprendizaje y la apropiación del conocimiento. Al respecto Larmin (1984) señala que esta es una de las tareas más difíciles en los centros de enseñanza superior.

Ante estas realidades y sobre la base del diagnóstico realizado se plantea como **objeto de investigación: el proceso de formación estética de los estudiantes de Medicina en la Filial de Ciencias Médicas de Moa.**

Para los profesionales de la salud estas cuestiones relativas a la actividad estética frente a la realidad y la profesión en particular no pueden ser ajenas, sobre todo al tomar en consideración que su actividad fundamental está dirigida al mantenimiento y preservación del bienestar humano. Por ello reviste suma importancia que a la par de la actualización de los conocimientos en correspondencia con los avances de la ciencia y la tecnología, la preparación de estos especialistas incluya la apropiación de valores estéticos que harán posible su labor de formación y asistencial más eficaz, completa y humana (Méndez, 2005). Los estudios didácticos al respecto son muy escasos y no logran revelar la expresión concreta de lo estético en la dinámica del proceso formativo.

Tales consideraciones llevan a investigar desde la expresión estética del contenido de la profesión su influencia para dinamizar la formación socio humanista de los médicos, por lo que se plantea como **objetivo de la investigación: Elaborar un sistema de procedimientos didácticos para la apropiación estética del contenido de la asignatura Psicología Médica II en los estudiantes de Medicina de la Filial de Ciencias Médicas de Moa.**

Es importante señalar que investigadores dedicados al tema en el contexto formativo (Labarrere, 1978; Verb, 1978; Colectivo de autores cubanos, 1988; Baranov; Bolotina; Stastioni, 1989) no se refieren a la importancia del proceso de enseñanza aprendizaje, ni la posibilidad de influir estéticamente a través del contenido.

Sin embargo resulta interesante la frecuencia con que se observa en la práctica cotidiana, en el contexto áulico, el empleo de imágenes artísticas asociadas a los contenidos que se imparten, a predominio de las imágenes plásticas que ilustran o complementan la información ofrecida. Es igualmente interesante la tradición, en el

campo de la Medicina, del empleo de metáforas que intentan hacer más comprensible un fenómeno o mecanismo así como la comparación de procesos con personajes literarios, por ejemplo encontramos el síndrome de Otelo, el complejo de Edipo, luna de miel de la violencia y uñas en vidrio de reloj.

Es evidente una intencionalidad de explicación desde lo figurativo a través del componente imaginativo, creativo y estético presente en estos recursos, con su correspondiente potencialidad para una influencia del mismo signo, sin que en estos momentos exista, en el contexto didáctico, una explicación sobre los dinamismos que justifican estas prácticas.

Las observaciones señaladas nos conducen a considerar la posibilidad de semejantes recursos en el proceso de apropiación del contenido que en tales condiciones integrarían sus valores estéticos agregados para dar lugar a un proceso consecuente. Igualmente la necesidad de encontrar los dinamismos que explican su influencia nos conducen a un empleo consciente de ellos reconociendo la potencialidad en el proceso formativo de igual signo.

Por otro lado, debe reconocerse el significado de asignaturas como Psicología Médica II en la cual sus contenidos están centrados en la comprensión de los dinamismos socio – psicológicos y culturales que condicionan la relación médico paciente familia y su importancia en una influencia efectiva y humanista del ejercicio profesional.

Tales condiciones permiten considerar la posibilidad de combinar estos recursos en dirección al logro del objetivo propuesto, en consecuencia se plantea como **campo de acción: la dinámica del proceso de apropiación estética del contenido de la asignatura Psicología Médica II en la Carrera de Medicina.**

Educación implica no sólo una categoría jurídica, política, ética; también es una categoría y posibilidad psicológica, una actitud estética, una perspectiva compleja sobre lo real, todo ello derivado en cuanto actitud práctica (Botero, 2005). En tal sentido educar deviene en una conducta ante la sociedad, la vida, la profesión y con respecto al problema analizado, una actitud ante la relación médico paciente, la cual será tan integral como el proceso de formación haya potenciado desde sus más diversos espacios. En correspondencia con el problema, objetivo y campo de acción se establece como **idea científica** a defender la siguiente:

Un sistema de procedimientos didácticos para la apropiación estética del contenido de la asignatura Psicología Médica II contribuirá a la formación estética de los estudiantes de Medicina en la Filial de Ciencias Médicas de Moa.

En dirección al cumplimiento del objetivo de la investigación y la idea científica a defender se desarrollan como **tareas de la investigación** las siguientes:

- Caracterizar desde la perspectiva idioestética, didáctica y psicológica el proceso formativo estético y la dinámica del proceso de apropiación estética del contenido de la profesión médica.
- Fundamentar las tendencias del comportamiento histórico del proceso de formación estética y la dinámica del proceso de apropiación estética del contenido de la profesión en los estudiantes de Medicina.
- Caracterizar el estado actual del proceso de formación estética y la dinámica del proceso de apropiación estética de los estudiantes de Medicina en los centros de educación superior de Moa.

- Diseñar un sistema de procedimientos didácticos para la apropiación estética del contenido de la asignatura Psicología.
- Valorar la factibilidad de la propuesta de la investigación a partir de la realización de un Taller de Socialización con especialistas.

La complejidad y multidimensionalidad de la temática investigada exige emplear la triangulación metodológica y teórica al incluirse perspectivas de análisis provenientes de la teoría estética, didáctica y psicológica.

La metodología utilizada en la investigación toma como base el estudio de casos de tipo interpretativo². Es válido aclarar que el estudio de caso, no excluye el empleo de métodos o técnicas cuantitativas como encuesta, la entrevista, y la observación estructurada, en combinación con el análisis documental que tiene como fuentes esenciales el análisis de la literatura sobre el tema.

Los métodos utilizados en la investigación fueron los siguientes:

Métodos teóricos:

- Método histórico-lógico: permitió establecer los principales momentos de la formación estética de los médicos y determinar sus rasgos característicos.
- Método inductivo–deductivo: para determinar el estado actual del problema investigado, sus posibles causas.
- Método de análisis-síntesis: mediante el análisis porcentual y cualitativo, interpretar y procesar toda la información obtenida a través de la aplicación de las tareas investigativas.
- Método holístico-dialéctico: para establecer las relaciones entre las categorías, sus nexos en la formación y apropiación estética del contenido desde la asignatura de Psicología Médica II.
- Enfoque sistémico-estructural-funcional: empleado para elaborar el sistema de procedimientos didácticos para la apropiación estética del contenido de la asignatura Psicología Médica II.
- Hermenéutico- dialéctico: se utilizó para comprender, explicar e interpretar el comportamiento de la formación estética de los estudiantes de Medicina.

² Estudio de casos interpretativos. – Contiene descripciones ricas y densas. Sin embargo los datos descriptivos los utilizan para desarrollar categorías conceptuales o para ilustrar, sostener o desafiar presupuestos teóricos defendidos antes de recoger los datos. Si no existiera teoría o si la teoría existente no explicara adecuadamente el fenómeno, no se podrían establecer hipótesis que guiaran la investigación.

Los centros de interés de los estudios de casos descriptivos en educación suelen ser los programas y prácticas innovadoras. Cualquiera que sea el área de indagación, la descripción es previa a la formulación de hipótesis y a la comprobación de la teoría (Pérez 1993).

El estudio de casos es (Anguera, citado por, Pérez 1993), «el examen intensivo y en profundidad de diversos aspectos de un mismo fenómeno». Es decir, es un examen de un fenómeno específico, como un programa, un evento, una persona, un proceso, una institución o un grupo social.

- Las técnicas estadísticas para procesar e interpretar los resultados de la aplicación de los métodos y técnicas empíricas.

Métodos y técnicas empíricas:

Observación del desempeño de los profesores de la Carrera de Medicina para la formación estética a través de la apropiación homónima del contenido, durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Encuestas y entrevistas para diagnosticar el estado actual de la dinámica de la formación estética de los estudiantes de Medicina y el nivel de conocimiento con respecto a la formación estética y apropiación de los valores de esta dimensión en el contenido. Posteriormente los resultados se procesaron y graficaron empleando para ello el tabulador electrónico Microsoft Excel.

El aporte práctico es el sistema de procedimientos didácticos para capacitar a los profesores en la dinámica de la apropiación estética del contenido de la profesión, que condicione la formación de capacidades, actitudes y cualidades consecuentes, con expresión en la práctica médica.

La significación práctica revelada en el desarrollo de las capacidades en los profesores para condicionar la formación estética de los médicos a través del sistema de procedimientos propuesto, favorecerá transformaciones e impacto social en la formación de los profesionales de la Medicina en la Universidad Médica de Moa. Tales efectos deben expresarse en las cualidades consecuentes del médico e influirán en la mejoría de la relación médico paciente, como expresión de un ejercicio médico más humano.

La novedad de la investigación consiste en considerar la posibilidad de la formación estética de los médicos desde la apropiación del contenido, sobre la base de la relación que se da entre su expresión científico profesional y los valores estéticos. En la investigación se definieron los conceptos de formación y apropiación estética para la Pedagogía Médica. Además se emplearon de manera inédita herramientas de diagnóstico sobre la situación del objeto y el campo, representadas en las encuestas, entrevistas y guía de observación; igualmente ocurre con el curso y el taller diseñados para la capacitación de los profesores.

CAPÍTULO I. – CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO DE FORMACIÓN ESTÉTICA Y DE LA DINÁMICA DEL PROCESO DE APROPIACIÓN ESTÉTICA DEL CONTENIDO DE LA ASIGNATURA PSICOLOGÍA MÉDICA II

Introducción

En el capítulo se revelan los presupuestos que permiten comprender el carácter objetivo de la formación estética y la apropiación del contenido en el mismo sentido, como proceso específico y oportunidad en esa dirección. El análisis se inicia con el reconocimiento de la relación entre las Ciencias de la Educación y los saberes estéticos como uno de sus fundamentos. Sobre la base de esta realidad el capítulo analiza las categorías de la teoría de la actividad estética y de la Psicología que permiten comprender el objeto y el campo de la investigación que se presenta, así como sus tendencias históricas y la situación actual en la Filial de Ciencias Médicas de Moa.

1.1 Caracterización idioestética, didáctico y psicológica del proceso de formación estética y de la dinámica del proceso de apropiación estética del contenido de la asignatura Psicología Médica II.

El análisis que se propone exige considerar como necesidad precedente la relación entre pensamiento estético y Ciencias de la Educación, para lo cual se suscribe la Pedagogía como sistema de saberes vinculados al proceso educativo, denominados Ciencias de la Educación, cuya diferenciación e interacción no ha concluido aún (Herrero, 2003). Semejante afirmación constituye un postulado para valorar consecuentemente la formación de los profesionales.

Lo señalado precisa una adecuada aplicación y conocimiento de los conceptos de fuente y fundamento del proceso formativo. Se reconoce como fundamento aquellos principios, leyes y categorías que rigen en la teoría didáctica integradas desde el momento del diseño, mientras que las fuentes se refieren a las disciplinas científicas que en el contenido de sus propios fundamentos rodean el núcleo central del marco teórico que soporta la formación. Son saberes o núcleos de las llamadas ciencias auxiliares de la Pedagogía (Cruz y Fuentes, 1999) donde se incluye la estética.

Con estas racionalidades se reconoce la necesidad de la formación estética unido a su posibilidad de desarrollar capacidades, actitudes y valores que condicionan cualidades análogas como determinantes indispensables en el ejercicio médico. Así, resulta perentorio concientizar de la importancia que tienen los saberes de la estética³, con respecto a la formación de los médicos en este sentido, donde el pensamiento estético como parte del concierto de Ciencias de la Educación, constituye eje transversal, modelo teórico e instrumento metodológico.

Un rápido recorrido por el pensamiento estético desde la antigüedad (Pitágoras, Sócrates, Platón, Aristóteles y Plotinio) con sus teorías y modelos de la formación estética (Hippias mayor, La Academia, La República, Eneades, El Liceo) hasta el mundo de hoy signado por la importancia creciente del componente estético en la vida del hombre (Arias, 2005; Romero, 2005; Sánchez, 2005; Torres, 2005) proporcionan amplia diversidad de matrices teóricas que marcan los procesos sociales y condicionan el posicionamiento en este sentido. Así, el mundo actual nos

³ El autor define como “saberes estéticos” el sistema de categorías, principios y teorías que conforman el cuerpo de la estética como ciencia.

revela una realidad estético cultural y social impactada por la expansión de la cultura de masas, estetización del mundo, la sociedad del consumo y la sociedad del espectáculo (Arias y Astiazarán, 2006; Pino 2005; Fabelo 2005; Sánchez, 2005) donde es posible encontrar las más diversas posiciones teóricas que se sintetizan en los siguientes presupuestos:

- Se considera la belleza como categoría fundamental de la estética.
- Identificación de lo estético y lo bello.
- Identificación verdad, bondad y belleza.
- Separación entre actividad artística y científica.
- Reducción de la estética al estudio del arte, paradigma artístico de la estética⁴.
- Se entiende el momento estético como un resultado de la interacción práctica del hombre con la realidad, dado sólo en la dinámica socio-histórica de la relación objeto/sujeto.
- El objeto de la estética se comprende como las esferas de todas las actividades prácticas sociales del hombre.
- Lo estético categoría central de la estética.

Ante este panorama el proceso de formación estética se enfrenta a una compleja situación teórico – conceptual, tecnológica, económica y social que exige una valoración cuidadosa y responsable para identificar las mejores alternativas al perfeccionamiento humano.

No obstante, a la realidad descrita, se aprecian posiciones meridianas en relación al pensamiento estético y el proceso formativo. En tal dirección Sánchez, (2005:178) señala: “(...) el sentido estético (...) en la educación se manifiesta ampliamente en cualquiera de los espacios y asignaturas (...). Así como nuestras valoraciones estéticas contienen un componente racional, los conocimientos también pueden constituirse en la valoración estética (...)”. Estas posiciones trascienden la separación arbitraria entre sentir y conocer que tiene su origen en Kant (Crítica del juicio 1790, la belleza vaga) y en la consideración de que lo conceptual no puede participar del juicio estético.

Igualmente varios autores (González y Álvarez, 1999; Mederos 2005; Prego y Montoya, 2009) reconocen la relación indivisible entre los aspectos estéticos, éticos y lógicos del conocimiento con expresión en toda actividad humana. Tales posiciones son coherentes con la aceptación de la estética como axiología, (Mederos 2005; Sánchez, 2005; Mukarowsky, 2006) lo que supone admitir que sus reflexiones existen en tanto conocimiento por significación a partir de cierto juicio de valor y que su contenido se estructura, define y redefine como gnoseología axiológica. Las anteriores son consideraciones de inestimable valor para el proceso formativo de profesionales en dirección al perfeccionamiento humano.

Sin embargo las ideas antes abordadas no han sido planteadas consecuentemente en la teoría y la práctica de la educación estética, lo que se evidencia en una pobre estimación de los valores estéticos en el empeño señalado. Al respecto Sánchez, (2005) señala (...) cuando se piensa en valores morales y su papel en el actuar cotidiano, se olvida a su congénere más próximo, el que da forma y realidad concreta a las premisas estimativas del debe ser y determina la asunción de esta a partir de una elección interna donde lo deseado toma forma y color, textura y vuelo (...).

⁴ En esencia, cuando se habla de paradigma artístico de la estética se refiere a la consideración de lo estético como artístico.

La realidad señalada revela una disonancia entre los aportes más avanzados del pensamiento estético y la teoría y práctica pedagógica donde encontramos modelos, superados por esta ciencia auxiliar (paradigma artístico de la estética), como soporte teórico metodológico para el desarrollo del proceso de formación estética. Igualmente se aprecia que en la mayoría de los casos el proceso ha sido asumido de modo fragmentado con absolutización del papel del arte, separación de los aspectos estéticos, éticos e intelectual o la disociación de las influencias contextuales del proceso de formación del hombre.

Lo anterior impide un justo conocimiento y valoración de las potencialidades del contenido (expresión estética del contenido) de la profesión como fuente de la conciencia estética para permitir su apropiación durante la actividad estética que se desarrolla a todo lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Esta realidad demanda un análisis detallado desde la teoría pedagógica que permita revelar las categorías, mecanismos y procedimientos que armonizan con los aportes más avanzados del pensamiento estético, con la finalidad de estructurar un proceso de formación integral donde se considere la apropiación del contenido “con arreglo a las leyes de la belleza”.

Revelar la significación de lo estético en la formación de profesionales de la salud, debe comenzar por definir lo que entendemos como proceso formativo. En esa dirección en la Educación Superior Cubana se comprende como un sistema de carácter complejo con dimensiones instructivas, educativas y desarrolladoras que prepara al futuro profesional para el desempeño con pertinencia social, donde la labor educativa deviene elemento de primer orden (Álvarez, 1993; Horruitiner, 2006; Landaluce, 2006).

Desde una concepción holística se reconoce como proceso consciente de naturaleza compleja en un contexto histórico, social y cultural concreto. (Fuentes; Matos; Montoya, 2006). Constituye la orientación del desarrollo hacia el logro de los objetivos de la educación, con el fin de formar al hombre y la cultura en interacción dialéctica (López; Esteva; Rosés; Chávez; Valera; Ruíz: 2006). Tal efecto requiere considerar sus condiciones de existencia humana, dadas en la interacción dialéctica entre la naturaleza, la capacidad transformadora, la práctica y las cualidades humanas (Fuentes, 2008) para un enfoque justamente integral del proceso.

Lo señalado constituyen premisas indispensables para el desarrollo del proceso en cualquier contexto formativo, pero la profesión médica exige considerar los requerimientos de las Ciencias Psicopedagógicas y la práctica sanitaria (Lizástigui, 1985). Esta demanda implica el reconocimiento de una exaltada espiritualidad, sensibilidad, sacrificio, amor a la profesión, alta motivación, etc. para el desempeño humanista de los médicos (González, 2004) y una actividad formativa consecuente con esas exigencias.

Lo anterior requiere armonizar influencias cognitivas, estéticas, éticas, entre otras, aunque en determinados momentos se puede enfatizar en una de estas. Por tanto, el autor considera que en *el proceso de formación estética*⁵ se connotan, consciente y de modo sistemático, los aspectos estéticos propios del proceso formativo, orientados al desarrollo de las capacidades de valorar y “crear de acuerdo con las leyes de la belleza,” en todas las esferas de la vida material y espiritual para contribuir a la formación integral del profesional. En la actividad médica, los valores estéticos que de este proceso resultan, condicionan la espiritualidad y sensibilidad

⁵ El uso de la cursiva tiene la intención de subrayar los conceptos que aporta el autor en la investigación.

deseada para hacer posible su labor de formación y asistencial más eficaz, completa y humana. (Méndez y Pomares, 2005).

En esta dirección Ilizástigui (1985) reconoce que existe un criterio estético aplicado en la terapéutica de la enfermedad, el trabajo médico de todos los días y la forma de expresar los descubrimientos, donde es significativo el rol del juicio sintético del clínico, común al juicio de inspiración en el arte y afirma que la ciencia utiliza el arte cuando el científico demuestra destreza, delicadeza, juicio sintético intuitivo para el diagnóstico, cuando con imaginación y sentido del gusto rompe con la monotonía, utiliza el gusto y la estética en crear la ley o el principio que restablece la armonía del fenómeno que estudia y realiza un experimento o comunica los resultados.

El proceso descrito es generador de una parte de la cultura devenida en objeto didáctico y portadora de los valores estéticos, durante el proceso formativo de los profesionales de la salud, que se expresan en el contenido de la profesión y por tanto constituyen fuente del proceso de apropiación de la cultura en este contexto.

De igual forma Menéndez y Pomares (2005) consideran que el profesional de la salud no es ajeno en su actividad a manifestar una actitud estética con respecto a sí mismo, al lugar de atención y al tratamiento del paciente como evidencia de su formación en ese sentido. Aquí se reconoce el vínculo entre formación estética, actitud estética y conducta profesional del médico, desde una posición apreciativa de la sensibilidad o estética.

En relación con estos aspectos Agudelo y Álvarez (1999:62) afirman que “La Educación como el proceso de formar hombres para vivir en sociedad, implica una relación dialéctica entre ética, estética y lógica” con lo cual significan el valor de los aspectos estéticos en relación con otros componentes del contenido, pero su fundamentación no logra revelar un aparato categorial que la sustente, lo que limita el análisis riguroso de los aspectos estéticos en la dinámica del proceso formativo.

Se debe enfatizar que con independencia del contexto profesional desde donde se analice la formación estética, su investigación demanda valorar las diversas matrices teóricas de la educación del mismo nombre, devenidas instrumento metodológico que condiciona el por qué, el para qué y el cómo de la formación del mismo signo. Semejante afirmación se sustenta en asumir que la relación educación formación es análoga a la relación educación estética formación estéticas.

En consecuencia, se necesita considerar las limitaciones y los aspectos positivos que están presentes en la educación en esta dirección. Así se identifican (Estévez, 2004; Sánchez, 2005) como insuficiencias, en primer lugar la práctica común y generalizada de reducir el proceso a la introducción de asignaturas de apreciación artística en el currículo escolar; actividades en relación con las tradiciones locales, al vínculo con los valores patrióticos, la lectura, creadores artísticos y en el proceso de enseñanza aprendizaje a las condiciones externas que rodean la clase, referida de modo general y abstracto al maestro.

Además no se logra superar la dicotomía entre lo estético y lo ético, lo estético y lo intelectual, así como la subestimación de la educación estética y su lugar en la formación cultural integral de los jóvenes.

Otro elemento, reconocido por Estévez (2004), que aún marca negativamente el proceso es la limitación del objeto de la educación estética a la formación de capacidades de percepción estética o a la formación de la capacidad creadora.

Estas realidades se expresan indistintamente en la producción teórica relacionada con el proceso de formación estética (Klingberg, 1972; Labarrere, 1988; Schonquina, 1978; Colectivo de autores cubanos, 1988; Baranov; Bolotina, Stacioni; Verb, 1978; Núñez; García; Sánchez, 2005) y condicionan una práctica formativa consecuente

que se refleja en la actividad profesional de los egresados en los distintos campos de la actividad social, económica, sanitaria, etc.

Igualmente importante se consideran los elementos que revelan la significación de los aspectos estéticos en el proceso formativo. En tal sentido considera Klingberg (1972) que lo estético constituye principio de la enseñanza y componente de la organización del proceso didáctico con expresión en la asimilación del contenido y organización del espacio formativo.

La importancia de lo estético en el proceso de formación exige un posicionamiento teórico y metodológico que signe este análisis, cuya finalidad es orientar el proceso de formación de los profesionales conforme a los núcleos de conocimiento que aporta la estética, con énfasis en consideraciones tales como:

- La importancia metodológica de la educación estética sobre el proceso formativo del mismo nombre. Se aceptan como rasgos esenciales de la primera la acción educativa compleja que se ejerce sobre la personalidad con el objetivo de formar su cultura integral y la capacidad de valorar y crear de acuerdo con las leyes de la belleza en todas las esferas de la vida material y espiritual de nuestra sociedad (Estévez, 2004).
- Se considera además, la personalidad estética como punto de partida, objeto y fin del trabajo estético educativo condicionada en los espacios conscientemente establecidos y las influencias espontáneas (Sánchez, 2005).
- El reconocimiento del objeto de la educación estética (Larmin, 1984; Estévez, 2004) como forma de cultura integral identificándose con el desarrollo multilateral de la personalidad y momento de cualquier actividad formativa, según las leyes de la belleza.
- Se asume como objeto de la estética, toda la actividad práctico social del hombre en la dinámica socio-histórica de la relación objeto/sujeto y determinante para que cualquier sector de la realidad sea asimilado como estético (Sánchez, 1973).
- Se adopta lo estético como categoría central de este saber científico (Novikova, 1986; Koprinarov, 1982), caracterizado en opinión de Medina, (2005) como la relación comunicativa derivada de la capacidad del sujeto de dialogar con su entorno en todo tipo de actividad productiva y vital, dimensión integradora y calificadora de ellas, donde se afirma como ser humano.⁶
- Es un saber axiológico de naturaleza creadora dirigida al desarrollo integral y armónico del hombre; resultado y condicionante de la cultura que es portadora del contenido de la profesión y objeto didáctico en el proceso formativo⁷.

⁶ Más allá de satisfacer sus necesidades inmediatas y lograr conocer, de un cierto modo, el mundo que lo rodea, es capaz el sujeto de percibirlo y apropiárselo desde una facultad o cualidad estimativa denotada como de la sensibilidad o estética, que le permite desplegar un cierto componente energético y mantenerse alerta de toda clase de sutileza

⁷ Esta asunción, permite reconocer la expresión de lo estético en el contenido y supera los límites de la estética como filosofía del arte.

- Se comprende a la estética en su carácter de ciencia, como saber axiológico, que condiciona la comprensión de la unidad entre lo estético, lo ético y lo intelectual (Larmin, 1984; Agudelo y Álvarez, 1999; Mederos, 2005) premisa significativa para el proceso de formación humanística de los profesionales de la salud que permiten la comprensión de una estética de lo didáctico (Klingberg, 1972), y de la educación (Fuentes, 2008).

Los supuestos antes mencionados enmarcan el análisis desde la dinámica y reconocen su especial significación para la formación en estas coordenadas, pues propicia un espacio para la construcción de significados y sentidos entre los sujetos implicados en el desarrollo de la actividad formativa y la capacidad transformadora profesionalizante. La apropiación de la cultura y la profundización del contenido cultural que se da a través de la comprensión, interpretación, motivación y generalización, se expresa en la respuesta social y profesional de los sujetos (Álvarez, 1999; Mendoza, 2002; L Fuentes, 2007; Fuetes, 2008).

La esencia social del proceso determina además una actividad comunicativa, cognoscitiva, transformadora y valorativa (Montoya, 2006; Fuentes, 2008). Para Louzau (2003) en la actividad valorativa el sujeto aborda el objeto a partir del prisma de su valor, es decir, su significado moral, político, estético, lo que constituye un criterio de evaluación.

En consecuencia el objeto como configuración didáctica debe ser valorado en estas direcciones durante el proceso, lo que es extensivo al contenido de las disciplinas y asignaturas de la profesión para activar el proceso de formación estética a partir de la apropiación de la cultura⁸, portadora del contenido que tiene como componente el valor estético.

De ahí que el proceso de apropiación de la cultura durante la dinámica sea de inestimable valía para desarrollar procedimientos didácticos novedosos que revelen de manera consciente y sistemática su expresión estética, para dinamizar la formación estética de los profesionales, realidad que no ha tenido justa atención por la didáctica desarrollada hasta el momento (Álvarez, 1992; Colectivo de autores, 2003, 2006; Fuentes, 2002, 2003, 2004, 2008; Addine, 2004).

Investigadores cubanos comprenden la apropiación como las más diversas formas y recursos a través de los cuales el sujeto, de forma activa y en interacción con los demás hace suyo los conocimientos, las técnicas, las actitudes, los valores, los ideales, así como los mecanismos a través de los cuales logra su autodesarrollo y convierte en cualidades personales la cultura que caracteriza la sociedad en que vive (López; Estévez; Rosés; Chávez; Valera, 2006).

En ese proceso se construye, critica, enriquece y transforma la cultura para legarla a las futuras generaciones, lo que redundará en la capacidad creativa y comunicacional del sujeto así como su interacción con los objetos sociales en el proceso de formación de su personalidad, donde se destaca la unidad entre lo cognitivo y lo afectivo, la educación y la instrucción. Una comprensión más amplia de estos dinamismos demanda reconocer la multidimensionalidad de la cultura que debe

⁸ La cultura ha sido interpretada y examinada desde diversos ángulos y reflexiones teóricas en la Filosofía, la Sociología, la Antropología, la Estética, la Psicología, así como en otras ciencias sociales donde han aparecido tendencias también disímiles en su interpretación.

En esta investigación se asume la cultura desde la concepción dialéctica materialista, lo que permiten aseverar que ella es creada por la humanidad en su actividad real." La cultura incluye como momento esencial la propia actividad creadora, así como el conjunto de medios, capacidades y mecanismos a través de los cuales se realiza la actividad humana" (Rodríguez, 1989).

apropiarse el estudiante (Prego y Montoya, 2009; Contreras, 2010) donde la actividad estética es parte consustancial.

La investigación suscribe el criterio de Montoya (2005:16) respecto a la cultura, pues traduce una mirada que revela su valor para el proceso formativo al considerarla como "(...) proceso íntegro y dinámico de productos supranaturales e intersubjetivos relacionados dialécticamente, devenidos de las actividades objetual y subjetal del hombre, expresados y extendidos como resultados acumulados, creaciones constantes, proyectos y fines, para satisfacer las necesidades del sujeto social, en un período históricamente determinado de su realidad contextual, que inciden de manera directa en el proceso de preparación, formación y desarrollo de la personalidad en su socialización e individualización y condicionan el avance y progreso de la sociedad humana".

Con esta racionalidad apropiarse de la cultura como objeto didáctico significa la sistematización de conocimientos, habilidades y valores como parte del contenido y por tanto la apropiación y sistematización de los valores estéticos, que contemplan los valores artísticos, las facetas estéticas de los valores materiales y espirituales creados por el hombre, los aspectos estéticos de la actividad material y espiritual del individuo (Larmin, 1984). De esta forma se revela el reconocimiento de la apropiación estética, como proceso específico, en interacción e integración consecuente con otras expresiones de la apropiación de la cultura durante la dinámica del proceso formativo.

Sánchez (1973:93) considera que "(...) apropiarse estéticamente de la realidad es integrarla en un mundo humano; hacer que pierda su realidad en sí, transformarla hasta hacer de ella una realidad humanizada (...) que tanto la producción como el consumo, sea material o espiritual, son formas de apropiación distintas y dos modos de relacionarse el objeto y el sujeto con expresión en la creación y el goce estético por intermedio de los condicionamientos sociales (...) El hombre humaniza así la naturaleza y humaniza, a su vez, su propia naturaleza. La apropiación es, pues, doble: de la naturaleza exterior, y de la naturaleza interior (...)". Esta premisa revela la importancia y trascendencia del proceso en la formación integral de los profesionales de la salud desde una dimensión humanista, imprescindible para un desempeño efectivo de la Medicina.

La apropiación estética es un concepto que en la didáctica de la Educación Superior y particularmente en la educación médica exhibe una situación que corresponde con lo que Sánchez (2005) denomina falta de visibilidad epistemológica, pues los autores que han abordado los aspectos estéticos en este contexto (Ilizástigui, 1985; González; Álvarez, 1999; Menéndez; Pomares, 2005) se sustentan en matrices teóricas ya superadas o carecen de soportes teóricos para su explicación que impiden vislumbrar un complejo universo estético más allá de estas posiciones.

En la atención teórica al contenido de la enseñanza no se han estimado justamente los valores como componentes, y en ocasiones se limitan al reconocimiento de valores éticos o simplemente expresan el desconocimiento de lo estético como saber axiológico (Álvarez, 1995; Arteaga y Fernández, 2000).

Comprender la apropiación estética del contenido está en relación con las diferentes perspectivas respecto a su estructura. Así, algunos autores la asumen como un sistema de conceptos, habilidades y valores (Álvarez, 1992; Álvarez, 1995; Borroto, 2003; Montoya, 2005). Sin embargo, en la estructura señalada con anterioridad Fuentes (2008) reconoce las valoraciones como un componente más del contenido y afirma que el contenido, como totalidad es configurado por los sujetos en la relación dialéctica con la apropiación de la cultura.

La valoración se asume como la configuración que abarca la relación personal con el valor, representada en lo importante, útil, agradable y bueno del mismo. Es un criterio evaluativo que hace consciente el valor, lo cual permite estructurar una escala de valores a la que se subordina la actitud ante la vida (Báxter, 2006).

En el contexto formativo, en relación con el contenido, se asume la valoración como la formación de acciones valorativas dirigidas a enjuiciar el valor de lo que se estudia, la utilidad, el significado, el sentido para sí y el para qué de lo que se hace en la actividad docente. Es un momento muy importante en la formación del pensamiento crítico que incluye todo lo que se aprende todo lo cual debe ser condicionado por una acción pedagógica consecuente (Oramas y Rico, 2006).

Los valores y valoraciones profesionales serán la expresión concreta de cualidades humanas más esenciales como son: el amor, el compromiso, la flexibilidad, la trascendencia y la sensibilidad que se expresan como significados y sentidos en un movimiento dialéctico del concepto, que a la vez son representaciones de la cultura, sometidos a la actividad valorativa y permiten configurar juicios de valor a los sujetos implicados.

La valoración como uno de los componentes del contenido conduce a considerar, dentro de este, la cualidad estimativa que permite percibir y apropiarse la realidad de manera sensible para valorar estéticamente como condición para crear y desempeñar, en la conciencia del estudiante, el prototipo del objetivo ideal deseado. Reconoce lo estético y la actividad estética en el contenido de la profesión.

Otra perspectiva en relación con la estructura del contenido, de importancia para esta investigación, la aportan Agudelo y Álvarez (1999) quienes reconocen los conocimientos, las habilidades y los valores en la estructura del contenido y consideran la sensibilidad como otro integrante del contenido. Estos autores refieren que al ingresar al contenido la sensibilidad se constituye la tríada dialéctica concepto-sensibilidad, concepto-valor, concepto-habilidad.

En estas condiciones el estudiante hallará el significado que posee para su mundo subjetivo el contenido y entonces, estará presto a iniciar su proceso de actividades, acciones y operaciones para incorporar el sistema de habilidades que acompaña la asimilación (apropiación estética) del concepto, a su proceso de formación.

Las posiciones señaladas por los diversos autores con relación al contenido revelan la expresión estética del mismo como parte consustancial, sin embargo esto no conduce a un reconocimiento explícito de la apropiación estética del contenido de la profesión y por tanto no se estima justamente las potencialidades de este proceso en la formación estética de los profesionales, lo cual es evidente en la práctica y la teoría pedagógica actual, idea que defiende esta investigación.

Sobre la base de las premisas señaladas el autor considera la apropiación estética del contenido de la profesión como forma específica de apropiación de la cultura, que connota la cualidad estimativa y el saber axiológico para humanizar el contenido en ambos sentidos del proceso de enseñanza- aprendizaje, en íntima relación con otras formas de apropiación, donde el estudiante hace suyos los conocimientos, las técnicas, las actitudes, los valores, los ideales, así como los mecanismos a través de los cuales logra autodesarrollo con preeminencia en su expresión estética y convierte en cualidades personales la cultura resultante que caracteriza la sociedad en que vive.

Por tanto, entender la apropiación estética del contenido de la profesión exige valorar la teoría de la actividad estética como herramienta metodológica en la formación de los médicos. En cuya base está la práctica social como proceso multidimensional y la actividad estética como atributo invariable y elemento

indispensable según Novikova (1986). Larmin (1984) reconoce que en la cultura, hay una dimensión estética devenida objeto didáctico, que se forma por medio de la apropiación de los valores estéticos creados y utilizados por la sociedad y cristalizado en la cultura, en una etapa concreta de su desarrollo.

Con este propósito en esta investigación se adopta el modelo de la actividad estética descrito por Novikova (1986). Para la autora, la actividad estética es un tipo especial de actividad práctico – espiritual dirigido a crear y a desempeñar en la conciencia, en la acción o en la forma semiótico – material, el prototipo del objetivo ideal deseado y asequible según las posibilidades y la necesidad, del sujeto. En ella se revela la capacidad estimativa, el saber axiológico y la naturaleza creadora del hombre.

Esta actividad es condición indispensable de la práctica social y tiene como función básica desarrollar las fuerzas creadoras del hombre sin objetivos ni escalas dados exteriormente. En la base de esta se encuentra la integridad, la estructuración, la simetría, el ritmo, la utilidad y la armonía, como manifestaciones de la ley objetiva que sirven al hombre de punto de referencia confiable en el mundo exterior y permiten adivinar y captar la esencia encubierta de las cosas.

Es necesario reconocer que la inducción social de la actividad estética y la formación que de ella resulta en los médicos se expresan en la influencia que tienen sobre el proceso el ideal de un médico humanista en la sociedad, los valores de la ética médica, el encargo o imperativo social a la profesión, las normas de las prácticas sanitarias, etc. que condicionan la conducta necesaria para atender las exigencias de salud. Lo cual debe ser coherente en cada uno de los eslabones del proceso formativo y particularmente durante la apropiación estética del contenido de la profesión como dinamizador del proceso consciente de formación estética.

En el marco de estas racionalidades en la estructura de la actividad estética se reconoce como objeto, los productos de la actividad racional (material y espiritual) y la conducta social de los hombres en correspondencia con el ideal estético, base para la asunción de los valores morales. Ambas expresiones son objeto a su vez de la actividad cognoscitiva durante el proceso de apropiación del contenido de los médicos. Así los conocimientos, las habilidades, los valores y los modos de actuación de los profesionales de la salud, resultan objetos estéticos.

Igualmente se caracteriza al sujeto de la actividad estética como elemento rector que determina el objetivo, fija la actividad del individuo respecto al objeto, el sentido de su interés y sus acciones. Sobre esta base la actividad sanitaria está condicionada por objetivos no solo en función de las necesidades externas, también con arreglo a las leyes de la belleza fijados en la subjetividad del médico en los marcos de determinados modelos sociales identificados como ideal humanista.

En estas condiciones la actitud estética del médico, como resultado de la actividad estética, se anticipa a la actividad práctica y crea el prototipo de la situación deseada, posible y necesaria para condicionar la apropiación de la experiencia socialmente significativa del sistema de valores sancionados por la sociedad. El ideal social adquiere, a través de la actitud estética, el significado de un imperativo interno del individuo. O sea, la actitud estética determina una predisposición del médico para desarrollar su conducta profesional con arreglo a las leyes de la belleza.

En el marco de estas racionalidades se reconocen como referentes para comprender la apropiación estética del contenido los niveles específicos de la actividad estética en la creación científica descritos por Novikova (1986), entre los cuales señala, 1) el introspectivo: cuando la actividad estética está sincréticamente fundida con la actividad científica, 2) la actividad estética como procedimiento: para la utilización de la técnica artística y de los medios de expresión del lenguaje artístico con el objeto

de construir la teoría científica y su extrapolación a su esfera empírica y 3) utilización de los medios de expresión y del lenguaje artístico en la organización del contenido. Estos niveles determinan la aparición de momentos estéticos en la actividad científica, expresados en el pensamiento emocional metafórico, las representaciones gráficas, la metáfora científica y el lenguaje del arte en la exposición del conocimiento. Así se asume que durante la apropiación estética del contenido de la profesión, en la dinámica del proceso formativo, tienen lugar de forma análoga los niveles señalados.

Sobre la base de estos supuestos se reconoce el contenido de la profesión y los sujetos implicados en el proceso de enseñanza aprendizaje como objetos y sujetos, respectivamente, de la actividad estética y la actitud estética como resultado de la misma donde se comprometen los sentimientos estéticos para impregnar al proceso de construcción de significados y sentidos con estas esencias que se extienden a la conducta del médico como proyecto y como práctica concreta y redundan en un ejercicio profesional más humano y efectivo, lo que determina la necesidad de este aspecto en el proceso formativo de los médicos.

Durante el proceso señalado tiene lugar el desarrollo de actitudes, capacidades, cualidades y conductas estéticas que se expresan en el contexto formativo, tanto durante las actividades cognoscitivas como docentes asistenciales que se proyectan en la práctica laboral, lo que revela la trascendencia del proceso en la formación médica.

Con estas racionalidades se reconoce la importancia de la Asignatura Psicología Médica II para la comprensión y desarrollo de los aspectos socio cultural y psicológico relacionados con una práctica médica humanista, que se expresa en el resto de las disciplinas y en el ejercicio médico. En la base de tal afirmación debe considerarse que en esta asignatura la relación médico paciente constituye un núcleo integrador de conocimientos, habilidades y valores con las demás asignaturas del año y la carrera, es medio de enseñanza y aparato metodológico de la práctica médica. Semejantes condiciones la convierten en un candidato elegible para demostrar la influencia de un sistema de procedimientos didácticos para la apropiación estética del contenido como vía para una formación marcada por los valores que de aquí se deriven.

Comprender la influencia de la apropiación estética del contenido de la profesión médica en la formación de los estudiantes de Medicina obliga a conocer la dinámica de la apropiación estética del contenido de la profesión durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Tal empeño parte de considerar como rasgos de la conciencia estética los que reconocen que es:

- Una forma particular del reflejo sensible – figurativo de la realidad, formado históricamente por efectos de las necesidades de la práctica social en cuyo proceso adquiere un significado relativamente independiente.

- Una forma particular de relación entre el hombre y el mundo externo sobre la base del conocimiento, la selección y la valoración de sus propiedades objetivas que se transforma en una imagen sensible de acuerdo con el ideal (Novikova, 1986).

Las consideraciones señaladas permiten afirmar que (...) los lenguajes formalizados no son la única forma del lenguaje de la ciencia contemporánea, ya que la tendencia a la máxima adecuación requiere utilizar también los sistemas no formalizados (...) (Rakito, citado por Novikova, 1986:134) que permiten realizar el paso del sistema lógico científico de un orden a un sistema de otro orden (no formalizado) con

expresión en varias etapas de la actividad científica manifestada no de forma pura e integral, sino que se adapta a la actividad científica.

Con esta premisa se considera que en la estructura de la actividad estética se reconoce como objeto la cultura profesional que deviene configuración didáctica durante el proceso de apropiación del contenido de la profesión. Así el contenido de la profesión, representado en la investigación por los conocimientos, las habilidades, los valores y las valoraciones de la asignatura Psicología Médica II, resultan igualmente procesados por la conciencia estética. Lo descrito facilita la apropiación como expresión de la existencia de sistemas no formalizados en la enseñanza y aprendizaje para la formación médica.

Los niveles de la actividad estética descritos por Novikova (1986) que sirven de referente a la investigación deben considerarse teniendo en cuenta que no se dan de forma integral; deben adaptarse a la ciencia, profesión, disciplina, tema y contenido tratado; no aparecen necesariamente en forma sucesiva o secuencial; se producen en diferentes posibilidades para propiciar la apropiación estética del contenido en las diversas formas de organización del proceso de enseñanza aprendizaje y se subordinan a los objetivos y métodos de la actividad formativo profesional específica para armonizar en el desarrollo integral del estudiante.

En el origen de estas consideraciones está la necesidad de su adecuación al contexto de una relación dialogada de interacción grupal constructiva y creadora que el profesor condiciona como acto propositivo a través de métodos y medios en una forma de organización específica del proceso docente. Igualmente es imprescindible que en la intencionalidad formativa se revele la importancia del desarrollo de momentos estéticos, así como su reconocimiento y empleo consciente por los estudiantes para facilitar la comprensión del contenido, el desarrollo de la creatividad y la formación estética.

Estos rasgos distinguen de forma general los niveles de la actividad estética durante el proceso de apropiación del contenido con igual dirección en comparación con la que ocurre durante la creación científica en contexto no formativo.

En consecuencia para los fines de esta investigación se adopta el modelo de la actividad estética con las particularidades señaladas anteriormente, redefinidos en este contexto como modelo de la actividad estética en la dinámica del proceso formativo, con los siguientes niveles:

- 1) Procesamiento interactivo - intencional no formalizado de la información.
- 2) Construcción y estructuración estética del contenido.
- 3) Comunicación y reproducción estética del contenido.

El procesamiento interactivo - intencional no formalizado de la información comienza cuando el profesor plantea una situación problémica o cualquier condición generadora de conflictos cognitivos en los estudiantes, que determina un estímulo en la búsqueda de soluciones movilizadoras de recursos cognitivos, afectivos y la experiencia existente para responder a esta demanda. Lo señalado exige reconocer el valor heurístico de este nivel de la actividad estética durante la actividad cognoscitiva, tanto por parte del profesor como de los estudiantes.

Así el estudiante reconoce el vacío de conocimiento ante el problema planteado al constatar que los recursos que posee no le permiten responder a la demanda y se genera la necesidad y motivación para su solución para dar lugar a la entrada en situación o coparticipación, para (Novikova, 1986) el don de la coparticipación la entrada en la situación, sin la cual no hay creación artística, es igualmente indispensable al científico (y al estudiante).

La *entrada en situación o coparticipación en el contexto* de esta investigación es comprendida por el autor como una relación dialogada entre las condiciones y los datos empíricos que emergen de la situación problema o el conflicto cognitivo y el estudiante que intenta comprenderla o explicarla en un proceso mediatizado por el profesor con los métodos, medios y procedimientos de enseñanza en el contexto de una forma de organización del proceso formativo.

Lo anterior está en relación con la necesidad de pasar de la observación y la acumulación de hechos a su comprensión, proceso que se caracteriza como actividad emocional reconocida como admiración afectiva (Bruner, citado por Novikova, 1986) correspondiente con la emoción previa de la percepción estética. Así se revela la función reguladora de las emociones en el proceso de la solución de las situaciones problemáticas y el carácter sincrético de la actividad cognoscitiva y estética en este nivel.

El estudiante incluido en la situación dirige todos sus esfuerzos a la solución en cuya dirección se distingue la existencia de un motivo interno de la búsqueda, el motivo del logro del objetivo, que se convierte en fuente principal, en impulso de la actividad y manifestación suprema de su naturaleza humana, al que se subordinan el resto de los motivos que incluye, el motivo estético de la creación. Caracterizado por la tendencia a la perfección en los resultados y procedimientos de sus logros.

En este proceso el sentimiento estético actúa como estímulo adicional con expresión en el deseo de ver la terminación de su actividad, de llevar los resultados hasta la perfección, esto demanda que la apropiación del nuevo contenido este determinado por la comprensión del objetivo formativo por parte del estudiante, y su influencia como motivo interno marcado por la necesidad social para el desempeño profesional. El cumplimiento de forma efectiva, organizada, armónica y completa condiciona la perfección del proceso como expresión de la actividad estética.

En el plano subjetivo este momento posee un gran valor preparatorio y de "inspiración". La búsqueda no se limita a lo imprescindible para la solución del problema, sino que se realiza una dispersión de la búsqueda.

A diferencia de lo que ocurre en la investigación científica y en la creación artística, el proceso de apropiación del contenido es facilitado por el profesor al incluir la presentación y exposición minuciosa y clara de la situación problemática, la definición del nivel de partida en el estudiante, el establecimiento de orientaciones precisas para enfrentar la demanda y el empleo adecuado de métodos, procedimientos y medios de enseñanza aprendizaje.

En consecuencia, resulta un proceso que va desde una mirada global de la situación hasta el sistema desplegado de la solución. En el primer momento del proceso descrito se genera en la conciencia del estudiante la acumulación de una reserva de imágenes y representaciones productoras de un campo "heurístico de la intuición" (Berstein, citado por Novikova, 1986:147) que motiva la asociatividad, el nexo de los elementos por su similitud externa y su significado emocional.

Durante este proceso se reconoce la importancia de la contemplación como base empírica del pensamiento estético, proceso activo y creador, visión no preconcebida de la realidad, enfocada a las conexiones y relaciones escondidas de los fenómenos que conserva su significado en la búsqueda científica y la actividad cognoscitiva de los estudiantes.

Igualmente la imaginación se revela como mecanismo psíquico que mantiene la integridad de la contemplación como proceso vivo y permite el paso de la percepción directa a la intuición, del subconsciente al pensamiento lógico intelectual, lo que es de gran valor cognoscitivo como resultado de su relación con la realidad, y a la vez,

por su carácter de procedimiento pues permite representar los fenómenos y los conceptos inaccesibles a la percepción directa. En esta forma el proceso descrito durante la actividad científica y de apropiación del contenido de la profesión desempeña un papel auxiliar instrumental de medio de formación de los conceptos adecuados al objetivo y el sistema de demostración.

La imaginación se halla determinada por el objetivo y la tarea del proceso y por el lenguaje de la ciencia. En tal sentido cada contenido puede generar un mecanismo específico con “fisonomía” particular que determina una respuesta anticipada a la problemática planteada, de aquí su valor predictivo. La imaginación y la fantasía son aspectos importantísimos y necesario de la actividad científica (y del aprendizaje) (Novikova, 1986) “injustamente se piensa que ella solo es necesaria a los poetas” (Lenin, citado por Novikova, 1986:152).

Los procesos señalados en la etapa que se describe como expresión de la actividad estética están consolidados en los mecanismos psicofisiológicos. Sin embargo, sólo su utilización consciente y su constante entrenamiento educa y crea la capacidad para la apropiación estética del contenido que condiciona la creatividad y la capacidad transformadora estética. Tal objetivo demanda la estructuración y desarrollo consciente de esta realidad para permitir el empleo de procedimiento que dinamicen el proceso señalado.

En esta dirección es importante considerar el papel de las analogías contenidas en el arte y la creación popular como reserva constructivas, ideas que contribuyen a la ampliación del campo heurístico y dan lugar a la capacidad para la asociatividad (Bohr, Dickson, citados por Novikova, 1986). Estas racionalidades se entroncan armónicamente con los supuestos que reconocen las imágenes artísticas como expresión del carácter reflejo del arte, fuente del conocimiento en su manifestación lógico concreta que condiciona la comprensión práctico espiritual del mundo y medio para el desarrollo de la capacidad de percepción y apropiación estética de la realidad.

En sintonía con lo anterior Benítez y Fichner (2004) proponen concebir el arte como “metáfora de la vida”, señalan el arte como zona de desarrollo próximo mientras otros autores reconocen la influencia de las imágenes artísticas en la apropiación y comprensión de la realidad (Mesa, 1987; Stolóvich, 1988; Ávila, 2003; Ortiz, 2002; Prego y Montoya, 2009). Los criterios anteriores revelan las potencialidades del arte en el proceso de enseñanza aprendizaje reconocidas por investigadores en el campo educativo (Sorín, 1995; Mitjás, 1999; Cuesta, 2000; Prego y Montoya, 2009; Fleytas; Carrillo; Noris; Reyes, 2009) y asumidas como una posibilidad aplicable a la enseñanza de la Psicología Médica en los estudiantes de Medicina.

En el marco de esta investigación se consideran las imágenes artísticas como mediadores didácticos que proveen de información diversa y analogías provechosas sobre el contenido que debe apropiarse el estudiante por medio de mecanismos y métodos similares a la actividad de enseñanza aprendizaje.

Si bien lo descrito con anterioridad en el primer nivel de la actividad estética durante la apropiación del contenido en su carácter procedimental permite la elaboración introspectiva de una conjetura para responder a la situación problémica, sobre la base del pensamiento sensorial – figurativo, su influencia es insuficiente para llegar a la verdad y comunicación de la solución del conflicto cognitivo. Lo que exige del segundo nivel de la actividad estética reconocido *en este contexto* como de la construcción y estructuración estética del contenido. En este caso la actividad transcurre de forma deductivo – discursiva predominantemente, con empleo consciente de los recursos adoptados de los laboratorios del arte (Novikova, 1986).

La conjetura que intenta solucionar el problema planteado apoyada en la fantasía y la imaginación deben transformarse en una expresión discursiva donde se emplean extensamente las palabras y las imágenes del lenguaje natural y del artístico con la polivalencia que les es característico, pues el lenguaje científico que posee el estudiante no le permite una descripción adecuada, más exacta y completa de la conjetura para la solución del problema. (Novikova, 1986)

Durante la interacción para la construcción de los nuevos significados y sentidos con empleo de los procedimientos del lenguaje artístico se produce la integración sistemática del conocimiento precedente y los datos empíricos aportados por la situación actual para dar lugar al nuevo contenido donde las imágenes, representaciones gráficas, metáforas y comparaciones artísticas preceden la perfección del tono lógico de este contenido. La lógica organiza científicamente, lo que la estética, en su sensibilidad, crea (González y Álvarez, 1999). En este sentido es de gran importancia reconocer el valor que en el proceso de apropiación estética del contenido de la Psicología Médica II adquieren las analogías como imagen sustituyente del objeto analizado cuando este es inaccesible a la percepción directa. Cuando el contenido de la asignatura Psicología Médica II, que el estudiante debe apropiarse durante la dinámica de la enseñanza, posee propiedades “extrañas” a las que no encuentra análogos en el sistema de su experiencia, llega en ayuda la metáfora (imagen palabra). En esta forma la denominación terminológica del contenido adquiere un sentido adicional, tomado del lenguaje común o del arte, con gran valor heurístico para transformar el carácter “extraño” en metafórico y hace que el contenido sea representable a nivel del discurso.

La metáfora es (Borges, 1993) una frase que construye una imagen no-idéntica, la cual implica traslación, múltiples desvíos que generan plurisignificaciones; es la ligazón de conceptos diferentes, por ello siempre desequilibra a la lógica e incita al pensamiento; busca innovar semánticamente; comunica, forma y transforma; crea nuevas situaciones, connotaciones inagotables, quebranta fronteras, transmuta lo que designa para aumentar el sentido de lo real; establecen un puente entre lo concreto del lenguaje cotidiano designado por signos y lo abstracto del lenguaje de las ciencias designado por lo simbólico; allí donde habita todo acto de pensamiento, fruto de la experimentación mental que permite concebir signos nuevos como un elemento discursivo, abre el camino a las acciones creativas .

Sin embargo autores como González y Álvarez (1999); Prego y Montoya, (2009) consideran que en la práctica pedagógica predominan los métodos transmisionistas, utilizados en el proceso docente-educativo en la Educación Superior que no potencian los procesos de comunicación pedagógica necesarios para contribuir a la educación en la sensibilidad, en lo estético, con su obvia incidencia negativa en la formación de mujeres y hombres creativos.

En este sentido González y Álvarez (1999) consideran la necesidad de emplear las frases metafóricas como mediación didáctica. Esto significa educar en la sensibilidad a través de la creatividad del lenguaje, sobre la base de un sistema complejo de habilidades, conocimientos, sensibilidades y valores. El proceso descrito permite llegar a un estado cualitativamente superior de desarrollo dialéctico de las facultades éticas, lógicas y estéticas del estudiante. Con el lenguaje estético, el contenido adquiere una expresión consecuente que conduce a la apropiación con idéntico fin. Sin embargo se considera necesario suscribir el criterio de Vivaldi (2008) cuando reconoce que con la metáfora el peligro está en el abuso, pues una metáfora que ejercita demasiado la inteligencia podría agradar a un sofista antiguo, pero erraría absolutamente este fin y debilitaría nuestras representaciones de los objetos

en lugar de aumentar su fuerza. Esta realidad constituye un peligro vigente cuando se emplea este recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Medicina.

Por otro lado, en el contexto formativo el empleo de las frases metafóricas, en ocasiones, condicionan el riesgo de una interpretación literal dando lugar a un mito o idea con fundamento incorrecto (máquina pensante). En estos casos se emplean otros procedimientos de la técnica artística y de los medios de expresión del lenguaje artístico. En consecuencia es bastante empleada en la ciencia la paradoja, considerada en el arte un modo abierto de alienación de la contradicción por medio de su descubrimiento, del enfrentamiento de las partes en desacuerdo con el fin de acercarse de manera consciente (Novikova 1986). Este concepto se ha expresado también como apartamiento (Shklovski, citado por Novikova, 1986:187), efecto de alienación (Brecht, citado por Novikova, 1986:187), carnavalización y experimento despiadado (Dostoievski, citado por Novikova, 1986:187).

La paradoja en la ciencia es un antiprocedimiento singular que permite, al mismo tiempo, superar la dificultad que significa la salida de los límites del sistema científico y comprender los fenómenos nuevos para lograr la explicación lógica. Se emplea como medio de destrucción de los estereotipos constituidos del pensamiento que no permitían ver o comprender en general los fenómenos nuevos o diferentes de las normas; como experimento imaginario singular; como procedimiento en la interpretación de los fenómenos “extraños” y su introducción en la composición de la teoría o como el modo de salir de los límites del sistema teórico existente en otros sistemas o una rama empírica de referencia (Novikova, 1986).

Tal variedad de posibilidades en el contexto del proceso formativo constituyen un arsenal inestimable que condicionan (...) situaciones argumentales provocadoras, irritantes, sonsacadoras, que incitan al diálogo (...) (Bajtín, Citado, por Novikova, 1986:192) para avanzar hacia el reconocimiento de las propias contradicciones, valiéndose del humor, de la ironía, el absurdo la visualización de “experimentos despiadados” y constituyen un recurso dinamizador de la creatividad, la fantasía, la imaginación, la reflexión, la crítica la lógica de las demostraciones y refutaciones en la construcción del nuevo contenido.

En el contexto de esta investigación el autor define *la paradoja* como el procedimiento que enfrenta conscientemente al estudiante ante una situación que desde una mirada inicial resulta aparentemente extraña, inverosímil, contraria a la opinión general para llegar a la solución y la verdad, en una interacción grupal facilitada por el profesor a través de un proceso de inferencias conducente al nuevo conocimiento que elimina la contradicción.

Las metáforas y las paradojas facilitan la comprensión y comunicación del nuevo contenido pero “(...) El criterio de acabado teórico de la teoría científica (y del contenido) es su perfección de composición (formal), criterio indirecto de su rigurosidad científica (...)” De ahí el interés de los investigadores **(debía ocurrir en los profesores)**⁹ en la perfección de composición de sus enunciados teóricos cuyos modelos aquellos lo encuentran en el perfeccionamiento de la composición artística (Novikova,1986:193). En este caso la actividad estética en el contexto formativo se expresa en el nivel de comunicación y reproducción estética del contenido.

La composición en el arte es la manera en que el artista dispone las figuras o elementos que forman una obra musical, literaria, de artes gráficas, etc. En la ciencia se considera como la elaboración o producción de una obra científica. La integridad

⁹ Criterio que sostiene el autor

y perfeccionamiento en la composición de la teoría científica tiene un significado no sólo funcional sino también heurístico que se convierte en estímulo adicional para la actividad creadora.

Desde el contexto de la teoría pedagógica Klingberg (1985) aporta ideas que relacionan el proceso de enseñanza con las leyes de la dramaturgia. Husman (citado, por Klingberg, 1985) unifica este aspecto y habla de la didáctica como la dramaturgia de la enseñanza.

Sobre esta base se asume que durante la construcción del contenido es necesario considerar la correcta disposición y los rasgos estéticos de las ideas existentes, reveladoras de un componente formal del proceso de perfección de composición, condicionador de un efecto positivo sobre la valoración y comprensión del contenido, de manera que para (Klingberg, 1985), en una obra de arte, al igual que en la clase, el contenido, la idea y el tema son determinantes para el método y la forma.

La estructuración estética de la forma es, según este autor, siempre importante para tratar el contenido, de modo tal que el proceso descrito, debe ser el resultado de una relación constructiva donde el profesor sea consecuente, durante la clase, con los presupuestos señalados y proporcione orientaciones suficientemente claras, detalladas y precisas que permitan revelar los aspectos formales del proceso constructivo en los estudiantes.

La tendencia acelerada y continua al crecimiento e integración del conocimiento científico que se configura en objeto didáctico, de donde se deriva el contenido en el proceso formativo, condiciona una situación no menos importante que su organización y estructuración, representada por la necesidad de su comunicación y reproducción. En cuya solución Novikova (1986) reconoce el papel importante de la actividad estética y la utilización de los medios de expresión del lenguaje del arte, particularmente en la trasmisión del conocimiento en el sistema de enseñanza.

En dirección a esta problemática en la ciencia, Einstein (citado, por Novikova, 1986:) reconoce la necesidad de que la teoría física debe constituirse de tal manera que, paralelamente a todo cálculo, pueda ilustrarse con la ayuda de las imágenes más sencillas para que hasta un niño la pueda comprender. Con este propósito la ciencia contemporánea recurre gustosamente a la experiencia del arte donde el método de creación se halla impreso en el lenguaje artístico. Así se reconoce el principio dramático para la fundamentación de concepciones científicas y el montaje en paralelo como procedimiento para la estructuración de las demostraciones científicas (Lakatos, citado por Novikova, 1986).

El montaje en paralelo en la demostración científica recurre a la exposición paralela de la idea científica en el lenguaje especial y en el natural. Este recurso permite por medio de la recodificación interna, incluir en la esfera de la discusión complicadas teorías e ideas científicas, acercándolas a las acostumbradas representaciones naturales del hombre.

En el contexto formativo en relación con la comunicación y reproducción del contenido González y Álvarez (1999) consideran que las relaciones discursivas entre profesores y estudiantes en la Educación Superior necesitan superar la transmisión vertical y unidireccionalidad de la información de los conocimientos científicos que no potencian los procesos de comunicación pedagógica necesarios para contribuir a la educación en la sensibilidad, en lo estético. Lo que exige un proceso comunicativo que, apoyado en la creatividad del lenguaje, en el mundo subjetivo y en la sensibilidad, eduquen a través de la creatividad del lenguaje.

En esta dirección González y Álvarez (1999) proponen una estrategia, denominada lenguaje estético como fuente de conocimiento, que tiene como objetivo posibilitar la

educación en la sensibilidad. Ella posibilita la inmersión de los estudiantes en la cultura, a instancias de la comunicación para que, además de adquirir información, se eduque en la sensibilidad, esto provocará la intervención de los maestros en el mundo subjetivo de sus estudiantes para que logren participar, mediante acciones creativas, en el mundo de la vida.

Lo señalado demanda reconocer la importancia y necesidad de la comunicación y reproducción estética del contenido como fuente para el desarrollo de la creatividad, la apropiación estética del contenido y la capacidad transformadora estética.

Sobre esta base se considera que durante la comunicación y reproducción estética del contenido se produce una lógica que busca revelar la expresión estética del contenido con el empleo de recursos expresivos del lenguaje artístico en dos direcciones fundamentales, por un lado el profesor busca la comprensión del contenido, por otro lado estimula la reproducción del proceso centrado en la actividad expositiva que supone la comprensión previa del nuevo contenido por el estudiante.

Los supuestos didácticos e ideo – estéticos aportados hasta aquí permiten una comprensión de los procesos de formación estética y apropiación del contenido con arreglo a las leyes de la belleza. Sin embargo una mirada más completa de ellos demanda la valoración justa de los dinamismos psicológicos que intervienen en la formación estética a partir de la apropiación del contenido de la profesión médica.

En correspondencia con la idea anterior se asume el enfoque histórico – cultural desarrollado por S.L. Vigotsky y sus seguidores, que tiene como base el materialismo dialéctico y como categoría condicionante de los procesos psíquicos la apropiación activa y transformadora de la cultura de la sociedad en que vive en interacción con otros hombres donde se destaca la unidad entre lo cognitivo y lo afectivo (Suárez, s/f; Talízina, 1988; López; Esteva; Rosés; Chávez; Valera; Ruíz 2006; Suárez; del Toro; Matos, 2006). Desde esta perspectiva se reconoce el carácter activo de los procesos psíquicos, la importancia del concepto de actividad en el proceso de desarrollo humano, su carácter social y transformador con expresión concreta durante la apropiación de la cultura.

Igualmente se señala el papel de la fantasía, y del pensamiento metafórico, “de un pensamiento especial totalmente emocional”, “un principio constructivo que transforma” (Vigotsky, Arnaudov, citado por Novikova 1986:107), expresión de la actividad estética inherente a la práctica humana y particularmente de la apropiación de la cultura. Así se integra en la actividad humana el sentido de perfección, “aspiración a obtener los resultados más altos posibles en cualquier tipo de actividad humana” (Kijáschenko, 2006:133) conforme a un modelo ideal inducido social e históricamente y elegido sobre la base de la orientación emocional del sujeto que condiciona la capacidad estimativa y creadora del hombre. (Uznadze citado por Novikova 1986:95).

Con esta lógica se asume que el proceso de desarrollo psíquico y estético de un sujeto no puede considerarse consumado si no se ha formado la capacidad individual de crear los valores estéticos. Lo que revela la necesidad de enfocar las capacidades humanas en su expresión estética, como manifestación particular, en cuya base se encuentra la actividad estética (Kijáschenko, 2006).

En el contexto del proceso formativo de los profesionales Fuentes (2008) reconoce la capacidad transformadora humana como favorecedora del desarrollo del individuo a partir del saber, hacer, ser y convivir que resultan de los conocimientos, habilidades, valores y valoraciones donde están presentes los aspectos estéticos como componentes intrínsecos de las capacidades humanas.

Así Kiyaschenco (2006) reconoce la capacidad creativa estética como conjunto de propiedades y cualidades perceptivas, intelectuales, caracterológicas y estéticas del individuo que permiten manifestarse en cualquier tipo de actividad humana como creador de bienes estéticos, es decir, estructurar siempre su actividad, como dijo Marx, “según las leyes de la belleza”.

El aporte de los autores señalados es asumido como premisa indispensable para el proceso de formación estética de los profesionales que resulta de la apropiación estética del contenido de la profesión. Como resultado de lo anterior el individuo reproduce en la propia actividad profesional las capacidades humanas formadas históricamente, esta idea resulta de significativa trascendencia para la formación estética del médico en su futuro ejercicio profesional, en cuyo caso la capacidad resultante de la formación estética es comprendida como capacidad transformadora estética.

La capacidad transformadora estética profesional es considerada por el autor como el conjunto de propiedades, posibilidades y cualidades del profesional donde se revelan de forma preeminente la facultad o cualidad estimativa denotada como de la sensibilidad o estética que deben ser configuradas conscientemente como un aspecto significativo en el comportamiento y desarrollo de los seres humanos, y condiciona el buen ejercicio de la profesión, según las leyes de la belleza.

Un rasgo fundamental de la actividad transformadora del hombre a considerar desde el enfoque histórico cultural para los fines de esta investigación es su carácter mediatizado por los productos del trabajo humano, expresión de una segunda naturaleza, la naturaleza social, que somete a la primera a leyes de orden superior, reafirmación de la esencia social del hombre.

En consecuencia, lo que hace que aprendamos, que construyamos el conocimiento son las obras de arte, la escritura, los diagramas, los mapas, los dibujos, los signos, los sistemas numéricos, en una palabra, las herramientas psicológicas que constituyen el puente entre las funciones mentales inferiores y las funciones mentales superiores, y dentro de estas, el puente entre las habilidades interpsicológicas y las intrapsicológicas. Sobre esta base las imágenes artísticas constituyen herramientas adecuadas para lograr la apropiación estética del contenido de la asignatura Psicología Médica II y condicionan un aprendizaje creativo pues las personas se apropian del contenido, y al mismo tiempo, de las herramientas a través de la exteriorización e interiorización, donde la actividad estética es parte consustancial.

Tal vez la herramienta psicológica más importante es el lenguaje, que puede tomar forma como las metáforas y la paradoja, mediadores didácticos que favorecen la apropiación estética del contenido.

Lo que aprendemos depende de las herramientas psicológicas que tenemos, y a su vez, las herramientas psicológicas dependen de la cultura en que vivimos, consiguientemente, nuestros pensamientos, nuestras experiencias, nuestras intenciones y nuestras acciones están culturalmente mediadas. La cultura es la que nos proporciona los medios para adquirir el conocimiento y condiciona lo que pensamos y cómo pensar, nos da el conocimiento y la forma de construir ese conocimiento con la influencia indispensable e intrínsecamente humana del sentido de perfección, la búsqueda de los más elevados resultados donde el ideal, las capacidades y los productos de la actividad estética condicionan la expresión consecuente al proceso descrito.

Sobre la base de estos supuestos se asume que la actividad estética es una forma de la actividad humana condicionadora y condicionada por la cultura de la sociedad

en un momento histórico dado, por tanto los productos de la cultura que devienen en herramientas psicológicas estarán marcados en mayor o menor medida por el signo de la actividad estética, de esta forma a la medición cultural de los procesos psíquicos le es inherente una expresión estética.

Asumir estas realidades en el proceso de formación estética en el marco de esta investigación significa considerar el papel de la apropiación del contenido de la profesión a través de las herramientas psicológicas representadas en la expresión estética del lenguaje, las imágenes artísticas con sus analogías provechosas y los procedimientos del arte para la organización y exposición del contenido como mediadores didácticos que dan preeminencia a los aspectos estéticos de este proceso. Lo señalado condiciona la influencia en el desarrollo de un profesional de la salud con la sensibilidad, el humanismo, la responsabilidad, el amor a la profesión y el compromiso, de esencial importancia para el ejercicio médico.

En este marco el conocimiento se construye socialmente en un proceso activo en el ámbito de la interacción social, posibilidad de aprendizaje reconocida como zona de desarrollo próximo¹⁰, etapa de máxima potencialidad de aprendizaje con la ayuda de los demás, que permite el paso de una habilidad interpsicológica a una habilidad intrapsicológica. Lo que supone considerar diferentes niveles o grados de capacitación o conocimiento de la realidad y diferentes grados de percibirla y apropiársela desde una facultad o cualidad estimativa denotada como de la sensibilidad o estética. Así la zona de desarrollo próximo como construcción social es también una posibilidad para el conocimiento estético de la realidad.

A la luz de la perspectiva teórica analizada consideramos que en la apropiación del contenido de la asignatura Psicología Médica II se produce una relación dialéctica entre la cultura del estudiante y la del profesor donde el objeto de la enseñanza tiene una representación en el imaginario del estudiante con sus valores, creencias, mitos, su sensibilidad y espiritualidad, culturalmente condicionada a través de la historia de su vida. A partir de este punto se construye el nuevo conocimiento en la interacción que se produce con la cultura del profesor, donde el objeto de la enseñanza se encuentra formalizado sobre la base de un conocimiento científico y el dominio de métodos de enseñanza aprendizaje armónicamente combinados para facilitar en los estudiantes la apropiación del contenido en un escenario educativo y con mediadores didácticos estéticamente organizados.

En el proceso descrito debe ser resuelta la distancia entre la situación actual del contenido de la profesión de cada estudiante y el contenido de la profesión configurados, en el profesor, como objeto didáctico para responder al encargo social que representa la formación integral del profesional. Lo señalado debe producirse en un espacio de construcción de significados y sentidos que valore justamente los aspectos estéticos como parte intrínseca y necesaria para la formación. Este propósito exige el reconocimiento consciente de la actividad estética que le es inherente a esta dinámica y su influencia para condicionar la apropiación del contenido en esta dirección.

Como síntesis de lo analizado en este acápite podemos señalar que.

- La producción teórica en el campo de la estética enfocada hacia la explicación de los aspectos, mecanismos y categorías relacionadas con la actividad cognitiva durante la creación científica, aporta un modelo de la actividad estética y sus niveles correspondientes.

¹⁰ Suárez, C.

- Es posible advertir la similitud del modelo referido y la dinámica de la enseñanza aprendizaje como condición que permite considerar la posibilidad de aplicar estos principios en el contexto formativo.
- Se reconoce la escasa valoración del pensamiento estético en la producción teórica de la Didáctica de la Educación Superior que se expresa en la práctica formativa.
- Existe escaso reconocimiento de los valores estéticos como expresión específica del contenido.
- El concepto de apropiación estética del contenido es insuficientemente reconocido en el contexto de la teoría de la Didáctica de la Educación Superior.

Los elementos señalados demandan constatar cómo se revela esta dificultad en la trayectoria histórica del proceso formativo de los médicos.

1.2. Tendencias del comportamiento histórico de la formación estético profesional y de la dinámica de la apropiación estética del contenido de la profesión médica.

Premisas históricas de la formación estética en los profesionales de la salud.

Si bien el análisis y comprensión del pensamiento estético en el devenir histórico de la humanidad es necesario para valorar la teoría y la práctica de la educación estética en los diferentes ámbitos, entender este proceso en las condiciones particulares de Cuba, exige además considerar la influencia del pensamiento estético cubano, sus potencialidades y aportes en la configuración de una teoría de la educación estética del proceso formativo.

Sobre esta base es imprescindible reconocer la influencia de lo más notorio del pensamiento cubano del siglo XIX donde tiene lugar el origen de una tradición patriótica, filosófica, ética, estética y pedagógica representada por los presupuestos filosófico-educativos contenidos en la obra de Félix Varela y sus potencialidades formativas para el desarrollo de las actuales proyecciones de la Pedagogía cubana y la contribución que hizo a la conformación de la conciencia nacional.

Con estas racionalidades Sánchez (2003) reconoce dentro de la dimensión axiológica de la obra vareliana determinados valores estéticos (la belleza, lo sublime, lo patético y lo gracioso) que dan fe de la importancia que le concede a este aspecto como elemento importante en el perfeccionamiento espiritual del ser humano.

Igualmente José Martí revela en sus artículos periodísticos, discursos, apuntes, epistolario y obra poética el constante magisterio, donde son recurrentes las categorías amor y belleza, indicador de una profunda preocupación por lo humano y particularmente por los valores estéticos educativos (Schlachter, 1996, 2000; Moya, 1996; Torres, 2010).

En este sentido en su obra se reconoce la importancia del arte y la literatura para la educación de las jóvenes generaciones cubanas. El Apostol enfatiza en la esencia estética del arte, constituye uno de los principales promotores de la formación cultural integral y expresa su preocupación por la integración de los conocimientos artísticos literarios a los científicos y su interdependencia.

Además reconoce la expresión estética del conocimiento científico y por tanto nos revela, desde entonces, su importancia como fuente de lo estético y la posibilidad del empleo en la asimilación estética, cuando expresa, (...) Donde yo encuentro

poesía mayor es en los libros de ciencias (...) nada sugiere tanta y tan hermosa literatura como un párrafo de ciencia (...) los conocimientos se fijan más en tanto se le da una forma más armónica (...) (Martí, 1895:145-149). Lo señalado concede a la teoría de la educación estética cubana un fundamento que supera la separación entre arte y ciencia, propia del pensamiento idealista europeo del siglo XVIII (Kant, Hegel, Schiller) y revela el carácter revolucionario y trascendente del pensamiento martiano.

Es imprescindible resaltar que el ideario martiano es fuente y base de la educación cubana de donde se derivan sus más esenciales principios, sin embargo el pensamiento estético de la obra martiana no ha sido valorado en toda su trascendencia en la teoría y la práctica de la educación estética. Esta dificultad es particularmente evidente en la formación de profesionales donde se pone más énfasis en la formación científico técnica que en la humanística lo que perjudica especialmente la formación estética.

El pensamiento político y social del siglo XIX se entronca con el pensamiento revolucionario del siglo XX como continuidad de la tradición fundacional de lo más elevado de la etapa anterior. En la segunda mitad del siglo pasado Fidel, en su actividad teórica y práctica sintetiza el legado histórico de la escuela pedagógica cubana, en cuyo centro se encuentran los principios martianos de la educación articulados a la teoría marxista leninista como fuentes para construir la base teórica de la formación integral del hombre nuevo.

Con estos antecedentes el proceso de formación estética transita por varios momentos históricos que determinan sus principales tendencias, y que constituyen expresiones del desarrollo científico adquirido por las Ciencias de la Educación. Este estudio se sustenta en la revisión de fuentes teóricas y empíricas, desde la revisión documental de los programas utilizados y el empleo de técnicas y métodos empíricos, a partir de la definición de los siguientes indicadores de análisis definidos por el autor en la presente investigación:

- Principales corrientes ideo - estética y enfoques didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje formativo profesional.
- Tratamiento de los contenidos en la producción teórica de las Ciencias de la Educación.
- Comportamiento de la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje.

Estos indicadores permiten estratificar tres etapas históricas.

Primera etapa: De organización en la formación profesional entre 1959 a 1975.

Esta etapa está caracterizada por los siguientes aspectos:

Cualquier análisis en esta etapa, debería tomar en cuenta como rasgo general en la Educación Superior cubana la presencia de tres universidades públicas (Universidad de La Habana, Oriente y Las Villas) y otros centros de estudios superiores privados, desde donde se regía la formación de los profesionales de todas las ramas de la ciencia con la lógica influencia de las tradiciones en todos los procesos formativos.

1. En cuanto al tratamiento del contenido se describen como enciclopédicos, descontextualizados y marcadamente teóricos, dados por los conocimientos y

valores acumulados por la sociedad y las ciencias, impartidos como verdades acabadas y disociados de las experiencias y realidades de los estudiantes y su contexto. Estos contenidos tenían un carácter racionalista, académico y se representaban metafísicamente, sin una lógica interna, en partes aisladas, con el consiguiente desarrollo de un pensamiento empírico, descriptivo, pero no teórico. (Fuente, 2007). Lo señalado revela insuficiencias en el reconocimiento de la expresión estética del contenido y por tanto no es posible considerar que su apropiación estética fuera un proceso tenido en cuenta durante la dinámica formativa.

2. En la dinámica del proceso los métodos de enseñanza trasladaban el conocimiento literalmente de la ciencia a las palabras del profesor. La actividad estaba caracterizada exclusivamente por el verbalismo intelectualista, quedándole sólo al estudiante la repetición, la fijación, memorización. (Álvarez, 1998). Aquí se denota un aprendizaje donde predomina el pensamiento formalizado, con escasa expresión estética en su construcción y comunicación, la dinámica está centrada consciente y predominantemente en los aspectos informativos y cognitivos.
3. Los objetivos no tenían gran relevancia, eran prácticamente nulos a la hora de determinar el papel que desempeñaría el estudiante en el proceso de enseñanza y en el sistema de habilidades profesionales en la carrera. Los objetivos con carácter ambiguo se enmarcaban hacia la definición de metas políticas y la orientación e instrucción del profesor. Las características señaladas confirman la falta de intencionalidad de una formación o apropiación estética como fin o meta del proceso en los niveles de sistematización existentes.

A partir del curso 1962-1963 la reforma universitaria, la instauración del Servicio Médico Rural, la inclusión de un año de internado, la concepción de disciplinas con perfil amplio y la inclusión de materias sociomédicas en el currículo, marcan un hito trascendental en la formación socio humanista del médico. Con estos cambios se produce el inicio del incipiente, pero revolucionario sistema sanitario social. Sin embargo esto no significa una preocupación por los aspectos estéticos en el proceso formativo. Este rasgo marca la producción teórica ideo – estética de la etapa y se expresa en la educación y formación estética de los profesionales de la salud.

En este sentido Estévez (2003) analiza las incidencias de la educación estética después de la Revolución donde reconoce que los primeros años (1959 – 1975) fueron el período de mayores dificultades y el esfuerzo estuvo dirigido a la supervivencia de la Revolución. Estas circunstancias afectaron el proceso estético educativo, situación señalada durante el I Congreso de Educación y Cultura, en 1971 donde se reconoce la aparente contradicción entre la educación politécnica y científica con la educación estética.

Aquel Congreso valoró la educación estética como importante factor de la formación cultural integral de los educandos desde allí proclamaron la importancia del principio estético en la educación y la necesidad de su inclusión en los planes de estudios. Debe señalarse, sin embargo, que las principales preocupaciones reconocidas giraron en torno a la educación artística en los distintos niveles de la enseñanza general. Los rasgos reconocidos marcan las corrientes ideo – estética que se expresan en el proceso formativo en esta etapa.

Como consecuencia de lo señalado se reconoce en la etapa un enfoque sustentado en el paradigma artístico de la estética con expresión consecuente en el proceso formativo. El rasgo referido tiene manifestación concreta en las ideas expresada por

Klingberg (1972), quien atribuye un significado elevado a las artes en el proceso formativo. Estas racionalidades marcan el proceso pedagógico en todos los niveles, incluyendo la formación de los profesionales de la salud. Más allá de las limitaciones que hoy puedan señalarse, resulta importante, el reconocimiento de la existencia de una didáctica de lo estético y una estética de lo didáctico como elemento significativo en dirección a la producción idio estética y didáctica

Etapa de consolidación 1975 – 1999.

Tiene lugar en esta etapa la creación de los Ministerios de Cultura y Educación Superior (1975, 1976), lo que incidirá en el futuro de la teoría y la práctica estético educativa.

En el Informe Central del II Congreso del PCC (1980:29) se reconoce la importancia de (...) introducir las ramas artísticas en el sistema de enseñanza (...). En opinión del autor es una expresión de la sobrevaloración del arte en el proceso formativo como rasgo que marcara toda esta etapa en la producción teórica ideo- estética y pedagógica, así como en la práctica formativa.

En dirección a revelar los aspectos ideo-estéticos que marcan esta etapa como base teórico metodológica del proceso formativo de los médicos, encontramos los siguientes elementos.

En uno de los primeros libros publicados sobre educación comunista en Cuba: “La educación comunista de la juventud estudiantil en la Educación Superior” Prado, (1982), considera como la tarea central de la educación estética, la preparación (de los estudiantes) para el disfrute, la apreciación y la creación del arte. Aquí se denota una posición reduccionista del proceso (paradigma artístico de la estética). Sin embargo reconoce la necesidad de un enfoque complejo del problema y la incorporación de ideas estéticas en cada una de las asignaturas del plan de estudio. Con esta racionalidad el autor marca la asignatura como un espacio poco valorado, hasta el momento, en la formación estética de los profesionales.

Por otro lado en la investigación “La educación estética en la formación integral de la personalidad en niños y jóvenes” 1980 – 1985 Estévez, (2003) considera que en lo concerniente a la elaboración de un sistema de educación estética, esta investigación no partía del nivel de conceptualización de este problema en la literatura especializada¹¹. Sin embargo reconoce la importancia y la preocupación oficial sobre los temas relacionados con la educación estética.

En la misma dirección los resultados de la primera tesis de doctorado defendida por un profesor cubano (“El problema de la educación estética en Cuba” de José Orlando Suárez Tajonera 1982) se refieren a la vigencia de corrientes y concepciones de la Cuba prerevolucionaria, fundamentalmente del eclecticismo, que se desenvolvía en el marco del idealismo filosófico que conformaba una imagen del hombre como ser abstracto. Suárez (1982) advierte la limitación de la educación estética, reducida prácticamente al arte, critica la reducción del objeto de la educación estética frecuente en la escasa bibliografía sobre esta temática y algunas resoluciones y planes de instituciones educacionales y culturales responsabilizadas con el trabajo en esta esfera.

Como resumen de las dificultades en el proceso de formación estética en la etapa (80 – 85) Estévez, (2003) señala:

¹¹ Semejante afirmación reconoce una característica frecuente en las escasas investigaciones realizadas en el contexto formativo sobre el tema, independientemente de la etapa histórica estudiada.0

1. Falta de estudio sistemático de los problemas de la educación estética y, en consecuencia, insuficiente desarrollo teórico y de especialistas en la esfera. Este a su vez especifica las siguientes deficiencias:
 - Empirismo estrecho en algunas investigaciones relacionadas con el tema.
 - Falta de una orientación científica del proceso de educación estética.
 - Visión restringida de las tareas de la educación estética y, por tanto, reducción de su objeto.
2. Subvaloración de otras esferas para los fines de educación estética.
3. La existencia de maestros y profesores insuficientemente preparados para promover un proceso de educación estética a partir del contenido de sus asignaturas.
4. Subestimación de la importancia de la educación estética y de su lugar en la formación cultural integral de los jóvenes, por quienes debe implementarse en la base.

Las deficiencias anteriores son objeto de análisis en el III Congreso del Partido (1986) donde se reconoce la necesidad de acentuar, desde los primeros grados hasta la enseñanza superior, los contenidos relacionados con la educación estética. Es importante señalar que los investigadores dedicados al tema en el contexto formativo comparten una sobrestimación del valor estético del arte expresado en lo que en Cuba, se dio en llamar asignaturas del ciclo estético (apreciación musical y plástica) como expresión de un paradigma artístico de la estética en el proceso formativo.

La proyección social de la salud se revitaliza en 1982, cuando por ideas de Fidel se introduce en los hospitales rurales la docencia en el sexto año de la carrera. Estos hechos evidencian el carácter eminentemente social de la nueva práctica médica aunque todavía no bien definida ni estructurada. La implementación de un amplio programa de atención primaria de salud, con enfoque comunitario y con la creación de los consultorios médicos de la familia, marcan el hito histórico de un nuevo enfoque sociohumanista de la formación médica.

El currículo en esta etapa experimenta grandes transformaciones entre las que se destacan: la instauración del internado rotatorio, el inicio de la carrera con la asignatura Sociedad y Salud y la docencia de la Medicina General Integral en los consultorios comunitarios. La docencia de esta especialidad novedosa, revela la instrumentación de un programa metodológico para la formación de un médico de nuevo tipo, con una tendencia más preventiva que curativa.

Estas realidades no conducen a un mayor reconocimiento de lo estético en el proceso formativo de los médicos en cuya base se encuentra la invisibilidad de estos aspectos inherentes a la formación integral de aquellos profesionales.

Las principales tendencias de este período son: la reinstauración del paradigma médico social dirigido a la conversión en potencia mundial; la reorientación ética del currículo hacia el enfoque biopsicosocial del hombre y un mayor enfoque social de la práctica e investigación médicas, con extensión nacional a predominio de los valores

éticos. Este orden de cosas no implica un reconocimiento de la relación de lo ético y lo estético como aspectos inseparables de la actividad valorativa propios de toda práctica humana, igualmente desconoce la justa importancia de la formación estética de los médicos en el desempeño profesional.

Por otra parte desde la perspectiva relacionada con el enfoque didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje formativo profesional, se reconocen los conocimientos, habilidades y los valores como parte del contenido (Álvarez 1993). El reconocimiento de los valores como componente exige una mirada a la multidimensionalidad y expresión diversa que ellos poseen, aunque en la actividad formativa no se produce una justa consideración de los valores estéticos en la práctica y teoría pedagógica de la etapa.

En la base de esta realidad se encuentra una insuficiente integración de los presupuestos estéticos en la actividad formativa. Esta condición impide el reconocimiento de la estética como saber axiológico de naturaleza creadora dirigida al desarrollo integral y armónico del hombre; resultado y condicionante de la cultura que es portadora del contenido de la profesión y objeto didáctico en el proceso formativo. Este rasgo caracteriza como generalidad la formación estética de los médicos y condiciona la dificultad para comprender la relación entre apropiación del contenido y formación estética.

La creación en 1999 del Centro de Estudios Humanísticos para las Ciencias Médicas, es otro de los logros donde se abren espacios para los temas de formación estética de los médicos. En este mismo año, investigadores de las ciencias de la educación (González; Álvarez 1999) señalan la sensibilidad como componente del contenido pero aún no se visualiza epistemológicamente la apropiación estética del contenido en esta ciencia.

Se logra un elevado desarrollo teórico en las ciencias de la educación con reconocimientos de dimensiones instructivas educativas y desarrolladoras que se expresan en la búsqueda de independencia cognoscitiva, dinámicas del proceso de enseñanza aprendizaje centradas en un papel más activo del estudiante en el proceso de construcción del conocimiento. Pero en la práctica pedagógica de las ciencias médicas aún conviven los métodos memorísticos, reproductivos y verbalísticos heredados de una tradición formativa mecanicista que se traduce en una dinámica consecuyente.

Redimensionamiento desde el 2000 a la actualidad.

La Universalización de la Universidad se impone como resultado de los progresivos cambios de la Educación Cubana (Castro, 2004). Esta realidad condiciona una nueva visión del proceso de formación de los profesionales para la sociedad, que hoy se encuentra en el tránsito hacia una nueva concepción de la Educación Superior.

En la base de estos procesos están nuevos conceptos de participación legítima, desarrollo personal y de formación de profesionales comprometidos, flexibles y trascendentes en una dinámica que se ha de sustentar en nuevas relaciones didácticas. Así esas racionalidades se connotan desde un proceso contextualizado de interacción entre diferentes sujetos socializadores, inmersos en cambios que son inherentes al desarrollo creciente de la sociedad, en procesos de aprender a aprender y aprender haciendo.

Este proceso permite aprender a transformar, donde la acción la formación, se sustenten en la participación en el contexto, la reflexión de su quehacer y del

entorno y la sistematización del contenido, que deben caracterizar una Didáctica y una Pedagogía que emerja desde la sociedad en la que se sustente la Universalización de la Educación Superior.

La universidad médica cubana no es ajena a estas realidades con inserción temprana de los estudiantes en los futuros escenarios laborales, insistiendo en un enfoque socio sanitario y profiláctico del proceso salud – enfermedad, desde la atención primaria de salud, el empleo de la tecnología de punta dirigida al desarrollo de la independencia cognoscitiva, el establecimiento del policlínico universitario como escenario docente donde tiene lugar parte de las transformaciones.

La semipresencialidad como forma de organizar el proceso de enseñanza aprendizaje determina una dinámica que exige mayor independencia, protagonismo y creatividad al estudiante. Esto no conduce al reconocimiento del papel dinamizador de la formación estética en este sentido.

Es evidente que se produce un importante cambio en relación con el comportamiento de la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje pero estos cambios continúan insistiendo en los aspectos cognitivos y éticos del contenido. En esta forma en no pocos casos se mantienen métodos y procedimientos tradicionales en estructuras y formas organizativas del proceso más actualizadas.

Como causa de lo señalado puede reconocerse que, si bien los cambios en la Educación Superior significan un incremento del acceso a los estudios universitarios en el campo de la salud también demandan un incremento en el claustro de profesores con profesionales de poca experiencia y preparación pedagógica, unido a la falta de reconocimiento de la formación estética para este proceso.

En este marco la realidad estético cultural y social de nuestros días está signada por la expansión de la cultura de masas, estetización del mundo, la sociedad del consumo y (...) los valores intemporales de una belleza, que generalmente, encubre el rostro, cómodo y remunerador del Kistch (...) (Eco citado por Sánchez, 2005:161). Estas situaciones impactan irremediablemente el ejercicio y la formación médica, consecuencia de la relación entre el proyecto educativo y las exigencias y retos del contexto socio sanitario que exige un profesional que asuma la actividad médica como un proceso social en que la salud colectiva se enfatice sobre la individual con insistencia en la atención integral y la creación de nuevas mentalidades que reconozcan la necesidad de la integración de los aspectos socio espirituales éticos, estéticos, epidemiológicos y clínicos.

En relación con los enfoques didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje formativo profesional, Fuentes (2008) señala los conocimientos, las habilidades, los valores y la valoración como componentes del contenido. Aún cuando los valores y valoraciones suponen reconocer el componente estético en el contenido, esto no determina la visualización epistemológica de la apropiación estética del mismo en esta ciencia.

Desde la perspectiva ideoestética el libro “Estética. Enfoques Actuales” del Colectivo de Autores que coordina Mayra Sánchez (2005), marca un hito en el pensamiento estético cubano actual, al examinar problemas acuciantes en esta disciplina.

Al analizar la teoría de la educación estética como base de la formación homónima Sánchez (2005:180) plantea que (...) La sociedad estetizada y su ejercicio permanente de las relaciones estéticas no debe interpretarse como la llegada del caos, la depravación o la pérdida definitiva y fatal de los valores humanos. Es necesario que asumamos el reto, en una batalla que, como previera Martí, “es de pensamiento” y agrega el sentido estético (...) En la educación se manifiesta

ampliamente en cualquiera de los espacios y asignaturas (...). Igualmente señala las siguientes dificultades que aún subsisten en este proceso:

1. Reducción de la educación estética a la introducción de asignatura de corte apreciativo artístico en el currículo escolar.
2. El uso de la belleza como criterio reducido a la destreza en las actividades docentes.
3. La reducción del proceso a la inclusión de actividades de corte cultural, que fomenta una relación con las tradiciones locales, el vínculo con la lectura, con creadores y artistas, con los valores patrióticos, etc.
4. Sobreestimación del contenido estético del arte.
5. Confusión terminológica entre educación por el arte y educación estética que incluye la anterior.
6. Dicotomía entre lo estético y lo ético, entre lo estético y lo intelectual.
7. Reducción de lo estético a las condiciones externas que rodean la clase, que refieren de modo general y abstracto al maestro, su presencia, su sensibilidad.

Como síntesis de lo expuesto hasta aquí se pueden considerar los siguientes rasgos de las tendencias históricas del proceso de formación estética y la dinámica de la apropiación estética del contenido.

- Los saberes ideó – estéticos más avanzados como fundamento del proceso formativo no se reflejan en la teoría y práctica de la didáctica en la Educación Médica Superior, en las etapas analizadas.
- Los aspectos cognitivos y éticos marcan, de forma predominante, los esfuerzos teóricos y praxiológicos en detrimento de los aspectos estéticos en la formación médica.
- Si bien la estructura del contenido ha evolucionado al reconocimiento de los valores y las valoraciones como elementos intrínsecos, esto no condiciona una justa consideración de los aspectos estéticos en estos componentes.
- El insuficiente reconocimiento de la expresión estética del contenido conduce a una invisibilidad epistemológica y praxiológica del proceso de apropiación estética, en todas las etapas analizadas.
- La dinámica del proceso formativo ha transitado a prácticas que condicionan independencia cognoscitiva, formas de organización del proceso de enseñanza aprendizaje desarrolladoras y empleo de la tecnología de punta. Pero el escaso reconocimiento de los aspectos estéticos de este proceso dificulta una expresión concreta de la dinámica de la apropiación estética en la formación de los médicos.

El reconocimiento de estos rasgos en el contexto de esta investigación demanda una exploración de la realidad formativa de los médicos que condicione un diagnóstico objetivo de los procesos analizados en las instituciones de Educación

Médica Superior de Moa. Tal objetivo permitirá establecer el punto de partida para el sistema de procedimientos propuestos.

1.3 Caracterización del estado actual del proceso de formación estética y la dinámica de la apropiación estética del contenido de la profesión en la Filial de Ciencias Médicas de Moa.

La formación estética de los médicos y su influencia en el desarrollo de la sensibilidad, el humanismo, amor a la profesión y la efectividad formativo – asistencial exige la construcción de contenidos que impliquen valores teóricos, prácticos y espirituales en la dirección señalada, desde una universidad científica, tecnológica y humanista (Horruitiner,2006). La apropiación estética del contenido de la profesión constituye elemento dinamizador que energiza la práctica médica con la espiritualidad, la sensibilidad y la actitud estética resultante. Lo referido obliga a comprender **cómo** se desarrollan los procesos señalados y sus principales limitaciones teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

- Dominio por los profesores y estudiantes de la importancia, expresión y significado de la formación estética y la apropiación homónima del contenido
- Comportamiento de la dinámica de la apropiación estética del contenido de la profesión.
- Procedimientos empleados para la apropiación estética del contenido.

La aplicación de encuestas y entrevistas a estudiantes y profesores así como la observación del proceso durante los cursos 2008-2009, 2009 – 2010 en la Filial de Ciencias Médicas de Moa, revelaron las insuficiencias presentes en la actividad didáctica formativa.

La muestra y las técnicas seleccionadas atendieron a la naturaleza del objeto, objetivo y campo de esta investigación, pues para analizar la dinámica del proceso de apropiación estética del contenido se requiere del conocimiento y aplicación de procedimientos, vías y mecanismos por parte de profesores y estudiantes.

En correspondencia con el modelo de investigación seleccionado, se prescinde de las exigencias del muestreo probabilístico por lo que el número de individuos estudiados, responde a los intereses y la intención del autor. Esta condición explica la selección intencional de carácter predominante de los estudiantes en el tercer año de la carrera de Medicina.

Se aplicaron 169 encuestas a los alumnos (anexo 1) y 73 a profesores (anexo 2). Se realizaron 53 entrevistas estructuradas a estudiantes (anexo 3) y 35 a profesores (anexo 4) y fueron observadas 16 clases (anexo 5).

A continuación se exponen la valoración de los resultados de los instrumentos aplicados a los miembros de la muestra. El análisis detallado donde se insiste en los resultados numéricos se desarrolla integrado a cada anexo correspondiente.

La exposición en este acápite se realiza en tres momentos como sigue:

- Nivel de conocimiento de los profesores sobre la formación y apropiación estética: con este fin se tendrán en cuenta el resultado de las encuestas y las entrevistas aplicadas a profesores, (anexos 2 y 4).

- Nivel de conocimiento de los estudiantes sobre la formación y apropiación estéticas: para este propósito se emplearán los resultados de las encuestas y entrevistas aplicadas a estudiantes, (anexos 1 y 3).
- Constatación de las dificultades en los procedimientos y la dinámica de la apropiación estética del contenido. En esta dirección se emplearán los resultados de la observación a clases (anexo 5).

Nivel de conocimiento de los profesores sobre la formación y apropiación estética, (anexos 2 y 4).

En cuanto al nivel de conocimiento sobre los rasgos que caracterizan el proceso de formación estética desde la perspectiva de los profesores encuestados (anexo 2), en más del 50% de la muestra se produce un reduccionismo del proceso formativo estético a la capacidad de valorar y crear el arte, lo que denota una identificación entre lo estético y lo artístico. Similares resultados se encuentran en esta interrogante (anexo 4) con relación a los que señalaron el escaso impacto del proceso de formación estética en la formación de cualidades científico profesionales, lo cual pudiera condicionar la poca importancia conferida a este aspecto en la formación de los médicos.

En el sustento de estas realidades pueden estar por un lado la tradición en la práctica y la teoría pedagógica que consideraba la introducción de asignaturas de apreciación artística para la formación estética y el escaso tratamiento en la literatura especializada de la misma. Por otro lado las características del claustro predominantemente joven con escasa experiencia en la docencia e insuficiente preparación sobre el tema, condicionan los resultados encontrados.

En relación con la responsabilidad de los sujetos sociales en la formación estética de los estudiantes universitarios la mayoría de los profesores encuestados (anexo 2) reconoce a la universidad como el agente social de mayor responsabilidad. Por otro lado el profesor fue referido como el elemento del proceso formativo que posee mayor expresión estética y el contenido de la profesión el elemento menos favorecido.

Estos resultados tienen relación con las respuestas encontradas en las entrevistas (anexo 4) donde el mayor número de profesores participantes señaló la importancia de la formación estética en el desarrollo profesional. Estos coinciden con la valoración de los docentes encuestados (anexo 2) respecto a la mayor responsabilidad de la universidad en la dirección señalada y revela compromiso con este aspecto formativo. El escaso reconocimiento de la expresión estética del contenido recogido en las encuestas a profesores (anexo 2) denota la subvaloración de este aspecto en el proceso, así como desconocimiento de sus potencialidades para contribuir a la formación estética, lo que puede estar en relación con la ausencia de estrategias, metodologías o procedimientos que incluyan este componente.

Resulta interesante la relación entre las respuestas que consideran al profesor como elemento del proceso, con expresión estética, más reconocido en las encuestas a los docentes (anexo 2) y las respuestas de las entrevistas a profesores (anexo 4) que en su mayoría señalan la apariencia externa del profesor y el médico como expresión de los aspectos estéticos durante la práctica profesional y la clase respectivamente. Por consiguiente se denota la reducción de los aspectos estéticos a la apariencia externa de los médicos.

Al considerar la influencia de la formación estética en diferentes aspectos de la actividad médica (anexo 2) predominan en el nivel más alto de la escala los profesores que reconocen la formación integral del profesional como aspecto más influido por este proceso. Igual significación es atribuida por los docentes a la evaluación integral del estudiante al referirse en la encuesta (anexo 2) a diferentes situaciones en las que se deben considerar los aspectos estéticos. Los resultados expuestos enfatizan en el alto significado de la formación estética en esta profesión. Sin embargo esta posición no se concreta en la dinámica del proceso pues cuando los profesores encuestados (anexo 2) se refieren a las situaciones relativas a la preparación de la clase, donde deben considerar los aspectos estéticos se reportan los más bajos registros.

Resulta interesante el predominio de los encuestados que adjudican la responsabilidad del proceso de formación estética a los docentes a tiempo completo (anexo 2) lo que tiene gran valor en el sentido de los actores reconocidos como responsables de la formación estética, si tomamos en cuenta que los mismos representan el 13,6 %. En relación estrecha con este aspecto se exploran en la entrevista a profesores (anexo 4) las dificultades en la práctica médica resultantes de una pobre formación estética. Aquí los problemas relacionados con la relación médico paciente acumularon el mayor número de registro, lo que revela la necesidad de este proceso para una atención de excelencia, apegada al respeto de la condición humana como principio esencial.

La pobre valoración de la expresión estética del contenido, las situaciones relativas a la preparación y calidad de la clase unido al alto reconocimiento de problemas en la relación médico paciente como resultado de una pobre formación estética, revelan un insuficiente vínculo entre las potencialidades del contenido y el proceso formativo con arreglo a las leyes de la belleza. Esta situación condiciona un impacto negativo en el desempeño profesional en cuya base pudiera considerarse el desconocimiento de tal vínculo o la ausencia de estrategias que lo concreten.

En relación con la importancia atribuida a la actividad estética en la actividad médica, el mayor número de profesores (anexo 2) reconoció la docencia como el aspecto donde se revela este vínculo. Con respecto a la contribución de su asignatura a la formación estética fueron mayoría los que respondieron positivamente a la interrogante (anexo 2).

Por otra parte al considerar la influencia de los componentes del contenido en el proceso estudiado, los encuestados (anexo 2) en número mayoritario coincidieron en señalar los valores éticos en el nivel alto de la escala como evidencia de un insuficiente conocimiento del carácter específico de los valores estéticos para la formación en esta dirección o la identificación de los valores estéticos y los éticos. Estos resultados pueden estar en relación con un mayor énfasis, en los primeros durante la práctica formativa de los médicos. Es necesario reconocer la estrecha relación entre ambos componentes del contenido, aunque la subvaloración de los valores estéticos condiciona la ausencia de un justo reconocimiento de las potencialidades del contenido en la formación en este sentido y su influencia en el desarrollo de cualidades, actitudes y capacidades humanas de alto significado en el ejercicio médico.

Como expresión de esta realidad pueden considerarse los resultados de la entrevista a profesores (anexo 4) referente a las manifestaciones de la actitud estética hacia la profesión donde los registros más altos pertenecieron al grupo que

refirió desconocimiento de este aspecto lo que reafirma el insuficiente reconocimiento de las potencialidades del contenido en la formación estética y su influencia en la actividad profesional.

Respecto al conocimiento del proceso de apropiación estética (anexo 2) si bien la mayoría de los encuestados reconocen que se da unida a la apropiación cognitiva y ética, el proceso se reduce al aprendizaje y la función decorativa en el contenido, de igual forma, en la entrevista a docentes (anexo 4) las respuestas al respecto muestran un desconocimiento unánime que se refleja en los entrevistados al ser interrogados sobre los métodos, vías o medios para lograr este proceso. Esta realidad coincide con el escaso tratamiento del tema en la literatura especializada como fenómeno que está en la base de una práctica formativa que ignora el proceso.

En relación con lo anterior es coincidentemente unánime, en las entrevistas y encuestas a profesores, la expresión sobre la necesidad de capacitación en estos temas con el diplomado como modalidad más sugerida para estos fines.

Nivel de conocimiento de los estudiantes sobre la formación y apropiación estética.

Resulta esencial reconocer los rasgos que tipifican el proceso desde la perspectiva de los estudiantes que se forman en esta carrera. Los resultados de encuestas (anexo1) revelan, en el mayor número de respuestas, el reconocimiento de la formación estética como el proceso donde se desarrollan las capacidades de valoración homónima, presente a todo lo largo de la formación, pero sobrevaloran la influencia en la formación de capacidades de percepción en esa dirección. Igualmente se aprecia un reduccionismo en dirección a los efectos decorativos, el aporte de belleza del proceso y el desarrollo de capacidades de valorar y crear el arte como fines esenciales del proceso.

Los resultados expuestos reflejan la percepción reduccionista que tienen los estudiantes del proceso en estudio, en cuya base se encuentra el fenómeno que nos remite a una tradición en la práctica formativa donde consideraban las asignaturas de Apreciación Artística para el desarrollo del proceso de formación estética. Este condicionamiento determina el escaso vínculo percibido entre el proceso señalado, la sensibilidad y la capacidad anticipatoria para un ideal del ejercicio de la profesión como condición necesaria en la transformación efectiva de la realidad socio sanitaria resultante.

Esta afirmación es posible si consideramos las respuestas de los estudiantes entrevistados respecto a la importancia que le conceden a la formación estética en su carrera y la expresión del proceso durante la formación profesional (anexo 3) donde las referencias predominantes señalan su influencia en la apariencia del médico para la relación con el paciente o el desconocimiento de sus manifestaciones concretas en el proceso formativo. No existen respuestas que reconozcan la importancia de los aspectos estéticos valorativos en la actividad de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la práctica humanista y la capacidad transformadora profesional.

Independientemente de estos resultados los estudiantes le otorgan un alto reconocimiento a la formación estética, sin embargo la consideran insuficiente en el desarrollo de este proceso en las instituciones de educación superior donde se forman (anexo 1).

Al referirse a las posibilidades de diferentes momentos del proceso formativo para contribuir a su formación estética (anexo 1) se privilegian el ejercicio médico o la actividad práctica como momentos de alta posibilidad y expresión estética para la formación homónima lo que revela en primer lugar la identificación de las habilidades técnico profesionales, operativas y los procedimientos médicos como momento donde toma máxima expresión los aspectos estéticos de la actividad médica. En segundo lugar, denota una menor importancia a los conocimientos, valores y valoraciones que se expresan en las actividades reconocidas como “teóricas”.

Estas racionalidades están en relación con la valoración de las respuestas de los encuestados respecto a la relación entre la formación estética y la práctica profesional (anexo 1), donde predominaron las respuestas que ubican a este vínculo en el nivel más alto de la escala, es posible considerar que la importancia asignada en este sentido se refiere preferentemente a las expresiones relacionadas con la maestría procedimental que se expresa en maniobras o habilidades prácticas para el diagnóstico y la intervención profesional.

Lo señalado con anterioridad enfatiza en las respuestas de los encuestados en relación con el reconocimiento de los aspectos de la actividad médica donde es importante la actividad estética y la existencia de expresión estética en algunos elementos del proceso formativo (anexo 1). Aquí señalan la docencia como momento de la actividad médica donde es más importante la actividad estética y reconocen la conducta del profesional como elemento con mayor expresión estética en el proceso formativo en detrimento de los medios de enseñanza, el entorno docente, la clase en general y los contenidos. Lo que está en relación con las respuestas de los entrevistados respecto a los valores estéticos de la clase (anexo3) que encontró el desconocimiento como resultado predominante

Resulta interesante el alto reconocimiento que le asignan los encuestados a los aspectos estéticos durante el dominio del contenido en el proceso de enseñanza aprendizaje (anexo 1) así como a las posibilidades del contenido de la profesión para transmitir valores estéticos durante la clase (anexo 1) en coincidencia con la mayoritaria conformidad que se concede por los entrevistados a la posibilidad de la apropiación del contenido para la influencia estética en su formación (anexo 4) aunque en la explicación de esta pregunta fue predominante el desconocimiento, seguido de las respuestas que asignaron mayor valor a la apariencia personal del profesor.

Constatación de las dificultades en los procedimientos y la dinámica de la apropiación estética del contenido.

La constatación de las dificultades en la práctica de la enseñanza aprendizaje respecto a los procesos estudiados permite una mirada más completa de su diagnóstico. Durante las observaciones (Anexo 5) se encuentran los siguientes resultados agrupados según la estructura de la guía de observación:

I - En cuanto a los aspectos relacionados con la estructuración y soporte de la dinámica de la apropiación estética del contenido se expresa en las siguientes direcciones:

Con relación a los medios de enseñanza y la estructura de la clase.

Se puede constatar un escaso empleo de estos componentes por el predominio de clases verbalísticas centrada en la exposición o el discurso del profesor. Similares resultados se aprecian en los aspectos estéticos relacionados con los elementos formales de la clase que muestran un escaso apego a la estructura y aspectos formales metodológicamente establecidos que se expresan en la falta de un orden que condiciona el inadecuado desarrollo de los aspectos motivacionales, cognitivos y conductuales que influyen en la construcción del conocimiento, situación que influyen negativamente en el ritmo, proporcionalidad y claridad. Se evidencia el escaso reconocimiento de los mediadores y el orden estructural de la clase en la apropiación estética del contenido, en cuya base puede encontrarse la pobre experiencia y preparación pedagógica de los profesores.

II - Aspectos estéticos de la dinámica de la apropiación del contenido.

Con relación a la comunicación verbal para su transmisión y los recursos del lenguaje para la construcción y estructuración estética del contenido, se apreció que aún cuando existe coherencia en la comunicación, y este puede comprenderse, los aspectos relacionados con la amenidad, motivación y ritmo de la clase fueron poco evidenciados. Lo referido está en estrecho vínculo con la poca frecuencia de los recursos expresivos del lenguaje durante la construcción del contenido como elementos provocadores, estimulantes y excitantes durante el proceso.

Los resultados expuestos hasta aquí muestran un panorama caracterizado por el escaso empleo de medios de enseñanza, subvaloración de los aspectos estructurales de la clase, predominio de los métodos verbalísticos transmisionistas, poco motivantes. La situación descrita condiciona una reacción de agrado o desagrado como expresión del sentimiento valorativo estético que influyen en la calidad del proceso de apropiación del contenido. Estas realidades no potencian los procesos de comunicación pedagógica necesarios para contribuir a la educación en la sensibilidad, en lo estético, con su obvia incidencia en la formación de mujeres y hombres creativos.

La consideración de los aspectos estéticos en las orientaciones de las actividades docentes a los estudiantes fue desconocida en todas las observaciones realizadas, idénticos resultados se observaron en relación con el empleo de mecanismos, procedimientos y recursos durante la dinámica de la enseñanza. Estos resultados revelan desconocimiento de los aspectos introspectivos y estructurales que intervienen en la apropiación estética del contenido de la profesión.

En cuanto a la expresión estética de los métodos de enseñanza aprendizaje se encuentra un escaso empleo de ellos con excepción de los visuales que fueron considerados con adecuada expresión estética. El resto de las variantes consideradas en la clasificación asumida en este componente fue calificado entre regular y mal.

Las realidades muestran una situación que denota un proceso de construcción del conocimiento donde los aspectos estéticos no son justamente considerados lo que dificulta la apropiación estética del contenido y su influencia en el desarrollo efectivo de cualidades humanas como la creatividad, la sensibilidad, la imaginación, amor a la profesión y la capacidad transformadora estética con su expresión concreta en la actividad sanitaria.

Como síntesis de lo valorado en este acápite podemos señalar que.

- La formación estética es considerada como responsabilidad del profesor a tiempo completo, los que representan la minoría del claustro.
- Aunque se reconoce la importancia del proceso formativo el desarrollo de este en las Instituciones de Formación Médica de Moa, es valorado de insuficiente.
- El conocimiento en los estudiantes y profesores sobre la formación estética y apropiación estética del contenido es insuficiente o se reduce a la creación artística y aspectos decorativos.
- El contenido es pobremente valorado en su potencialidad para condicionar la formación estética.
- Se reducen los aspectos estéticos de la práctica y formación médica a la apariencia del médico y las habilidades prácticas durante el ejercicio profesional.
- Es insuficiente el reconocimiento de los valores estéticos como componente específico del contenido.
- En la práctica docente se evidencia un escaso reconocimiento de los aspectos estéticos en la estructuración de la clase, los medios de enseñanza y la dinámica del proceso de apropiación del contenido.
- Se reconoce la necesidad mayoritaria de capacitación sobre formación estética y apropiación estética del contenido.

CONCLUSIONES PARCIALES DEL CAPÍTULO I .

El análisis epistemológico ha permitido revelar las insuficientes relaciones entre los saberes estéticos y la teoría didáctica en el concierto de las Ciencias de la Educación y la práctica formativa. Estas inconsistencias teóricas no logran un suficiente nivel de sistematización del proceso formativo “con arreglo a las leyes de la belleza” lo que impiden visualizar el carácter dinamizador del proceso de apropiación estética del contenido de la profesión.

Se reconoce la necesidad de comprender la dinámica de la apropiación del contenido considerando en su estructura los valores estéticos como elemento intrínseco y la teoría de la actividad estética como herramienta metodológica para su aplicación en el proceso formativo

Se revela que la apropiación estética del contenido dinamiza el proceso formativo de igual signo y condiciona la formación de capacidades, actitudes y cualidades como la creatividad, la sensibilidad y el amor a la profesión que se expresan en el ejercicio de la profesión.

El estudio de las tendencias históricas, permitió revelar una insuficiente evolución hasta la etapa de desarrollo actual, ya que se continúan utilizando procedimientos reduccionistas que limitan el proceso formativo estético a la instrucción y apreciación artística, a las actividades políticas, la lectura que no se corresponden con la diversidad y potencialidad del proceso. Por consiguiente, se necesita profundizar en relaciones didácticas que favorezcan una comprensión más justa.

El diagnóstico del estado actual, permitió constatar las insuficiencias existentes en el proceso de formación estética y apropiación del contenido en las mismas coordenadas en la Carrera de Medicina en la Filial de Ciencias Médicas de Moa, que tienen su base en el desconocimiento de los saberes estéticos y su importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje, la insuficiente preparación didáctico pedagógica del claustro y por tanto el insuficiente empleo de procedimientos para la apropiación estética del contenido.

Desde las inconsistencias teóricas y prácticas reveladas en este estudio, se manifiesta la necesidad de integración de nuevas relaciones esenciales, que sean expresión de las particularidades de la dinámica de la formación y apropiación estética del contenido.

La caracterización epistemológica y praxiológica del objeto y el campo de acción encaminan a la elaboración de un sistema de procedimientos didácticos para la apropiación estética del contenido de la profesión, que permita superar las insuficiencias existentes en la formación de los médicos.

CAPITULO II SISTEMA DE PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS PARA LA DINÁMICA DEL PROCESO DE APROPIACIÓN ESTÉTICA DEL CONTENIDO DE LA ASIGNATURA PSICOLOGÍA MÉDICA II EN LA CARRERA DE MEDICINA

INTRODUCCIÓN.

En este capítulo se propone un sistema de procedimientos didácticos para la apropiación estética del contenido de la asignatura Psicología Médica II de la Carrera de Medicina como vía para contribuir a la formación estética de los estudiantes en la Filial de Ciencias Médicas de Moa. Se expone además una síntesis de los resultados del taller realizado con especialistas que permitió la socialización y valoración de los principales aportes.

2.1 Estructura y funcionamiento del sistema de procedimientos didácticos para la apropiación estética del contenido de la asignatura Psicología Médica II.

La asignatura seleccionada para la aplicación del sistema de procedimientos se imparte en tercer año de la Carrera de Medicina. Pertenece al ciclo básico clínico y a la disciplina de Patología. En ella, se desarrolla como núcleo de contenido integrador los conocimientos, habilidades y valores de la relación médico paciente que atraviesan las asignaturas del año y la carrera, con un carácter interdisciplinario, también es una herramienta metodológica y medio de enseñanza, lo que facilita su generalización a otros saberes de la Carrera de Medicina.

En la base del sistema de procedimientos propuestos deben reconocerse:

- Los valores estéticos como componentes intrínsecos del contenido.
- Los diferentes niveles de la actividad estética durante la dinámica del proceso formativo como parte consustancial de la actividad docente.
- Los productos de la cultura como mediadores didácticos que facilitan la apropiación estética del contenido de la profesión en el contexto didáctico.

Con estas premisas se debe estimular el desarrollo de procedimientos que permitan a los alumnos motivarse, para el logro de un proceso de aprendizaje significativo, con el fin de asegurar la solidez necesaria en la adquisición de conocimientos, habilidades y valores, incluidos los estéticos.

Se suscribe que los procedimientos son los elementos en que se descompone la técnica. Su interrelación permite alcanzar los objetivos (Álvarez, 1993). Son el conjunto de acciones dados por etapas para lograr la realización de operaciones; la parte del proceso que contribuye a su operacionalización.

El sistema de procedimientos propuesto está constituido por las acciones más concretas que deben realizar los profesores y estudiantes en función de potenciar la apropiación estética del nuevo conocimiento para lograr el siguiente **objetivo**:

Orientar las acciones a seguir por los profesores de la asignatura Psicología Médica II para que sean capaces de contribuir a la apropiación estética del contenido en aras de favorecer la formación estética de los estudiantes de Medicina en la Filial de Ciencias Médicas de Moa.

Tomando en consideración el valor imprescindible de las acciones que tipifican y dan nombre a cada momento o etapa, así como su carácter secuencial se organizan las siguientes.

I - ETAPA PREPARATORIA PARA LA APROPIACIÓN ESTÉTICA DEL CONTENIDO.

II - ETAPA INTERACTIVA PARA LA APROPIACIÓN ESTÉTICA DEL CONTENIDO.

III – ETAPA DE EVALUACIÓN DE LA APROPIACIÓN DEL CONTENIDO.

A continuación se expone las particularidades del sistema propuesto que dan cuenta de la expresión concreta en cada una de las etapas

I - ETAPA PREPARATORIA PARA LA APROPIACIÓN ESTÉTICA DEL CONTENIDO.

Es punto inicial o línea directriz en aras de lograr la correcta y eficiente apropiación estética del contenido. Constituye una fuente inagotable de conocimiento en la búsqueda de las causas que limitan la construcción global de un pensamiento abierto y creativo, lo cual requiere conocer el estado inicial de los estudiantes y los aspectos estéticos de la cultura que serán llevados al contenido de la enseñanza durante la dinámica. Estos requerimientos demandan preparación con sentido didáctico e ideo-estético. En esta etapa debe transitarse por los siguientes momentos del trabajo preparatorio en el colectivo de la asignatura antes de llegar al aula.

- 1.1 Capacitación sobre los aspectos teóricos al colectivo pedagógico de la asignatura Psicología Médica II.
- 1.2 Taller sobre el empleo de productos de la cultura para la apropiación estética del contenido de la asignatura¹² Psicología Médica II.
- 1.3 Diagnóstico de las necesidades, intereses y motivaciones estéticas de los estudiantes.

El tránsito por cada uno de estos momentos permite crear las condiciones necesarias en cuanto a la adecuación del contenido, la capacitación de los profesores para desarrollar el proceso y la búsqueda o construcción de los recursos necesarios que condicionan la apropiación estética.

1.1 - Capacitación sobre los aspectos teóricos al colectivo pedagógico de la asignatura Psicología Médica II.

En las encuestas aplicadas a profesores (anexo 2) de la Filial de Ciencias Médicas de Moa para la caracterización del objeto y el campo, se evidenció la necesidad de capacitar al colectivo pedagógico para desarrollar el proceso de formación estética durante la apropiación del contenido, por lo que se propone como objetivo:

Capacitar al colectivo pedagógico sobre los fundamentos teóricos del proceso de apropiación estética del contenido durante la dinámica de la enseñanza de la asignatura Psicología Médica II.

¹² El autor considera productos de la cultura para la apropiación estética del contenido a los productos supranaturales e intersubjetivos que además de poseer una función estética predominante condicionan la comprensión, organización o expresión de una parte de la cultura devenida objeto didáctico en una asignatura o disciplina docente. Esta condición les permite ser empleado durante la dinámica de la apropiación estética del contenido e incidir de manera directa en el proceso de preparación, formación y desarrollo de la personalidad.

En esta dirección se desarrolla un programa (Anexo 6) que incluye:

- Proceso formativo y saberes estéticos.
- Conceptualización de las categorías que intervienen en el sistema de procedimientos como:
 - 1) Formación estética.
 - 2) Apropiación estética del contenido.
 - 3) Imágenes artísticas.
 - 4) Recursos estéticos con potencialidades para la construcción del contenido, relacionados con el aspecto semántico.
 - 5) Recursos estéticos con potencialidades para la construcción del contenido, relacionados con los aspectos estructurales (de forma).
 - 6) Procedimientos psicológicos y didácticos relacionados con la apropiación estética de los productos de la cultura.
 - 7) Dinámica de la actividad estética durante la apropiación de los contenidos donde se revelan:

a) Mecanismos de la actividad estética que participan en la apropiación del contenido.

- Coparticipación.
- Admiración Afectiva.
- Motivo estético de creación
- Sentimiento estético.
- Dispersión de la búsqueda.
- Asociatividad.
- Imaginación.
- Contemplación.

b) Niveles de la actividad estética que participan en la apropiación del contenido.

- Procesamiento interactivo - intencional no formalizado de la información.
- Construcción y estructuración estética del contenido.
- Comunicación y reproducción estética del contenido.

Estos aspectos condicionan una participación activa, consciente y planificada del profesor.

1.2 Taller sobre el empleo de productos de la cultura para la apropiación estética del contenido de la asignatura Psicología Médica II.

El taller tiene como objetivo:

Capacitar a los profesores en los aspectos prácticos para el trabajo con los productos de la cultura con potencialidades para la apropiación estética del contenido de la asignatura Psicología Médica II.

En esta dirección se trabaja en dos sesiones con una semana de trabajo independiente entre cada una de las sesiones.

Sesión I

Ejemplificación de las potencialidades estéticas de los productos culturales con fines pedagógico – didácticos en la asignatura Psicología Médica II (anexo 7).

Los ejemplos empleados devienen prototipos de los productos culturales que se utilizan como mediadores didácticos. Su fin es guiar al profesor en la selección posterior de estos recursos. Se trata de un proceso de modelación donde se muestra a los docentes un ejemplo tipo de cada mediador didáctico que será empleado como herramienta para favorecer la apropiación estética del contenido. Estas herramientas incluyen:

- Las imágenes artísticas relacionadas con el contenido de la asignatura.
- Recursos estéticos con potencialidades para la construcción de conocimientos científicos en relación con el aspecto semántico del contenido de la asignatura.
- Recursos estéticos con potencialidades para la construcción de conocimientos relacionados con los aspectos formales del contenido de la asignatura.

Las actividades realizadas garantizarán una guía para planificar el proceso de apropiación estética del contenido y ubicarán al profesor en condiciones de considerar los aspectos estéticos en los objetivos del proceso de enseñanza aprendizaje, constituyéndose en un espacio donde se connota la función directriz de la etapa.

Al finalizar la sesión I se asignarán, equitativamente, a los tres profesores de las correspondientes unidades docentes del municipio, los contenidos que forman parte de la asignatura Psicología Médica II. Así, se pretende desarrollar un proceso de búsqueda más rápido y productivo de las herramientas necesarias para la apropiación estética del contenido en cada uno de los temas, lo que conducirá a su sistematización estética. Con el propósito declarado se realizarán las siguientes acciones:

1- Estudio y discusión exhaustiva del programa de la asignatura y disciplina Psicología Médica.

Aquí se procura armonizar los objetivos de los tres niveles señalados al proceso de apropiación estética del contenido, el cual debe quedar subordinado a los primeros. Sin duda permitirá el empleo proporcional y mensurado de los recursos imprescindibles para la construcción del nuevo conocimiento donde los valores estéticos se integren, coherentemente, en función de los objetivos de la carrera, la asignatura y el contenido, distribuidos en los siguientes temas:

TEMA I: Relación Médico Paciente (RMP).

TEMA II: Personalidad y respuesta al estrés.

TEMA III. Elementos de psicoterapia y psicodiagnósticos útiles para el médico general básico. Su importancia en el proceso de rehabilitación.

Al concluir el estudio anterior el profesor estará en condiciones de realizar una búsqueda consciente y ajustada a los contenidos que lo conduzcan a la siguiente acción.

2- Identificación de productos de la cultura para la apropiación estética del contenido. Estos incluyen:

- Las imágenes artísticas relacionadas con el contenido de la asignatura.

- Recursos estéticos con potencialidades para la construcción de conocimientos científicos en relación con el aspecto semántico del contenido (permite la comprensión) de la asignatura Psicología Médica II.
- Recursos estéticos con potencialidades para la construcción de conocimientos relacionados con los aspectos formales o estructurales del contenido de la asignatura Psicología Médica II.

La discusión y análisis sobre la pertinencia de los productos de la cultura con el propósito referido, se realizará sobre la base de las siguientes consideraciones:

- El carácter reflejo del arte que se concreta en las imágenes artísticas como fuentes del conocimiento, condición para la comprensión práctico espiritual del mundo, mediador didáctico y zona de desarrollo próximo. Lo señalado sustenta su importancia como medio para el desarrollo de la capacidad de percepción y apropiación estética de la realidad.
- El empleo de las imágenes artísticas desencadena los mecanismos de la actividad estética fijados en la psiquis y condiciona un proceso que revela el nuevo conocimiento a partir del carácter dinamizador de estos recursos, en tanto reflejen una realidad que transita desde el lenguaje del arte al de la psicología. Esto acontece durante la clase en un proceso guiado por el profesor.

En el marco de los fundamentos señalados se emplean las imágenes artísticas con los siguientes criterios clasificatorios.

- Según la influencia en el proceso de apropiación del contenido se distinguen (Prego y Montoya, 2010).

a) *Imágenes artísticas demostrativas*: aquellas que poseen las características necesarias y esenciales del contenido que se imparte, expresado en el lenguaje del arte, lo cual brinda una descripción, conceptualiza o explica por sí sola y con claridad el contenido. A través de ellas los contenidos de la asignatura Psicología Médica II se reflejan de forma clara y directa en las manifestaciones del arte.

b) *Imágenes por analogía*: poseen similitudes o algunas de las características del contenido pero exigen un esfuerzo cognitivo mayor que la anterior pues es necesario comparar, diferenciar o desarrollar procesos de abstracción que permitan percibir las similitudes entre la imagen artística y el contenido.

c) *Imágenes artísticas contextualizadoras*: dan testimonio de un contexto histórico, una tendencia social, filosófica, científica, una corriente de pensamiento, un paradigma teórico, que está relacionado con el contenido que se imparte. Esta imagen ilustra los aspectos señalados desde el lenguaje del arte.

- Según las manifestaciones del arte las imágenes artísticas se clasifican en:

- a) Plásticas.
- b) Literarias
- c) Cinematográficas.

Para la selección de las imágenes artísticas se deben tener en cuenta los siguientes criterios:

1. Que posean valor ideoestético reconocido.
2. Fáciles de manipular y motivantes.

3. Que faciliten la comprensión del contenido, lo que es posible con una adecuada aplicación del criterio de clasificación de las imágenes artísticas respecto a la influencia en el proceso de apropiación del contenido.

En esta sesión se estructura un registro de imágenes disponibles para el resto de las asignaturas que comparten el mismo núcleo de contenido que debe incluir nombre del autor, aporte realizado a la asignatura para la apropiación estética, según se explica en sesión II del taller (anexo 7).

Las imágenes artísticas serán empleadas durante las clases, indistintamente, como elemento motivador o como un recurso para condicionar la entrada en situación y estarán integradas a los métodos de enseñanza aprendizaje a fin de propiciar la comprensión del nuevo contenido. Pueden ser usadas además durante las evaluaciones, según se explica en la sesión I del taller (anexo 7). Durante este proceso se connota el nivel de procesamiento interactivo - intencional no formalizado de la información y sus mecanismos correspondientes como expresión de la actividad estética.

En cuanto a los recursos estéticos con potencialidades para la construcción del contenido y su influencia durante la clase, es necesario tener en cuenta que la comunicación del conocimiento emplea estos recursos discursivos para facilitar su comprensión. Esto es posible por medio de la construcción y estructuración estética del contenido como nivel de la actividad estética reconocida en este contexto que transcurre de forma deductivo – discursiva. Las palabras y las imágenes del lenguaje natural y del artístico, con la polivalencia que les es inherente, permiten una descripción adecuada del nuevo conocimiento y facilitan su comprensión. Estos recursos incluyen la metáfora y la paradoja.

Durante la construcción de los nuevos contenidos estos recursos preceden la perfección del tono lógico, como imagen sustituyente del objeto analizado cuando este es inaccesible a la percepción directa. En el momento de exponer los contenidos se pueden emplear los recursos citados integrados a los métodos expositivos, verbales e ilustrativos-explicativos y durante las evaluaciones de los estudiantes, su función fundamental es permitir el juego de la creatividad, la fantasía, la imaginación y poner en tensión los procesos mentales de análisis, síntesis, generalización, etc.

Igualmente debe valorarse que durante la construcción del contenido es necesario considerar la correcta disposición y los rasgos estéticos de las ideas existentes en el nuevo contenido, reveladores de un componente formal de este proceso y condicionador de un efecto positivo sobre la valoración y comprensión del contenido. (...) en una obra de arte, al igual que en la clase. La estructuración estética de la forma es siempre importante para tratar el contenido (...) (Klingberg, 1985). Sobre esta base se reconocen, en el marco de esta investigación, los recursos estéticos con potencialidades para la construcción del contenido en relación con los aspectos formales que incluye la composición del mismo y el montaje en paralelo, explicados detalladamente en la sesión I del taller (anexo 7).

Durante la clase, estos recursos permiten la integridad y perfeccionamiento del contenido con un significado no sólo funcional sino también heurístico que se convierte en estímulo adicional para la actividad creadora. Esto se expresa en una relación constructiva donde el profesor será consecuente con los presupuestos reconocidos y proporcionará orientaciones suficientemente claras, detalladas y precisas que permitan revelar los aspectos formales del proceso expositivo. Se

incluyen el orden, la secuencia, la organización y la representación de las demostraciones. Esta lógica supone considerar coherentemente su expresión en los medios de enseñanza. Los recursos formales se emplean por el profesor en todos los métodos y medios de enseñanza y son reproducidos por los estudiantes en sus exposiciones en cualquier tipo de evaluación.

Una vez identificados los productos de la cultura para la apropiación estética del contenido, en cada tema de la asignatura será posible extender los procedimientos a otras disciplinas a través de la siguiente acción.

3- Consideración de la interrelación dialéctica de los contenidos de las distintas disciplinas en el Plan de Estudio con los temas de Psicología Médica II.

Debe considerarse el empleo de los procedimientos aprendidos para aplicar en otras asignaturas donde se comparten estos contenidos que en el caso del tercer año incluye Propedéutica Médica y Medicina Interna. Con este propósito, al finalizar el proceso de identificación de las potencialidades estéticas de los productos culturales con fines pedagógicos – didácticos por cada equipo, se integrarán los resultados para lograr la sistematización estética del contenido de la asignatura Psicología Médica II de manera que queden dispuestos todos los contenidos para la etapa interactiva de apropiación estética.

Sesión II

Discusión de una propuesta para la apropiación estética del contenido a través de los productos culturales con fines pedagógicos – didácticos como mediadores didácticos en la asignatura Psicología Médica II.

En esta sesión se dirige el trabajo hacia los productos de la cultura que les son proclives al proceso de formación estética de los médicos en relación con las necesidades del Programa de Estudio y de su profesión. En esta dirección los equipos integrados por especialistas de las disciplinas y asignaturas Psicología Médica II en las tres unidades docentes del municipio, presentarán sus respectivas propuestas derivadas de las acciones realizadas durante la semana siguiente a la sesión I. En este proceso se definirá para cada tema y contenido la pertinencia, importancia y funcionalidad de los mediadores propuestos en cada caso y se integrarán todos los resultados para formar un sistema coherente.

1.3 El diagnóstico de las necesidades, intereses y motivaciones estéticas de los estudiantes.

Permite detectar las deficiencias en torno al estado inicial de la formación estética en los estudiantes de tercer año de Medicina; posibilita determinar las necesidades, intereses, gustos y preferencias en esta dirección. Este proceso se realiza a través de entrevistas grupales, encuestas y talleres de reflexión para revelar:

-Los conocimientos de los estudiantes de tercer año de Medicina, sobre la expresión de los valores estéticos en los productos de la cultura, el contenido de la profesión y el ejercicio profesional.

-Las preferencias estéticas de los estudiantes.

-La valoración de las dificultades en cuanto a la formación estética de los educandos.

Los empeños estarán dirigidos a poner luz sobre las reales necesidades que estén en correspondencia con el Plan de Estudio de la Carrera de Medicina Modelo del Profesional de la Salud y las características socio – psicológicas que demanda la profesión con el objetivo previamente declarado.

Al terminar el diagnóstico, el profesor poseerá las herramientas para reconfigurar el problema como categoría didáctica, en sus aspectos estéticos, en los diferentes niveles de sistematicidad del proceso de enseñanza aprendizaje. Concluida la etapa preparatoria él mismo podrá reconfigurar el problema, los objetivos y los contenidos, los temas y las clases de la asignatura considerando los aspectos estéticos.

A partir de establecerse la relación dialéctica entre estas configuraciones se sintetizan las dimensiones epistemológica, metodológica y profesional del contenido y de aquí emerge la sistematización del contenido (Fuentes, 2008). En estas relaciones debe reconocerse los aspectos estéticos, en cuyo caso se considerará como la sistematización estética del contenido.

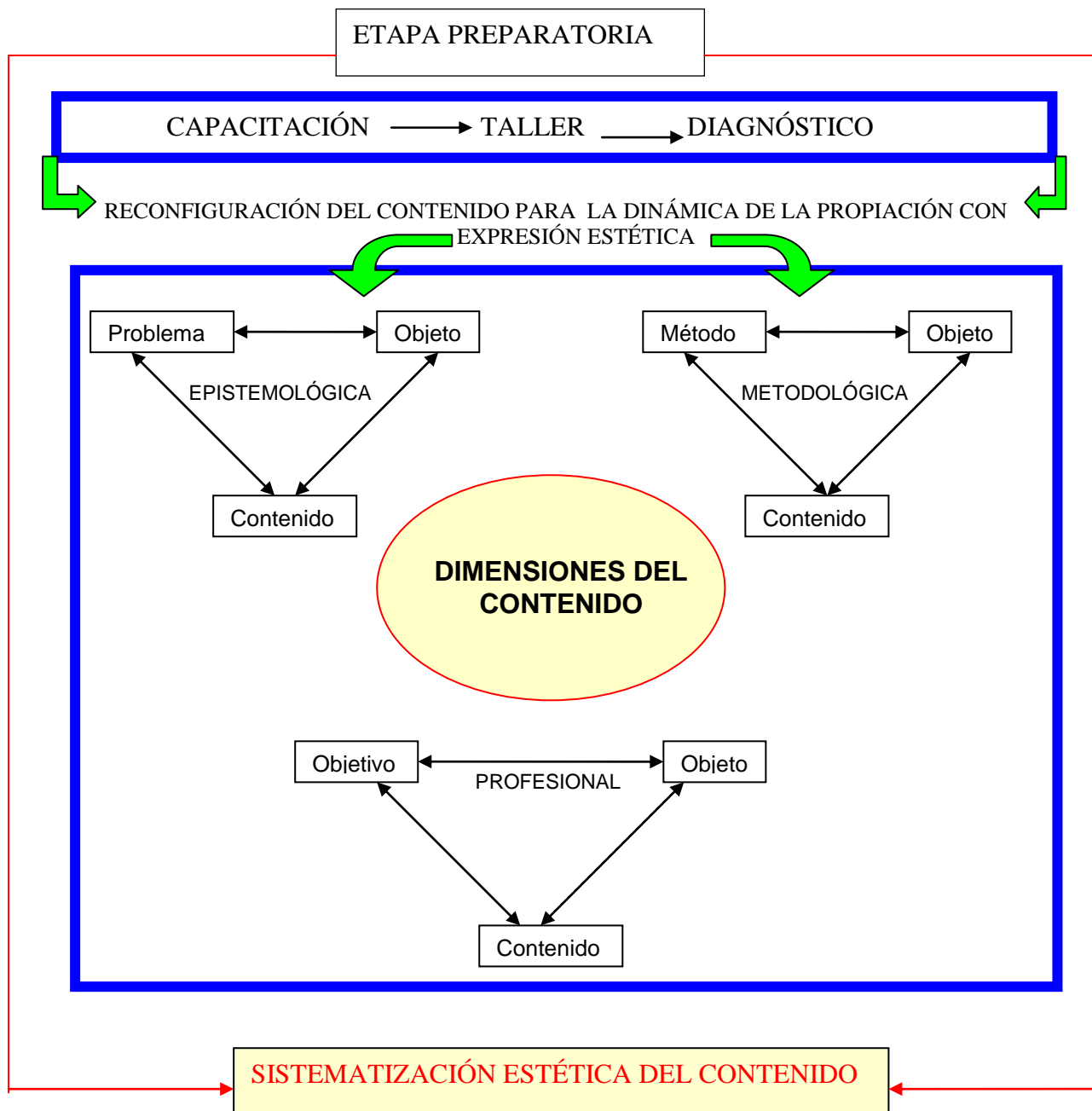


FIGURA 1 – ETAPA PREPARATORIA PARA LA APROPIACIÓN ESTÉTICA DEL CONTENIDO.

II – ETAPA INTERACTIVA PARA LA APROPIACIÓN ESTÉTICA DEL CONTENIDO.

Se asumen los criterios de la teoría de las acciones mentales (Talizina, 1988) que reconocen tres partes funcionales de la actividad en el gradual proceso de interiorización mediante el cual se produce la apropiación de los conceptos. Se asumen tres partes de la etapa interactiva de la apropiación estética del contenido.

- 2.1 - Parte de orientación.
- 2.2 - Parte de ejecución.
- 2.3 - Parte de control.

La dinámica específica de la apropiación estética del contenido donde intervienen los productos de la cultura y tienen lugar los diferentes niveles de la actividad estética se producen como se describe a continuación

2.1 La parte orientadora de la actividad en la etapa interactiva de apropiación estética del contenido de la asignatura Psicología Médica II.

Objetivo: Informar a los estudiantes el propósito y las condiciones en que es necesario llevar a cabo las acciones para que se realicen exitosamente.

La orientación o base orientadora para realizar la acción le permite al alumno conocer cuál será el resultado de la acción, cómo llegar al mismo, de qué forma y con qué requisito. Esta parte de la etapa condiciona el cumplimiento del principio de la participación consciente en el proceso de aprendizaje y particularmente en la apropiación estética del contenido.

El profesor al emplear cada producto de la cultura con potencialidades para la apropiación estética debe informar sobre su influencia para comprender, valorar, exponer o estructurar el contenido, así como la forma en que se logrará este propósito. De igual manera debe revelar la utilidad del proceso.

Es necesario informar a los estudiantes que estos recursos se comportan como mediadores que poseen información diversa sobre el contenido que ellos deben apropiarse, con el empleo de mecanismos y métodos análogos a los de la actividad de enseñanza aprendizaje. La expresión concreta de la orientación para la apropiación estética dependerá del tipo de producto de la cultura que sea empleado.

Para las imágenes artísticas la orientación dependerá del tipo de imagen propuesta. En el caso de las imágenes contextualizadoras, que son únicamente plásticas, su función está dirigida a condicionar una disposición psicológica que depende de su capacidad sensorio motivacional, dada por los estímulos visuales que ellas generan. De esta forma se comportan como estímulos condicionados para el conocimiento al que se asocian, unido a la posibilidad de generar los mecanismos de la actividad estética como la coparticipación, asociatividad, admiración afectiva, motivo estético de creación.

Este tipo de imagen se emplea durante la introducción de nuevos contenidos y acompañan a temas como tendencias históricas de la relación médico paciente, corrientes teóricas que explican el estrés, precursores de alternativas psicoterapéuticas, en los cuales se ilustra simbólicamente el contenido.

La función de las imágenes demostrativas en el proceso de apropiación estética del contenido exige una orientación que permite aprovechar su posibilidad de reflejar e informar sobre la realidad, lo que condicionan su función cognoscitivo –valorativa. Las características enunciadas permiten connotar su capacidad de demostrar un síntoma, rasgo de una enfermedad, un proceso psicológico, además de su valor estético.

Consciente de sus cualidades se orienta al estudiante la posibilidad de estas imágenes de reproducir el contenido que se analiza desde la mirada de su autor y la oportunidad de comprenderlo a partir de la valoración de un fragmento literario, una obra plástica o escenas de una película donde debe reconocer las características de un síntoma, trastorno, alteración conductual, proceso o mecanismo psicológico.

Para las imágenes artísticas por analogías es necesario considerar que en el contexto de la investigación se aprovechan sus aspectos lúdicos y hedónicos en

tanto su acercamiento al nuevo contenido no sigue los mismos caminos que las anteriores. Es necesario encontrar las similitudes y diferencias entre el objeto estudiado y la obra de arte, proceso que conduce al nuevo contenido. Aquí existe una mayor tensión entre los mecanismos de la actividad estética y los mecanismos psicológicos de análisis, síntesis, concreción y generalización, por tanto, se genera un mayor esfuerzo mental que condiciona el juego de la creatividad y el placer del descubrimiento.

Con esta lógica, al mostrar las imágenes plásticas, literarias, o las escenas cinematográficas se orienta al estudiante la necesidad de encontrar las semejanzas y diferencias entre el objeto de estudio y las primeras como vía para construir el nuevo contenido.

El empleo de las imágenes artísticas tendrá lugar durante la introducción de nuevos contenidos en la dinámica de la clase y en la evaluación del contenido ya impartido. En estos momentos se aprovecharán las preguntas de entrada, seminarios y clases prácticas donde las orientaciones se ajustarán a lo explicado anteriormente. Todas las imágenes empleadas condicionarán la actividad estética a nivel de procesamiento interactivo - intencional no formalizado de la información, lo que facilitará el establecimiento de relaciones de acondicionamiento entre los procesos cognitivos y valorativos.

Por otro lado cuando se trata de los recursos estéticos con potencialidades para la construcción de conocimiento en relación con el aspecto semántico debe considerarse que su principal propósito es lograr una forma de expresión del contenido que facilite su comprensión por medio de recursos expresivos como la metáfora y la paradoja. Este proceso es resultado de la construcción y estructuración estética del contenido como nivel de la actividad estética que transcurre de forma deductivo – discursiva.

Sobre esta base se orienta al estudiante en dirección al valor de los recursos expresivos como formas de comprender, explicar fenómenos, mecanismos psicológicos o alteraciones de difícil comunicación y explicación desde el lenguaje de la ciencia. Igualmente se reconoce el significado del proceso en el desarrollo de cualidades como la creatividad, la sensibilidad y la imaginación. Durante la clase el profesor organiza la construcción del contenido y propone un proceso que transcurre por los caminos de la interpretación y decodificación del lenguaje figurativo al científico. En este proceso se expone al efecto benéfico de la fantasía, creatividad, imaginación y belleza de tales recursos.

En cuanto a los recursos estéticos con potencialidades para la construcción de conocimientos relacionados con los aspectos formales o estructurales del contenido de la asignatura Psicología Médica II, el profesor debe explicar la posibilidad de estructurar el contenido por medio de la combinación expositiva de ideas en el lenguaje científico y el natural de forma paralela o complementaria donde el lenguaje no formalizado explica y replantea el contenido. Este proceso es consecuencia de la comunicación y reproducción estética del contenido como nivel de la actividad estética en este contexto.

Al concluir el momento de orientación se condiciona la posibilidad en los estudiantes de reconfigurar el objetivo considerando los aspectos estéticos.

Como resumen de todo lo ocurrido en la parte orientadora de la etapa interactiva de la apropiación estética del contenido se producen las siguientes acciones:

- Informar sobre los objetivos y el modo para trabajar con las alternativas para la apropiación estética.

- Revelar el significado y el valor del recurso o mediador con potencialidades para la apropiación estética que se emplea en cada caso.
- Presentar para valorar diferentes productos culturales relacionados con el contenido con el fin de desarrollar la apropiación estética del contenido.
- Sistematización del contenido con valor estético agregado.

2.2 La parte de ejecución de la actividad durante la apropiación estética del contenido de la asignatura Psicología Médica II.

Objetivo: Desarrollar el proceso de transformación de los productos de la cultura con potencialidades estéticas en el nuevo contenido de la profesión con valor estético conscientemente asumido.

Los procedimientos empleados se pueden enmarcar en los diferentes métodos de enseñanza aprendizaje en correspondencia con la decisión del profesor y en dependencia de los productos de la cultura reconocidos con anterioridad.

2.2.1 La parte de ejecución de la actividad durante la apropiación estética del contenido cuando las imágenes artísticas se emplean como mediadores didácticos.

Una vez concluida la parte orientadora quedan establecidas las condiciones psicológicas, emocionales y conductuales para construir un nuevo conocimiento. En estas condiciones la utilización de métodos, procedimientos y medios de enseñanza deben estructurarse de forma que permitan la comprensión, construcción y comunicación del contenido por medio de productos de la cultura como mediadores con potencialidades para la apropiación estética del contenido.

En esta dirección las imágenes artísticas contextualizadoras constituyen un estímulo sensorio perceptivo que atrae la atención y complementa la información sobre el contenido, lo que deriva en un procedimiento específico de contextualización perceptivo – motivacional. Como resultado se produce una comprensión contextual del objeto pero en una dimensión sensorio motivacional, lo que implica una movilización cognitiva y de orientación contextual. Lo señalado condiciona la sistematización del contenido desde un nivel que opera hacia la preparación para la apropiación estética. De aquí se deriva un proceso que dinamiza, en esa dirección, una actitud positiva del estudiante para la comprensión y ejecución reflexiva. Estas imágenes pueden integrarse a diferentes procedimientos de enseñanza.

A continuación se exponen los procedimientos (Zilberstein, 2003; Addine, 2004; Álvarez, 1992) donde las imágenes contextualizadoras pueden integrarse con la influencia reconocida en la apropiación estética del contenido como se explica detalladamente en la sesión I de taller (anexo 7):

- Buscar e identificar las características de lo que se estudia.
- Plantear ejemplos.
- Clasificar objetos, fenómenos, procesos, tendencias.
- Comparar, estableciendo semejanzas y diferencias.
- Describir.
- Interpretar el contenido de una ilustración, un esquema, o un modelo presentado.

Los procedimientos señalados son generados desde una acción facilitadora del profesor a través de preguntas o simplemente al explicar la relación entre el contenido que se construye y la imagen que lo acompaña. Para considerar cómo se integran estos procedimientos a los métodos de enseñanza aprendizaje, se toma como base la clasificación propuesta por Girones (2006) de la cual consideramos se ajustan a estos recursos los siguientes métodos:

Métodos que integran las imágenes artísticas contextualizadoras y los procedimientos correspondientes para la apropiación estética del contenido.

➤ Métodos verbales:

Descripción.

Narración.

Explicación.

Diálogo.

➤ Métodos visuales:

Láminas.

Fotos.

➤ Métodos de elaboración conjunta.

➤ Métodos expositivos:

Ejemplificación.

Ilustración.

Exposición.

➤ Método informativo – receptivo.

En las imágenes artísticas demostrativas, el concepto o contenido tratado queda expuesto desde el lenguaje del arte, de manera que sus características están incluidas en las imágenes para hacer posible su comprensión con un mayor empleo de mecanismos lógicos del pensamiento y un mayor esfuerzo para el estudiante. Se necesita decodificar la información implícita para entender el contenido. Se trata de percibir un concepto o conocimiento de un tema específico desde los códigos del arte que logran reflejar los rasgos esenciales y necesarios del contenido. Se producen descripciones detalladas y elocuentes de procesos, fenómenos o hechos que aportan sus rasgos esenciales y necesarios desde el punto de vista empírico, lo que facilita su comprensión y elaboración teórica en el contexto de la dinámica de la enseñanza con el empleo de los métodos y procedimientos adecuados. El profesor debe generar en el estudiante un proceso emotivo reflexivo de búsqueda del nuevo conocimiento a partir de la información contenida en los recursos empleados por medio de los siguientes procedimientos:

➤ Análisis – síntesis.

➤ Elaborar preguntas acerca del contenido de estudio.

➤ Buscar e identificar las características de lo que se estudia.

➤ Plantear ejemplos.

➤ Comparar, estableciendo semejanzas y diferencias.

➤ Valorar.

- Interpretar el contenido de una ilustración, un esquema, o un modelo presentado.

Si bien estos procedimientos se integran a todos los métodos mencionados, al estudiar las imágenes contextuales, el de elaboración conjunta es de mayor importancia para lograr de manera coherente la construcción del contenido en las imágenes demostrativas.

Las imágenes artísticas por analogías las características que reflejan poseen similitudes o analogías con el contenido que se desea construir durante la clase. Se asume la denominación de analogías en su carácter de procedimiento de enseñanza dada por Addine (2004) quien la considera como “situaciones familiares y concretas relacionadas con lo nuevo a aprender” (lo cual generalmente tiene un mayor nivel de abstracción), es posible aceptar las imágenes por analogías como un recurso propio de este procedimiento.

El profesor debe generar en el estudiante un proceso emotivo reflexivo de búsqueda del nuevo conocimiento. El punto de partida está en las semejanzas y diferencias entre estas imágenes y el contenido que se construye por medio de los procedimientos expuestos anteriormente:

Al igual que en las imágenes demostrativas, el método de elaboración conjunta permite una integración más armónica de los procedimientos señalados.

2.2.2 La parte de ejecución y los recursos estéticos con potencialidades para la construcción de contenidos en relación con los aspectos semánticos.

Considerar estos recursos, parte de asumir como base teórica la correlación entre la actividad cognoscitiva y la actividad estética. Reconocer que los lenguajes no formalizados en la ciencia contemporánea permiten el paso desde un sistema lógico-científico a un sistema no formalizado, condiciona su incorporación al proceso de enseñanza - aprendizaje para la formación de profesionales.

Cuando los contenidos de la Psicología Médica II que el estudiante debe apropiarse, poseen propiedades “extrañas”, sin análogos en el sistema de sus experiencias, llegan en su ayuda estos recursos estéticos. Con ellos la denominación terminológica del contenido adquiere un sentido adicional tomado del lenguaje común o del arte, así aportan un gran valor heurístico para transformar el carácter “extraño” en una expresión representable a nivel del discurso. Este proceso facilita la comprensión y comunicación del nuevo contenido y condiciona situaciones argumentales, provocadoras, irritantes, sonsacadoras que incitan al diálogo.

Los recursos estéticos con potencialidades para la construcción de conocimientos constituyen dinamizadores de la creatividad, la fantasía, la imaginación, la reflexión, la crítica, la lógica de las demostraciones y refutaciones. De esta forma facilitan la comprensión y comunicación del nuevo contenido y dan lugar a la capacidad para la asociatividad. El desarrollo de este mecanismo constituye rasgo de gran importancia para el trabajo clínico en el médico.

Los resultados anteriores pueden lograrse cuando el profesor describe o expone el contenido desde recursos expresivos de carácter figurativos que le permiten al estudiante un acercamiento más próximo a sus conocimientos, vivencias y lenguaje, unido a la acción facilitadora del profesor a través de los siguientes procedimientos:

- Analogías.
- Inducción – deducción.
- Análisis – síntesis.
- Abstracción – concreción.
- Comparación.
- Buscar e identificar las características de lo que se estudia.
- Comparar, estableciendo semejanzas y diferencias.

Las metáforas y las paradojas se pueden integrar, predominantemente, a los métodos verbales, expositivos e informativos – receptivos o asociarse al resto de los métodos ya referidos.

2.2.3 La parte de ejecución y los recursos estéticos con potencialidades para la construcción del contenido en relación con los aspectos formales.

En este caso los procedimientos estarán centrados en la actividad expositiva que supone la comprensión previa del nuevo contenido por el estudiante donde la actividad estética está expresada en el aspecto expositivo, particularmente en su organización y estructuración. Esta se hallará condicionada por la necesidad de su comunicación y reproducción que facilitan la comprensión.

El criterio de acabado del contenido depende de la perfección de composición de sus enunciados teóricos, criterio indirecto de su rigurosidad científica. Esta condición tiene un significado funcional y heurístico que se convierte en estímulo adicional para la actividad creadora. Durante la construcción del contenido es necesario considerar la correcta disposición y los rasgos estéticos de las ideas existentes. De tal forma se revela un componente estructural en este proceso que condiciona un efecto positivo sobre la valoración y comprensión del contenido.

Estas realidades suponen la necesidad, en el profesor, de organizar de manera más conveniente, proporcional y ordenada, el proceso de enseñanza aprendizaje que incluye los aspectos estructurales de la clase. Esta lógica se extiende a los diferentes soportes que constituyen los medios de enseñanza y a la comunicación del contenido. En los procesos de construcción, exposición y solución de las problemáticas relativas a los saberes de la profesión pueden asumirse similares consideraciones para lo cual se empleará el siguiente recurso:

El montaje en paralelo, reconocido en la demostración científica como el procedimiento que recurre a la exposición paralela de la idea científica en el lenguaje de la psicología y en el natural. Con esta práctica, por medio de la recodificación interna, se puede incluir en la esfera de la discusión complicadas teorías e ideas científicas, acercándolas a las acostumbradas representaciones naturales del hombre. Los conocimientos de la psicología, con toda su complejidad y novedad, son revelados al estudiante desde un discurso simultáneo o paralelo en el que los recursos expresivos del lenguaje estético o natural se organizan en tal armonía, orden o estructura que permiten la comprensión de los nuevos saberes.

El cumplimiento de estos propósitos exige el empleo de los siguientes procedimientos didácticos:

- Inducción – deducción.
- Análisis – síntesis.
- Abstracción – concreción.
- Comparación.

- Buscar e identificar las características de lo que se estudia.
- Comparar, estableciendo semejanzas y diferencias.

El procedimiento estético de montaje en paralelo se integra, preferentemente, a los métodos verbales, expositivos e informativos – receptivos. De igual modo se orienta a los estudiantes para desarrollar sus exposiciones orales en las evaluaciones.

2.3 La parte de control de la actividad durante la apropiación estética del contenido.

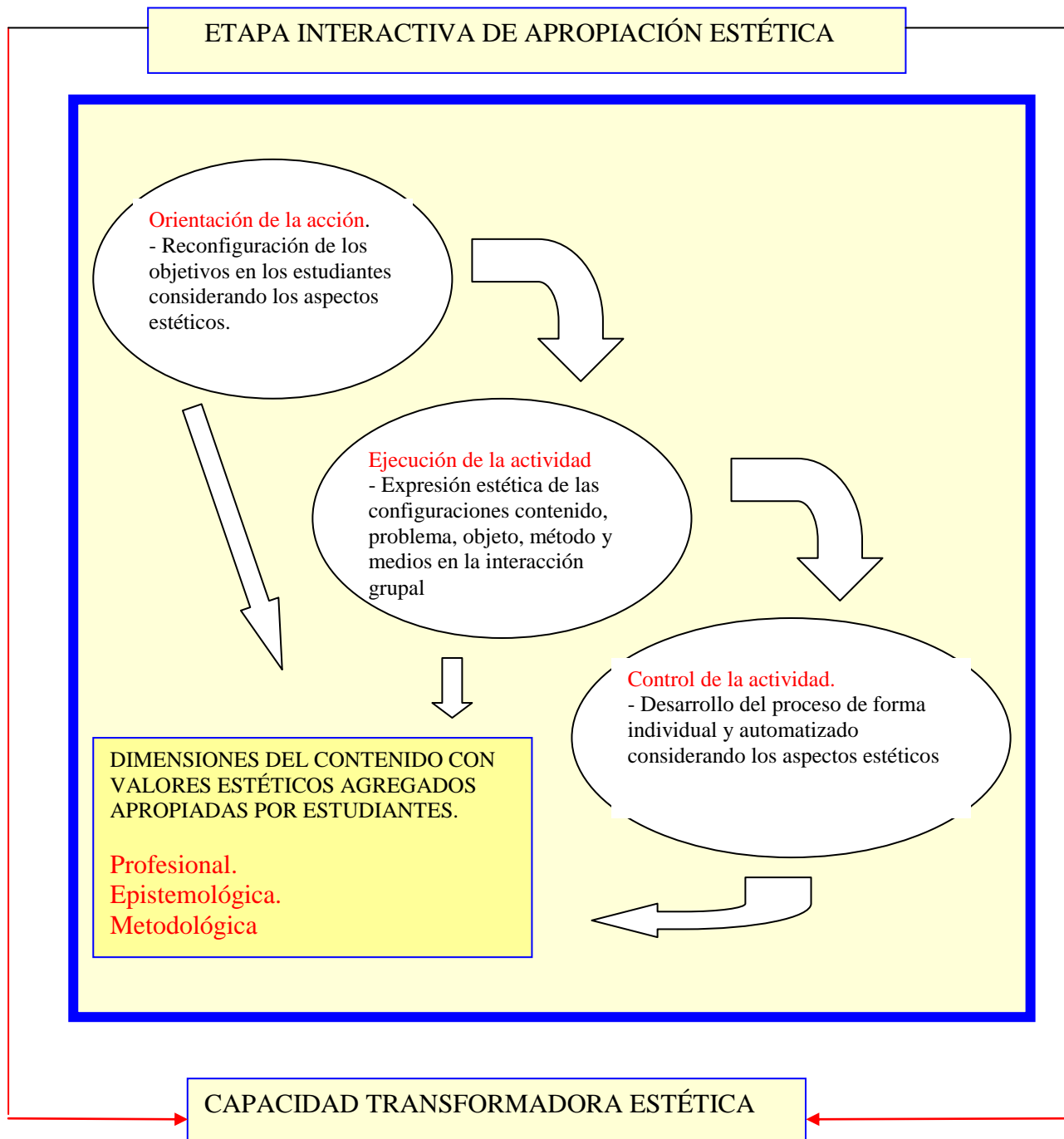
Objetivo: Comprobar la transformación de las expresiones estéticas de la cultura empleadas como mediadores didácticos en el nuevo conocimiento de la profesión con valor estético integrado.

Este momento de la actividad permite seguir el curso del proceso de apropiación estética e introducir oportunamente las rectificaciones necesarias lo que se hará a través del planteamiento de nuevas problemáticas o situaciones que exijan una solución donde se emplean los recursos, mecanismos y procedimientos aprendidos. El alumno debe demostrar su capacidad para la construcción del nuevo conocimiento a partir de los mediadores didácticos con potencialidades para la apropiación estética. En tal situación, los índices para valorar el control estarán en relación con la posibilidad de llevar a cabo las actividades de forma cada vez menos consciente de las acciones.

Los procedimientos empleados en estas condiciones serán los mismos aprendidos en la parte de ejecución de la actividad, pero en este caso el profesor elaborará preguntas o creará situaciones que exijan al alumno una respuesta donde emerja lo aprendido.

La solución de las situaciones problemáticas cuando se integran los mediadores didácticos con potencialidades para la apropiación estética, le confiere una connotación estética al problema donde se deben involucrar, irremediablemente, los mecanismos de la actividad estética, los métodos de enseñanza aprendizaje y los medios para la solución de la situación. De esta forma las configuraciones, problemas, métodos, contenidos y medios adquieren ante el estudiante una expresión estética y las dimensiones del contenido que se derivan de la interacción de esas configuraciones se impregnan del mismo signo. Así las dimensiones epistemológicas, metodológicas y profesional del contenido revelan una expresión estética.

FIGURA 2 ETAPA INTERACTIVA PARA LA APROPIACIÓN ESTÉTICA



III – ETAPA DE EVALUACIÓN DE LA APROPIACIÓN DEL CONTENIDO.

Esta es la última etapa del sistema de procedimientos para la apropiación estética del contenido de la profesión, dirigidas a constatar el valor instrumental del procedimiento propuesto para el desarrollo del proceso.

Esta etapa tiene un carácter valorativo. Es el proceso mediante el cual el docente debe demostrar la modificación lograda para desarrollar la apropiación estética en la comunicación que se establece entre todos los que participan en la actividad

cognoscitiva. Permite realizar una valoración que tome en cuenta posibilidades de cambio y también limitaciones.

En tal sentido se proponen criterios generalizadores que se refieren globalmente a los cambios de comportamiento durante su proceso de formación.

3.1 Criterios que permiten valorar el grado de preparación didáctica de un profesor para desarrollar la apropiación estética del contenido durante el proceso docente educativo.

La preparación didáctica del profesor para estimular la apropiación estética del contenido debe considerar si el profesor ha logrado:

- Relacionar el estudio con las necesidades e intereses estéticos de los alumnos.
- Trabajar a nivel de la apropiación estética para desarrollar cualidades humanas y profesionales que garanticen la pertinencia social del profesional.
- Aplicar las acciones a situaciones reales o simuladas.
- Dominar los aspectos estéticos esenciales de la realidad profesional.
- Desarrollar el proceso de apropiación estética en interacción, comunicación y cooperación entre los sujetos implicados.

Todo este accionar permite determinar los indicadores generales y los criterios que se consideran válidos para comprobar en qué medida los profesores se han apropiado de la propuesta.

SISTEMAS DE INDICADORES Y CRITERIOS PARA SU VALORACIÓN.

Los indicadores que se proponen son el resultado del estudio y análisis teórico sobre la base del conocimiento del proceso o fenómeno que se quiere medir, y permiten comprobar la dinámica del desarrollo del proceso docente educativo, a partir de la preparación didáctica del profesor para lograr la apropiación estética de los contenidos. Estos indicadores tienen un carácter cualitativo que no excluye una posible valoración cuantitativa.

A continuación se relacionan los indicadores:

- 1- Dominio por los profesores de la importancia, expresión y significado de la formación estética y la apropiación homónima del contenido.
- 2- Actitud estética ante el proceso formativo y asistencial en profesores y estudiantes.
- 3- Aplicación de los procedimientos para la apropiación estética del contenido en su dinámica.

1- Dominio por los profesores de la importancia, expresión y significado de la formación estética y la apropiación homónima del contenido.

El significado de este indicador está dado en la posibilidad de condicionar la asunción consciente del proceso de formación estética, la planificación y selección de los recursos necesarios para este fin con un conocimiento de causa, así como el aprendizaje del contenido reconociendo su expresión estética y la importancia en el desempeño profesional.

CRITERIOS PARA SU VALORACIÓN

- Disposición para la construcción del contenido con el reconocimiento y aporte de su expresión estética.
- Correcta identificación, clasificación y construcción de los contenidos culturales con potencialidades estéticas en el contexto pedagógico – didáctico.
- Consideración de los aspectos estéticos en todos los componentes de la dinámica del proceso.
- Sistematización estética del contenido de la profesión en relación con plan de estudio, modelo del profesional y objetivos de la asignatura.
- Dominio de la conceptualización e importancia de las categorías formación y apropiación estética.

2- Actitud estética ante el proceso formativo y asistencial en profesores y estudiantes.

Este indicador expresa la predisposición en el desarrollo del proceso formativo y asistencial para considerar los aspectos estéticos que revisten una gran importancia por su carácter regulador y de planificación de la conducta en estas direcciones.

CRITERIOS PARA SU VALORACIÓN.

- Considerar los aspectos estéticos en los objetivos formativos y asistenciales.
- Preparación de la clase teniendo en cuenta la influencia de los procedimientos estéticos en la formación homónima.
- Disposición para la aplicación del procedimiento para la apropiación estética del contenido en la dinámica del proceso formativo.
- Reconocimiento del alto significado de los aspectos estéticos en la formación y el ejercicio médico.

3- Aplicación de los procedimientos para la apropiación estética del contenido en su dinámica.

No es más que la constatación, durante el proceso de enseñanza aprendizaje, del empleo de los procedimientos para la apropiación estética. Ello demuestra un nivel de conocimiento adecuado sobre las categorías del proceso de apropiación estética que aparecen en las indicaciones elaboradas en la primera etapa.

CRITERIOS PARA SU VALORACIÓN.

- Orientación de las acciones necesarias para desarrollar los procedimientos.
- Integración de los contenidos culturales con potencialidades estéticas durante la construcción del contenido de la profesión.
- Aplicación de los procedimientos ante situaciones problemáticas donde los contenidos culturales con potencialidades estéticas se encuentran integrados.
- Construcción de nuevos conocimientos con el empleo de contenidos culturales con potencialidades estéticas según las orientaciones.
- Consideración de los aspectos estéticos en la solución de tareas docentes que exigen la reproducción de los procedimientos.

2.2 – Valoración de la factibilidad de los aportes fundamentales de la investigación a partir de la realización de un Taller de Socialización con especialistas.

El taller se realizó con el propósito general de evaluar y enriquecer el sistema de procedimientos para la apropiación estética del contenido. Se convocó a un grupo de profesores de diferentes unidades docentes de las Ciencias Médicas de Moa. Los mismos fueron seleccionados por la experiencia en el trabajo didáctico metodológico, nivel científico profesional y por la experiencia en el trabajo formativo. Participaron 17 profesores de los cuales 3 tenían la categoría docente de Profesor Auxiliar, 2 con la categoría de asistente y 12 de instructor. De ellos, 12 con los grados científicos de Máster.

Los objetivos del taller fueron:

- Buscar puntos de encuentros y divergentes en los principales criterios referidos a cada etapa del sistema de procedimientos para la apropiación estética del contenido de la profesión.
- Determinar la percepción que sobre los aspectos teóricos tuvieron los participantes en torno al sistema de procedimientos para la apropiación estética del contenido.
- Enriquecer desde las perspectivas de las sugerencias, aportadas por los participantes, si es viable esta propuesta según las condiciones que requiere la dinámica de la enseñanza médica en Moa.

La **metodología** empleada para el taller se desplegó desde la epistemología cualitativa a partir de considerar la interpretación de los participantes, los que emitirán sus criterios desde sus perspectivas. En tal sentido estuvo centrada en los siguientes pasos.

Se elaboró un resumen de la investigación contentiva de la concepción teórica del proceso de formación, apropiación estética y la dinámica de la propuesta. A la realización del taller asistieron los 17 convocados.

Se realizó una exposición de 30 minutos en torno a los presupuestos teóricos y su carácter de sustento para el sistema de procedimientos, y luego se les permitió opinar a los participantes, quienes realizaron preguntas (en total 9) que fueron respondidas. Seguidamente emitieron sus criterios acerca de las fortalezas y debilidades de la concepción de la propuesta elaborada.

Al final se elaboró un informe de relatoría que fue aprobado por unanimidad.

El resultado del taller queda expresado en la síntesis del informe que se presenta a continuación:

Síntesis del informe de los resultados del Taller sobre el sistema de procedimientos para la dinámica de la apropiación estética del contenido de la asignatura Psicología Médica II en la Filial de Ciencias Médicas de Moa.

- 1- Acordaron que el sistema de procedimientos para la apropiación estética del contenido es pertinente a los fines que se propone. En tal sentido emitieron juicios acerca de su efectividad en la formación estética.

- 2- Refirieron los participantes, en su casi totalidad, que la estructuración del sistema de procedimientos es aplicable a la dinámica de enseñanza de otras asignaturas.
- 3- Determinaron que se evidencia, de forma clara y precisa, el sistema de relaciones entre los productos culturales con fines pedagógicos – didácticos como mediadores y el contenido de la enseñanza en el proceso de apropiación estética, lo cual está a tono con los presupuestos teóricos de la investigación.
- 4- Resaltaron la creatividad en la integración de los productos culturales con fines pedagógicos – didácticos como mediadores y el contenido de la enseñanza.
- 5- Los participantes en el taller consideraron oportuno, válido y realmente lógico el procedimiento, pues apuntaron la consecución de sus etapas y la concreción de los aspectos a realizar en cada una.
- 6- Decidieron aprobar por unanimidad la posibilidad de trasladar el procedimiento a otras asignaturas aunque apuntaron la necesidad de una preparación previa.
- 7- Refirieron la existencia de imágenes artísticas asociadas al contenido que aparece en los materiales audiovisuales de otras asignaturas en el programa del Proyecto Policlínico. Reconocen que la propuesta no valora la relación del sistema propuesto con la experiencia señalada. Esta recomendación se considera válida por el autor y reconoce su importancia en el enriquecimiento del trabajo.
- 8- Evaluaron que, independientemente de la complejidad teórica de las reflexiones que se asumen desde la dialéctica materialista además de otras concepciones pertenecientes a ciencias afines a la Pedagogía, se desarrolla una actividad científica que contribuye a solucionar el problema inicial de la investigación.

Los criterios emitidos sobre las interpretaciones sintetizan el trabajo realizado en grupo y fueron complementados con argumentos significativos para darle importancia al carácter puntual de la propuesta. En las conclusiones del taller, los criterios enunciados no impugnaron el sistema de procedimientos, Tampoco se realizaron cuestionamientos en cuanto a la pertinencia, viabilidad, eficacia y eficiencia; consideraron oportuna su elaboración para la Didáctica de la Educación Superior, razones éstas que permiten afirmar la aceptación de este grupo de profesionales que, a criterio del autor, dan elementos sustanciales en la corroboración del sistema de procedimientos para la apropiación estética del contenido.

CONCLUSIONES PARCIALES DEL CAPÍTULO II

La integración de un modelo de la actividad estética de la dinámica de la enseñanza de la asignatura y los productos de la cultura con potencialidades para la apropiación estética del contenido constituyen el soporte para la estructuración del sistema de procedimientos propuestos. La pertinencia y viabilidad del sistema de procedimientos para la apropiación estética del contenido de la profesión se connotan a partir de la valoración científica realizada de los resultados alcanzados en el taller de socialización con especialistas que reconocen su valor científico-metodológico como nuevas propuestas epistemológicas y praxiológicas para la didáctica y la formación estética de los médicos.

CONCLUSIONES GENERALES

- La caracterización idio-estética, didáctica y psicológica del proceso formativo estético y de la dinámica del proceso de apropiación estética del contenido de la profesión médica, revelan inconsistencias teóricas expresadas en una insuficiente consideración de los saberes estéticos en el concierto de las Ciencias de la Educación.
- Las tendencias del comportamiento histórico del proceso de formación estética y de la dinámica del proceso de apropiación estética del contenido de la profesión médica están marcadas desde el punto de vista estético por una práctica y producción teórica correspondiente a etapas superadas por los saberes actuales en este campo.
- El estado actual del proceso de formación estética y de la dinámica del proceso de apropiación estética del contenido de la profesión médica en los centros de Educación Superior de la Salud en Moa, revelaron prácticas didáctico formativa tradicionales que no reconocen la expresión estética de la clase, del contenido, los medios y métodos de enseñanza aprendizaje ni los mecanismos para la apropiación en esta dirección. Esta realidad revela la necesidad de profundizar en nuevas relaciones didácticas, favorecedoras de la formación estética a partir de la apropiación del contenido.
- La reconfiguración de un modelo de la actividad estética integrado en la dinámica de la enseñanza de la asignatura Psicología Médica II y los productos de la cultura con potencialidades para la apropiación estética del contenido constituyen el soporte teórico para la estructuración del sistema de procedimientos propuesto. Valorar su pertinencia, a partir de un taller de socialización con especialistas, permitió corroborar la factibilidad de estos procedimientos, los que favorecen el perfeccionamiento del proceso que se investiga, como nueva alternativa de solución para la estética de la didáctica en la carrera de Medicina.

RECOMENDACIONES

- Aplicar la propuesta de la investigación en el resto de las asignaturas del Plan de Estudio de la carrera de Medicina en las Instituciones de Educación Médica Superior de Moa.
- Organizar actividades metodológicas, cursos y seminarios de preparación a los docentes acerca de la formación estética a través de la apropiación del contenido.

BIBLIOGRAFÍA

- ADDINE, F. (2004) [*Didáctica: teoría y práctica*](#). Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 298 p
- ÁLVAREZ, C. (1993) *La escuela de la vida*. La Habana. Editorial Academia. 194 p.
- ÁLVAREZ, I. (1999). El proceso y sus movimientos: modelo de la dinámica del proceso educativo en la educación superior. Santiago de Cuba. Tesis defendida en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. CeeS. Universidad de Oriente. p. 23.
- [ÁLVAREZ, G., MELGAREJO N, AGUIAR M, PICHES L A, MADELEM QUESADA. \(2010\) La Universalización: Un reto de las Ciencias Médicas. Cuban. Universidad 2010. La Habana. MES 13 p.](#)
- ÁLVAREZ, R. (1995) *Didáctica y Currículo del Docente*. La Habana, Ediciones CIFPOE Varona.
- ARIAS, S. (2005) “El surgimiento de la estética como disciplina independiente” en *Estética. Enfoques Actuales* Editorial. Félix Varela. La Habana. p. 30 - 42
- ARIAS, S; ASTIASARÁN, L. (2005) La expansión de la cultura de masas en el contexto globalizador. En *Estética Enfoques Actuales*. Editorial Félix Varela. La Habana. p 183 – 196.
- ARIAS, S; ROMERO, X. (2005) “La Filosofía antigua, cimiento del pensamiento estético” en *Estética. Enfoques Actuales*. Editorial. Félix Varela. La Habana. p. 3 – 15.
- ARIAS, S; ROMERO, X. (2005a) “El pensamiento estético en el Renacimiento: Ruptura o continuidad con la Edad Media. En *Estética. Enfoques Actuales* Editorial. Félix Varela. La Habana. p 16 – 29.
- ARTEAGA, J J; J A, FERNÁNDEZ (2000). *Manual de la enseñanza de la clínica. Maestría Educación Médica Superior*. Universidad Mayor de San Andrés. Facultad de Medicina, Enfermería, Nutrición y Tecnología Médica. Venezuela
- ÁVILA, R. (2003) *Matemáticas e imaginación en Jorge Luis Borges*, Ediciones Holguín. p. 8.
- BARANOV, S, BOLOTINA L, STASTIONI V. (1989) La educación estética. En *Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación. p 287- 297.
- BÁXTER, E, AMADOR A, BONET M: (2006) “La escuela y el problema de la formación del hombre.” En *Compendio de Pedagogía*. Editorial Ciencias Médicas. p 143 – 193.
- BÁXTER, E. (2006) Educación en valores. Papel de la escuela. En *Compendio de Pedagogía*. Editorial Ciencias Médicas p 193 – 198.

- BENITEZ, M; FICHNER, B. (2004) El arte como “zona de desarrollo próximo” para un nuevo tipo de aprendizaje. En *Cultura y educación. Revista de teoría, investigación y práctica. Arte y Educación*. Vol. 16 (1 – 2) p 155 – 163. Marzo Junio. Universidad de Salamanca.
- BENITES, M; FICHNER, B. (2004) Aprendizaje y arte reflexivo. Cuestiones sobre la contextualización y descontextualización actual del enfoque Vigotskiano. En *Cultura y educación. Revista de teoría, investigación y práctica. Arte y Educación*. Marzo Junio Vol. 16 (1 – 2) p: 164–168. Universidad de Salamanca.
- BORGES, J. (1993) Examen de Metáforas. En *Inquisiciones*. Buenos Aires, Seix Barral. p. 6.
- BORROTO, G. (2003) El contenido. Su papel en la instrucción, la educación y el desarrollo. En *preparación pedagógica integral para profesores universitarios*. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echevarría. 12 p.
- BOTERO, Y. (2005) Lo ético y socio – humanístico en la formación integral del médico genera [en línea]. [Consultado: 10/2/20]. Disponible en <http://www.facultadsalud.unicauca.edu.co/fcs/2005/septiembre/LO%20%C3%83%E2%80%B0TICO%20Y%20SOCIO.pdf>.
- CASTRO, F. (2004) Las ideas creadas y probadas por nuestro pueblo no podrán ser destruidas. Discurso en la Clausura del cuarto congreso de educación superior. La Habana. 61p.
- CERVANTES, M. (2004) Don Quijote de la Mancha. Real Academia española, asociación de academias de la lengua española. 1235 p.
- COLECTIVO DE AUTORES. (1988) La educación estética. En *Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación. p 126 – 135.
- COLECTIVO DE AUTORES. (2006) [La Nueva Universidad Cubana y su contribución a la universalización del conocimiento](#). Editorial Félix Varela. La Habana. 558 p.
- COLECTIVO DE AUTORES. (2003). *Preparación pedagógica integral para profesores universitarios*. Instituto Superior Politécnico. José Antonio Echevarría. 525 p.
- CONTRERAS, C; ROMANO, C. (2010). Formación docente en valores. En: *Universidad 2010*. La Habana: MES p. 6.
- CUEVAS, A. (2009) La universidad actual y sus retos. En *Revista Temas, cultura, ideología y sociedad*. Número 57 p 60 – 64 enero marzo.

- CUESTA, L. (2000) Propuesta metodológica para favorecer la formación de motivos profesionales pedagógicos mediante el estudio de textos literarios, en secundaria básica. Holguín. Tesis presentada en opción al título de máster en ciencias de la educación. 68 p.
- CRUZ, S; FUENTES, H. Los Procesos de Diseño Curricular en la Educación Superior desde la perspectiva del Modelo de Actuación Profesional. Monografía, Centro de Estudios de la Educación Superior "Manuel F. Gran". Universidad de Oriente, 1999.
- CRUZ, E. (2005) " La revolución científico técnica: Su impacto en la esfera de la salud " en *Lecturas de Filosofía, Salud y sociedad*. Editorial Ciencias Médicas. La Habana. p 63 – 77.
- CUBA. Informe Central. II Congreso del PCC. Editorial Política, La Habana, 1980 p. 162.
- ESTÉVEZ, R. (2004) La revolución estética en la educación. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana p 51.
- FABELO, JR. (2006) El concepto sociedad del espectáculo de Guy Debord. En *Estética Enfoques Actuales*. Editorial Félix Varela. La Habana p 211 – 222.
- FLEYTAS, Y; CARRILLO, Y; NORIS, J; REYES J. (2009) Multimedia: escritores Sangermanenses conocidos desde la pasión se sus vidas. Memorias del II Evento Científico - Metodológico Nacional de la Universalización de la Educación Superior. 67 p.
- FUENTES, H. et. al. (2002) Teoría Holístico Configuracional y su aplicación a la Didáctica de la Educación Superior. Editorial Universidad de Oriente. (soporte magnético).
- FUENTES, H. (2003). La Teoría Holístico Configuracional y su aplicación a la Didáctica. En: *Revista "Entre Comillas"*, Colombia, Mayo 2003.
- FUENTES, H. et. al. (2004). La Teoría Holístico – Configuracional su consideración en los procesos sociales, CeeS "M. F. Gran". Universidad de Oriente.
- FUENTES, H; MATOS, E; MONTOYA, J. (2006) La Teoría Holístico – Configuracional: una alternativa epistemológica en la construcción del conocimiento científico. CeeS. "M. F. Gran". Universidad de Oriente. Universidad de los Andes. Táchira. Venezuela. (en fase de publicación).
- FUENTES, H. (2008) La formación de los profesionales en la contemporaneidad, Concepción científica holística configuracional en la educación superior CeeS. "M. F. Gran". Universidad de Oriente. 331p.

- FUENTES, L. (2007). Dinámica de la formación semipresencial en las Sedes Universitarias Municipales. Santiago de Cuba. Tesis defendida en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. CeeS. Universidad de Oriente. 129 p.
- FUENTES, L; MATOS, E; FUENTES, H. (2006). La formación contextualizada de los profesionales universitarios. Evento Provincial). Evento Internacional Universidad 2006, La Habana.
- GIBBSON, M. (1998) Pertinencia de la educación superior en el siglo XXI. En conferencia Mundial de la educación superior de la UNESCO Paris 39 p.
- GINORIS, O; ADDINE, F; TURCAZ, J. (2006) La didáctica: ciencia del proceso de enseñanza aprendizaje escolarizado. *En "Didáctica General"* del Material Básico de la Maestría en Educación del Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. La Habana. 8 p.
- GONZÁLEZ, R. (1997) " La nueva dimensión de la relación médico paciente. " En *Bioética desde una perspectiva cubana* Editor Acosta J. Félix Varela la Habana.
- GONZÁLEZ, R. (2004) Lo espiritual en el contexto de la relación profesional del equipo de salud. *Educ Med Super* 2004; 18(1) Comisión Nacional de Ética Médica Facultad de Ciencias Médicas "General Calixto García". La Habana [en línea]. [Consultado: 10/5/2]. Disponible en <http://www.bvs.sld.cu/revistas/ems/vol18-1-04/ems02104.htm>.
- GONZÁLEZ, R. (2005) "Etapas históricas de la relación médico paciente macroparadigmas y microparadigmas que se deben tomar en cuenta para su desarrollo exitoso." En *Relación equipo de salud – paciente – familia aspectos éticos y tácticos*. Editorial Ciencias Médicas La Habana.
- GONZÁLEZ, E; M, ÁLVAREZ, C: (1999) La educación: metáfora de la vida, Modelo Didáctico basado en la comunicación para generar acciones creativas en el mundo de la vida (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). p 202.
- GONZÁLEZ, R: (2007) Estrategia Educativa para la Sistematización de la Formación Bioética en las Universidades Médicas Internacionalizadas. (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). 120 p.
- GONZÁLEZ, J; AVILA, R. (2005) La Ciencia que emerge con el siglo. Editorial Academia. La Habana p 101 - 105.
- HERRERO, E. (2003) "Problemas actuales de la pedagogía y la formación del profesional universitario. La Didáctica en el contexto de las ciencias pedagógicas". En Colectivo de Autores. Preparación pedagógica integral para profesores Universitarios. Editorial Félix Varela. La Habana. 7 p.

HORRUTINER, P. (2006) [La universidad cubana: el modelo de formación](#). Editorial Félix Varela. La Habana. 206 p.

INSTITUTO INTERNACIONAL DE LA UNESCO PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE (IESALC). (2006) informe sobre la educación superior América y el Caribe 2000-2005. La metamorfosis de la educación superior. Editorial Metrópolis, C.A. Caracas.351p.

JARDINEZ, JB. (1998) Integración de la Universidad en la reforma en salud. XVII Congreso de Facultades y Escuelas de Medicina de América Latina. La Paz, Bolivia 12 – 14 de agosto. p 6.

ILISÁSTIGUI, F. (1985) El significado estético de la ciencia en Salud Medicina y educación Médica. Editorial Ciencias Médicas. Ciudad de la Habana. 436 p.

KIYÁSCHENCO, N. (2006) La capacidad creativa: esencia estructura. En *Estética selección de lecturas*. Editorial Félix Varela. La Habana. p132 – 142.

KLINGBERG, L. (1972) “ Aspectos Estéticos del proceso de enseñanza ” en *Introducción a la Didáctica General*. Editorial. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana

KOPRINOROV, L. (1982) *Estética*. Editorial Política. La Habana.

LABARRERE, G. (1978) *Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. p 278 – 295.

LABRADA, M. CRUZ, E. (2005) “ La ideologización en las concepciones y la práctica médica ” En *Lecturas de Filosofía, Salud y Sociedad*. Editorial Ciencias Médicas, La Habana.

LANZ, R. (2006) “Proceso de reforma de la educación superior en América Latina” en: Informe sobre la educación superior en América Latina y el Caribe 2000 – 2005. La metamorfosis de la educación superior. Editorial Metrópolis, C.A. Caracas. P 105 – 111.

LANDALUCE, O. (2006) “El proceso formativo” en Pedagogía. *Temas para tecnología de la salud*. Editorial Ciencias Médicas. La Habana. 79 p.

LARMI, V. (1984) La educación estética en el socialismo desarrollado. Editorial arte y literatura. La Habana p 97.

LÓPEZ, J; ESTEVA, M; ROSÉS, M A; CHÁVEZ, J; VARELA, O; RUÍZ, A. (2006) Marco conceptual para la elaboración de un teoría pedagógica en Compendio de pedagogía Editorial Ciencias Médicas. p 45 – 60.

Los cambios de la Profesión Médica y su influencia sobre la educación médica. En Conferencia de Edimburgo (1994). Educ Med Salud p 7 – 19.

- MARTÍ, J. (1895) A María Mantilla. En. Epistolario. Colección Textos Martianos Tomo V (1985) Editorial de Cultura y Educación. La Habana, (1993). P 145-149.
- MEDEROS, N. (2005) "La teoría estética como axiología" En *Estética. Enfoques Actuales* Editorial. Félix Varela. La Habana. p 103 – 111.
- MEDEROS, N. (2005) Teoría estética y arte: una polémica axiológica contemporánea. [en línea]. [Consultado: 10/5/2]. Disponible en <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cuba/if/marx/documentos/22/Teor%EDa%20est%EA9tica%20y%20arte....pdf>.
- MENDOZA, L. (2002) Modelo de la dinámica de la motivación en el proceso docente educativo. Santiago de Cuba. Tesis defendida en opción de grado, CeeS. Universidad de Oriente.
- MÉNDEZ, A; POMARES, E. (2005) " La estética y la práctica profesional en salud " En *Lecturas de filosofía, Salud y Sociedad*. Editorial. Ciencias Médicas. La Habana. p 230 – 241.
- MEZA, J. (1987) Algunas reflexiones acerca del problema de la imagen artística y la especificidad gnoseológica del arte. En *Apuntes sobre temas filosóficos*. Departamento de Marxismo Leninismo Instituto Superior de Arte. p 48 – 65.
- MITJÁNS, A. (1999) Estrategias más utilizadas para el desarrollo y la educación de la creatividad. En *Creatividad Personalidad y Educación*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. p 106 – 112.
- MONTOYA, J: (2005) La contextualización de la cultura en los currículos de las carreras pedagógicas. (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas) ISP Frank País García. p 22.
- MOYA, M. José Martí: (1996) El artista como creador. En *Para que la mano pinte bien*. Editorial Letras Cubanas. p 31 – 47.
- MUKAROWSKY, J. (2006) Función, norma y valor estético como hechos sociales. En *Estética. Selección de lecturas*. Editorial Félix Varela. La Habana. p143 – 213.
- NOVIKOVA, L. (1986) " La necesidad de la actividad estética " En *Estética y técnica*. Editorial. Arte y Literatura. Ciudad de La Habana. 277p.
- NUÑEZ, J; MONTALVO, L F; PÉREZ, I. (2006) La gestión del conocimiento, la ciencia, la tecnología y la innovación en la nueva Universidad: una aproximación conceptual. EN: La nueva universidad cubana y su contribución a la universalización del conocimiento. Editorial Félix Varela. Ciudad de La Habana. p 5 – 20.
- NÚÑEZ, H; GARCÍA, I; SÁNCHEZ, G. (2005) La Estética en la Formación Integral. Universidad Autónoma de México. [en línea]. [Consultado: 10/5/2]. Disponible en <http://www.congresoretosyexpectativas.udg.mx/Congreso%205/Mesa%204/ponencia23.pdf>.

ORAMAS, M; RICO, P. (2006) Proceso de enseñanza aprendizaje. En *Compendio de Pedagogía*. Editorial Ciencias Médicas p 68 – 79.

ORTIZ, A. La “psicología del arte” de Vigotsky: (2005) los límites de la psicología cognitiva. [en línea]. [Consultado: 09/5/2]. Disponible en <http://www.tramayfondo.com/números-revista/3/0302amaya.doc>. 12 p.

ORTÍZ, M; GONZÁLEZ, J; PORTUONDO, E; CIRES, E; ESCARPENTER, JC. (2010) Formación de Formadores en: Ciencias de la Salud: El proyecto magisterio. Universidad 2010. La Habana Cuba. MES. 11 p.

OVSANNIKOV, M F. *Estética Marxista – Leninista*. Editorial. Arte y Literatura. Ciudad de la Habana 1986. 529 p.

PERAMO, H. (2005) “La condición Autónoma del Arte” En *Estética Enfoques Actuales*. Editorial Félix Varela. La Habana. p 112 – 124.

PINO, A. (2005) La cultura del consumo: problemas actuales. En *Estética Enfoques Actuales*. Editorial Félix Varela. La Habana. p 223 – 238.

PINO, A. (2005) Multiculturalismo, desarrollo y dominación. En: *Estética Enfoques Actuales*. Editorial Félix Varela. La Habana. p 223 – 238.

PRADO, L. (1982) Direcciones principales del sistema de educación comunista de la juventud estudiantil. En *La educación comunista de la juventud estudiantil en la educación superior*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. p 172.

PREGO, C; MONTOYA, J. (2009) Proceso de apropiación del contenido de la profesión una oportunidad para la formación estética de los médicos. Memorias del II Evento Científico - Metodológico Nacional de la Universalización de la Educación Superior. 15 p.

PREGO, C; MONTOYA, J. (En prensa) Necesidad de la actitud estética hacia la profesión para el ejercicio humanista de la medicina. 15 p.

RODRÍGUEZ, Z. (1989) Obras. Tomo I y II. Editorial Ciencias Sociales, La Habana.

SÁNCHEZ, A. (1973) “*Estética y Marxismo*” en *Ideas estéticas de Marx*. Editorial Revolucionaria, La Habana. p 282 – 288.

SÁNCHEZ, M. (2005) “ Impactos Invisibles de la teoría de la educación estética hoy” En *Estética. Enfoques Actuales* Editorial. Félix Varela. La Habana. p 173 – 182.

SÁNCHEZ, M. (2005a) “ Una vez más sobre las categorías clásicas de la valoración estética. Historia y actualidad.” En *Estética. Enfoques actuales*. Editorial Félix Varela. La Habana. p 145 – 172.

- SÁNCHEZ, M. (2005b) " La estatización difusa o la difusa estatización del mundo actual " En *Estética. Enfoques actuales*. Editorial Félix Varela. La Habana. p 239 – 260.
- SÁNCHEZ, J. (2003) La filosofía de la educación en Félix Varela: Proyección formativa en el contexto pedagógico Cubano. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín. 120 p.
- SÁNCHEZ, M; ANTOINETTE, T. (2005) " Aproximación al estudio de las vanguardias artísticas del siglo XX. Principales autores y temas" en *Estética. Enfoques Actuales Editorial*. Félix Varela. La Habana. p 43 – 55.
- SCHLACHTER, A. (2000) Un Martí desconocido el de la Ciencia. Editorial Academia. Ciudad de la Habana p 25.
- SCHLACHTER, A. (1995) Martí en las Ciencias. Editorial Pinos Nuevos. Ciudad de la Habana p 86.
- SELMAN - HOUSEIN, A: (2002) Guía de acción para la excelencia en la atención médica, Editorial Científico – Técnico Ciudad de la Habana. 47 p.
- SORÍN, M. (1995) Algunas experiencias psicológicas acerca del papel del arte en el desarrollo de la personalidad. En *Investigaciones de la personalidad en Cuba*. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana. p 95 108.
- STOLOVICH, L. (1980) Experiencias en la estructuración del modelado de la actividad artística. En *Problemas de la teoría del arte, Tomo II*. Editorial Arte y Literatura. Ciudad de la Habana. p 5 – 30.
- SUÁREZ, C. (2000). "Universidad: Cultura, Educación y Desarrollo". Material Impreso Universidad de Oriente.15 p.
- SUÁREZ, C. s/f El enfoque histórico cultural como fundamento de una concepción pedagógica. Compilación de materiales sobre las teorías del autor, en Soporte Magnético. Monografías, CEES "Manuel F. Gran." 17 p.
- SUÁREZ, C; DEL TORO, M; MATOS, E (2006) Concepción didáctica de la universalización de la educación superior en la Universidad de Oriente. ISBN: 959-258-971-2. En: Hernández D. et, al. (2006). *La Nueva Universidad Cubana y su contribución al proceso de universalización del Conocimiento*. La Habana. Editorial Félix Varela. p 266 – 280.
- TALÍZINA, N. (1988) Exigencias a la teoría psicológica de la enseñanza como base de la dirección del estudio. En *Psicología de la enseñanza*. Editorial Progreso. Moscú p 15 – 56.
- [TORRES, L. \(2010\) Vida y obra de José Martí para la formación humanista del futuro profesional de la salud.](#) Universidad 2010. La habana Cuba. MES. 15 p.

- TUNNERMANN, C. (2009) La educación superior necesaria para el siglo XXI. En *Revista Temas, cultura, ideología y sociedad*. Número 57 p 42 - 51 enero - marzo.
- VERB, M. (1978) La educación estética de los escolares. En *Teoría y metodología de la educación comunista en la escuela*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana p 212 – 225.
- VIVALDI, G. (2008) Metáforas y frases hechas. En *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y el estilo*. Editorial Pablo de la Torriente. La Habana. p 22.
- ZILBERSTEIN, J. (2003) Los métodos, procedimientos de enseñanza aprendizaje y las formas de organización. Su relación con los estilos y estrategias para aprender a aprender. En *Colectivo de Autores. Preparación pedagógica integral para profesores Universitarios*. Editorial Félix Varela. La Habana. 20 p.

ANEXO 1.

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE MEDICINA.

Información al encuestado: esta encuesta tiene como objetivo valorar las deficiencias, necesidades y prioridades en la formación estética, en los profesionales de la salud para su formación integral. Las interrogantes están en función de evaluar el proceso y detectar dónde se manifiestan las principales dificultades. Su opinión sincera es muy importante.

Datos generales: 01 Edad ____ 02 Año que cursa ____

03 Modelo pedagógico _____

1 - ¿Cuáles de los siguientes rasgos en su opinión caracterizan la formación estética en los estudiantes de Medicina? (Marque todas las que considere)

CARACTERÍSTICAS	Si	No	No se
a) Es un proceso encaminado fundamentalmente a la formación de capacidades de percepción estética de la realidad.			
b) Tiene como fin desarrollar las capacidades de valoración estética en todas las esferas de la vida material y espiritual para contribuir a la formación integral del profesional de la salud.			
c) Tiene lugar a todo lo largo del proceso formativo de los profesionales de la salud.			
d) Tiene lugar fundamentalmente en las actividades recreativas, las actividades de los aficionados del arte, en actividades extensionistas, las asignaturas socio humanistas y actividades de apreciación estética, durante visitas a museos, contactos con artistas.			
e) Tiene un efecto decorativo y aporta belleza al proceso formativo fundamentalmente.			
f) Tiene un escaso impacto en la formación de cualidades científico profesionales.			
g) Tiene como fin esencial desarrollar las capacidades de valorar y crear las obras de arte en todas sus manifestaciones para contribuir a la formación integral del profesional de la salud.			

2 - ¿Qué importancia le atribuyes a la formación estética en tu profesión?

a) Muy alta____, b)Alta____, c) Media____, d)Baja____, e)Muy baja____

3 - ¿Cómo usted valora su formación estética en la institución docente donde se está formando como médico?

a) Muy buena____, b) Buena____, c) Regular____, d) Mala____, e) Muy mala ____

4 – ¿En qué momento del proceso formativo considera existen posibilidades de contribuir a su formación estética?

MOMENTOS DEL PROCESO	ESCALA DE POSIBILIDAD		
	ALTA	MEDIA	BAJA
a) Durante la recreación			
b) En las actividades de aficionados			
c) Durante la conferencia			
d) Durante las actividades prácticas			
e) En el pase de visita			
f) En las entregas de guardias			
g) En la guardia médica			
h) Durante los seminarios			

5 – ¿Qué relación existe entre la formación estética de los estudiantes de Medicina y la práctica profesional?

Baja 1____, 2____, 3____, 4____, 5____ Alta

6 - ¿En cuáles de los aspectos de la actividad médica es importante la actividad estética?

a) Docencia__b)Investigación__c)Asistencia__d)Educación sanitaria __

e) Administración__

7 - ¿Cuáles de los siguientes elementos considera usted posee expresión estética durante su proceso formativo?

ASPECTOS	Si	No
a) La clase en general		
b) La conducta profesional		
c) El entorno docente		
d) La apariencia del médico del área práctica		
e) Los contenidos de la profesión		
f) El profesor		
g) La relación médico paciente		
h) El entorno donde se realiza la actividad médica asistencial		
i) Los medios de enseñanza		

8 - ¿Qué valor usted le atribuye a los aspectos estéticos durante el dominio del contenido en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Máximo 1____, 2____, 3____, 4____, 5____ Mínimo

9 – En los contenidos docentes de su profesión pueden transmitirse valores estéticos durante la clase:

a) Completamente de acuerdo ____

b) De acuerdo ____

- c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
- d) En desacuerdo _____
- e) Completamente en desacuerdo _____

Cualquier comentario sobre la encuesta o el tema tratado puede exponerlo en este espacio.

RESULTADOS DE LA EVALUACION DEL INSTRUMENTO APLICADO ANEXO 1.

El instrumento fue aplicado para determinar el dominio de los conocimientos relacionados con el objeto y el campo de investigación, así como identificar la expresión de lo estético en la práctica pedagógica, desde la perspectiva de los estudiantes, en la Filial de Ciencias Médicas de Moa.

SOBRE LOS DATOS PRELIMINARES:

La encuesta fue aplicada a 169 estudiantes de diferentes años de la carrera de Medicina en la Filial de Ciencias Médicas de Moa, durante el curso escolar 2008 – 2009, cuenta con 9 preguntas relacionadas con los conceptos de formación y apropiación estéticas así como la expresión de estos durante la práctica pedagógica en el contexto señalado.

Años que cursan:	Por ciento con respecto al total.
- Primero: 25	14,79 %
- Segundo: 27	15,97 %
- Tercero: 52	30,76 %
- Cuarto: 33	19,52 %
- Quinto: 28	16,56 %
- Sexto: 4	3,55 %
Modelo pedagógico:	
- Tradicional: 82	48,5 %
- Proyecto: 87	51,5%

Los datos ofrecidos revelan un predominio ligero y no significativo de los estudiantes del modelo pedagógico del proyecto policlínico 51,5 % contra 48,5 %, de igual forma los encuestados de tercer año constituyeron el grupo que aportó un mayor porcentaje con el 30,76%, pero existe una representación de todos los años de la carrera.

Interpretación de los resultados.

Pregunta 1: en relación al conocimiento de los rasgos que caracterizan la formación estética, expresa como principales resultados los siguientes.

	Si	No	No se
a) Es un proceso encaminado fundamentalmente a la formación de capacidades de percepción estética.	58,57		
b) Tiene como fin desarrollar las capacidades de valoración estética en todas las esferas de la vida material y espiritual para contribuir a la formación integral del profesional de la salud.	88,16		
c) Tiene lugar a todo lo largo del proceso formativo de los profesionales de la salud.	81,6		
d) Tiene lugar fundamentalmente en las actividades recreativas, las actividades de los aficionados del arte, en actividades extensionistas, las asignaturas socio humanistas y actividades de apreciación estética.		43,78	
e) Tiene un efecto decorativo y aporta belleza al proceso formativo fundamentalmente.	45,56		
f) Tiene un escaso impacto en la formación de cualidades científico profesionales.		56,8	
g) Tiene como fin esencial desarrollar las capacidades de valorar y crear el arte en todas sus manifestaciones para contribuir a la formación integral del profesional de la salud.	34,91		

La mayoría de los encuestados 88,16 % reconoce como fin del proceso de formación estética las capacidades de valoración estética, igualmente en un 81,6 % señalan su presencia a todo lo largo del proceso formativo pero sobrevaloran su influencia en la formación de capacidades de percepción estética 58,57 % al consentir que el proceso está encaminado fundamentalmente en esta dirección, así mismo con respecto a la característica que se refiere al efecto decorativo y el aporte de belleza del proceso como efecto fundamental. El grupo más numeroso, representado por el 45,56 % de la muestra, responde positivamente a este rasgo y el 34,91 % fue el grupo mayoritario que respondió afirmativamente al rasgo que considera como fin esencial del proceso el desarrollo de capacidades de valorar y crear el arte. Los resultados expuestos reflejan la percepción reduccionista que tienen los estudiantes del proceso en estudio.

Pregunta 2: referida a la escala de importancia que le atribuyen los encuestados a la formación estética en la formación profesional refleja los siguientes resultados.

Se expresa un amplio predominio de los estudiantes que consideran muy alta la influencia de la formación estética en la profesión médica, lo cual revela un significativo reconocimiento de este proceso en la profesión en que se están formando.

Pregunta 3: relacionada con la valoración que hacen los miembros de la muestra sobre la formación estética en la institución donde cursan sus estudios de pregrado arroja los siguientes resultados.

Si bien las categorías que agrupan a los estudiantes en las escalas valorativas de buena constituye el mayor registro, por categorías independientes, con 36,9% el grupo que resulta de las escalas regular, mala y muy mala representan en suma el

51 % lo que denota superioridad porcentual de aquellos que dan una valoración insuficiente a la formación estética en su contexto formativo profesional.

Pregunta 4: explora las consideraciones de los encuestados respecto a la escala de posibilidades de diferentes momentos del proceso formativo para contribuir a su formación estética, refleja como resultados más importantes los siguientes.

MOMENTOS DEL PROCESO	ESCALA DE POSIBILIDAD		
	ALTA	MEDIA	BAJA
a) Durante la recreación		34,91	
b) En las actividades de aficionados		42,6	
c) Durante la conferencia	75,73		
d) Durante las actividades prácticas	77,71		
e) En el pase de visita	79,88		
f) En las entregas de guardias	45,56		
g) En la guardia médica	76,92		
h) Durante los seminarios	63,31		

Los encuestados se agrupan en un mayor porcentaje en los momentos del proceso formativo que incluyen actividades curriculares relacionadas directamente con los contenidos de la profesión (conferencias, actividades prácticas, pases de visitas, entregas de guardias, guardias médicas y seminarios), preferentemente en las actividades de educación en el trabajo a predominio del pase de visita con (79,88 %) lo anterior refleja reconocimiento del ejercicio médico o la actividad práctica como momento de alta posibilidad y expresión estética para la formación homónima.

Pregunta 5: referida a la percepción que tienen los estudiantes con respecto a la relación que existe entre su formación estética y la práctica profesional, aporta los siguientes resultados.

En una escala ascendente del uno al cinco en cuanto a la relación entre la formación estética de los estudiantes y la práctica profesional el nivel cinco con el 47,33 % posee el mayor número de registros y los niveles cuatro y cinco en conjunto agruparon más de la mitad de los encuestados 66,8 % lo que revela alto reconocimiento de la relación del proceso en el desempeño profesional.

Pregunta 6: expone las consideraciones de los miembros de la muestra en relación con los aspectos de la actividad médica donde es importante la actividad estética.

El 84,6 % considera la docencia como un aspecto de la actividad médica donde es importante la actividad estética lo que es expresión de la significación que le asignan los estudiantes a la actividad estética durante su actividad docente y por tanto durante su formación.

Pregunta 7: relacionada con la existencia de expresión estética en algunos elementos del proceso formativo, según consideración de los estudiantes aporta los siguientes resultados.

La conducta del profesional reporta el mayor porcentaje de respuestas positivas en este sentido con 89,94 % de la muestra. Si bien más del 50 % de los encuestados considera que durante el proceso formativo existe expresión estética en todos los elementos propuestos, los medios de enseñanza, el entorno docente, la clase en general y los contenidos registran los porcentajes más bajos; lo anterior revela un menor reconocimiento de aspectos que intervienen en la apropiación estética del

contenido sobre todo en el contexto áulico. Con frecuencia los estudiantes identifican el comportamiento profesional ideal como expresión estética.

Pregunta 8: se refiere al valor que le atribuyen los estudiantes a los aspectos estéticos durante el dominio del contenido en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En un diferencial semántico con una escala del uno al cinco entre los polos máximo y mínimo, los encuestados agrupados en las posiciones uno 42,01 % y dos 21, 89 %, más cercanos a la máxima valoración en este aspecto, conformaron el grupo con mayor registros sumando el 63,90 % del total, lo cual denota un reconocimiento significativo a los aspectos estéticos para el dominio del contenido.

Pregunta 9: en relación con la posibilidad que brindan los contenidos de la profesión para transmitir valores estéticos durante la clase, según la percepción de los encuestados arrojó los siguientes resultados.

El 89,34 % consideró que los contenidos de la profesión brindaban posibilidades para transmitir valores estéticos durante la clase, lo que es reflejo de significativo reconocimiento de las posibilidades de este aspecto en la transmisión de estos valores.

ANEXO 2

ENCUESTA A PROFESORES DE MEDICINA.

Estimado Profesor:

Ante todo le agradecemos su colaboración como encuestado. La presente tiene como objetivo obtener información sobre la formación estética de los estudiantes de Medicina. Usted cuenta con las garantías del anonimato y el secreto de la información obtenida. Por lo que no tendrá implicaciones personales. Le pedimos respuestas sinceras y sin reservas. Le rogamos que una vez terminada la encuesta revise bien por si desea ampliar la información. Sus respuestas son muy valiosas para el perfeccionamiento del proceso formativo de los estudiantes de Medicina.

Datos generales.

- 01 Años de experiencia como profesor: _____
- 02 Categoría docente: _____
- 03 Categoría científica: _____
- 04 Profesor a tiempo parcial:_____ Profesor a tiempo total:_____
- 05 Centro de trabajo _____
- 06 Asignatura que imparte:_____

PREGUNTAS:

1 - ¿Cuáles de los siguientes rasgos caracterizan la formación estética en los profesionales de la salud? (Marque todos los que considere).

CARACTERÍSTICAS	Si	No	No se
a) Es un proceso encaminado fundamentalmente a la formación de capacidades de percepción estética.			
b) Tiene como fin desarrollar las capacidades de valoración estética en todas las esferas de la vida material y espiritual para contribuir a la formación integral del profesional de la salud.			
c) Tiene lugar a todo lo largo del proceso formativo de los profesionales de la salud.			
d) Tiene lugar en las actividades recreativas, las actividades de los aficionados del arte, en actividades extensionistas, las asignaturas socio humanistas y actividades de apreciación estética.			
e) Tiene un efecto decorativo y aporta belleza al proceso formativo fundamentalmente.			
f) Tiene un escaso impacto en la formación de cualidades científico profesionales.			
g) Tiene como fin esencial desarrollar las capacidades de valorar y crear el arte en todas sus manifestaciones para contribuir a la formación integral del profesional de la salud.			

1 – ¿Cómo considera la responsabilidad que tienen los sujetos sociales en la formación estética de los estudiantes universitarios?

SUJETOS	ESCALA DE RESPONSABILIDAD		
	ALTA	MEDIA	BAJA
a) FAMILIA			
b) UNIVERSIDAD			
c) ESTUDIANTE			
d) MEDIOS DE COMUNICACIÓN			
e) EL GRUPO DE PERTENENCIA			
f) LAS ORGANIZACIONES DE MASAS			

3 - ¿Cuáles de los siguientes elementos del proceso formativo, considera usted posee expresión estética en la formación del médico? Marque con una X.

- a) ___ La clase, b) ___ La conducta profesional
 c) ___ El entorno donde se realiza la actividad médica asistencial
 d) ___ Los medios de enseñanza e) ___ Los contenidos de la profesión
 e) ___ El entorno docente f) ___ El profesor

4 - ¿En qué momento del proceso formativo es posible influir en la formación estética de los estudiantes de Medicina?

MOMENTOS DEL PROCESO	ESCALA DE POSIBILIDAD		
	ALTA	MEDIA	BAJA
a) Durante la clase.			
b) En actividades extracurriculares.			
c) En la recreación.			
d) En actividades de educación en el trabajo			
e) En el proceso extensionista.			
f) En actividades de aficionados.			

5 - ¿Considera que los contenidos de la profesión son apropiados para influir en la formación estética de los estudiantes?

- a) Si _____, b) No _____, c) A veces _____.

6 - ¿Cómo evalúa usted la influencia de la formación estética sobre los siguientes aspectos de la actividad médica?

ASPECTOS DE LA ACTIVIDAD MÉDICA	ESCALA DE INFLUENCIA		
	ALTA	MEDIA	BAJA
a) Formación integral del profesional.			
b) Desempeño en el acto médico.			
c) La actitud ante la profesión.			
d) La calidad de la relación médico paciente.			
e) Percepción que tiene el paciente del médico			

7 – ¿En cuáles de las siguientes situaciones del proceso formativo de los médicos se deben tener en cuenta los aspectos estéticos?

SITUACIONES	Si	No
a) Al evaluar la integralidad de un estudiante		
b) En el proyecto educativo individual o de la brigada		
c) Durante la preparación metodológica de las actividades docentes		
d) Al evaluar la calidad de las clases		
e) Durante la fase preparatoria del proceso de enseñanza		
f) Durante los cursos de capacitación para la preparación como docente		
g) En la actuación profesional del médico		
h) Durante el acto de la clase		

8 – Durante el proceso formativo de los médicos, ¿quiénes son los responsables de la formación estética?

SITUACIONES	Si	No
a) Los profesores guías		
b) Los profesores de las asignaturas humanísticas (filosofía y sociedad, ética médica, psicología médica, sociedad y salud, etc.)		
c) Los profesores a tiempo completo		
d) Los profesores a tiempo parcial		
e) Los tutores		
f) Los metodólogos		
g) Los directivos		
h) Los responsables de la actividad educativa		
i) La FEU		

9 - Marque con una X en cuáles de los aspectos de la actividad médica es importante la actividad estética.

a) ____ Docencia, b) ____ Investigación, c) ____ Asistencia, d) ____ Educación sanitaria, e) ____ Administración

10 - ¿Contribuye su asignatura a la formación estética de los estudiantes de Medicina?

a) Si ____ b) No ____

11- Durante el acto de dominio o apropiación del contenido ¿qué valor le atribuye a los siguientes componentes para la formación estética?

COMPONENTES	NIVELES		
	ALTA	NI ALTO NI BAJO	BAJO
a) CONOCIMIENTOS.			
b) HABILIDADES.			
c) VALORES ÉTICOS.			
d) VALORES ESTÉTICOS.			

12 - Marque con una X las características que usted considera tipifican la apropiación estética del contenido de la profesión médica.

CARACTERÍSTICAS	Si	No	No se
a) Tiene lugar en las asignaturas o temas socio humanistas			
b) Ocurre fundamentalmente en el acto de aprender del estudiante			
c) Procura producir esencialmente un efecto decorativo y embellecedor de la apropiación del contenido.			
d) Su importancia difiere de la apropiación cognitiva y ética del contenido			
e) Ocurre unida a la apropiación ética y cognitiva del contenido			
f) Tiene un menor impacto en la formación de cualidades científico profesionales que otras formas de apropiación.			
g) Es un proceso particular específico siempre presente en el proceso de enseñanza aprendizaje.			

13 - ¿Considera necesario ampliar sus conocimientos acerca del proceso de formación estética? a) Si _____ b) No _____.

Si su respuesta es positiva diga qué modalidad de superación prefiere.

Cualquier comentario sobre la encuesta o el tema tratado puede exponerlo en este espacio.

RESULTADOS DE LA EVALUACION DEL INSTRUMENTO APLICADO ANEXO 2.

El instrumento fue aplicado para determinar el dominio de los conocimientos relacionados con el objeto y el campo de investigación, así como identificar la expresión de lo estético en la práctica pedagógica, desde la perspectiva de la percepción de los profesores, en la Filial de Ciencias Médicas de Moa.

SOBRE LOS DATOS PRELIMINARES.

La encuesta fue aplicada a 74 profesores de diferentes años y asignaturas de la carrera de Medicina en la Filial de Ciencias Médicas de Moa, durante el curso escolar 2008 – 2009, cuenta con 12 preguntas relacionadas con los conceptos de formación y apropiación estéticas así como la expresión de estos durante la práctica pedagógica en el contexto señalado.

Categoría docente: Por ciento con respecto al total.

- Auxiliares: 2	2,7 %
- Asistentes: 6	8,2 %
. Instructores: 65	89,0 %

Categoría científica:

- Máster: 2	2,7 %
- Ninguna: 73	97,2%

Años de experiencias:	Cantidad:	Por ciento con respecto al total:
- De – 1ª a 10	48	65,7 %
- De 11 a 20	20	27,3 %
- De 21 a 30	2	2,7 %
- Más de 30	3	4,1 %

Los datos ofrecidos revelan un predominio de los profesores con categoría docente de instructor (89 %). En otra dirección solo el 2,7 % poseían categoría científica, en un claustro joven. El tiempo promedio, dedicado a la docencia de los profesores en la Educación Médica Superior es de 10 años. Este comportamiento puede estar en correspondencia con el corto tiempo de inicio en la docencia de pregrado en Moa lo cual debe expresarse en los resultados de las encuestas.

Interpretación de los resultados.

Pregunta 1: Referida al conocimiento de los rasgos que caracterizan la formación estética, expresa como principales resultados los siguientes.

	Si	No	No se
a) Es un proceso encaminado fundamentalmente a la formación de capacidades de percepción estética.	39,7		
b) Tiene como fin desarrollar las capacidades de valoración estética en todas las esferas de la vida material y espiritual para contribuir a la formación integral del profesional de la salud.	83,5		
c) Tiene lugar a todo lo largo del proceso formativo de los profesionales de la salud.	78,0		
d) Tiene lugar en las actividades recreativas, las actividades de los aficionados del arte, en actividades extensionistas, las asignaturas socio humanistas y actividades de apreciación estética.	45,2		
e) Tiene un efecto decorativo y aporta belleza al proceso formativo fundamentalmente.		52,0	
f) Tiene un escaso impacto en la formación de cualidades científico profesionales.		65,7	
g) Tiene como fin esencial desarrollar las capacidades de valorar y crear el arte en todas sus manifestaciones para contribuir a la formación integral del profesional de la salud.	69,8		

La mayoría de los encuestados (83,3 %) reconoce como fin del proceso, la formación de capacidades de valoración estética pero sobrevaloran su influencia en la formación de capacidades de percepción estética (39,7 %) al consentir que el proceso está encaminado fundamentalmente en esta dirección, igualmente en un 69,8% reconocen como fin esencial del proceso el desarrollo de las capacidades de valorar y crear el arte, rasgos que manifiestan la percepción reduccionista que tienen los encuestados sobre el proceso.

Pregunta 2: En cuanto a la responsabilidad que tienen los sujetos sociales en la formación estética de los estudiantes universitarios, se encontró que:

El número más elevado de registros (84, 9 %) correspondía a los que señalaron a la universidad como el agente social de más alta responsabilidad en la formación estética de los futuros profesionales, lo anterior refleja un autoreconocimiento del compromiso en esta dirección.

Pregunta 3: Con respecto a la existencia de expresión estética en los elementos del proceso formativo, ofrecidos, evidencia que:

El profesor con el 75,3 % constituyó el elemento más señalado, mientras que el contenido solo fue referido por el 36,9 % de los encuestados, lo cual evidencia una subvaloración de la expresión estética de este aspecto en el proceso formativo.

Pregunta 4: sobre las posibilidades que brindan diferentes momentos del proceso formativo para influir en la formación estética de los estudiantes de Medicina refleja que.

MOMENTOS DEL PROCESO	A		M		B	
	N	%	N	%	N	%
a) Durante la clase.	69	94,52				
b) En actividades extracurriculares	46	63,01				
c) En la recreación	33	45,20				
d) En actividades de educación en el trabajo.	57	78,08				
e) En el proceso extensionista.	39	53,42				
f) En actividades de aficionados.	32	43,83				

La clase es considerada el momento con más elevadas posibilidades en esta dirección con 94,5 % de los registros. En todos los momentos que aparecen en el cuadro, más del 50 % de los encuestados, reconocen una alta posibilidad de influencia en la formación estética.

Pregunta 5: Los contenidos de la profesión fueron considerados adecuados para influir en la formación estética por el 63 % de los encuestados.

Pregunta 6: Con respecto a las principales respuestas ofrecidas por los profesores en relación con la influencia de la formación estética sobre algunos aspectos de la actividad médica muestra que:

Aspectos de la actividad médica	A		M		B	
	N	%	N	%	N	%
6 a) Formación integral del profesional.	64	87,67				
6 b) Desempeño en el acto médico.	58	79,45				
6 c) La actitud ante la profesión.	57	78,08				
6 d) La calidad de la relación médico paciente	58	79,45				
6 e) Percepción que tiene el paciente del médico	52	71,23				

En todos los momentos referidos los resultados se encuentran por encima del 70 % a predominio del aspecto relacionado con la formación integral del profesional con 87,67 %, lo anterior evidencia un reconocimiento considerable de los aspectos estéticos durante la actividad médica.

Pregunta 7: al considerar los aspectos estéticos en diferentes situaciones del proceso formativo se encontró que:

	SI		NO		Total	
	N	%	NO	%	N	%
7a	68	93.15	5	6.84	73	100
7b	55	75.30	18	24.65	73	100
7c	53	72.60	20	27.39	73	100
7d	50	68.49	23	31.50	73	100
7e	56	76.71	17	23.28	73	100
7f	65	89.04	8	10.95	73	100
7g	65	89.04	8	10.95	73	100
7h	67	91.78	6	8.21	73	100
todas	33	45.20	40	54.79	73	100

El mayor número de registros se refería a la evaluación integral del estudiante con 63 %, sin embargo los aspectos relacionados con la preparación de las clases y su evaluación agruparon los registros más bajos (alrededor del 50 % en ambos casos). Los resultados de las preguntas 6 y 7 revelan un reconocimiento considerable de los aspectos estéticos tanto en la formación como en la práctica médica. Si bien los encuestados han reconocido las potencialidades del proceso formativo en la formación estética las actividades relacionadas con el momento de las clases es menos considerada para esos fines.

Pregunta 8: se refiere al reconocimiento de los responsables de la formación estética durante el proceso formativo de los médicos, donde se evidenció que.

	si		no		Total	
	N	%	no	%	N	%
8a	65	89.04	8	10.95	73	100
8b	60	82.19	13	17.80	73	100
8c	70	95.89	3	4.10	73	100
8d	53	72.60	20	27.39	73	100
8e	66	90.41	7	9.58	73	100
8f	40	5.47	33	45.20	73	100
8g	43	58.90	30	41.09	73	100
8h	66	90.41	7	9.58	73	100
8i	54	73.97	19	26.02	73	100
todas	26	35.61	47	64.38	73	100

Los profesores a tiempo completo con el 95, 8 % fueron considerados, por el mayor número de encuestados, como responsables del proceso de formación estética, sin embargo estos representan solo el 13,6 % de la muestra lo que refleja el escaso número de profesores con autoreconocimiento de responsabilidad en el proceso.

Pregunta 9: en relación con la importancia de la actividad estética en algunos aspectos de la actividad médica encontramos que.

El 98,6 % señaló la docencia como aspecto de la actividad médica donde es importante la actividad estética.

Pregunta 10: al considerar la contribución de las asignaturas, que imparten los encuestados, en la formación estética de los estudiantes se encontró que.

El 86,3 % refieren respuestas positivas en esta dirección.

Pregunta 11: se refiere al valor que le asignan los encuestados a los diferentes componentes del contenido en la formación estética durante la apropiación del contenido.

	Alto		Ni alto ni bajo		Bajo	
	N	%	N	%	N	%
a) CONOCIMIENTOS	62	84,93				
b) HABILIDADES.	58	79,45				
c) VALORES ÉTICOS.	68	93,15				
d) VALORES ESTÉTICOS.	66	90,41				

Los valores éticos con el 93,1 % fueron considerados el componente con mayor nivel de influencia para la formación estética durante el acto de dominio de los contenidos; lo anterior refleja la dificultad para un justo reconocimiento de los valores estéticos como expresión homónima específica del contenido, si bien se ha reconocido la expresión estética de la clase y el profesor en la pregunta 3, igualmente se desconocen los valores estéticos del contenido como expresión significativa para la formación estética durante la apropiación del contenido y con frecuencia los profesores identifican los valores éticos con los valores estéticos.

Pregunta 12: en relación con el conocimiento de las características del proceso de apropiación estética presenta los siguientes resultados.

- 44 % de los encuestados reconoce el proceso solo en dirección al acto de aprender que unido a los que señalaron desconocer la respuesta 11 %, constituyeron un grupo de 55 % de la muestra. Lo cual denota una comprensión reduccionista o escasa del proceso de apropiación estética del contenido.

- 32,8 % de los encuestados considera que el proceso procura producir esencialmente un efecto decorativo y embellecedor de la apropiación del contenido y 23,2 % reconocieron desconocer la respuesta lo cual conformó un grupo de 56 % de los encuestados que refleja una comprensión limitada o escasa del proceso de apropiación estética del contenido, manifestación del paradigma artístico de la estética.

Pregunta 13: relacionada con el autoreconocimiento de la necesidad de ampliación de los conocimientos referidos a la formación y apropiación estética, en los docentes.

En este aspecto la mayoría de los encuestados (91,87%) consideró necesario incrementar los conocimientos sobre el tema.

ANEXO 3

ENTREVISTA A ESTUDIANTES

Estimado estudiante:

Datos generales. Edad-----, Año que cursa -----, Modelo pedagógico -----

1. ¿Qué importancia le atribuye a su formación estética en la carrera?
2. ¿Cómo considera usted se expresa la formación estética en la carrera que estudia?
3. ¿Cuándo usted considera que una clase tiene valores estéticos?
4. ¿Existen posibilidades para una influencia estética en su formación durante la apropiación de los contenidos en clases? Explique.
5. ¿Considera usted que exista relación entre su formación estética y el desempeño profesional?

Interpretación de los resultados:

6. ¿Qué importancia le atribuye a su formación estética en la carrera?

P1. El 44 % representó el mayor número de entrevistados, los cuales reconocieron coincidentemente en señalar la contribución de la formación estética en la apariencia personal del médico y en el establecimiento de una buena relación médico paciente. Si bien es cierto que la apariencia externa del médico, tiene un valor a considerar para el establecimiento de la relación con el paciente, asumir preferentemente estos aspectos reduce la influencia de lo estético en la actividad humana y particularmente en la formación profesional, en relación con cualidades humanas y el desarrollo exitoso del proceso investigativo y de la apropiación del contenido. En este sentido es posible considerar que este es un aspecto que recibe poca atención desde el punto de vista teórico y metodológico.

7. ¿Cómo considera usted se expresa la formación estética en la carrera que estudia?

P2. El mayor número de los entrevistados refirieron desconocer la expresión estética en el proceso formativo (33%), seguidos en orden de frecuencias por los que consideraron la apariencia externa (22 %) en este sentido. Los resultados expuestos revelan un desconocimiento o reduccionismo de estos aspectos en los estudiantes de Medicina. Lo que pudiera estar en relación con la subvaloración autopercebida en esta dirección respecto a la enseñanza aprendizaje y en las actividades investigativas y docente asistencial.

8. ¿Cuándo usted considera que una clase tiene valores estéticos?

P3. El desconocimiento de la expresión estética de la clase (44 %) constituyó la respuesta ofrecida por la mayor cantidad de entrevistados, seguidos en orden de frecuencia por aquellos que señalaron las buenas relaciones entre profesores y alumnos. Lo anterior subraya el insuficiente reconocimiento y valoración de los aspectos estéticos en su realidad formativa durante la dinámica del proceso que condiciona un escaso reconocimiento en su actividad profesional futura. Es posible

semejante suposición si consideramos el elevado peso de las actividades docentes asistenciales o de educación en el trabajo como forma de organización del proceso de enseñanza aprendizaje en esta carrera, que tiene lugar en el que será su futuro escenario laboral.

9. ¿Existen posibilidades para una influencia estética en su formación durante la apropiación de los contenidos en clases? Explique.

P4. Es considerable la cantidad de estudiantes que reconocen la posibilidad de la apropiación del contenido para la influencia estética en su formación (89 %), si embargo el 33 % de los entrevistados reconoció no saber la explicación de esta afirmación, seguidos en orden de frecuencia por los que señalaron la apariencia personal del profesor como la posibilidad para la apropiación estética del contenido. Es evidente un desconocimiento o limitación del fenómeno y de los aspectos estéticos del contenido que debe apropiarse el estudiante.

10. ¿Considera usted que exista relación entre su formación estética y el desempeño profesional?

P5. La relación entre la formación estética y el desempeño profesional es reconocida por la mayor cantidad de entrevistados (89 %) pero este aspecto es reducido al desempeño técnico profesional 33 %, como su manifestación en el ejercicio profesional que se refiere a la maestría diagnóstico terapéutica lo que revela una identificación entre los aspectos relacionados con las habilidades y conocimientos en la práctica de la profesión y la expresión estética del contenido.

ANEXO: 4.

ENTREVISTA A PROFESORES DE MEDICINA.

0.1-) Centro de procedencia del entrevistado:

Universidad/ unidad docente: _____

0.2-) Años de experiencia como profesor de la disciplina: _____

0.3-) ¿De qué carrera es egresado? _____

0.4-) Profesor a tiempo parcial _____, Profesor a tiempo completo _____

0.5 - Asignatura que imparte _____

1 - ¿Qué caracteriza al proceso de formación estética?

2 - ¿Considera usted que exista relación entre la formación estética de los estudiantes y su desempeño profesional?

3 - ¿Cómo se expresan los aspectos estéticos en la práctica médica?

4 - ¿Cómo se expresan los aspectos estéticos durante la clase?

5 - ¿Qué dificultades en la práctica médica se producen como resultado de una pobre formación estética?

6 - Exponga sus sugerencias para mejorar la formación estética de los estudiantes de Medicina.

7 - ¿Qué rasgos en su opinión caracterizan la apropiación estética del contenido de la profesión?

8 - ¿Cómo se expresa la actitud ante la profesión?

9 - ¿Conoce usted algún método, vía o medio para lograr la apropiación estética del contenido de la profesión en los estudiantes? Explique.

RESULTADOS DE LA ENTREVISTA A PROFESORES DE LA FILIAL DE CIENCIAS MÉDICAS DE MOA. ANEXO 4.

La entrevista se aplicó a 35 profesores (1 asistente, 2 auxiliares y 32 instructores), pertenecientes a la Filial de Ciencias Médicas de Moa, durante el curso 2008–2009 y consistió en 9 preguntas relacionadas con el conocimiento de los docentes sobre la formación estética, la apropiación estética del contenido y la expresión de los aspectos estéticos en la práctica docente asistencial (Véase Anexo No.).

Interpretación de los resultados

P1. El 32% representó el mayor número de entrevistados, los cuales coincidieron en desconocer los rasgos del proceso de formación estética.

Este resultado permite colegir la dificultad que representa el desarrollo de un proceso formativo donde su expresión estética no es asumida de forma consciente por los profesores y su repercusión en cuanto a formación integral. Resultan interesantes las respuestas ante una pregunta similar realizada a los profesores en una encuesta que brinda la posibilidad de elegir dentro de un grupo de alternativa donde se encontró un predominio de las respuestas reduccionistas, situación que significa el bajo nivel de conocimiento en esta dirección.

P2. La mayoría de los entrevistados (95 %) reconoce la relación entre la formación estética y el desarrollo profesional.

Es comprensible semejante resultado en una ciencia que tradicionalmente ha valorado de forma significativa los aspectos relacionados con la armonía, la belleza y

el equilibrio del hombre, expresado por una tradición que se debate en el contrapunteo que intenta definirla como ciencia o arte referido predominantemente al ejercicio de la profesión.

P3 y P4. Para ambas preguntas coincidieron las respuestas en señalar predominantemente, en igual magnitud (42,1%), la apariencia física como expresión estética durante la práctica médica y la clase.

Con estos resultados se constata el carácter reduccionista que poseen los entrevistados con respecto a la expresión estética del ejercicio médico y el proceso de enseñanza aprendizaje, durante la clase. Igualmente se evidencia la subvaloración de la conducta profesional, los métodos, medios, el contenido etc., en su expresión estética, todo lo cual limita la posibilidad de contribuir a la formación estética desde estos espacios.

P5. Los problemas en la relación médico paciente fueron señaladas por el mayor porcentaje de entrevistados (26,3%) como dificultad de la práctica médica derivada de una pobre formación estética, muy estrechamente vinculado, en segundo orden fueron referidas las dificultades éticas, dificultades en la apariencia del médico y la comunicación con el paciente en 21% respectivamente.

Si bien se revela un reconocimiento de la relación entre la formación estética y el ejercicio médico, también se subraya la reducción de los aspectos estéticos de la práctica médica a la actividad asistencial, subestimando la importancia de ellos con relación a la actividad investigativa y formativa como formas de la primera.

P6. Como sugerencia más ofrecida, por los entrevistados, para mejorar la formación estética se registra en un 84% la capacitación a los profesores sobre estos temas.

Con este resultado se pone de evidencia el reconocimiento mayoritario de la necesidad de aprendizaje sobre los temas relacionados con la formación estética en los profesores entrevistados lo que permite inferir escasa calidad y atención del proceso en el contexto estudiado.

P7. Con relación a los rasgos que caracterizan la apropiación estética del contenido de la profesión se encontró un predominio de los entrevistados que refirieron desconocimiento del tema (68,42%).

Lo anterior es un reflejo en la práctica pedagógica de lo que en la investigación se reconoce como falta de visibilidad epistemológica y coincide con una escasa y limitada atención a los aspectos estéticos en el contexto formativo, igualmente se revela una situación consecuente con relación a las potencialidades del contenido como portador de un componente axiológico estético.

P8. Fue porcentualmente mayoritario (37%) el grupo de entrevistados que reconoció desconocimiento de las expresiones de la actitud estética ante la profesión.

Este resultado permite inferir una escasa disposición consciente para considerar lo estético en la práctica médica como capacidad modeladora del objetivo adecuado para el resultado ideal de la conducta profesional y su influencia hacia una valoración integral del ejercicio médico con una estrecha relación con los aspectos éticos en cuya base se encuentra el sentimiento estético expresado en el agrado o desagrado, en este caso, de la acción proyectada.

P9. La totalidad de los entrevistados señaló desconocimiento de métodos, procedimientos, vías o medios para lograr la apropiación estética del contenido de la profesión.

Semejante resultado es coherente con un predominante desconocimiento, escasa atención y mirada reduccionista de los aspectos estéticos formativos y una insuficiente disposición a considerar los aspectos homónimos en este contexto en cuya base igualmente se encuentra un pobre reconocimiento de la expresión estética del contenido como condición necesaria para reconocer la posibilidad de su apropiación estética.

ANEXO 5

GUÍA DE OBSERVACIÓN A CLASES.

Objetivo: identificar las manifestaciones de las dificultades en el proceso de formación y apropiación estéticas en la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje.

01 asignatura: _____, 02 fecha: _____, 03 hora: _____

04 grupo: _____, 06 matrícula _____, 07 presente _____

08 tipos de clases: _____

LO ESTÉTICO COMO COMPONENTE DE LA ORGANIZACIÓN Y LA DINÁMICA DEL PROCESO DIDÁCTICO.

I – ASPECTOS PARA LA ESTRUCTURACIÓN Y SOPORTE DE LA DINÁMICA DE LA APROPIACIÓN ESTÉTICA DEL CONTENIDO.

A - Aspectos relacionados con los medios de enseñanza.

1- Los profesores y estudiantes durante el empleo de los medios de enseñanza en clase cumplen con las recomendaciones metodológicas para su utilización. a)

Si _____ b) No _____

2 - Durante el proceso de enseñanza aprendizaje el profesor se preocupa porque los contenidos que se exponen en los diferentes medios de enseñanza cumplan con las siguientes condiciones.

CONDICIONES	SI	NO
a) Orden.		
b) Proporcionalidad de su empleo		
c) Organización		
d) Claridad		
e) Frecuencia		
f) Belleza		

B – Aspectos relacionados con la estructura de la clase.

1 - El profesor tiene en cuenta los elementos estructurales de la clase sobre la base de los siguiente aspectos.

	SI	NO
a) Organización		
b) Orden de las partes		
c) Proporcionalidad		
d) Claridad		
e) Ritmo		
f) Tiempo		

II - ASPECTOS ESTÉTICOS DE LA APROPIACIÓN DEL CONTENIDO

A - Aspectos relacionados con transmisión, enseñanza y comunicación del contenido.

1 - La comunicación verbal para la transmisión del contenido es:

	Escasamente	Frecuentemente	Continuamente
a) Coherente con el contenido			
b) Clara			
c) Amena			
d) Interesante			
e) Ritmo adecuado			
f) Motivadora			

2 - Emplea óptimamente los recursos del lenguaje oral en la búsqueda de lo bello, lo original, lo interesante, lo que mantenga la atención en el contenido.

a)___ Muy frecuentemente b)___ Frecuentemente. c) ___ Poco frecuente

B- Aspectos relacionados con la exposición, respuestas o solución de tareas docentes por el estudiante.

1 - Dentro de las orientaciones para la realización de tareas docentes el profesor tiene en cuenta los aspectos estéticos en:

	SI	NO
a) Actividades teóricas y prácticas durante la clase		
b) Trabajos extraclases		
c) Trabajos investigativos		
d) Actividades en el pizarrón		
e) Preguntas de comprobación		

2 - Aspectos relacionados con el empleo por el profesor de mecanismos para el desarrollo de la actividad estética durante el proceso de apropiación del contenido y las habilidades.

a) Mecanismo de la risa que se expresa en:

a -1) Paradojas___ a -2) Ironía___ a -3) Sátira___ a -4) Bromas ___
a -5) Traslado de fenómenos de la ciencia a situaciones comunes _____

b) Mecanismo de contemplación estética:

b -1) Visualización_____ b -2) Símil _____ b -3) Fantasías _____

c) Mecanismo de la imaginación productiva:

c -1) Imaginación _____ c -2) Imágenes artísticas como analogía_____

c - 3) Analogías generales_____ c -4) Comparación de fenómenos_____

3- Al evaluar los resultados de tareas docentes el profesor considera los aspectos estéticos y lo comunica al estudiante. Si _____, b) No_____

C - Aspectos relacionados con la expresión estética de los métodos de enseñanza y la exposición del contenido durante la clase.

1 - Consideración de los aspectos estéticos en el empleo los métodos de enseñanza y aprendizaje

METODOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	Consideración de los aspectos estéticos				
	B	R	M	No procede	Otros
a) Métodos visuales					
1- Trabajo con láminas					
2- Trabajo con esquemas					
3- Trabajo con fotos					
4- Trabajos con gráficos					
5- Trabajos con proyecciones					
6- Trabajos con mapas					
7- Demostraciones					
b) Métodos prácticos					
1- Experimentación					
2- Realización de ejercicios					
3- Trabajos de campo					
4- Elaboración de proyectos					
5- Colecciones					
6- Exposiciones					
c) Métodos verbales					
1- Descripción					
2- Narración					
3- Explicación					
4- Diálogo					
5- Trabajo con libros					
6- Trabajo con materiales periódicos					
7- Trabajo con tablas					
d) Método de Elaboración conjunta.					
1- Conversación					
e) Método expositivo.					
1- Ejemplificación					
2- Demostración					
3- Ilustración					
4- Exposición					
f) Método de trabajo independiente.					
1- Explicativo – ilustrativo					
2- Investigativo					
3- Reproductivo					
4- Exposición problémica					
5- Búsqueda parcial					

RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE LA APROPIACIÓN ESTÉTICA DEL CONTENIDO DURANTE LA DINÁMICA DE LA ENSEÑANZA EN LAS CLASES DE LA CARRERA DE MEDICINA, A PARTIR DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN.

ANEXO 5

Se observaron un total de 17 clases en la Carrera de Medicina, en el período comprendido entre los cursos escolares 2008 – 2009 y 2009 - 2010.

Los datos obtenidos a través de la guía de observación (Véase Anexo No.) posibilitaron comparar, en la práctica, lo aportado por las encuestas y entrevistas a los profesores y estudiantes de la carrera de Medicina.

I – ASPECTOS PARA LA ESTRUCTURACIÓN Y SOPORTE DE LA DINÁMICA DE LA APROPIACIÓN ESTÉTICA DEL CONTENIDO.

- Aspectos relacionados con la expresión estética de los medios de enseñanza.

Características de los medios	N0	%
Orden	3	17.64
Proporcionalidad de su empleo	3	17.64
Organización	2	11.7
Claridad	3	17.64
Adecuada expresión estética	3	17.64
Total	17	100

Los resultados anteriores son una evidencia de la escasa expresión estética de los medios de enseñanza en cuya base es necesario señalar la pobre utilización en sentido general de estos recursos didácticos donde se destaca casi exclusivamente la pizarra, las diapositivas y los medios en soporte informático, pero predomina una enseñanza verbalística.

- Aspectos estéticos relacionados con los elementos formales de la clase:

Aspectos estéticos de la estructura de la clase	N0	%
Cumplimiento con la estructura establecida	5	29.4
Orden	7	41.17
Proporcionalidad	8	47.05
Ritmo	2	11.76
Claridad	6	35.19

Es apreciable el escaso apego a los aspectos formales que se reconocen en la clase, destinado a proporcionar las condiciones en relación con orientación, motivación, intencionalidad y significación del contenido como facilitadores que predisponen aspectos afectivos, cognitivos y volitivos necesarios para el desarrollo e influencia de la apropiación del contenido donde se integra la apropiación estética. Pues la clase es el contexto donde se dan estos procesos.

II – ASPECTOS ESTÉTICOS DE LA DINÁMICA DE APROPIACIÓN DEL CONTENIDO.

- La comunicación verbal para la transmisión del contenido.

Característica de la comunicación durante la transmisión de la enseñanza.

	N0	%
Coherencia con el contenido	12	70.5
Claridad	13	76.47
Amena	3	17.64
Interesante	6	35.29
Ritmo adecuado	2	11.64
Motivadora	5	29.41

- Recursos del lenguaje para la construcción y estructuración estética del contenido.

Recursos del lenguaje para la construcción estética del contenido:

	No	%
M frecuente	0	0
Frecuente	2	11.76
P frecuente	15	88.23

Total 17 100.00

En ambos aspectos es posible apreciar que los indicadores relacionados con la claridad y coherencia de la comunicación determinan un discurso comprensible que es capaz de transmitir la información necesaria, sin embargo la carencia o la poca frecuencia de recursos expresivos y estructurales de valor estético como la metáfora, la analogía, la imagen, la paradoja, el símil y la perfección de composición del contenido etc., hacen el discurso y la comunicación un proceso con escasos aspectos emocionales y conducen a la falta de motivación, disminución del ritmo de la atención, comunicación y apropiación estética.

- Consideración de los aspectos estéticos en las orientaciones de las actividades docentes.

Orientación	N0	%
Actividades teóricas y prácticas en clase	0	0
Trabajo extra clase	0	0
Trabajo investigativo	0	0
Actividades en el pizarrón	0	0
Actividades docentes asistenciales	0	0
Preguntas de control	0	0

Las orientaciones en relación con la reproducción o creación del contenido están centradas en los aspectos cognitivos, las fuentes de la información, dimensiones del contenido a considerar, extensión etc., sin embargo los aspectos estéticos que se revelan en la presentación o exposición, la estructura, orden, belleza, organización de las diferentes tareas docentes no aparecen como aspectos a considerar en las orientaciones.

- Empleo de mecanismos, procedimientos y recursos durante la dinámica de la enseñanza.

Es evidente la carencia de recursos estéticos tanto a nivel introspectivo como la imaginación, las fantasías, las imágenes artísticas así como los recursos estéticos para la organización del contenido que garantizan una trasmisión de las ideas científicas en un proceso organizado con recursos estéticos del lenguaje y el arte que hacen el proceso interesante, motivador, ameno y bello. Con idéntico resultado se expresa la valoración de los aspectos estético para evaluar los resultados de las tareas docentes.

- Expresión estética de los métodos de enseñanza.

Para el análisis de los métodos en el marco de esta investigación se toma en cuenta la nomenclatura aportada por Oscar Ginoris Quesada.

En este aspecto es necesario partir de reconocer el escaso empleo de métodos de enseñanza con excepción de los métodos visuales relacionados con la composición de imágenes, tablas, gráficos, esquemas etc. Los que poseían una mejor expresión estética para la apropiación del contenido representada por su orden, claridad para la comprensión, proporcionalidad en su empleo, atractivo estético, subordinación a los objetivos y contenidos. Estos métodos si bien fueron escasamente empleados su valoración fue considerada como buena.

En cuanto a los métodos de exposición problémica y los métodos verbales (expositivo y narración) donde su expresión estética está relacionada con los aspectos de la comunicación verbal para la trasmisión del contenido, su expresión estética fue considerada como mala.

En la base de estos resultados existe el predominio de una enseñanza verbalística, memorística, transmisionista que persiste en la enseñanza médica, en nuestro medio, muy en relación con un claustro predominantemente de poca experiencia, con escasa maestría y preparación didáctica metodológica condicionado por la necesidad del incremento de la matrícula y del claustro en las condiciones de los cambios en las instituciones universitarias cubanas.

ANEXO 6

PROGRAMA DEL CURSO DE CAPACITACIÓN AL COLECTIVO PEDAGÓGICO DE LA ASIGNATURA PSICOLOGÍA MÉDICA II EN LA CARRERA DE MEDICINA DE LA FILIAL DE CIENCIAS MÉDICAS DE MOA”.

TÍTULO: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL PROCESO DE APROPIACIÓN ESTÉTICA DEL CONTENIDO DE LA ASIGNATURA.

FUNDAMENTACIÓN:

La propuesta del curso responde a la necesidad de potenciar la preparación de los docentes en la Filial de Ciencias Médicas de Moa para enfrentar el proceso de apropiación estética del contenido de la asignatura Psicología Médica II, durante la dinámica del proceso de enseñanza. En la base del mismo se encuentra el desconocimiento que tienen los profesores que imparten docencia en la carrera de Medicina acerca del proceso de formación estética a través de la apropiación homónima del contenido de la asignatura. Se quiere con el mismo contribuir a la superación de los docentes en la dirección de actualizarlos sobre este proceso, para lo cual se necesita capacitarlos, sobre la base de una superación sistémica que contribuya a la comprensión y explicación de la concepción teórica que avala esta dinámica.

Es indispensable que se lleven a cabo acciones de superación que amplíen los potenciales cognoscitivos y prácticos de las actividades que desarrollan los docentes de estas asignaturas ya que es una necesidad que se actualicen sobre los nuevos elementos teóricos y las habilidades que aparecen producto de investigaciones didácticas, máxime si la nueva construcción teórico – práctica responde a las necesidades de un proceso formativo con pertinencia socio sanitaria y el desarrollo socio humanista del médico que redunde en una relación médico paciente más efectiva. Esta superación profesional permite perfeccionar sus modos de actuación y estar en mejores condiciones de realizar una reflexión argumentativa, crítica y creadora acerca de procesos novedosos. Esta alternativa de superación profesional propende a la optimización del docente, como personalidad y como profesional, puede contribuir a provocar cambios reales y potenciales, tanto a nivel del conocimiento didáctico como al nivel de su actividad didáctica a desarrollar en cuanto a la formación estética. Independientemente de que posean conocimientos sobre aspectos didácticos básicos, a través de este curso se les ofrece la posibilidad del conocimiento de un enfoque diferente en la problematización de la relación formación estética y el contenido de la asignatura como una de las vías de contribuir a la formación de la cultura general integral y con ella de una cultura de la profesión en los estudiantes.

OBJETO DEL CURSO: El proceso de apropiación estética del contenido de la asignatura.

OBJETIVO GENERAL: Al finalizar el curso los profesores de la asignatura serán capaces de:

Desarrollar el proceso de formación estética de los estudiantes de la carrera a través del proceso de apropiación estética del contenido.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Contribuir a enriquecer el conocimiento didáctico de los profesores en la Filial de Ciencias Médicas de Moa entorno a la apropiación estética del contenido de la asignatura Psicología Medica II por medio de los conocimientos y los fundamentos teóricos del proceso, como vía para la formación homónima de los estudiantes.
2. Ahondar en el proceso dinámico de la apropiación estética del contenido a través de los productos de la cultura con potencialidades en esta dirección para contribuir al perfeccionamiento del proceso de formación de los médicos, como requerimiento de la práctica médica.

DURACIÓN:

Total: 40 horas.

MODALIDAD:

A tiempo parcial comprende 2 semanas, a razón de 20 horas semanales. Se trabajará todos los días de lunes a viernes, de una a cinco de la tarde de dichas semanas. El curso se organizará esencialmente en forma de talleres para potenciar la reflexión, los debates y las actividades de creación.

CONTEXTO:

El curso se desarrollará en la Filial de Ciencias Médicas y en otros espacios como: algunas Instituciones socioculturales del territorio (biblioteca municipal y galería de arte).

PLAN TEMÁTICO:

<u>TÍTULO DE LOS TEMAS.....</u>	<u>DURACIÓN.</u>
1. La Pedagogía como concierto de Ciencias de la Educación, fuentes y fundamentos de la Pedagogía cubana.....	4 horas
2. Breve recorrido por el pensamiento estético.....	4 horas
3. Los aspectos estéticos en el proceso formativo de los médicos, como problema social de la ciencia.....	4 horas
4. Medicina: arte o ciencia, un contrapunteo que desemboca en la teoría de la formación estética de los médicos.....	4 horas
5. Fundamentación Didáctico- ideo- estético del proceso de formación estética.....	4 horas
6. Dinámica de la apropiación estética del contenido de la profesión durante el proceso de enseñanza aprendizaje.....	4 horas
7. Dinamismos psicológicos de la formación estética de los profesionales a partir de la apropiación estética del contenido de la profesión.....	4 horas

TEMÁTICA No.1: La Pedagogía como concierto de Ciencias de la Educación, fuentes y fundamentos de la Pedagogía cubana. La Didáctica como ciencia.

OBJETIVOS:

- Analizar desde una posición teórica, dialéctico-materialista, la Pedagogía como sistema de ciencias y el carácter de Ciencia de la Didáctica.
- Valorar los fundamentos y fuentes de la Pedagogía cubana.
- Reconocer el valor de la estética en la Pedagogía y la Didáctica.

CONTENIDOS:

- Surgimiento de la Pedagogía.
- Problemas actuales de la Pedagogía como ciencia.
- La Pedagogía como ciencia de la educación.
- Principales fundamentos teóricos de la Pedagogía cubana.
- La didáctica como ciencia y su objeto de estudio.
- Lo estético como fuente del proceso formativo.

Sistema de habilidades:

Análisis y síntesis, fundamentación, demostración, argumentación, valoración, definición y crítica.

TEMÁTICA No.2: Breve recorrido por el pensamiento estético.

OBJETIVOS:

- Analizar las diferentes etapas por la que atravesó la generación de valores estéticos y sus aportes.
- Argumentar la teoría estética como axiología.
- Reconocer la teoría de la educación y sus impactos invisibles.

CONTENIDOS:

- Historicidad en los procesos de generación de valores estéticos.
- Contenido axiológico de la estética.
- Surgimiento de la educación estética, objeto y retos actuales para el crecimiento humano.
- Martí y Varela en la base del pensamiento pedagógico y estético cubano.

Sistema de habilidades:

Análisis y síntesis, fundamentación, demostración, argumentación, valoración, definición y crítica.

TEMÁTICA No 3: Los aspectos estéticos en el proceso formativo de los médicos, como problema social de ciencia.

OBJETIVOS:

- Analizar las tendencias actuales de la relación médico paciente (RMP) y la formación humanista del médico.
- Valorar las contradicciones en el ejercicio médico que condicionan la aparición de problemas sociales y dificultan un desempeño profesional humanista.
- Identificar los factores relacionados con la formación del profesional de la salud que dificultan una formación humanista y la actitud estética hacia la profesión.

CONTENIDOS.

- Tendencias actuales de la RMP.
- Impactos negativos en la actividad médica por desconocimiento de los aspectos estéticos del ejercicio médico.
- Expresión de las insuficiencias del proceso formativo condicionadas por la subvaloración de los aspectos estéticos en este contexto.

Sistema de habilidades:

Análisis y síntesis, fundamentación, demostración, argumentación, valoración, definición y crítica.

TEMÁTICA No. 4 Medicina: arte o ciencia, un contrapunteo que desemboca en la teoría de la formación estética de los médicos.

OBJETIVOS:

- Analizar la disyuntiva de la Medicina como arte o ciencia en las diferentes etapas.
- Valorar el contrapunteo de la Medicina como arte o ciencia a la luz del pensamiento estético.

CONTENIDOS:

- Consideraciones históricas con relación a la disyuntiva de la Medicina como arte o ciencia.
- Consideraciones sobre arte y ciencia.
- Lo estético como cualidad intrínseca toda actividad humana.

Sistema de habilidades:

Análisis y síntesis, fundamentación, demostración, argumentación, valoración, definición y crítica.

TEMÁTICA No. 5 Fundamentación didáctico - ideo - estético del proceso de formación estética.

OBJETIVOS:

- Definir el proceso de formación estética.
- Valorar la relación educación formación estética.
- Reconocer el proceso de apropiación estética como forma específica e inherente de la apropiación de la cultura.

CONTENIDOS:

- Formación y formación estética.
- Educación y educación estética
- Lo estético en la dinámica del proceso formativo.
- Expresión estética de la cultura y el contenido.
- Los valores estéticos como componentes del contenido.
- Apropiación estética del contenido.

Sistema de habilidades:

Análisis y síntesis, fundamentación, demostración, argumentación, valoración, definición y crítica.

TEMÁTICA No. 6 Dinámica de la apropiación estética del contenido de la profesión durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

OBJETIVOS

- Analizar el modelo de la actividad estética de Novikova como referente teórico metodológico.
- Valorar la influencia de la imagen artística en el conocimiento de la realidad.
- Reconocer el proceso de apropiación estética como forma específica e inherente de la apropiación de la cultura.

CONTENIDOS:

- Mecanismos de la actividad estética que participan en la apropiación estética.
- Niveles de la actividad estética que participan en la apropiación homónima del contenido.
- Recursos estéticos con potencialidades para la construcción del contenido, relacionados con el aspecto semántico.
- Recursos estéticos con potencialidades para la construcción del contenido, relacionados con los aspectos formales.

Sistema de habilidades:

Análisis y síntesis, fundamentación, demostración, argumentación, valoración, definición y crítica.

TEMÁTICA No. 7: Dinamismos psicológicos de la formación estética de los profesionales a partir de la apropiación estética del contenido de la profesión.

OBJETIVOS:

- Analizar desde el enfoque histórico cultural el proceso de apropiación estética del contenido.
- Valorar la influencia de las herramientas psicológicas en el proceso.

CONTENIDOS:

- Mecanismos psicológicos y didácticos relacionados con la apropiación estética de los productos de la cultura desde el enfoque histórico cultural.
- La actividad transformadora en su carácter mediatizado por los productos del trabajo humano, expresión de una segunda naturaleza.
- La zona de desarrollo próximo como construcción social es también una posibilidad para el conocimiento estético de la realidad.
- Los productos de la cultura en el proceso de medición.

Sistema de habilidades:

Análisis y síntesis, fundamentación, demostración, argumentación, valoración, definición y crítica.

MÉTODOS A UTILIZARSE EN EL PROGRAMA DEL CURSO.

Se utilizarán los métodos problémicos e investigativos, que exigen una participación más activa por parte de los profesores participantes a partir de sus necesidades y expectativas. El curso será impartido por el autor de la investigación.

EVALUACIÓN:

Este curso presenta como característica el intercambio participativo, por lo que tendrá un gran peso la evaluación sistemática. Cada temática se evaluará y como ejercicio final del curso se presentará una ponencia escrita y defendida que evidencie la integración y aplicación de los contenidos de las temáticas en sus contextos de actuación profesional.

Al final se integrará, en una sola, la evaluación del curso, para ello se tendrá en cuenta la evaluación de cada temática, así como la autoevaluación y la coevaluación. Se considerará como requisito obligatorio para aprobar el curso asistir al 80% de las actividades previstas y haber aprobado todos los temas que conforman el mismo.

BIBLIOGRAFÍA:

- 1 – Klingberg, L. " Aspectos Estéticos del proceso de enseñanza " en Introducción a la Didáctica General. Editorial. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana 1972.
- 2 - Fuentes H. La formación de los profesionales en la contemporaneidad, Concepción científica holística configuracional en la educación superior (2008). CeeS. "M. F. Gran". Universidad de Oriente.
- 3 - Prego C, J Montoya. Proceso de apropiación del contenido de la profesión una oportunidad para la formación estética de los médicos. Memorias del II Evento Científico - Metodológico Nacional de la Universalización de la Educación Superior 2009.
- 4 – Sánchez, M. " Impactos Invisibles de la teoría de la educación estética hoy en Estética". Enfoques Actuales Editorial. Félix Varela. La Habana 2005.
- 5 – Novikova, L " La necesidad de la actividad estética " en Estética y técnica. Editorial. Arte y Literatura. Ciudad de La Habana 1986.
- 6 - ILIZASTIGUI F. El significado estético de la ciencia. En Salud Medicina y educación médica. Editorial Ciencias Médicas. La Habana 1985.
- 7 - Horruitiner P. (2006). La universidad cubana. El modelo de formación. La Habana. Editorial Félix Várela.
- 8 - Méndez, A. Pomares, E. " La estética y la práctica profesional en salud " en Lecturas de filosofía, Salud y Sociedad. Editorial. Ciencias Médicas. La Habana 2005.
- 9 - González Agudelo Elvia María: La educación: metáfora de la vida, Modelo Didáctico basado en la comunicación para generar acciones creativas en el mundo de la vida (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas 1999).
- 10 - Ilizástigui F. El significado estético de la ciencia en Salud Medicina y educación Médica. Editorial Ciencias Médicas. Ciudad de la Habana 1985.
- 11 - López J, Esteva M. Marco conceptual para la elaboración de un teoría pedagógica en Compendio de Pedagogía 2006 Editorial Ciencias Médicas.
- 12 - Landaluce O. "El proceso formativo" en Pedagogía. Temas para tecnología de la salud. Editorial Ciencias Médicas. La Habana 2006.
- 13 - Sánchez A. "Estética y Marxismo" en Ideas estéticas de Marx. Editorial Revolucionaria, La Habana, 1996.

ANEXO 7

Taller sobre el empleo de productos de la cultura para la apropiación estética del contenido de la asignatura Psicología Médica II.

INTRODUCCIÓN.

La actividad estética tiene lugar a todo lo largo de la práctica formativa pero la dinámica ofrece condiciones favorecedoras para catalizar un proceso donde se connote la influencia de esa actividad. El propósito señalado es posible a través de la apropiación estética del contenido que condiciona el desarrollo de actitudes, capacidades, cualidades y conductas estéticas que se proyectan en el ejercicio médico.

En esa dirección se reconoce la influencia de los productos de la cultura con potencialidades para la apropiación estética del contenido de la asignatura Psicología Médica II. Así se estructura un sistema de procedimientos didácticos para la apropiación estética del contenido de esta asignatura como vía para contribuir al proceso de formación homónima de los médicos.

Para una mejor comprensión y manejo de esta propuesta se desarrolla el siguiente taller con el profesor de la asignatura durante la etapa preparatoria para organizar la clase antes de enfrentarse a la interacción grupal en el aula.

I- ORIENTACIONES GENERALES.

Objeto del taller: El proceso de apropiación estética del contenido de la asignatura Psicología Médica II.

Objetivo: Capacitar a los profesores en los aspectos prácticos para el trabajo con los productos de la cultura con potencialidades para la apropiación estética del contenido de la asignatura Psicología Médica II.

El Taller está estructurado en dos sesiones de acuerdo a los objetivos centrales de cada momento.

Organización de las sesiones del taller:

Las sesiones del taller serán dirigidas por el autor de la investigación, y los subdirectores de cada unidad docente de la educación médica superior en Moa serán los coordinadores.

Después que los profesores de la asignatura reciban el programa para la capacitación sobre los fundamentos teóricos del proceso de apropiación estética del contenido de la asignatura Psicología Médica II se desarrollará la primera sesión del taller.

Recursos:

Para el desarrollo del taller se requiere de:

- Un local.
- Materiales cinematográficos.
- Materiales pictóricos (obras de la plástica).
- Materiales literarios (novelas, cuentos, etc.)

- Profesores preparados en las actividades que se desarrollan en el taller.
- Computadora.

II- PROGRAMAS DE LAS SESIONES.

SESIÓN I:

Título: Ejemplificación de las potencialidades estéticas de los productos culturales con fines pedagógicos – didácticos en la asignatura Psicología Médica.

Filial de Ciencias Médicas Tamara Bunke Bider, Moa.

Carrera. Medicina

Año: tercero

Total de horas: 4 horas

Objetivos.

1. Reconocer los rasgos, categorías y dinámica de los sistemas de procedimientos.
2. Modelar el proceso de búsqueda, identificación e integración de los productos de la cultura para la apropiación estética del contenido.
3. Identificar los productos de la cultura para la apropiación estética del contenido.

Sistema de contenidos:

- Imágenes artísticas contextualizadoras, demostrativas y analógicas.
- Metáforas y paradojas.
- Montaje en paralelo.
- Métodos y procedimientos para la apropiación a través de los recursos anteriores.
- Niveles de la actividad estética.

Esta sesión tiene un carácter eminentemente modelador e ilustrativo de la propuesta con la siguiente **metodología**.

I - Se le entregará a cada uno de los participantes un resumen del sistema de procedimientos propuesto para realizar su análisis y evaluación. El material señalado se distribuirá antes de concluir el programa de capacitación recibido con anterioridad y se les orientará que listen las dudas y sugerencias sobre su aplicación.

II - Se elaborará una presentación, para 15 minutos, de la propuesta, contentiva de cada una de sus etapas y procedimientos.

III - Se discutirán en 30 minutos las dudas y sugerencias presentadas por los participantes.

IV - Se mostrarán, durante una hora, ejemplos de cada uno de los productos de la cultura para la apropiación estética en relación con el contenido de la asignatura. Aquí se incluirá información sobre fuentes de las imágenes artísticas, autores, título, etc. y se confeccionará un registro de las imágenes artísticas.

V - Se entregarán materiales como fuentes para la búsqueda e identificación de los productos de la cultura con potencialidades para la apropiación estética. En este caso se incluirán, obras plásticas, cinematográficas y fragmentos de obras literarias donde los profesores que participan en el taller deben reproducir, durante una hora, el proceso modelado con anterioridad.

VI – Se realizarán orientaciones detalladas relacionadas con las actividades de la sesión II del taller.

V - EJEMPLIFICACIÓN DE LOS PRODUCTOS DE LA CULTURA PARA LA APROPIACIÓN ESTÉTICA EN RELACIÓN CON EL CONTENIDO DE LA ASIGNATURA PSICOLOGÍA MÉDICA II.

IMÁGENES ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON EL CONTENIDO DE LA ASIGNATURA COMO MEDIADORES DIDÁCTICOS.

IMÁGENES ARTÍSTICAS DE LA PLÁSTICA.

Ejemplo 1

	<p>Etapa profesional de la RMP.</p> <p>Etapa profesional: gana terreno la concepción natural de las enfermedades, la profesión médica se despoja de los matices, mágicos, místicos, clericales y surge el medio de la familia.</p>
--	--


- Clasificación de la imagen artística: contextualizadora.
- Contenido de la asignatura donde es empleada.
Tema I: Relación Médico Paciente. (RMP).
Subtema 2: Relación médico paciente. Esta imagen permite ubicar al estudiante en la etapa evolutiva de la RMP reconocida como etapa profesional correspondiente al siglo XIX.
- Nombre de la obra: Ciencia y Caridad.
- Autor de la obra: Pablo Picasso.
- Fuente. Revista Crónicas de la Medicina.
- Método didáctico donde se integra esta imagen: Método visual.
- Procedimientos didácticos: Buscar e identificar las características de lo que se estudia, plantear ejemplos, descripción, interpretar el contenido de una ilustración, un esquema, o un modelo presentado.
- Procedimiento estético que se emplea para la apropiación: contextualización perceptivo – motivacional.
- Nivel de la actividad estética en que actúa esta imagen: Procesamiento interactivo - intencional no formalizado de la información.
- Dinámica de la apropiación estética con esta imagen: las **imágenes contextualizadoras**, son únicamente plásticas, su función está dirigida a condicionar una disposición psicológica que depende de su capacidad sensorio- motivacional dado por los estímulos visuales que ellas generan. De

esta forma se comportan como estímulos condicionados para el conocimiento relacionados con las etapas de la RMP al que se asocian. Así tienen la posibilidad de generar los mecanismos de la actividad estética como la coparticipación, asociatividad, admiración afectiva, motivo estético de creación, etc. Este tipo de imagen se emplea durante la introducción de este contenido y acompañan al tema para ilustrarlo simbólicamente.

El proceso descrito constituye un estímulo sensorperceptivo que atrae la atención y complementa la información sobre el contenido lo que deriva en un procedimiento específico de **contextualización perceptivo – motivacional** dirigido hacia una comprensión contextual del objeto pero en una dimensión sensorio motivacional, en tanto implica una movilización cognitiva y la orientación contextual. Lo señalado condiciona la sistematización del contenido desde un nivel que opera hacia la preparación para la apropiación estética, lo que promueve un proceso que dinamiza en esa dirección una actitud positiva del estudiante para la comprensión y ejecución reflexiva. Así estas imágenes pueden integrarse a diferentes procedimientos de enseñanza. En resumen las indicaciones para el empleo de las imágenes contextualizadoras se sintetizan en:

- a. Mostrar la imagen asociada al contenido.
- b. Orientar sobre la importancia, significación e identificación de la imagen.
- c. Establecer las posibles relaciones entre el contenido y la imagen asociada. Con este propósito se significa la característica de la obra plástica como reflejo del contenido que se analiza.

Ejemplo 2

	<p>Relación Médico Paciente de cooperación guiada.</p> <p>Aquí quien recibe la atención está posibilitado para recibir orientación y cooperar en su tratamiento. Es lo que ocurre con pacientes que presentan afectaciones agudas como neumonías, pielonefritis y crónicas como la diabetes. Esta relación persigue lazos que garanticen la realización de tratamientos adecuados. La actitud médica remeda la de un padre ante un hijo adolescente.</p>
---	--

- Clasificación de la imagen artística: demostrativa.
- Contenido de la asignatura donde es empleada.

Tema I: Relación Médico Paciente. (RMP).

Subtema 2: Relación médico paciente. Esta imagen permite comprender uno de los tipos de RMP conocida como cooperación guiadas.

- Nombre de la obra: Autorretrato de Goya con su médico.
- Autor de la obra: Goya.
- Fuente: Revista Crónicas de la Medicina.
- Método didáctico donde se integra esta imagen: Método visual.
- Procedimientos didácticos: Buscar e identificar las características de lo que se estudia, plantear ejemplos, descripción, interpretar el contenido de una ilustración, un esquema o un modelo presentado, elaborar preguntas acerca del contenido de estudio.
- Nivel de la actividad estética en que actúa esta imagen: Procesamiento interactivo - intencional no formalizado de la información.
- Dinámica de la apropiación estética: en este caso se orienta (parte orientadora de la acción) al estudiante la posibilidad de estas imágenes para reproducir el contenido que se analiza desde la mirada de su autor y la oportunidad de comprenderlo a partir de la valoración de esta obra plástica. Las características de este tipo de RMP están reveladas en la obra de forma directa y clara. El estudiante debe reconocer en el **autorretrato de Goya con su médico** los atributos esenciales de la RMP de cooperación guiada que esta muestra. En la base de este procedimiento debe considerarse el valor heurístico de los procesos de la actividad estética durante la actividad cognoscitiva.

Seguidamente el profesor condiciona el paso a la parte ejecutora a través de la integración de procedimientos como:

Análisis – síntesis.

Elaborar preguntas acerca del contenido de estudio.

Buscar e identificar las características de lo que se estudia.

Comparar.

Estableciendo semejanzas y diferencias.

Valorar.

Interpretar el contenido de una ilustración, un esquema, o un modelo presentado.

Lo señalado conduce al estudiante a encontrar las características de este tipo de RMP. Como ejemplo de lo señalado podemos proponer las siguientes preguntas

¿Qué actitud asume el médico y el paciente en esta relación, según se muestra en la imagen?

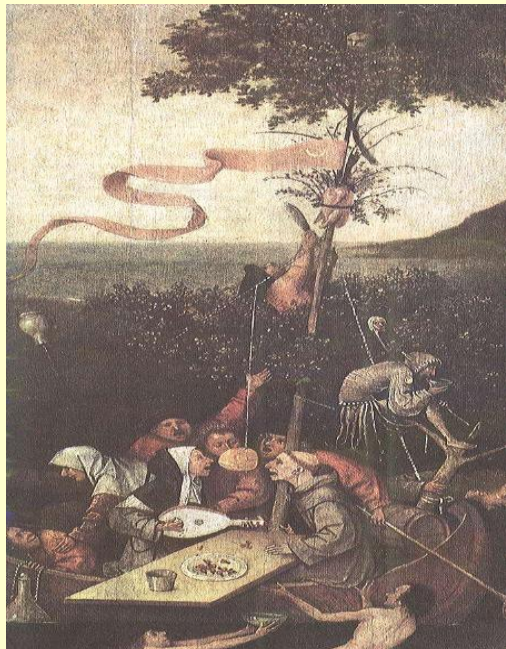
¿Qué estado de salud se evidencia en el paciente que aparece en el autorretrato?

¿En qué tipo de situación médica o no médica se puede dar una relación similar a la que aquí se describe?

Semejantes interrogantes obligan al estudiante a una búsqueda de soluciones que movilizan su experiencia personal, su conocimiento sobre el tema, la creatividad y su capacidad de búsqueda. Aquí se genera un conflicto cognitivo, en los estudiantes, que determina un estímulo en la búsqueda de soluciones y moviliza recursos intelectuales, afectivos y experienciales para responder a esta demanda, así ellos reconocen el vacío de conocimientos ante el problema planteado para dar lugar a la **entrada en situación o coparticipación y los procesos de la actividad como admiración afectiva,**

motivo estético de la creación, sentimiento estético, la asociatividad, la contemplación, la imaginación. La dinámica de este proceso es explicada detalladamente en el programa de capacitación (anexo 6) recibido con anterioridad.

Ejemplo 3



Nivel de funcionamiento Psicótico.

Los pacientes con este nivel de funcionamiento pierden el contacto con la realidad, no tienen conciencia de enfermedad, tienen deterioro de la personalidad, descuido de hábitos, dificultades para mantener una conducta adaptativa que responda a las exigencias sociales, laborales y familiares. En ellos predominan las alucinaciones y los delirios, descuidan su apariencia personal, su conducta puede ser caótica y desordenada.

- Clasificación de la imagen artística: analógica.
- Contenido de la asignatura donde es empleada.
Tema II: Personalidad y respuesta al estrés.
Subtema 2. Alteraciones psíquicas en la práctica médica. Esta imagen permite establecer una analogía entre el comportamiento caótico y la apariencia de los personajes representados y el nivel de funcionamiento psicótico.
- Nombre de la obra: La nave de los locos.
- Autor de la obra: El Bosco.
- Fuente: Revista Crónica de la Medicina.
- Método didáctico donde se integra esta imagen: Método visual.
- Procedimientos didácticos: Buscar e identificar las características de lo que se estudia, analogía, descripción, interpretar el contenido de una ilustración, un esquema, o un modelo presentado, elaborar preguntas acerca del contenido de estudio, análisis – síntesis, elaborar preguntas acerca del contenido de estudio.
- Nivel de la actividad estética en que actúa esta imagen: Procesamiento interactivo - intencional no formalizado de la información.
- Dinámica de la apropiación estética con esta imagen: En este caso se aprovechan los aspectos lúdico y hedónico de este tipo de imagen en tanto su acercamiento al nuevo contenido no sigue los mismos caminos que las anteriores pues es necesario encontrar las similitudes y diferencias entre el objeto estudiado y la obra de arte que conduce al nuevo contenido. Durante el

proceso referido existe una mayor tensión entre los mecanismos de la actividad estética y los procesos psicológicos de análisis, síntesis, concreción y generalización por tanto existe un mayor esfuerzo mental que condiciona el juego de la creatividad y el placer del descubrimiento.

Con esta lógica al mostrar las imágenes se orienta al estudiante la necesidad de encontrar las semejanzas y diferencias con el objeto de estudio para construir el nuevo contenido. Aquí se genera un proceso emotivo reflexivo de búsqueda del nuevo conocimiento.

Seguidamente el profesor condiciona el paso a la parte ejecutora a través de la integración de procedimientos como:

Analogías.

Inducción – deducción.

Análisis – síntesis.

Abstracción – concreción.

Comparación.

Buscar e identificar las características de lo que se estudia.

Comparar, estableciendo semejanzas y diferencias.

Se plantea a los estudiantes la semejanza de cuadro con el comportamiento y la apariencia de los pacientes psicóticos.

Esta analogía condiciona una representación simbólica y figurativa del proceso donde los procedimientos señalados conducen a la comprensión del concepto propuesto.

El empleo de estas imágenes tiene lugar tanto durante la introducción de nuevos contenidos en la dinámica de la clase como para la evaluación del contenido ya impartidos donde se aprovechan las preguntas de entrada, seminarios y clases prácticas en cuyo caso las orientaciones se ajustan a lo explicado anteriormente.

IMÁGENES ARTÍSTICAS LITERARIAS.

Ejemplo 4

(...) La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertamos a desear, porque vez allí, mi amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o poco más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos la vida, con cuyo despojos comenzaremos a enriquecer, que esta es buena guerra y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

- ¿Qué gigantes? dijo Sancho Panza.

- Aquellos que allí ves – respondió su amo -, de los brazos que lo suelen tener algunos de casi dos leguas.

- Mire vuestra merced – respondió – Sancho que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de vientos y lo que en ellos parecen brazos son las aspas (...)

- Clasificación de la imagen: demostrativa.
- Contenido de la asignatura donde es empleada.

Tema II: Personalidad y respuesta al estrés.

Subtema 2. Alteraciones psíquicas en la práctica médica. En este fragmento se describe una ilusión visual desde la literatura de Cervantes.

- Nombre de la obra. El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.
- Autor. Miguel de Cervantes.
- Fuente. El Quijote.

- Método didáctico donde se integra esta imagen: Método expositivo, ejemplificación.
- Procedimientos didácticos: Buscar e identificar las características de lo que se estudia, plantear ejemplos, descripción, elaborar preguntas acerca del contenido de estudio.
- Nivel de la actividad estética en que actúa esta imagen: Procesamiento interactivo - intencional no formalizado de la información.
- Dinámica de la apropiación estética: con esta imagen se orienta al estudiante la posibilidad de reproducir el contenido que se analiza desde la mirada de su autor y la oportunidad de comprenderlo a partir de la valoración de este fragmento literario donde se reconocen las características del síntoma ilusión óptica de forma directa y clara.

Seguidamente el profesor condiciona el paso a la parte ejecutora a través de la integración de procedimientos como:

Análisis – síntesis.

Elaborar preguntas acerca del contenido de estudio.

Buscar e identificar las características de lo que se estudia.

Comparar.

Estableciendo semejanzas y diferencias.

Valorar.

Ejemplificación

Lo señalado conduce al estudiante a encontrar las características de este tipo de alteración. Como ejemplo le podemos proponer las siguientes preguntas.

¿Qué diferencia existe entre lo que perciben cada uno de los personajes?

¿Qué características poseen las alteraciones psicológicas que se revelan en Quijote?

El empleo de este tipo de imágenes tiene lugar tanto durante la introducción de nuevos contenidos en la dinámica de la clase como para la evaluación del contenido ya impartido donde se aprovechan las preguntas de entrada, seminarios y clases prácticas en cuyo caso las orientaciones se ajustan a lo explicado anteriormente.

IMÁGENES ARTÍSTICAS CINEMATOGRAFICAS.

Estas imágenes se seleccionan como fragmentos de las películas donde se puede reconocer el contenido que debe ser empleado para la apropiación estética y se integra durante la clase, en las evaluaciones o durante el trabajo independiente.

Las imágenes cinematográficas pueden ser demostrativas, por analogías o contextualizadoras, en cada caso las denominaciones cumplen con las definiciones referidas anteriormente. De esta forma su dinámica es idéntica a los casos ya explicados en las imágenes plásticas y literarias.

Materiales cinematográficos empleados.

- Rain man.

- El doctor.

- La quimera del oro.

Ejemplo 5



Roy Export Company Establishment/Culver Pictures

Escena de La quimera del oro.

La quimera del oro (1925), protagonizada por Charlie Chaplin, es una de las más famosas películas del cine mudo.

En esta película se produce una escena donde Chaplin tiene una ilusión visual cuando confunde a su compañero con un gallo gigante.

- Clasificación de la imagen: demostrativa.
- Contenido de la asignatura donde es empleada.
Tema II: Personalidad y respuesta al estrés.
Subtema 2. Alteraciones psíquicas en la práctica médica. En un fragmento de esta película se describe una ilusión visual desde las imágenes cinematográficas.
- Nombre de la obra. La quimera del oro.
- Autor. Charlie Chaplin.
- Método didáctico donde se integra esta imagen: Método visual
- Procedimientos didácticos: Buscar e identificar las características de lo que se estudia, plantear ejemplos, descripción, elaborar preguntas acerca del contenido de estudio.
- Nivel de la actividad estética en que actúa esta imagen: Procesamiento interactivo - intencional no formalizado de la información.
El empleo de este tipo de imágenes tiene lugar con mayor frecuencia como actividad extraclase y clase práctica en forma de cine debate en cuyo caso las orientaciones se ajustan a lo explicado anteriormente.

Ejemplo de registro de imágenes para la apropiación estética del contenido.

Imagen	Clasificación	Contenido donde se emplea	Autor	Fuente	Método de enseñanza aprendizaje	Procedimiento de enseñanza aprendizaje	Nivel de la actividad estética
Ciencia y caridad	Plástica contextualizadora	Etapas de la RMP	Pablo Picasso	Revista Crónicas de la Medicina.	Método visual	Buscar e identificar las características de lo que se estudia, plantear ejemplos, descripción, interpretar el contenido de una ilustración, un esquema, o un modelo presentado	Procesamiento interactivo-intencional no formalizado de la información.
Auto retrato de Goya con su médico	Plástica demostrativa	RMP de tipo cooperación guiada	Goya	Revista Crónicas de la Medicina.	visual	Buscar e identificar las características de lo que se estudia, plantear ejemplos, descripción, interpretar el contenido de una ilustración, un esquema o un modelo presentado, elaborar preguntas acerca del contenido de estudio.	Procesamiento interactivo-intencional no formalizado de la información.
La nave de los locos	Plástica Analógica	Alteraciones psíquicas en la práctica médica	El Bosco		visual	Buscar e identificar las características de lo que se estudia, analogía, descripción, interpretar el contenido de una ilustración, un esquema, o un modelo presentado, elaborar preguntas acerca del contenido de estudio, análisis – síntesis, elaborar preguntas acerca del contenido de estudio.	Procesamiento interactivo-intencional no formalizado de la información.
El Quijote enfrentándose a los molinos	Literaria demostrativa	Alteraciones psíquicas en la práctica médica	Miguel de Cervantes	El Quijote	Expositivo de ejemplificación	Buscar e identificar las características de lo que se estudia, plantear ejemplos, descripción, elaborar preguntas acerca del contenido de estudio	Procesamiento interactivo-intencional no formalizado de la información
Chaplin en la cabaña con su compañero	Cinematográfica demostrativa	Alteraciones psíquicas en la práctica médica	Chaplin	La quimera del oro	Método visual	Buscar e identificar las características de lo que se estudia, plantear ejemplos, descripción, elaborar preguntas acerca del contenido de estudio.	Procesamiento interactivo-intencional no formalizado de la información

RECURSOS ESTÉTICOS CON POTENCIALIDADES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS EN RELACIÓN CON LOS ASPECTOS SEMÁNTICOS, EMPLEADOS COMO MEDIADORES DIDÁCTICOS.

El principal propósito de estos recursos es lograr una forma de expresión del contenido que facilite su comprensión por medio de metáforas y paradojas.

FRASES METAFÓRICAS COMO MEDIADORES DIDÁCTICOS.

Ejemplo 6

1. El síndrome maníaco es la primavera de los estados afectivos nos muestra un paciente pletórico de alegría aparente, poco contagiosa, florecido de planes e ideas exuberantes y de grandiosidad sobre si mismo. La vida ante sus ojos transcurre a través de un caleidoscopio donde todo parece bello, posible. El deseo sexual lo inunda y se desborda en el discurso, la apariencia y el comportamiento provocativo, insinuador y lascivo, pero si alguien lo contradice o intenta mostrarle el equívoco corre el riesgo de enfrentarse a un temporal de mal humor que irrumpe violento, hostil, desorganizado pero con prontitud nos devuelve la imagen precedente.

2. El síndrome depresivo es el invierno de las emociones, la vida se ve a través de una nube oscura que lo pinta todo de gris, la voluntad y la esperanza disminuyen o desaparecen como las hojas de los árboles cuando la fría nieve lo cubre todo. En el invierno de los afectos, las ideas y la actividad motora disminuyen. El mayor riesgo de esta estación está en la aparición de deseos, planes o acciones para deshacerse de una vida tan árida y hostil.

3. Mecanismo del despertar emocional.

- Contenido de la asignatura donde son empleados estos recursos.
Tema II: Personalidad y respuesta al estrés.
Subtema 2. Alteraciones psíquicas en la práctica médica. En estos casos se describe desde el lenguaje metafórico, El síndrome maníaco, El síndrome depresivo, un mecanismo terapéutico de la RMP.
- Método didáctico donde se integran estas imágenes: Método verbal, de la descripción y los métodos verbales, expositivo e informativo – receptivo.
- Procedimientos didácticos: Analogías, inducción – deducción, análisis – síntesis, abstracción – concreción, comparación, buscar e identificar las características de lo que se estudia, plantear ejemplos, descripción, elaborar preguntas acerca del contenido de estudio.
- Nivel de la actividad estética en que actúa esta imagen: Construcción y estructuración estética del contenido.
- Dinámica de la apropiación estética. En este caso se orienta al estudiante en dirección al valor de las frases metafóricas como formas de comprender, explicar o expresar alteraciones de difícil comunicación desde el lenguaje de la Medicina. Igualmente se reconoce el significado del proceso en el desarrollo de cualidades como la creatividad, la sensibilidad y la imaginación. Así durante la clase el profesor organiza la construcción del contenido proponiendo un proceso que transcurre por los caminos de la interpretación y decodificación del lenguaje figurativo al científico, exponiéndose al efecto

benéfico de la fantasía, creatividad, imaginación y belleza de este recurso. Estos efectos se transforman en cualidades del estudiante para conducir a la comprensión y comunicación del nuevo contenido y dan lugar a la capacidad para la asociatividad, mecanismo de gran importancia para el trabajo clínico en el médico.

Los resultados citados pueden lograrse, en la parte ejecutora de la acción, a través de los siguientes procedimientos.

Analogías.

Inducción – deducción.

Análisis – síntesis.

Abstracción – concreción.

Comparación.

Buscar e identificar las características de lo que se estudia.

Comparar, estableciendo semejanzas y diferencias.

Las metáforas se pueden integrar a los métodos verbales, expositivo e informativo – receptivo predominantemente. Este recurso se emplea durante la introducción de nuevos contenidos o en las evaluaciones para valorar la parte de control de la acción.

LA PARADOJA COMO MEDIADOR DIDÁCTICO.

Ejemplo 7

- El que solo de Medicina sabe ni de Medicina sabe.
- El que se preocupa únicamente por el diagnóstico no ve la enfermedad.
- No existen enfermedades sino enfermos.
- El diagnóstico está en los libros, las enfermedades las enseñan los pacientes.
- Ninguna de las tecnologías modernas ofrecen más información sobre los enfermos que los procedimientos clínicos desarrollados desde la antigüedad.
- El médico que abandona las habilidades clínicas para poner su confianza en la “infalible tecnología moderna” es un chamán que cambió de ídolos.

- Contenido de la asignatura donde son empleadas.
Tema I: Relación Médico Paciente. (RMP).
Subtema 2: Relación médico paciente. Estas paradojas permiten reflexionar sobre la importancia de la formación cultural integral del médico, la necesidad de diferenciar entre diagnóstico y enfermedad, la importancia del método clínico y el peligro de la sobrevaloración de la tecnología en la práctica médica.
- Método didáctico donde se integra esta imagen: Método verbal, preferentemente, expositivo e informativo – receptivo.
- Procedimientos didácticos: Analogías. inducción – deducción., análisis – síntesis, abstracción – concreción, comparación, buscar e identificar las

características de lo que se estudia, plantear ejemplos, descripción, elaborar preguntas acerca del contenido de estudio.

- Nivel de la actividad estética en que actúa esta imagen: Construcción y estructuración estética del contenido.
- Dinámica de la apropiación estética. En este caso se orienta a los estudiantes en dirección a la aparente contradicción que en las afirmaciones se aprecia en una primera mirada y la necesidad de valorar una forma diferente de expresar razones o relaciones entre los elementos aparentemente contradictorios. En la parte ejecutora el profesor condiciona la construcción del nuevo conocimiento desde la valoración e interpretación de las paradojas que se comportan como elemento sonsacador, excitante provocativo que despierta la imaginación y la fantasía y genera los procesos de la actividad estética.
- Este recurso se emplea durante la introducción de nuevos contenidos o en las evaluaciones para valorar la parte de control de la acción. La paradoja solo debe usarse en pequeñas dosis como las especias en la cocina.

RECURSOS ESTÉTICOS CON POTENCIALIDADES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS, RELACIONADOS CON LOS ASPECTOS FORMALES O ESTRUCTURALES DEL CONTENIDO DE LA ASIGNATURA PSICOLOGÍA MÉDICA II.

EL MONTAJE EN PARALELO COMO MEDIADOR DIDÁCTICO.

El síndrome paranoico se caracteriza por la presencia de un delirio único, sistematizado, **correspondiente a una idea falsa, no sustentada en la realidad objetiva**, que está íntimamente imbricado con la personalidad del paciente.

- Contenido de la asignatura donde es empleada.
Tema II: Personalidad y respuesta al estrés. Este fragmento corresponde al concepto de síndrome paranoico donde se agrega una frase en un lenguaje más directo que aparece en rojo y explica el delirio único como síntoma central del síndrome. Lo que corresponde con el montaje en paralelo.
- Subtema 2. Alteraciones psíquicas en la práctica médica.
- Método didáctico donde se integra esta imagen: Método verbal, preferentemente, expositivo e informativo – receptivo.
- Procedimientos didácticos: analogías. inducción – deducción., análisis – síntesis, abstracción – concreción, comparación, buscar e identificar las características de lo que se estudia, plantear ejemplos, descripción, elaborar preguntas acerca del contenido de estudio.
- Nivel de la actividad estética: comunicación y reproducción estética del contenido.
- Dinámica de la apropiación estética. En este caso se orienta a los estudiantes en dirección a la posibilidad de exponer el contenido en el lenguaje más directo de manera paralela al discurso científico.
- Este recurso se emplea durante la introducción de nuevos contenidos o en las evaluaciones para valorar la parte de control de la acción.

IDENTIFICACIÓN DE LOS PRODUCTOS DE LA CULTURA CON POTENCIALIDADES PARA LA APROPIACIÓN ESTÉTICA.

Una vez que se ha modelado para los profesores la dinámica de la identificación de los productos de la cultura con potencialidades para la apropiación estética y su integración al contenido, se entregan materiales que constituyen fuentes para que los participantes del taller reproduzcan el proceso anterior. Con este propósito se proponen las siguientes tareas. De los siguientes fragmentos literarios identificados con su autor y obra de donde proceden diga.

1. ¿A qué contenido de la asignatura Psicología Médica II puede ser integrado cada una de ellas?
2. Clasifique la imagen artística teniendo en cuenta su función en el proceso de apropiación estética.
3. Señale qué nivel de la actividad estética está presente con el empleo de esta imagen.
4. Mencione los procedimientos y métodos de enseñanza aprendizaje que se pueden emplear en cada caso.
5. Proponga una situación donde usted pueda emplear estas imágenes durante la clase teniendo en cuenta los momentos de orientación, ejecución y control de la acción.

Fragmento 1 de “Don Quijote de la Mancha” de Cervantes (2004:75).

- O yo me engaño o esta a de ser la más famosa aventura que se haya visto porque aquellos bultos negros que allí parecen deben ser y son sin dudas, algunos encantadores que lleva hurtada alguna princesa en aquel coche y es menester deshacer este tuerto a todo mi poderío.
- Peor será esto que los molinos de viento – dijo Sancho – mire señor que aquellos son frailes de sanbenito y el coche debe ser de alguna gente pasajera. Mire que le digo que mire bien lo que hace, no sea...

Fragmento 2 de “Don Quijote de la Mancha” de Cervantes (2004:188).

- Dime, no ves aquel caballero que hacia nosotros viene sobre un caballo rucio rodado, trae puesto en la cabeza un yelmo de oro.
- Lo que yo veo respondió Sancho – no es sino un hombre sobre un asno pardo como el mío que trae sobre la cabeza una cosa que relumbra.

Fragmento 3 de “El amor en los tiempos del cólera” de Gabriel García Márquez.

En cambio la prudencia de Florentino Ariza tuvo una recompensa inesperada, ella extendió la mano en la oscuridad, le acarició el vientre, los flancos, el pubis casi lampiño. Dijo “tiene una piel de nene.” Luego dio el paso final, lo buscó donde no estaba lo volvió a buscar sin ilusiones, lo encontró inerte.

-está muerto – dijo él.

Le ocurría siempre la primera vez con todas desde siempre, de modo que había tenido que aprender otra vez. Como si fuera la primera vez. Tomó la mano de ella y se la puso en el pecho. Fermina Daza sintió casi a flor de piel el viejo corazón incansable latiendo con la fuerza, la prisa y el desorden de un adolescente. “Demasiado amor es tan malo para esto como la falta de amor” pero lo dijo sin convicción, estaba avergonzado, furioso consigo mismo, ansiando un motivo para culparla a ella con su fracaso.

Fragmento 4 Adiós muchachos de Daniel Chavarría.

Tu espectáculo sería para uso exclusivo y privado de dos personas.
Hace una pausa y la observa golpeando con el dedo el borde de la copa.
¿Quiénes?
Elizabeth y yo.
¿Elizabeth se llama tu mujer?
Anjá.
Alicia se queda pensando sin saber qué decir.
Le tenemos pavor al sida y hemos sucumbido a la monogamia. Justamente la única travesura que nos permitimos es estimularnos la imaginación mirando lo que hacen otros.

De las siguientes imágenes plásticas identificadas por su autor y título, diga.

1. ¿A qué contenido de la asignatura Psicología Médica II puede ser integrado cada una de ellas?
2. Clasifique la imagen artística teniendo en cuenta su función en el proceso de apropiación estética.
3. Señala qué nivel de la actividad estética está presente con el empleo de esta imagen.
4. Mencione los procedimientos y métodos de enseñanza aprendizaje que se pueden emplear en cada caso.
5. Propongan una situación donde usted pueda emplear estas imágenes durante la clase teniendo en cuenta los momentos de orientación, ejecución y control de la acción.

Imagen A.

Título: Exorcismo probativus.

La imagen muestra el exorcismo como práctica propia de una etapa histórica de la Medicina.

ETAPA CLERICAL: vinculado estrechamente a la aparición del cristianismo y a su desarrollo en el medioevo cuando todo era visto en razón de Dios lo cual hizo recaer en el clero la responsabilidad de atender los problemas médicos.





Imagen B

Título: Muerte y Hombre- El vidente.

El autor de este cuadro sucumbe ante la gripe pero antes expresa en esta obra su percepción de la enfermedad. Este cuadro es análogo al concepto de:

CUADRO INTERNO DE LA ENFERMEDAD.

Este concepto está en relación con la percepción que tiene el paciente de su enfermedad.



Imagen C.

Título: Laennec explora a un enfermo.

Esta imagen es ilustrativa del **EXAMEN FÍSICO** como una de las etapas de la entrevista médica.

En este caso existe una información adicional para el estudiante pues Laennec fue el creador del estetoscopio y realizó un gran aporte a la exploración médica al introducir el método de la auscultación.

Con las imágenes plásticas y literarias anteriores construya un registro teniendo en cuenta el ejemplo analizado por el profesor.

De los temas de la asignatura Psicología Médica II que usted imparte seleccione un concepto, proceso, mecanismo, trastorno, etc. y tomando como referencia los ejemplos observados con anterioridad construya:

- Una frase metafórica y una paradoja.
- Exponga uno de los materiales seleccionados en un montaje en paralelo.

ORIENTACIONES PARA LA SESIÓN II DEL TALLER.

Con el propósito de realizar un proceso de búsqueda más rápido y productivo y garantizar la estructuración de la asignatura según la propuesta de esta investigación, se orientan las siguientes acciones para ser discutidas dentro de una semana en la sesión II.

1 - El estudio exhaustivo del programa de la asignatura y disciplina Psicología Médica.

2 - Identificación de productos de la cultura como mediadores con potencialidades para la apropiación estética del contenido por cada tema.

3 - Consideración de la interrelación dialéctica de los contenidos de las distintas disciplinas en el Plan de Estudio.

Los profesores seleccionarán un tema de la asignatura y realizarán un análisis y valoración teniendo en consideración los aspectos anteriores. En cualquier tema debe valorar.

- Los conocimientos recibidos en el programa de capacitación sobre los fundamentos teóricos del proceso de apropiación estética del contenido durante la dinámica de la enseñanza de la asignatura Psicología Médica II.

- Las indicaciones que aparecen en el resumen del sistema de procedimientos para la apropiación estética entregado con anterioridad.

- Los ejemplos de la sesión I.

Para la búsqueda e identificación de las imágenes artísticas como mediadores didácticos los profesores pueden acceder a las fuentes empleadas en la sesión I del taller donde podrán encontrar otras imágenes o en otras fuentes que tengan disponibles.

Con los elementos señalados realizarán una propuesta para la apropiación estética del contenido a través de los productos de la cultura con potencialidades en esta dirección. El período y las acciones señaladas son análogos a la etapa preparatoria del sistema propuesto por lo que en la práctica puede ser considerada un ensayo y ejemplo de esta.

SESIÓN II:

Título: Discusión de una propuesta para la apropiación estética del contenido a través de los productos culturales con fines formativos como mediadores didácticos en la asignatura Psicología Médica II.

Filial de Ciencias Médicas Tamara Bunke Bider Moa.

Carrera. Medicina

Año: tercero

Total de horas: 4 horas

Objetivos.

1 - Fundamentar sobre la base de las categorías y dinámica del sistema de procedimientos una propuesta de su aplicación con los productos de la cultura identificados por los profesores.

2 – Rediseñar la asignatura en dirección a revelar un valor estético agregado, a través del empleo de los productos culturales con fines formativos como mediadores didácticos.

Sistema de contenidos:

- Imágenes artísticas contextualizadora, demostrativas y analógicas.
- Metáforas y paradoja.
- Montaje en paralelo.
- Métodos y procedimientos para la apropiación a través de los recursos anteriores.
- Dinámica de la apropiación estética

Esta sesión tiene un carácter más productivo y creativo que la anterior pues los profesores que participan en el taller desempeñan un papel más protagónico e independiente en la solución de la tarea que en la sesión anterior.

Metodología.

- Presentación de los temas asignados a cada profesión donde se fundamente el empleo de los recursos para la apropiación estética y de los siguientes aspectos.

En caso de las imágenes artísticas:

1. Clasificación.
2. Título.
3. Autor.
4. Fuente.
5. Contenido de la asignatura donde se emplea.
6. Métodos y procedimientos de enseñanza aprendizaje empleados.
7. Nivel de la actividad estética donde interviene la imagen.
8. Dinámica de la actividad estética en este caso.
9. Elaboración de un registro de imágenes.

En caso de los recursos estéticos con potencialidades para la construcción del contenido en relación con los aspectos semánticos y estructurales se consideran todos los elementos señalados con anterioridad excepto el 2, 3 y 4.

- Trabajo grupal para integración de todos los temas y su relación con otras asignaturas, que permita la conformación de un programa de la asignatura con valor estético agregado.

Evaluación:

Se utiliza la evaluación como un medio para estimular el desarrollo de los estudiantes y a la vez conocer el nivel alcanzado en los objetivos propuestos, es decir que se evalúa el proceso y resultado. El Taller promueve la evaluación de carácter educativo a través de la autoevaluación y la coevaluación. Se aplican evaluaciones sistemáticas a través de las actividades prácticas planificadas y una evaluación final del taller que consiste en la presentación de un tema empleando el sistema propuesto.